

# Nr. 8 Wo ist der neugeborne König

## Die festo Epiphaniae Domini

à 7 für Viol., Viol., Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

The first system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom, they are: Violino (treble clef), Violino (treble clef), Cantus I (treble clef), Cantus II (treble clef), Altus (treble clef), Tenor (treble clef with an '8' below the staff), and Bassus (bass clef). The Continuus part is on a separate staff at the bottom, in bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The Violino parts play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The vocal parts (Cantus I-III, Tenor, Bassus) have rests in both measures. The Continuus part provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

The second system of the musical score continues the composition. It features a three-measure rest (marked '3') at the beginning of the Violino parts. The Continuus part continues with its accompaniment. The Bassus part has a vocal line starting in the third measure with the lyrics "Wo ist der neu - ge - bor - ne". The other vocal parts (Cantus I-III, Tenor) have rests in this system. The Continuus part has a final measure with a fermata over the final note.

Wo ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig,  
 Wo ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig,  
 Kö - nig der Jü - den, wo ist der neu - ge - bor - ne

7 6

wo ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig, wo ist der neu - ge - bor - ne  
 wo ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig, wo ist der neu - ge - bor - ne  
 Kö - nig, wo ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig, wo ist der

12

Zu Be - thle - hem im Jü - di - schen Lan - de,  
 Zu Be - thle - hem im Jü - di - schen Lan - de,  
 Kö - nig der Jü - den?  
 Kö - nig der Jü - den?  
 Kö - nig der Jü - den? Wir ha - ben sei - nen

# b 6

15

hier ligt es,  
 hier ligt es,  
 Wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen, wir ha - ben sei - nen  
 Wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen, wir ha - ben sei - nen  
 Stern ge - se - hen, wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen,  
 wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen,

hier ligt es, zu Be - thle - hem  
 hier ligt es, zu Be - thle - hem  
 Stern ge - se - hen, wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen,  
 Stern ge - se - hen, wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen,  
 wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen,

im Jü - di - schen Lan - de,  
 im Jü - di - schen Lan - de,  
 wir ha - ben sei - nen  
 wir ha - ben sei - nen  
 wir ha - ben sei - nen

zu Beth - le - hem.  
zu Beth - le - hem.  
Stern ge - se - hen, im Mor - gen Lan - de und sind kom - men, ihn  
8 Stern ge - se - hen, im Mor - gen Lan - de und sind kom - men, ihn  
Stern ge - se - hen, im Mor - gen Lan - de und sind kom - men, ihn

6 5

Lento  
Lento  
an - zu - be - then, ihn an - zu - be - then.  
8 an - zu - be - then, ihn an - zu - be - then.  
Lento an - zu - be - then, ihn an - zu - be - then.

5 4 # # 5 # 4 # #

Hier liegt es in dem Krip - pr - lein, Krip - pe -

Hier liegt es in dem Krip - pe - lein, Krip - pe -

Hier liegt es in dem Krip - pe - lein, Krip - pe -

Hier liegt es in dem Krip - pe - lein, Krip - pe -

Hier liegt es in dem Krip - pe - lein, Krip - pe -

Hier liegt es in dem Krip - pe - lein, Krip - pe -

lein, ohn' En - de ist die Herr - schaft sein, al - le - lu -

lein, ohn' En - de ist die Herr - schaft sein, al - le - lu -

lein, ohn' En - de ist die Herr - schaft sein, al - le - lu -

lein, ohn' En - de ist die Herr - schaft sein, al - le - lu -

lein, ohn' En - de ist die Herr - schaft sein, al - le - lu -



45

Piano accompaniment for measures 45-47. The right hand features a melodic line with quarter and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

Kö - nig, der Kö - nig al - ler Kö - ni - ge.

Kö - nig, der Kö - nig al - ler Kö - ni - ge.

Vocal staves for measures 45-47. The top staff shows a vocal line with quarter notes, and the bottom staff shows a vocal line with quarter notes. The lyrics are printed below the staves.

Empty vocal staves for measures 45-47.

Piano accompaniment for measures 45-47. The right hand features a melodic line with quarter and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

O Wun - der, Wun - der, Wun - der, Wun - der, Wun - der ü -

Bass line for measures 45-47, showing a steady progression of quarter notes.

48

Piano accompaniment for measures 48-50. The right hand features a melodic line with quarter and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

O Wun - der, Wun - der, Wun - der, Wun - der, Wun - der ü - ber Wun - der.

ber Wun - der.

Empty vocal staves for measures 48-50.

Piano accompaniment for measures 48-50. The right hand features a melodic line with quarter and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

Bass line for measures 48-50, showing a steady progression of quarter notes.

O Wun - der, Wun - der,

51

Wun - der, o, Wun - der, Wun - der, Wun - der ü - ber Wun - der. Wes ist das

6 # 6 # b

54

Es ist der Kö - nig, der Kö - nig al - ler Kö - ni -  
 Es ist der Kö - nig, der Kö - nig al - ler Kö - ni -  
 das schö - ne Kin - de - lein?  
 das schö - ne Kin - de - lein?  
 schö - ne Kin - de - lein?

ge. Es ist der Herr al - ler Her - ren, es ist der Herr al - ler Her -

ge. Es ist der Herr al - ler Her - ren, es ist der Herr al - ler Her -

8

# 6 #

ren.

ren.

O Wun - der, Wun - der, Wun - der ü - ber Wun - der. Wes ist das schö - ne, schö -

8 Wun - der, Wun - der, Wun - der, Wun - der, Wun - der ü - ber Wun - der. Wes ist das schö - ne, schö -

Wun - der, Wun - der, Wun - der, Wun - der, Wun - der ü - ber Wun - der. Wes ist das schö - ne

6 6 6 5 # 6

Es ist das lie - be, lie - be Je - su - lein.  
 Es ist das lie - be, lie - be Je - su - lein.

ne Kin - de - lein?      Wes ist das schö - ne  
 8 ne Kin - de - lein?      Wes ist das schö - ne  
 Kin - de - lein?      Wes ist das schö - ne

4 # b      5 6 #      5 6

Es ist das lie - be, lie - be Je - su - lein,  
 Es ist das lie - be, lie - be Je - su - lein,

Kin - de - lein?      Wir sind kom - men, ihn  
 8 Kin - de - lein?      Wir sind kom - men, ihn  
 Kin - de - lein?      Wir sind kom - men, ihn

4 #      5 6 #

69 Lento

Piano introduction for measures 69-75, consisting of two staves with whole rests.

Lento

Vocal and piano accompaniment for measures 69-75. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand) are shown. The lyrics are: "an - zu - be - then, ihn an - zu - be - then. das lie - be, lie-be, lie-be Je - su - das lie - be, lie-be, lie-be Je - su -".

5 4 # # 5 # 4 # b #

76

Vocal and piano accompaniment for measures 76-81. The vocal parts and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "lein. O mein Je - su, mein Je - su, du Kö-nig al - ler Kö - ni - ge, du lein. O mein Je - su, mein Je - su, du Kö-nig al - ler Kö - ni - ge, du lein. O mein Je - su, mein Je - su, du Kö-nig al - ler Kö - ni - ge, du lein. O mein Je - su, mein Je - su, du Kö-nig al - ler Kö - ni - ge, du".

# #

82

Herr, du Herr al-ler Her - ren.

Herr, du Herr al-ler Her - ren.

Herr, du Herr al-ler Her - ren. O Je - su, mein Je-su, du bist

<sup>8</sup> Herr, du Herr al-ler Her - ren. O Je - su, mein Je-su, du bist

Herr, du Herr al-ler Her - ren. O Je - su, mein Je-su, ich bin dein,

4 # # # 6 #

87

O Je - su, mein Je - su, du bist mein, mein Je - su - lein.

O Je - su, mein Je - su, du bist mein, mein Je - su - lein.

mein, o Je - su, mein Je - su, du bist

<sup>8</sup> mein, o Je - su, mein Je - su, du bist

mein Je - su - lein. O

# # # #

91

Piano accompaniment for measures 91-94. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Vocal staves for measures 91-94. The system includes five vocal parts: Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The lyrics are: "O Je - su, mein Je - su, ich bin dein, mein. O Je - su, mein Je - su, ich bin dein, O Je - su, mein Je - su, ich bin mein. O Je - su, mein Je - su, ich bin Je - su, mein Je - su, ich bin dein, mein Je - su. O Je - su, mein Je - su, ich bin".

95

Piano accompaniment for measures 95-98. The right hand continues the melodic theme, and the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Vocal staves for measures 95-98. The system includes five vocal parts: Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The lyrics are: "mein Je - su - lein. O Je - su, mein Je - su, du bist mein. O mein Je - su - lein. O Je - su, mein Je - su, du bist mein. O dein, mein Je - su - lein. O Je - su, mein Je - su, du bist dein, mein Je - su - lein. O Je - su, mein Je - su, du bist dein, mein Je - su - lein, mein Je - su. O".

Je - su, mein Je - su, du bist mein mein Je - su - lein, mein Je - su - lein !

Je - su, mein Je - su, du bist mein mein Je - su - lein, mein Je - su - lein

mein mein Je - su - lein, mein Je - su - lein

8 mein mein Je - su - lein, mein Je - su - lein

Je - su, mein Je - su, du bist mein mein Je - su - lein, mein Je - su - lein !

6 # # # #

für sol - che gna - den - rei - che Zeit, rei -

für sol - che gna - den - rei - che Zeit, rei -

für sol - che gna - den - rei - che Zeit, rei -

8 für sol - che gna - den - rei - che Zeit, rei -

für sol - che gna - den - rei - che Zeit, rei -

#

che Zeit sey Gott ge - lobt in E - wig - keit, al -

che Zeit sey Gott ge - lobt in E - wig - keit, al -

che Zeit sey Gott ge - lobt in E - wig - keit, al -

8 che Zeit sey Gott ge - lobt in E - wig - keit, al -

che Zeit sey Gott ge - lobt in E - wig - keit, al -

#

le - lu - ja, al - le-, al - le - lu - ja.

le - lu - ja, al - le-, al - le - lu - ja.

le - lu - ja, al - le-, al - le - lu - ja.

8 le - lu - ja, al - le-, al - le - lu - ja.

le - lu - ja, al - le - lu - ja.

#

#

#

VIOLINI

Nr. 8 Wo ist der neugeborne König

Die festo Epiphaniae Domini

à 7 für Viol., Viol., Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Violino

Violino

3

7

11

15

21

3 Lento 6

33

37 II ♭ ♭ ♯ II III ♭ ♯ II ♭ II ♭ III ♭ ♭ ♭ ♯ II III 5

II ♭ ♭ ♯ II III ♭ ♯ II ♭ II ♭ III ♭ ♭ ♭ ♯ II III

5

46

49

52 15 Lento 8

15 8

77

83

90

97

Musical notation for measures 97-104. The right hand has a melodic line with a fermata at the end, and the left hand has a bass line with a fermata at the end.

105

Musical notation for measures 105-107. The right hand has a melodic line with a fermata at the end, and the left hand has a bass line with a fermata at the end.

108

Musical notation for measures 108-115. The right hand has a melodic line with a fermata at the end, and the left hand has a bass line with a fermata at the end.

# CONTINUUS

## Nr. 8 Wo ist der neugeborne König

### Die festo Epiphanius Domini

à 7 für Viol., Viol., Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt  
(ca. 1611 - 1675)

Continuus

4

7 6

9

14

6

18

6

23

6 5

27 Lento

5 4 # # 5 # 4 # #

33

37

41

6 6 6 5 # 4 #

45

# 6

49

6 6 # 6 #



# CHORUS

## Nr. 8 Wo ist der neugeborne König

### Die festo Epiphaniae Domini

à 7 für Viol., Viol., Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt  
(ca. 1611 - 1675)

Musical score for Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor, Bassus, and Continuum. The score is in 3/8 time and C major. The vocal parts (Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor, Bassus) are marked with a '3' above the staff, indicating a triplet. The Continuum part is in the bass clef and provides a harmonic accompaniment.

Musical score for Bassus with lyrics. The lyrics are: "Wo ist der neu - ge - bor - ne". The score is in the bass clef and includes a triplet of eighth notes.

Musical score for Cantus I, Cantus II, Altus, Tenor, Bassus, and Continuum with lyrics. The lyrics are: "Wo ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig, Kö - nig, Kö - nig der Jü - den, wo ist der neu - ge - bor - ne". The score is in the bass clef and includes a triplet of eighth notes.

wo ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig, wo ist der neu - ge - bor - ne  
 8 wo ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig, wo ist der neu - ge - bor - ne  
 Kö - nig, wo ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig, wo ist der

12 Zu Be - thle - hem im Jü - di - schen Lan - de,  
 Zu Be - thle - hem im Jü - di - schen Lan - de,  
 Kö - nig der Jü - den?  
 8 Kö - nig der Jü - den?  
 Kö - nig der Jü - den? Wir ha - ben sei - nen

# b 6



21

im Jü - di - schen Lan - de,  
 im Jü - di - schen Lan - de,  
 wir ha - ben sei - nen  
 wir ha - ben sei - nen  
 wir ha - ben sei - nen

6 6

24

zu Beth - le - hem.  
 zu Beth - le - hem.  
 Stern ge - se - hen, im Mor - gen Lan - de und sind kom - men, ihn  
 Stern ge - se - hen, im Mor - gen Lan - de und sind kom - men, ihn  
 Stern ge - se - hen, im Mor - gen Lan - de und sind kom - men, ihn

6 5

27 Lento

an - zu - be - then, ihn an - zu - be - then.  
an - zu - be - then, ihn an - zu - be - then.  
an - zu - be - then, ihn an - zu - be - then.

Lento

5 4 # # 5 # 4 # #

33

Hier liegt es in dem Krip - pr - lein, Krip - pe -  
Hier liegt es in dem Krip - pe - lein, Krip - pe -  
Hier liegt es in dem Krip - pe - lein, Krip - pe -  
8 Hier liegt es in dem Krip - pe - lein, Krip - pe -  
Hier liegt es in dem Krip - pe - lein, Krip - pe -

b #

36

lein, ohn' En - de ist die Herr - schaft sein, al - le - lu -  
lein, ohn' En - de ist die Herr - schaft sein, al - le - lu -  
lein, ohn' En - de ist die Herr - schaft sein, al - le - lu -  
8 lein, ohn' En - de ist die Herr - schaft sein, al - le - lu -  
lein, ohn' En - de ist die Herr - schaft sein, al - le - lu -

# #



45

König, der König aller Könige.

König, der König aller Könige.

O Wunder, Wunder, Wunder, Wunder, Wunder über

48 Altus

O Wunder, Wunder, Wunder, Wunder, Wunder über Wunder.

ber Wunder.

Bassus

O Wunder, Wunder,

6 # 6 6

51 Altus

Wunder, o, Wunder, Wunder, Wunder über Wunder. Wes ist das

Wes ist das schöne,

Tenor

Wes ist das schöne,

6 # 6 # b

54

Es ist der Kö - nig, der Kö - nig al - ler Kö - ni -  
 Es ist der Kö - nig, der Kö - nig al - ler Kö - ni -  
 das schö - ne Kin - de - lein?  
 8 das schö - ne Kin - de - lein?  
 schö - ne Kin - de - lein?  
 6

6

57

ge. Es ist der Herr al - ler Her - ren, es ist der Herr al - ler Her -  
 ge. Es ist der Herr al - ler Her - ren, es ist der Herr al - ler Her -  
 8  
 6  
 #

6

60

ren.

ren.

O Wun - der, Wun - der, Wun - der ü - ber Wun - der. Wes ist das schö - ne, schö -

8 Wun - der, Wun - der, Wun - der, Wun - der, Wun - der ü - ber Wun - der. Wes ist das schö - ne, schö -

Wun - der, Wun - der, Wun - der, Wun - der, Wun - der ü - ber Wun - der. Wes ist das schö - ne

6 6 6 5 # 6

63

Es ist das lie - be, lie - be Je - su - lein.

Es ist das lie - be, lie - be Je - su - lein.

ne Kin - de - lein? Wes ist das schö - ne

8 ne Kin - de - lein? Wes ist das schö - ne

Kin - de - lein? Wes ist das schö - ne

4 # b 5 6 # 5 6

66

Es ist das lie - be, lie - be Je - su - lein,

Es ist das lie - be, lie - be Je - su - lein,

Kin - de - lein? Wir sind kom - men, ihn

8 Kin - de - lein? Wir sind kom - men, ihn

Kin - de - lein? Wir sind kom - men, ihn

4 # 5 6 #

69 Lento

das lie - be, lie - be, lie - be Je - su - an - zu - be - then, ihn an - zu - be - then.

das lie - be, lie - be, lie - be Je - su - an - zu - be - then, ihn an - zu - be - then.

an - zu - be - then, ihn an - zu - be - then.

8 an - zu - be - then, ihn an - zu - be - then.

Lento an - zu - be - then, ihn an - zu - be - then.

5 4 # # 5 # 4 # b #

76

lein. O mein Je - su, mein Je - su, du Kö-nig al - ler Kö - ni - ge, du

lein. O mein Je - su, mein Je - su, du Kö-nig al - ler Kö - ni - ge, du

O mein Je - su, mein Je - su, du Kö-nig al - ler Kö - ni - ge, du

O mein Je - su, mein Je - su, du Kö-nig al - ler Kö - ni - ge, du

O mein Je - su, mein Je - su, du Kö-nig al - ler Kö - ni - ge, du

82

Herr, du Herr al - ler Her - ren.

Herr, du Herr al - ler Her - ren.

Herr, du Herr al - ler Her - ren. O Je - su, mein Je - su, du bist

Herr, du Herr al - ler Her - ren. O Je - su, mein Je - su, du bist

Herr, du Herr al - ler Her - ren. O Je - su, mein Je - su, ich bin dein,

87

O Je - su, mein Je - su, du bist mein, mein Je - su - lein.

meine, o Je - su, mein Je - su, du bist

meine, o Je - su, mein Je - su, du bist

meine Je - su - lein. O

# 6 # # #

91

O Je - su, mein Je - su, ich bin dein, mein Je - su. O Je - su, mein Je - su, ich bin dein, mein Je - su.

meine. O Je - su, mein Je - su, ich bin

meine. O Je - su, mein Je - su, ich bin

Je - su, mein Je - su, ich bin dein, mein Je - su. O Je - su, mein Je - su, ich bin

# 6 # # ! (6)

95

mein Je - su - lein. O Je - su, mein Je - su, du bist mein. O

mein Je - su - lein. O Je - su, mein Je - su, du bist mein. O

dein, mein Je - su - lein. O Je - su, mein Je - su, du bist

8 dein, mein Je - su - lein. O Je - su, mein Je - su, du bist

dein, mein Je - su - lein, mein Je - su. O

# #

99

Je - su, mein Je - su, du bist mein mein Je - su - lein, mein Je - su - lein !

Je - su, mein Je - su, du bist mein mein Je - su - lein, mein Je - su - lein

mein mein Je - su - lein, mein Je - su - lein

8 mein mein Je - su - lein, mein Je - su - lein

Je - su, mein Je - su, du bist mein mein Je - su - lein, mein Je - su - lein !

6 # # # #

Musical score for page 105, featuring five vocal parts and a basso continuo line. The lyrics are: "für sol - che gna - den - rei - che Zeit, rei - che Zeit". The score is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are arranged in five staves, with the fifth staff starting at measure 8. The basso continuo line is on a separate staff at the bottom. The lyrics are: "für sol - che gna - den - rei - che Zeit, rei - che Zeit".

#

Musical score for page 108, featuring five vocal parts and a basso continuo line. The lyrics are: "sey Gott ge - lobt in E - wig - keit, al - le - lu - ja, al - le-, al - le - lu - ja.". The score is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are arranged in five staves, with the fifth staff starting at measure 8. The basso continuo line is on a separate staff at the bottom. The lyrics are: "sey Gott ge - lobt in E - wig - keit, al - le - lu - ja, al - le-, al - le - lu - ja.". There are four sharp signs (#) below the basso continuo line.

# # # #