

Nr. 10 Herr, sie haben nicht Wein

Dominica secunda post Epiphania

à 6 für Viol. Viol., Cantus I, Cantus II, Tenor, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Symphonia

Violino I

Violino II

Cantus I

Cantus II

Tenor

Bassus

Continuus

6 6 b # b # #

6

VI I

VI II

C I

B c

HERR, sie ha-ben nicht Wein, Herr, sie ha-ben nicht Wein,

7 6 6

11

VI I

VI II

C I

B c

Herr, sie ha-ben nicht Wein, sie ha-ben nicht Wein,

#

15

VI I

VI II

C I

B

B c

Herr, sie ha-ben nicht Wein,

Mei-ne Stund ist noch nicht kom-men, mei-ne Stund ist noch nicht

19

VI I

VI II

C I

B

B c

Herr, sie ha-ben nicht Wein, sie ha-ben nicht Wein,

kom-men, mei-ne Stund ist noch nicht kom-men,

23

VI I

VI II

C I

C II

T

B

B c

Herr, sie ha-ben nicht Wein, Herr, sie ha - ben nicht Wein,

Seg-ne uns Seg-ne uns

mei-ne Stund ist noch nicht kom-men,

27

C II
Gott, Gott un - ser Gott, seg - ne uns Gott, Gott un - ser Gott, seg - ne uns Gott, Gott un - ser

T
8
Gott, Gott un - ser Gott, seg - ne uns Gott, Gott un - ser Gott, seg - ne uns Gott, Gott un - ser

B c
4 3 6 # b

32

C I
Herr, sie ha - ben nicht Wein,

C II
Gott, seg - ne uns Gott, Gott un - ser Gott,

T
8
Gott, seg - ne uns Gott, Gott un - ser Gott,

B
mei - ne Stund ist noch nicht kom - men, mei - ne

B c
b #

36

C I
Herr, sie ha - ben nicht Wein,

C II
seg - ne und Gott, Gott un - ser Gott,

T
8
seg - ne und Gott, Gott un - ser Gott,

B
Stund ist noch nicht kom - men, mei - ne Stund ist noch nicht

B c
6 #

40

C I Herr, sie ha-ben nicht Wein, Herr, sie ha-ben nicht Wein,

C II seg-ne uns Gott, Gott un - ser Gott, seg - ne uns

T seg-ne uns Gott, Gott un - ser Gott, seg - ne uns

B kom-men,

B c

44

VI I

VI II

C I Herr, sie ha-ben nicht Wein,

C II Gott, Gott un - ser Gott, seg-ne uns Gott, Gott un - ser Gott,

T Gott, Gott un-ser Gott, seg-ne uns Gott, Gott un-ser Gott,

B Har-re nur, sey ge -

B c

49

VI I

VI II

B trost und un-ver-zagt, har-re nur, ich wil dich lie - ben, ich wil dich

B c

53

VI I

VI II

B

B c

seg - nen, ich wil dich meh - ren, sey ge - trost und un-ver-zagt, ich wil dich lie-ben, dich seg-nen, dich

6 # # # 6

57

VI I

VI II

B

B c

meh - ren, sey ge - trost und un-ver-zagt, ich wil dich lie-ben, dich seg-nen, dich

6

61

VI I

VI II

C I

C II

T

B

B c

Herr, sie ha-ben nicht Wein,

seg-ne uns Gott, Gott un - ser Gott,

seg-ne uns Gott, Gott un-ser Gott,

meh-ren, sey ge-trost und un-ver - zagt, sey ge -

8 6

65

VI I

VI II

C I

C II

T

B

B c

seg - ne uns Gott, Gott un - ser Gott,

seg - ne uns Gott, Gott un - ser Gott,

trost und un-ver-zagt, sey ge-trost und un-ver -

Herr, sie ha-ben nicht Wein,

69

VI I

VI II

C I

C II

T

B

B c

seg - ne uns Gott, seg - ne uns Gott, seg - ne uns Gott, Gott un - ser

seg - ne uns Gott, seg - ne uns Gott, seg - ne uns Gott, Gott un - ser

zagt, ich wil dich lie-ben, ich wil dich seg-nen, ich wil dich meh-ren,

73

C I Herr, sie ha-ben nicht Wein, Herr, sie ha-ben nicht

C II Gott, seg - ne uns Gott, Gott un - ser Gott,

T 8 Gott, seg - ne uns Gott, Gott un - ser Gott,

B ich wil dich seg-nen,

B c

6 # 6 #

77

VI I

VI II

C I Wein.

B sey ge-trost und un-ver - zagt, ich wil dich lie-ben, dich seg-nen, dich meh - ren,

B c

6 #

81

VI I

VI II

B sey ge-trost und un-ver - zagt, ich wil dich lie-ben, dich seg-nen, dich meh-ren, sey ge - trost und un-ver-zagt.

B c

6 # #

85

VI I

VI II

C I

C II

T

B

B c

seg-ne uns Gott, Gott un - ser Gott und geb uns sei-nen Frie-de Frie-de, Frie-de, A-men, A-men, und geb uns

8 seg-ne uns Gott, Gott un-ser Gott und geb uns sei-nen Frie-de Frie-de, Frie-de A-men, A-men, und geb uns

Frie-de, Frie-de, A-men,

Frie-de, Frie-de, A-men,

89

VI I

VI II

C I

C II

T

B

B c

Frie-de, Frie-de, A-men, Frie-de, Frie-de, A-men, A-men, A - -

sei-nen Frie-de, Frie-de A-men, und geb uns sei-nen Frie-de, Frie-de, Frie-de, A-men, A - -

8 sei-nen Frie-de, Frie-de A-men, und geb uns sei-nen Frie-de, Frie-de, Frie-de, A-men, A-men, A - -

Frie-de, Frie-de, A-men, Frie-de, Frie-de, A-men,

Frie-de, Frie-de, A-men,

A musical score for page 101, featuring piano accompaniment and vocal parts. The score is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The piano part consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The vocal part consists of four staves: a soprano staff with a treble clef, an alto staff with a treble clef, a tenor staff with a bass clef, and a bass staff with a bass clef. The lyrics are "A-men, A-men, A-men" repeated across the vocal staves. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into four measures. The first measure has a rest in the piano part. The second measure has a melodic line in the piano right hand and a bass line in the piano left hand. The third measure has a melodic line in the piano right hand and a bass line in the piano left hand. The fourth measure has a melodic line in the piano right hand and a bass line in the piano left hand. The vocal parts enter in the second measure and continue through the fourth measure. The lyrics are "A-men, A-men, A-men" in the second measure, "A-men, A-men, A - men." in the third measure, and "A-men, A-men, A - men." in the fourth measure. The piano part includes a fermata over the second measure of the right hand and a fermata over the third measure of the left hand. The score ends with a double bar line and repeat dots.

VIOLINO I

Nr. 10 Herr, sie haben nicht Wein

Dominica secunda post Epiphania

à 6 für Viol. Viol., Cantus I, Cantus II, Tenor, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Symphonia

Violino I

6

13

18

26

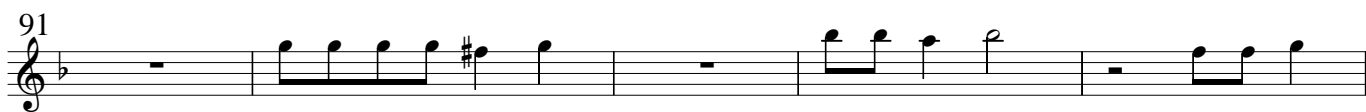
52

57

62

68

79



VIOLINO II

Nr. 10 Herr, sie haben nicht Wein

Dominica secunda post Epiphania

à 6 für Viol. Viol., Cantus I, Cantus II, Tenor, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Violino II

6

13

18

26

52

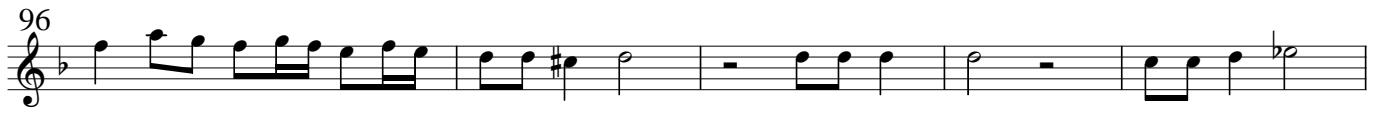
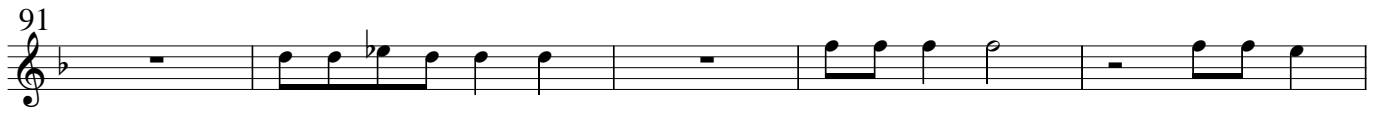
57

62

68

79

84



CONTINUUS

Nr. 10 Herr, sie haben nicht Wein

Dominica secunda post Epiphania

à 6 für Viol. Viol., Cantus I, Cantus II, Tenor, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Continuus

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

6 6

55

6 # #

60

6 6

65

b b

70

#

75

6 # 6 # 6

80

6 # #

85

90

b

95

#

100

b b 6 # # b 4

CHORUS

Nr. 10 Herr, sie haben nicht Wein

Dominica secunda post Epiphania

à 6 für Viol. Viol., Cantus I, Cantus II, Tenor, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Symphonia

Cantus I

Cantus II

Tenor

Bassus

Continuus

Symphonia

C I

B c

HERR, sie ha-ben nicht Wein, Herr, sie ha-ben nicht Wein,

C I

B c

Herr, sie ha-ben nicht Wein, sie ha-ben nicht Wein,

C I

B

B c

Herr, sie ha-ben nicht Wein,

Mei-ne Stund ist noch nicht kom-men, mei-ne Stund ist noch nicht

36

C I Herr, sie ha-ben nicht Wein,

C II seg-ne und Gott, Gott un - ser Gott,

T seg-ne und Gott, Gott un-ser Gott,

B 8 Stund ist noch nicht kom-men, mei-ne Stund ist noch nicht

B c

40

C I Herr, sie ha-ben nicht Wein, Herr, sie ha-ben nicht Wein,

C II seg-ne uns Gott, Gott un - ser Gott, seg-ne uns

T seg-ne uns Gott, Gott un - ser Gott, seg-ne uns

B 8 kom-men,

B c

44

C I Herr, sie ha-ben nicht Wein,

C II Gott, Gott un - ser Gott, seg-ne uns Gott, Gott un - ser Gott,

T Gott, Gott un - ser Gott, seg-ne uns Gott, Gott un - ser Gott,

B 8

B c Har-re nur, sey ge -

49

B *trost und un-ver-zagt, har-re nur, ich wil dich lie-ben, ich wil dich*

B c

6

53

B *seg-nen, ich wil dich meh-ren, sey ge - trost und un-ver-zagt, ich wil dich lie-ben, dich seg-nen, dich*

B c

6 # # # 6

57

B *meh-ren, sey ge - trost und un-ver-zagt, ich wil dich lie-ben, dich seg-nen, dich*

B c

6

61

C I *Herr, sie ha-ben nicht Wein,*

C II *seg-ne uns Gott, Gott un - ser Gott,*

T *seg-ne uns Gott, Gott un-ser Gott,*

B *meh-ren, sey ge-trost und un-ver - zagt, sey ge -*

B c

8 6

65

C I

C II

T

B

B c

seg - ne uns Gott, Gott un - ser Gott,

seg - ne uns Gott, Gott un - ser Gott,

trost und un-ver-zagt, sey ge-trost und un-ver -

Herr, sie ha-ben nicht Wein,

b b

69

C I

C II

T

B

B c

seg - ne uns Gott, seg - ne uns Gott, seg - ne uns Gott, Gott un - ser

seg - ne uns Gott, seg - ne uns Gott, seg - ne uns Gott, Gott un - ser

zagt, ich wil dich lie-ben, ich wil dich seg-nen, ich wil dich meh-ren,

#

73

C I

C II

T

B

B c

Herr, sie ha-ben nicht Wein, Herr, sie ha-ben nicht

Gott, seg - ne uns Gott, Gott un - ser Gott,

Gott, seg - ne uns Gott, Gott un - ser Gott,

ich wil dich seg-nen,

6 # 6 #

77

C I

Wein.

B

sey ge-trost und un-ver - zagt, ich wil dich lie-ben, dich seg-nen, dich meh-ren,

B c

6 #

81

B

sey ge-trost und un-ver - zagt, ich wil dich lie-ben, dich seg-nen, dich meh-ren, sey ge - trost und un-ver-zagt.

B c

6 # #

85

C I

Frie-de, Frie-de, A-men,

C II

seg-ne uns Gott, Gott un - ser Gott und geb uns sei-nen Frie-de Frie-de, Frie-de A-men, A - men, und geb uns

T

8 seg-ne uns Gott, Gott un-ser Gott und geb uns sei-nen Frie-de Frie-de, Frie-de A-men, A - men, und geb uns

B

Frie-de, Frie-de, A-men,

B c

89

C I

Frie-de, Frie-de, A-men,

C II

sei-nen Frie-de, Frie-de A-men, und geb uns sei-nen Frie-de, Frie-de, Frie-de, A-men, A - men, A -

T

8 sei-nen Frie-de, Frie-de A-men, und geb uns sei-nen Frie-de, Frie-de, Frie-de, A-men, A - men, A -

B

Frie-de, Frie-de, A-men,

B c

Frie-de, Frie-de, A-men,

b

