

DOMINI DE DITTERSDORFF

XII. ARIÆ,

SEU

OFFERTORIA SELECTISSIMA.

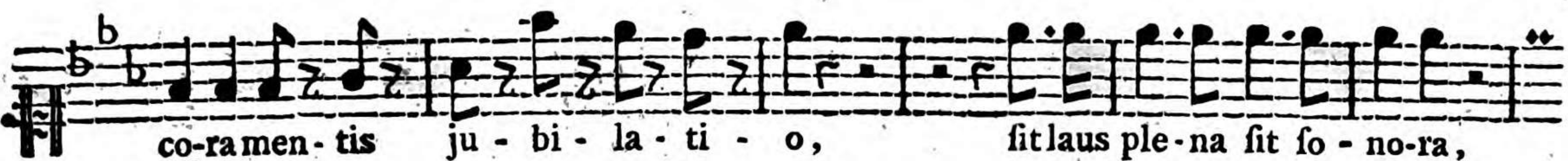
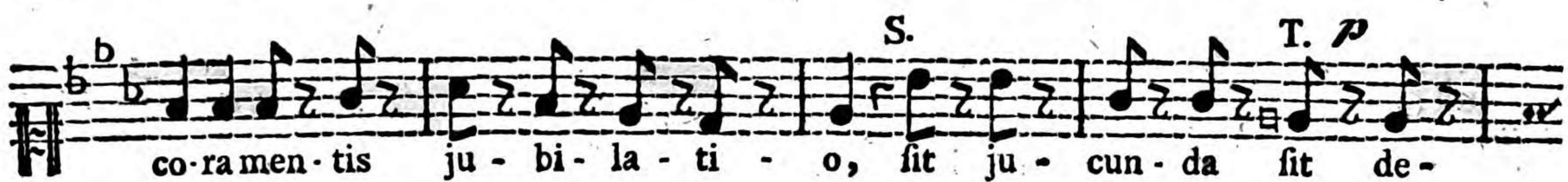
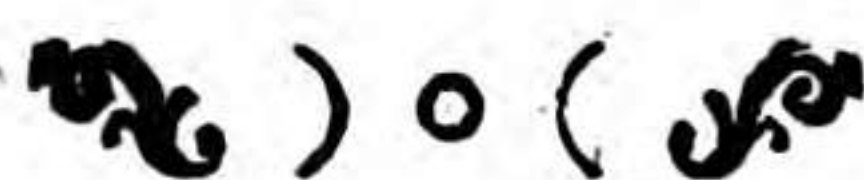
CANTO.

Offertorium I.

De venerabili Sacramento.

Larghetto.





) o (

Offertorium II.

De beatissima Virgine Maria.

Allegro brillante.

O be - a - ta per quam da - ta no - va mundo gau - di - a.

Et a - per - ta fi - de cer - ta, re - gna sunt cœ - le - sti - a, re -

- gna sunt cœ - le - sti - a, o be - a - ta per quam da - ta no - va mundo gau - di - a,

et a - per - ta, re - gna sunt cœ - le - sti - a, re -

gna cœ - le

sti - a, et a - per - ta fi - de

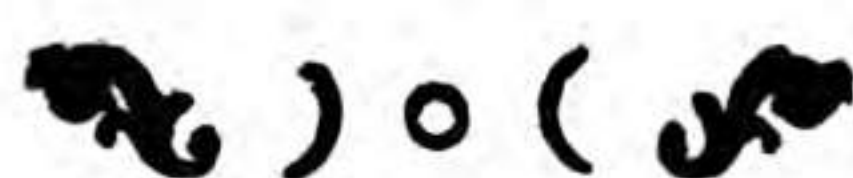
cer - ta re - gna sunt cœ - le - sti - a, cœ - le - sti - a. Be - ne - di - cta

per quam vi - cta ho - stis est ver - su - ti - a, per quam vi - cta

ho - stis est ver - su - ti - a.

O be - a - ta per quam da - ta no - va mundo gau - di - a.

Et a - per - ta fi - de cer - ta re - gna sunt cœ - le - sti - a, et a -



per-ta fi-de cer-ta re-gna sunt coe-le-ſti-a, re-gna sunt coe-le-ſti-a
 et a-per
 ta re-gna coe-le-ſti-a, coe-le-ſti-a, o-be-a
 ta perquam da-ta, no-va mun-do gau-di-a - no-va gau-di-a, no-
 va mundo gau-di-a.

Adagio.

Allegro.

Offertorium III.

De beatissima, seu alia Virgine.

Soprano, vel Tenore.

Larghetto.

U-na est a-mi-ca me-a, u-na est co-
 lum-ba me-a, ſpe-ci-o-fa et-de-co-ra,
 ve-ni co-ro-na-be-ris, ve-ni,
 ve-ni, ve-ni, ve-ni,
 ve-ni co-ro-na-be-ris. ve-ni, ve-ni, ve-ni
 ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni co-ro-na-be-

Cresc.

Offertorium IV.

Pro omni Festo.

Allegro moderato.

41

Læ - ta - mi - ni, in - Do - mi - no & - ex -

ul - ta - te ju - sti. Læ - ta - mi - ni in Do mi -

no, et ex ul - ta - te ju - sti, et glo - ri - a - mi - ni

om - nes re - cti cor - de, om - nes re - cti cor - de. Læ -

ta - mi - ni, læ - ta

mi - ni & ex - ul - ta - te, ex - ul -

ta - te ju - sti in Do - mi - no. Læ - ta - mi - ni in Do - mi - no,

& ex - ul - ta - te ju - sti, & glo - ri - a - mi - ni, om - nes re - cti cor - de

& glo - ri - a - mi - ni om - nes, om - nes re - cti cor - de, om - nes re - cti

cor - de. Læ - ta - mi - ni, læ - ta - mi - ni, & - ex -

ul - ta - te ju - sti. Læ - ta - mi - ni in

Do - mi - no, & ex - ul - ta - te ju - sti, ex ul - ta - te ju

fti. Læ - ta - mi - ni - - læ - ta - -

mi - ni, & ex - ul - ta - te læ - ta - -

mi - ni, & ex - ul - ta - te ju - fti.

Offertorium V.

Pro omni Tempore.

Duetto.

Affettuoso.

Ah Spon - se mi di - le - cte ve - ni fu - spi - rat

te cor me - um ve - ni am - ple - cti te, de - fi - de - ro am -

ple - cti - te de - fi - de - ro, am - ple - cti te de - fi - de - ro am - ple - cti - te de -

fi - de - ro, de - fi - de - ro. Sunt sua - ves dul - ces sunt ca -

te - næ, quas a - mor tu - us i - ny - cit quas a

mor, quas a - mor tu - us i - ni -

cit a - - mor tu - us i - ny - cit. Has fe - ram a - ni - mo lu -

ben - ti, hoc fru - i man - na cu - pi - o, hoc fru - i man - na cu - pi -

Allegretto.

o, hoc fru - i man na cu - pi - o. Di - le - cte
Spon - fe ve - ni, di - le - cte spon - fe ve - ni te a - mo te de - fi - de -
ro te a - mo te de - fi - de - ro te a - mo te de - fi - de -
ro, di - le - cte, Spon - fe ve - ni, di - le - cte, Spon - fe ve - ni a - ma - re
te de - fi - de - ro a ma - re te de - fi - de - ro a ma - re te - de -
fi - de - ro - a - ma - re te, de - fi - de - ro a ma - re te - de -
fi - de - ro.

Offertorium VI.

Pro omni Tempore.

Allegro spiritoso.

E - ja cho ri re - fo - na - te, & fo - len - ne me - los
da - te, omnis ho - mo ju - bi - let. Lau - des da - te vo - ce
ple - na ju - bi - la - te fron - te fe - re - na, cun cta ce dant ju - bi - la cun cta
ce dant ju - bi - la, cun cta ce

() ()

- dant ju-bi-la, cun-cta ce-dant ju-bi-la, cun-cta ce dant ju-bi-la.

Lau-des da-te vo-ce ple-na, ju-bi-la-te fron-te fe-re-na om-nis

ho-mo ju-bi-let, om-nis ho-mo ju-bi-let. E-ja cho-ri re-

- fo-na-te, & fo-len-ne me-los da-te om-nis ho-mo

ju-bi-let. Lau-des da-te vo-ce ple-na ju-bi-la-te fron-te fe-

re-na cun-cta cedant ju-bi-la, cun-cta ce dant ju-bi-la, cun-cta ce-

dant,

ce-dant ju-bi-la, cun-cta ce-dant cun-cta ce-dant

ju-bi-la.

Offertorium VII.

Pro omni Tempore.

Adagio.

Non possum nec vo-lo te si-ne vi-ve-re
 te si-ne vi-ve-re. Non possum nec vo-lo, te
 si-ne vi-ve-re, o Spon-se a-ni-mæ, te a-mote colo
 o spon-se a-ni-mæ, non possum te Si-ne vi-ve-re
 te si-ne vi-ve-re, te a-mote co-lo, o spon-se a-ni-
 mæ, non possum te si-ne vi-ve-re
 te si-ne vi-ve-re.

vivace

Non da-tur in vi-ta, ut te-cum u-ni-ar, ut te-cum u-ni-ar, ut te-cum
 u-ni ar da spon-se mo-ri-ar. In car-ne-o,
 hoc car-ce-re, dum de-go mi-se-ra hæc plo-ro, plo-ro
 vin-cu-la do-nec me tra-xe-ris post te.
 Non da-tur in vi-ta, ut te-cum u-ni-ar, ut te cum te-cum
 cum ut te cum

u - ni - ar - da Spon - se mo - ri - ar. Non da - tur in vi - ta,
 ut te - cum u - ni - ar, ut te - cum, te
 cum ut te - cum u - ni - ar ut te - cum u - ni - ar, da Spon -
 se te - cum u - ni - ar te - cum u - ni - ar.

Offertorium VIII.

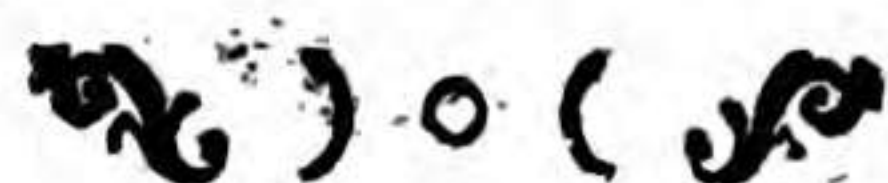
Pro omni Tempore.

Aria.

Andante.

Solo.

O In - gens Spon - si cha - ri - tas quæ vo - cat me er -
 ran - tem, o in - fi - ni - ta bo - ni - tas, quæ ful - cit me - la - ban - tem, quæ - ful - cit
 me - la - ban - tem. Jam vo - lo De - o vi - ve - re, & no - xas meas plange
 re, & no xas me - as plange - re, jam vo - lo, jam vo - lo De - o vi - ve -
 re, quo te a - mo - re pro - fe - quar, o De - us a - mor me - us,
 in or - co quod non cru - ci - ar, est a - mor De - us me - us est a - mor
 De - us me - us. Ah plus a - mo - ris de - be -



o, pe - ri - re non fi - nen - ti! quid lan - gue - o quid hæ - re - o? nec red - do cor pe -

ten - ti, nec red - do cor pe - ten - ti? O in - gens Spon - si, cha - ri -

tas, quæ ful - cit me la - ban - tem o in - fi - ni - ta bo - ni - tas quæ

vo cat, quæ vo - cat me er - ran - tem, a - mo - re fla - gran - ti - fi -

mo, jam se - quor te vo - can - tem, jam se - quor te vo - can - tem & cor - de quam te ner - ri -

mo & cor - de quam te - ner - ri - mo jam red - da - mo a - man - tem jam

red - da - mo a - man - tem.

Offertorium IX.

Pro omni Tempore.

Soprano & Flauto concertante.

Allegro moderato.

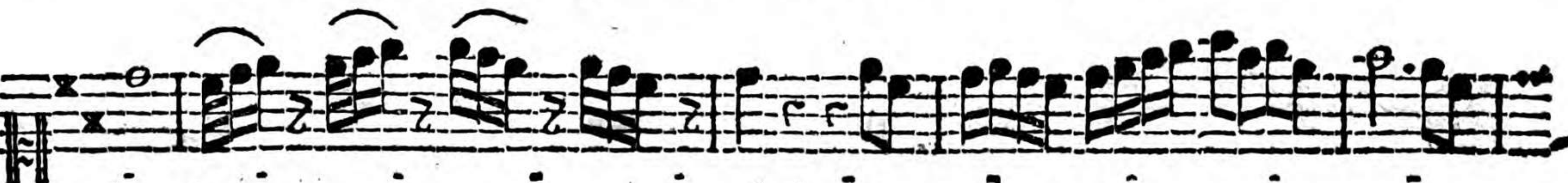
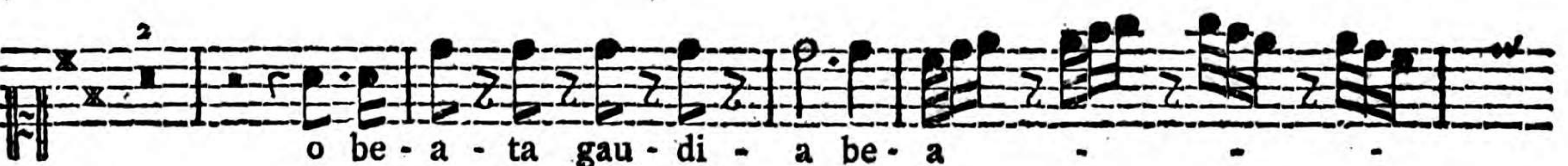
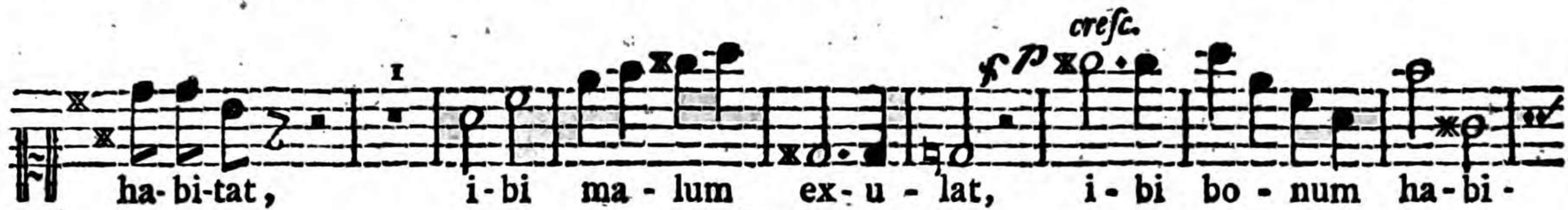
32

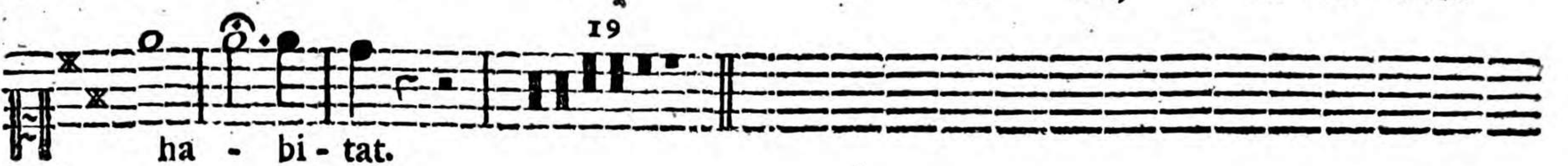
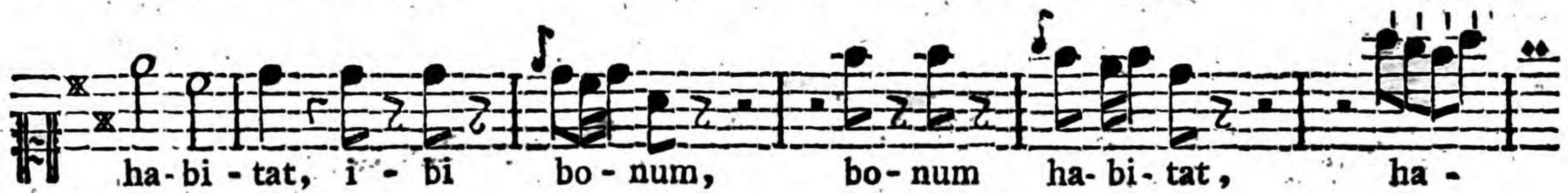
O be - a - ta gau - di - a, be - a -

ta gau - dia. Non est la - bor me - ra

qui es non est la - bor me - ra qui es, abs - que no - cte, abs - que no - cte

ful - get di - es in cœ - le - sti, in cœ - le - sti Pa - tri - a. I - bi





Offertorium X.

Pro omni Tempore.

Aria.

Allegro vivace.

Si con - fi - stant ad ver - sum me ca - stra, non ti - me bit cor
me - um, non ti me - bit cor me - um. Si ex - fur - gat ad ver -
sum me præ - li - um in hoc e - go e - go spe - ra - bo, si mundus in dig -
na - tur, in dig - na - tur. Si mun - dus in - dig - na - tur, si
or - cus de ba - cha - tur, si ca - ro tur - mas ex - ci - tat, in hoc e - go
e - go spe - ra - bo, in hoc e - go spe - ra - bo, spe - ra
bo, spe -
ra - bo spe - ra - bo. Si con - fi - stant ad ver - sum me ca - stra,
non ti - me - bit cor me - um. Si ex - fur - gat ad ver - sum me
præ - li - um in hoc e - go, e - go spe - ra - bo, si mun - dus in dig - na -

tur in dig - na - tur. Si mun - dus in dig - na - tur, si or - cus
de ba - cha - tur, si ca - ro tur - mas ex ci - tat, in hoc e - go e - go spe -
ra - bo, in hoc e - go spe - ra - bo spe - ra -
bo,
in hoc e - go spe - ra -
bo, in hoc e - go spe - ra - bo, spe - ra - bo, spe - ra - bo.
bo,
in hoc e - go spe - ra -
bo, in hoc e - go spe - ra - bo, spe - ra - bo, spe - ra - bo.
bo,

Offertorium XI.

Pro omni Tempore.

Quartetto.

Andantino.

Poco Allegretto.

De - us u - nus ut a - me tur, to - tus or - bis in flam -
me - tur, tu - a per in - cen - di - a,

T. Solo

tu-a per in cen-di - a

tu-a per in-cen di - a. Tempo I. De-us

u-nus ut a - me-tur, to-tus or-bis in flam-me-tur, tu-a per in-cen-di - a

tu-a per in cen-di - a

tu-a per in

cen-di a,

tu-a per in cen-di - a.

Offertorium XII.

Pro Festis Apostolorum.

Allegro spiritoso.

32 15 T. 7

E-sto-te for-tes pugna-te, pugna-te,

1 10

pu gna - te, pu-gna - te pu gna-te re - fi - sti-te.

p dolce cresc. 2

pu gna - te, pu - gna - te. Pu-gna-te pu-gna-te re-

