

# OPERATIC ANTHOLOGY

## Celebrated Arias, Duets, Trios, Quartets, and Quintets *Selected and Edited by Max Spicker*

Les Huguenots. f. g. i. (1836)	G. Meyerbeer	Linda di Chamounix. i. (1842)	G. Donizetti
200. Nobles seigneurs, salut!	Sop. 50	225. O luce di quest' anima.	M.-Sop. 65
201. " " " "	Alto 50	Lohengrin. g. (1850)	R. Wagner
Idomeneo. g. (1781)	W. A. Mozart	226. Einsam in trüben Tagen. (Elsa's Dream.)	Sop. 50
202. Still ist im Meer.	Trio. 2 Sop. and Alto 35	227. Einsam in trüben Tagen.	M.-Sop. 50
Ione. i. (1858)	E. Petrella	228. Nun sei bedankt, mein lieber Schwan.	Ten. 25
203. Abbandonata ed orfana.	Alto 25	229. Nun sei bedankt, mein lieber Schwan.	Bar. 25
205. Canti chi vuole.	Ten. 50	Luisa Miller. i. (1849)	G. Verdi
206. Dell' Iisso sulle sponde.	Aria e Duo. Sop. and Ten. 50	230. La tomba è un letto.	Sop. 50
207. Nel sol quand' è più splendido.	Sop. 80	Manon. f. (1884)	J. Massenet
208. O Ione, di quest' anima.	Ten. 50	231. Obeissons, quand leur voix.	Gavotte. Sop. 35
209. Vanne e serba geloso.	Duet. Bar. 65 and Bass	232. Obeissons, quand leur voix.	M.-Sop. 35
Irène (La Reine de Saba). e. (1862)	Ch. Gounod	Manon Lescaut. f. (1856)	D. F. E. Auber
210. She alone charmeth my sadness.	Bass 50	233. C'est l'histoire amoureuse.	Sop. or M.-Sop. 40
211. " " " " " "	Bar. 50	Martha. i. f. (1847)	F. v. Flotow
Jean de Nivelle. f. (1880)	L. Delibes	234. M'appari.	Ten. or Sop. 35
212. Tant que le jour dure.	M.-Sop. 50	235. Qui sola vergin rosa. (Last Rose of Summer.)	M.-Sop. or Alto 35
Jeanne d'Arc. f. (1881)	P. Tschaikowsky	Matrimonio segreto. i. (1792)	D. Cimarosa
213. Adieu, forêts.	Sop. M.-Sop. 75	236. Le faccio un inchino.	Trio. 2 Sop. and Alto 1 00
Jocelyn. f. (1888)	B. Godard	Mefistofele. i. (1868)	A. Boito
214. Cachés dans cet asile.	Lullaby. Sop. 50 or Ten.	237. La luna immobile.	Duet. Sop. and Alto 35
215. Cachés dans cet asile.	M.-Sop. or Bar. 50	238. Lontano, lontano.	Duet. Sop. and Ten. 35
216. " " " " " "	Alto or Bass 50	Mignon. f. (1866)	A. Thomas
217. Seigneurs, ayez pitié.	Sop. or Ten. 35	239. Connais-tu le pays?	Sop. 50
218. " " " " " "	M.-Sop. or Bar. 35	240. " " " " " "	M.-Sop. 50
La Juive. f. i. (1835)	J. F. Halévy	241. " " " " " "	Alto 50
219. Il va venir.	Sop. 50	242. Elle ne croyait pas.	Bar. 50
Lakmé. f. (1883)	L. Delibes	243. " " " " " "	Ten. 50
220. Où va la jeune Indoue.	Sop. 90	244. Je connais un pauvre enfant.	M.-Sop. 50
221. " " " " " "	M.-Sop. 90	245. Je suis Titania.	Sop. 65
222. Sous le dôme épais.	Duet. Sop. and M.-Sop. or Alto 90	246. Légères hirondelles.	Duet. Sop. and Bar. 60
Lalla Roukh. f. (1862)	F. David	247. Me voici dans son boudoir.	M.-Sop. 65
223. O ma maîtresse.	Sop. 50	248. O Vierge Marie.	Sop. 35
224. " " " " " "	Alto 50	249. " " " " " "	Alto 35

Order by number of the collection only.  
Italian German or French text.

All numbers are published with English in addition to the original text; i. g. f. stand for  
The numerals in brackets indicate the year when the opera was first performed.

G. SCHIRMER

NEW YORK



«Connais-tu le pays?»  
 "Know'st thou not that fair land?"  
 From the opera  
 "MIGNON"

English version by  
 Henry G. Chapman

Ambroise Thomas

Allegro sostenuto

Piano

*mf* *pp*

Andante dolce

*dim. rit.* *pp*

Con - nais-tu le - pa - ys  
 Know'st thou not that fair land  
 Non - co - no - sci il - bel suol

où fleu-rit l'o - ran - ger, — Le - pa - ys des fruits d'or —  
 where the or-ange-tree grows, — Land of fruits bright as gold —  
 che di por-po-ra ha il ciel, — Il - bel suol à de' rai —



*dim.* *pp*

— et des ro - ses ver - meil - les? OÙ — la bri - se est — plus dou -  
 — and the red - dest of ros - es? Where — the birds fleet - er fly, —  
 — son più ter - si i co - lo - ri? O - - ve l'au - ra è — più dol -

*pp*

*Red.* \* *Red.* \*

- ce, et l'oi - seau plus lé - ger, — OÙ dans tou - te sai - son — bu -  
 — where the wind soft - er blows, — Where all sea - sons a - round — the  
 - ce, più lie - ve l'au - gel, — O - ve in o - gui sta - gion — ha

*Red.* \* *Red.* \*

*dolce sempre*

ti - nent les a - beil - les, OÙ ray - on - ne et sou - rit, comme un bien - fait de  
 hon - ey - bee ne'er doz - es, Where the sun warm - er shines, where each morn - ing a -  
 l'a - pe sem - pre fio - ri, O - ve sot - to il ful - gor d'un cielo o - gnor se -

*pp*

*poco cresc.* *dim.*

Dieu, Un é - ter - nel prin - temps sous un ciel tou - jours bleu? —  
 new Spring e - ter - nal doth smile 'neath a sky ev - er blue? —  
 ren, Par che'l A - pril s'e - ter - ni al - l'er - bet - te in sen! —

*dim.*



*p*

Hé - las! que ne puis-je te sui - vre Vers ce ri-vage heu-  
 A - las! Would that I were re - turn - ing To my dear na - tive  
 Ohi - mè! po - tes - s'io ri - tor - na - re A quelle a - ma - te

*p* *f*

reux, d'où le sort m'e - xi - la! C'est là, — c'est là que je vou-drais  
 land, where so hap - py was I! 'Tis there, 'tis there that I — am  
 spon - de on - de fui tol - ta un di! Là so - lo, là sol vor - re - i re -

*f*

vi - vre, Ai - mer, ai - mer et mou - rir! C'est là que je vou-drais  
 yearn - ing To live, to love, and to die! 'Tis there that I — am  
 sta - re, a - ma - re, a - mare e mo - rir! Là sol vor - re - i re -

*dim.* *p* *f* **Tempo I<sup>o</sup>**

vi - vre, c'est là! oui, — c'est là!  
 yearn - ing To love and — to die!  
 sta - re, a - mar, e — mo - rir!



*p*  
*riten.*  
*pp*

*sf*  
*dim.*  
*p*

Andante

*pp*

Con - nais - tu la mai - son où l'on m'at - tend là - bas? — La  
 Know'st thou not that my home waits me still in those lands? — The  
 Non — co - no - sci l'o - stel che s'er - ge là sul pian? — Le

sal - le aux lam - bris d'or, — où des hom - mes de mar - bre  
 hall shin - ing with gold, — where the mar - bles se - date - ly  
 sa - le a - dor - ne d'or, — le statue al - le pa - re - ti



*pp*

M'ap - pel - lent dans la nuit — en me ten - dant les bras? —  
 Are watch - ing day and night — as they stretch me their hands? —  
 Che fan - no scol - ta a not - te e mi ten - don la man? —

*pp*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

Et la cour où l'on dan - se — à l'om - bre d'un grand ar - bre,  
 And the court where we danc'd — 'neath trees an - cient and state - ly?  
 Il ri - cin - to ù si dan - za — al - l'om - bra de - gli a - be - ti?

*p* *poco cresc.*

Et le lac trans - pa - rent, où glis - sent sur les eaux Mil - le ba - teaux lé -  
 And the lake crys - tal - clear, where on the waters glide A thousand air - y  
 Ed il la - go in - fi - ni - to al - le cui lin - fe in sen Mil - le schi - fi leg -

*pp*

*dim.* *p*

gers, pa - rells à des oi - seaux! Hé - las!  
 boats, like birds up - on the tide! A - las!  
 gie - ri sen'van - no qual ba - len? Ohimè!

*dim.* *pp*



— que ne puis-je te sui - vre Vers ce pa - ys loin - tain d'où le sort m'e - xi -  
 — Would that I were re - turn - ing To my dear na - tive land, where so hap - py was  
 — po - tes - s'io ri - tor - na - re A quel - le spon - de a - ma - te on - de fui tolta un

la! C'est là, — c'est là que je vou - drais vi - vre, Ai -  
 I! 'Tis there, 'tis there that I — am yearn - ing To  
 di! Là sol, — là sol vor - re - i re - sta - - re, a -

mer, ai - mer et mou - rir! — C'est là que je vou - drais vi - vre, c'est  
 live, to love, and to die! — 'Tis there that I — am yearn - ing To  
 ma - re, a - ma - re e mo - rir! — La sol vor - re - i re - sta - re, a -

là! oui, — c'est là!  
 love and — to die!  
 mar, e — mo - rir!