



• EDITION COTTA N^o. 449 •

INSTRUKTIVE AUSGABE KLASSISCHER KLAVIERWERKE

Polacca brillante

Op. 72. E dur

FÜR DAS PIANOFORTE

VON

CARL MARIA VON WEBER

Bearbeitet von Franz von LISZT

STUTTGART UND BERLIN

J. G. COTTA'sche Buchhandlung Nachfolger

Instruktive Ausgabe klassischer Klavierwerke

Unter Mitwirkung von Hans von Bülow, Immanuel von Faisst, Ignaz Lachner, Franz von Liszt

begründet von

Sigmund Lebert

No.	Abteilung I.	No.		No.	Abteilung V.
55	Haydn, Jos., Ausgewählte Sonaten und Solostücke. Unter Mitwirkung von I. v. Faisst und I. Lachner bearbeitet von S. Lebert. 2 Bände	124	Sonate Op. 10. Nr. 1. C moll.	9091	Weber, C. M. von, Ausgewählte Sonaten und Solostücke. Bearb. v. F. v. Liszt. 2 Bde.
55	Band I	125	Sonate Op. 10. Nr. 2. F dur	90	Band I
330	Einzelne Nummern:	126	Sonate Op. 10. Nr. 3. D dur	440	Einzelne Nummern:
331	Nr. 1. Sonate. G dur	127	Sonate Op. 13. C moll	441	Erste grosse Sonate. Op. 24. C dur
332	Nr. 2. Sonate. C dur	128	Sonate Op. 14. Nr. 1. E dur	442	Zweite grosse Sonate. Op. 39. As dur
333	Nr. 3. Sonate. F dur	129	Sonate Op. 14. Nr. 2. G dur	443	Dritte grosse Sonate. Op. 49. D moll
334	Nr. 4. Sonate. D dur	11	Band II	444	Vierte grosse Sonate. Op. 70. E moll
335	Nr. 5. Sonate. E dur	130	Einzelne Nummern:	91	Band II
336	Nr. 6. Sonate. D dur	131	Sonate Op. 22. B dur	444	Einzelne Nummern:
337	Nr. 7. Sonate. E moll	132	Sonate Op. 26. As dur	444	Concertstück. Op. 79. F moll
338	Nr. 8. Sonate. Cis moll	133	Sonate Op. 27. Nr. 1. Es dur	445	Momento capriccioso. Op. 12. B dur
339	Nr. 9. Sonate. C dur	134	Sonate Op. 27. Nr. 2. Cis moll	446	Grande Polonaise. Op. 21. Es dur
56	Nr. 10. Sonate. B dur	135	Sonate Op. 31. Nr. 1. G dur	447	Rondeau brillant. Op. 62. Es dur
340	Band II	136	Sonate Op. 31. Nr. 2. D moll	448	Aufforderung zum Tanz. Rondeau brillant. Op. 65. Des dur
341	Einzelne Nummern:	137	Sonate Op. 31. Nr. 3. Es dur	449	Polacca brillante. Op. 72. E dur
342	Nr. 11. Sonate. G dur	138	Sonate Op. 49. Nr. 1. G moll		
343	Nr. 12. Sonate. G dur	139	Sonate Op. 49. Nr. 2. G dur		
344	Nr. 13. Sonate. D dur	12	Band III		
345	Nr. 14. Sonate. Es dur	140	Einzelne Nummern:	7579	Schubert, Franz, Ausgewählte Compositionen. Unter Mitwirkung von S. Lebert bearbeitet von F. v. Liszt. 5 Bände
346	Nr. 15. Sonate. Es dur	141	6 Variationen über Nel cor. G dur	75	Band I
347	Nr. 16. Sonate. As dur	142	6 leichte Variationen über ein Schweizerlied. F dur	420	Einzelne Nummern:
348	Nr. 17. Sonate. Es dur	143	6 Variationen Op. 34. F dur	421	Fantasie. Op. 15. C dur
349	Nr. 18. Fantasie. C dur	144	15 Variationen mit Fuge Op. 35. Es dur	422	Erste grosse Sonate. Op. 42. A moll
	Nr. 19. Capriccio. G dur	145	32 Variationen. C moll	423	Zweite grosse Sonate. Op. 53. D dur
	Nr. 20. Variationen. F moll	146	7 Bagatellen Op. 33	423	Fantasie oder Sonate. Op. 78. G dur
		147	Rondo Op. 51. Nr. 1. C dur	76	Band II
7071	Mozart, W. A., Ausgewählte Sonaten und andere Stücke. Unter Mitwirkung von I. v. Faisst und I. Lachner bearbeitet von S. Lebert. 3 Bände	148	Rondo Op. 51. Nr. 2. G dur	424	Einzelne Nummern:
73		149	Andante. F dur	425	Walzer und Ländler. Op. 9. 18. 33
70	Band I	13	Band IV	426	Valses sentimentales etc. Op. 50. 67. 92. 127
	Einzelne Nummern:	150	Einzelne Nummern:	427	4 Impromptus. Op. 90
370	Nr. 1. Sonate. C dur	151	Sonate Op. 53. C dur	427	Moments musicaux. Op. 94
371	Nr. 2. Sonate. G dur	152	Sonate Op. 54. F dur	428	4 Impromptus. Op. 142
372	Nr. 3. Sonate. C dur	153	Sonate Op. 57. F moll	77	Band III
373	Nr. 4. Sonate. F dur	154	6 Variationen Op. 76. D dur		Einzelne Nummern:
374	Nr. 5. Sonate. C dur	155	Fantasie Op. 77. G moll	429	Allegretto. C moll
375	Nr. 6. Sonate. F dur	156	Sonate Op. 78. Fis dur	430	12 Ländler. Op. 171
376	Nr. 7. Sonate. F dur	157	Sonatine Op. 79. G dur	431	12 Deutsche Tänze
377	Nr. 8. Sonate. B dur	158	Sonate Op. 81 a. Es dur	432	Grosse Sonate Op. 143. A moll
378	Nr. 9. Sonate. A dur	159	Polonaise Op. 89. C dur	433	Letzte Sonaten. Nr. 1. C moll
379	Nr. 10. Sonate. B dur	14	Sonate Op. 90. E moll	434	" " Nr. 2. A dur
380	Nr. 11. Sonate. C dur	160	Band V	435	" " Nr. 3. B dur
381	Nr. 12. Sonate. B dur	161	Einzelne Nummern:	78	Band IV. Zu vier Händen
71	Band II	162	Sonate Op. 101. A dur		Einzelne Nummern:
	Einzelne Nummern:	163	Sonate Op. 106. B dur	470	Vier kleine Ländler
382	Nr. 13. Sonate. D dur	164	Sonate Op. 109. E dur	471	Kindermarsch. G dur
383	Nr. 14. Sonate. D dur	165	Sonate Op. 110. As dur	472	Variationen über ein französisches Lied. Op. 10. E moll
384	Nr. 15. Sonate. D dur	166	Sonate Op. 111. C moll	473	Trois Marches héroïques. Op. 27
385	Nr. 16. Sonate. A moll	167	11 neue Bagatellen Op. 119	474	Deutsche Tänze u. Ecosaisens. Op. 33
386	Nr. 17. Sonate. F dur	168	33 Variationen über einen Walzer von Diabelli Op. 120	475	Variations (Thème original). Op. 35. As dur
387	Nr. 18. Fantasie und Sonate. C moll		6 Bagatellen Op. 126	476	Six grandes Marches. Op. 40
388	Nr. 19. Rondo. D dur		Rondo a Capriccio Op. 129. G dur	477	Trois Marches militaires. Op. 51
389	Nr. 20. Rondo. A moll			478	Divertissement à la Hongroise. Op. 54. G moll
390	Nr. 21. Adagio H moll	3081	Clementi, Muzio, Ausgewählte Sonaten und andere Werke. Unter Mitwirk. von I. v. Faisst bearbeitet von S. Lebert. 2 Bde.	479	Grosser Trauermarsch. Op. 55. C moll
391	Nr. 22. Gigue G dur	30	Band I	480	Divertissement en forme d'une marche brillante. Op. 63. E moll
392	Nr. 23. Fantasie. D moll		Einzelne Nummern:	79	Band V. Zu vier Händen
393	Nr. 24. Fantasie. C moll	270	6 Sonatinen		Einzelne Nummern:
394	Nr. 25. Fantasie. C dur	271	Sonate. Op. 20. Es dur	481	Grande Marche héroïque. Op. 66. A moll
73	Band III. Zu vier Händen	272	Sonate. Op. 33. Nr. 1. F dur	482	Variationen (Thème de Marie de Héroid). Op. 82. C dur
	Einzelne Nummern:	273	Sonate. Op. 26. Nr. 3. D dur	483	Andantino varié. Op. 84. Nr. 1. H moll
460	Nr. 1. Sonate. D dur	274	Sonate. Op. 25. Nr. 2. G dur	485	Rondo brillant. Op. 84. Nr. 2. E moll
461	Nr. 2. Sonate. B dur	275	Sonate. Op. 12. Nr. 4. Es dur	486	Fantasie. Op. 103. F moll
462	Nr. 3. Sonate. C dur	276	Sonate. Op. 36. Nr. 1. A dur	487	Deux Marches caractéristiques. Op. 121
463	Nr. 4. Sonate. F dur	277	Sonate. Op. 26. Nr. 2. Fis moll	488	Grand Duo. Op. 140. C dur
464	Nr. 5. Andante con Variazioni. G dur	278	Sonate. Op. 2. Nr. 1. C dur	489	Lebensstürme (Charakteristisches Allegro). Op. 144. A moll
465	Nr. 6. Fantasie. F moll	279	Sonate. Op. 47. Nr. 2. B dur		
466	Nr. 7. Fantasie. F moll	31	Band II		
	Abteilung III.		Einzelne Nummern:		
1014	Beethoven, L. van, Sonaten und andere Werke. 5 Bände: Band I—III unter Mitwirkung von I. v. Faisst bearbeitet von S. Lebert, Band IV u. V bearbeitet von H. v. Bülow.	280	Sonate. Op. 34. Nr. 1. C dur	5051	Dussek, Johann Ludwig, Sonaten und andere Werke für das Pianoforte. Unter Mitwirkung von I. v. Faisst bearbeitet und herausgegeben von S. Lebert. 2 Bände
10	Band I	281	Sonate. Op. 40. Nr. 1. G dur	50	Band I
	Einzelne Nummern:	282	Sonate. Op. 40. Nr. 3. D moll		Einzelne Nummern:
120	Sonate Op. 2. Nr. 1. F moll	283	Toccata. B dur	310	La matinée. Rondo. D dur
121	Sonate Op. 2. Nr. 2. A dur	284	Sonate. Op. 34. Nr. 2. G moll	311	Canzonetta. G moll
122	Sonate Op. 2. Nr. 3. C dur	285	Sonate. Op. 40. Nr. 2. H moll	312	Ma barque légère. Air de Grétry. Es dur
123	Sonate Op. 7. Es dur	286	Sonate. Op. 36. Nr. 3. C dur		
		287	Sonate. Op. 50. Nr. 3. (Didone abbandonata.) G moll		

Zu beziehen durch die meisten Musikalienhandlungen und Buchhandlungen

Bei Bestellungen aus der „Edition Cotta“ genügt die Angabe der vordruckten Nummern

INSTRUKTIVE AUSGABE
KLASSISCHER KLAVIERWERKE

•
Erste grosse
SONATE
Op. 24
C dur
•

•
Zweite grosse
SONATE
Op. 39
As dur
•

•
Dritte grosse
SONATE
Op. 49
D moll
•

•
Vierte grosse
SONATE
Op. 70
E moll
•

•
**CONCERT-
STÜCK**
Op. 79
F moll
•

POLACCA BRILLANTE

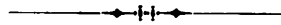
Op. 72. E dur

für das Pianoforte

von

CARL MARIA VON WEBER

Bearbeitet von Franz von Liszt



POLAGGA BRILLANTE

Op. 72. E major

for the Pianoforte

composed by

CARL MARIA VON WEBER

English translation of the instructive text by PERCY GOETSCHUIS



Stuttgart und Berlin

J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger

•
MOMENTO
capriccioso
Op. 12
B dur
•

•
**GRANDE
POLONAISE**
Op. 21
Es dur
•

•
RONDEAU
brillant
Op. 62
Es dur
•

•
**Aufforderung
zum Tanz**
Rondeau brillant
Op. 65
Des dur
•

•
POLACCA
brillante
Op. 72
E dur
•

Der Original-Text ist in dieser Ausgabe durchgehend vollständig beibehalten und durch grosse Schrift als solcher kenntlich gemacht. Alle hinzugefügten Bezeichnungen, *f*, *p*, *crescendo*, $\langle \rangle$ *decrease*, etc. etc. sind in besonderer kleinerer und schwächerer Schrift (in der gleichen, in welcher sie soeben hier verzeichnet worden sind) angemerkt, um dieselben von den *f*, *p*, *crescendo*, $\langle \rangle$ *decrease*, etc. etc. der früheren Ausgaben sichtlich zu unterscheiden.

Die von Weber vorgeschriebenen *marcato's* und *staccato's* sind mit \gg und langen Punkten v v v v bezeichnet, die übrigen mit \succ oder $\wedge \wedge$ und runden Punkten \dots .

Anderlei Vortrags - Andeutungen, Zusätze und Varianten stehen in kleineren Noten theils im Original - Texte selbst, theils auf besonderen Systemen über oder unter demselben.

Ebenso sind, gegenüber den wenigen vom Componisten selbst vorgeschriebenen Pedalzeichen und Fingersätzen, welche mit \mathfrak{A} . und \mathfrak{F} . beziehungsweise mit grossen Ziffern ausgedrückt sind, diejenigen Pedale und Fingersätze, welche als Hilfsmittel zu richtig wirksamer Ausführung von dem Herausgeber unmassgeblich vorgeschlagen werden, durch \mathfrak{A} . und \mathfrak{F} ., beziehungsweise durch kleine Ziffern bezeichnet.

Franz Liszt.

POLACCA BRILLANTE.

C. M. v. WEBER.

Op. 72.

Allegro vivace. Mit Reckheit vorzutragen. To be played in a dashing manner.

The musical score is presented in five systems, each with a piano (treble clef) and bass (bass clef) staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro vivace'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'sfz', 'f', 'tr', and 'ten.'. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

NB. Von dieser Polonaise erschien (bei Schlesinger, Berlin) eine effectuirte Version von Henselt, und eine Concert Bearbeitung für Pianoforte und Orchester, in Partitur, von F. Liszt.

N. B. A version of this Polonaise, elaborated by Henselt, has been published in Berlin (Schlesinger), and also a Concert-arrangement for Pianoforte and Orchestra, in score, by Franz Liszt.

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated by *f* (forte), *ff* (fortissimo), *ten.* (tenu), and *brillante*. Performance instructions include *Red.* (Reduction), *tr.* (trills), and *ten.* (tenu). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Cantabile e ben tenuto

4 3 4 3 4 3 4 3

Red. *

4 21 5 2

Red. * *Red.* *

3 4 4 2 4 2 5 1

decresc. *pp* *Red.* *

cre - - - *scen*

Red. *Red.*

Red. *ten.* *Red.* *feh.* *

do *f* *cresc.* *ff* *tr*

Red. *Red.* *

This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a *Red. rinforzando molto* instruction. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*.
- System 2:** Includes trills (*tr*) and accents (*>*) in the right hand. The left hand continues with chords and moving lines. Dynamics include *ff* and *Red.*
- System 3:** Shows a *ten.* (ritardando) instruction. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line with chords. Dynamics include *f* and *Red.*
- System 4:** Features a *tranquillo* instruction. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line with chords. Dynamics include *f* and *Red.*
- System 5:** Continues the melodic and harmonic development. Dynamics include *Red.*
- System 6:** The final system on the page, showing the concluding melodic and harmonic phrases. Dynamics include *Red.*

The notation is detailed, with many slurs, accents, and dynamic markings throughout. The page number '7' is located in the top right corner.

rinforzando

f, *Ped.*, *ten.*

p, *Ped.*

Ped., *ten.*

f, *Ped.*, *brillante e cresc.*, *staccato molto*

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many slurs and accents. The left hand has a bass line with some chords and a few notes. Dynamics include *f* and *p*. There are markings for *Red.* and an asterisk.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows a continuation of the melodic and bass lines with various articulations and dynamics.

Third system of musical notation. The right hand has a very active melodic line with many slurs and accents. The left hand has a bass line with some chords and a few notes. Dynamics include *Red.* and an asterisk.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with some chords and a few notes. Dynamics include *Red.* and *decrecendo*. There is an asterisk.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with some chords and a few notes. Dynamics include *mf*, *f*, and *Red.*. There are asterisks.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with some chords and a few notes. Dynamics include *p* and *pp*. There are asterisks.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piece begins with a forte (**ff**) dynamic. The right hand features a series of eighth-note patterns with slurs and accents. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A trill (*tr.*) is marked in the right hand towards the end of the system. A *Red.* (pedal) marking is present in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns, including a trill (*tr.*) and a tenuto (*ten.*) marking. The left hand features a *Red.* marking and a *fp* (fortissimo) dynamic marking. A *Red.* marking is also present in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features triplet eighth notes and a tenuto (*ten.*) marking. The left hand features a forte (**f**) dynamic marking and a *Red.* marking. A *Red.* marking is also present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a slur over a series of notes and a *Red.* marking. The left hand features a *Red.* marking and a *Red.* marking in the right hand. The tempo marking *tranquillo* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand features a trill (*tr.*) and a tenuto (*ten.*) marking. The left hand features a *Red.* marking and a *fp* (fortissimo) dynamic marking. A *Red.* marking is also present in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand features a trill (*tr.*) and a tenuto (*ten.*) marking. The left hand features a forte (**f**) dynamic marking and a *Red.* marking. A *Red.* marking is also present in the right hand.

ff

brillante
Ped.

tr
Ped.

sempre brillante e con fuoco sin' al Fine
Ped.

Ped.

cresc.

ff appassionato

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Red. *Red.* *rinforzando* *Red.* *Red.*

ff *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The upper staff contains melodic lines with various ornaments and slurs. The lower staff contains accompaniment with chords and single notes. The word "Ped." (pedal) is written below the bass staff at the beginning of each measure.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff features a more active accompaniment with chords and moving lines. The word "Ped." is present in the bass staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with many slurs and accents. The lower staff has a complex accompaniment with many chords and slurs. The word "Ped." is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with many slurs and accents. The lower staff has a complex accompaniment with many chords and slurs. The word "Ped." is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with many slurs and accents. The lower staff has a complex accompaniment with many chords and slurs. The word "Ped." is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with many slurs and accents. The lower staff has a complex accompaniment with many chords and slurs. The word "Ped." is present in the bass staff.

No.	Dusseck. Ferner	No.	Band V	No.	Gondellied. A dur
313	La chasse. F dur	24	Einzelne Nummern:	678	Scherzo a capriccio. Fis moll
314	La consolation. B dur	214	Ballade. Op. 23. G moll	680	Präludium und Fuge. E moll
315	Les adieux. Rondo. B dur	229	Deuxième Ballade. Op. 38. F dur	681	Zwei Klavierstücke. B dur, G moll
316	Sonate. Op. 9. Nr. 3. D dur	235	Troisième Ballade. Op. 47. As dur	68	Band IV
317	Sonate. Op. 10. Nr. 2. G moll	240	Quatrième Ballade. Op. 52. F moll		Einzelne Nummern:
318	Sonate. Op. 35. Nr. 1. B dur	25	Band VI	686	Capriccio brillant. Op. 22. H moll
319	Sonate. Op. 35. Nr. 2. G dur		Einzelne Nummern:	685	Concert I. Op. 25. G moll
51	Band II	220	Impromptu. Op. 29. As dur	684	Rondo brillant. Op. 29. Es dur
	Einzelne Nummern:	227	Deuxième Impromptu. Op. 36. Fis dur	683	Concert II. Op. 40. D moll
320	Sonate. Op. 35. Nr. 3. C moll	239	Troisième Impromptu. Op. 51. Ges dur	682	Serenade u. Allegro gioioso. Op. 43. D dur
321	Élégie harmonique sur la mort du Prince Louis Ferdinand de Prusse, en forme de Sonate. Op. 61. Fis moll	252	Fantaisie Impromptu. Op. 66. Cis moll	64	Band V. Lieder ohne Worte. Heft 1—8
322	Sonate. Le retour à Paris. Op. 70. As dur	26	Band VII		Einzelne Nummern:
323	Sonate. L'invocation. Op. 77. F moll	203	Douze grandes Études. Op. 10	687	Heft 1, Sechs Lieder ohne Worte. Op. 19
	Abteilung VIII.	216	Douze Études. Op. 25	688	" 2, dto. dto. " 30
2029	Chopin, Friedrich. Ausgewählte Werke für das Pianoforte. Bearbeitet und herausgegeben von Wilh. Spiedel. 10 Bände	219	Vingt-quatre Préludes. Op. 28	689	" 3, dto. dto. " 38
20	Band I	27	Band VIII	690	" 4, dto. dto. " 53
	Einzelne Nummern:	211	Einzelne Nummern:	691	" 5, dto. dto. " 62
209	Grande Valse brillante. Op. 18. Es dur	222	Premier Scherzo. Op. 20. H moll	692	" 6, dto. dto. " 67
225	Trois Valses brillantes. Op. 34	230	Deuxième Scherzo. Op. 31. B moll	693	" 7, dto. dto. " 85
233	Valse. Op. 42. As dur	238	Troisième Scherzo. Op. 39. Cis moll	694	" 8, dto. dto. " 102
251	Trois Valses. Op. 64	205	Band IX		Abteilung X.
255	Deux Valses. Op. 69	210	Einzelne Nummern:	52	Field, John. Ausgewählte Notturmos. Nr. 1—12. Bearbeitet und herausgegeben von Dionys Pruckner
256	Trois Valses. Op. 70	234	Variations brillantes. Op. 12. B dur		Einzelne Nummern:
258	Valse. Op. posth. E moll	244	Bolero. Op. 19. A moll	324	Nr. 1. Es dur
21	Band II	249	Tarantelle. Op. 43. As dur	325	" 2. C moll
	Einzelne Nummern:	249	Berceuse. Op. 57. Des dur	326	" 4. A dur
202	Trois Nocturnes. Op. 9	247	Band X	327	" 5. B dur
206	Trois Nocturnes. Op. 15	204	Einzelne Nummern:	328	" 6. F dur
218	Deux Nocturnes. Op. 27	207	Grand Concerto. Op. 11. E moll		Abteilung XI.
223	Deux Nocturnes. Op. 32	212	Rondeau. Op. 16. Es dur	3759	Hummel, Joh. Nep. Ausgewählte Werke für das Pianoforte. Bearbeitet und herausgegeben von Wilhelm Spiedel unter Mitwirkung von Dionys Pruckner. 3 Bände
228	Deux Nocturnes. Op. 37	212	Second Concerto. Op. 21. F moll	57	Band I
236	Deux Nocturnes. Op. 48	226	Sonate. Op. 35. B moll		Einzelne Nummern:
242	Deux Nocturnes. Op. 55	237	Fantaisie. Op. 49. F moll	700	Zwölf kleine Vortragsstücke
249	Deux Nocturnes. Op. 62	245	Sonate. Op. 58. H moll	701	Rondo favori. Op. 11. Es dur
257	Nocturne. Op. 72. E moll	247	Barcarolle. Op. 60. Fis dur	702	Concertino. Op. 73. G dur
22	Band III	6064	Mendelssohn-Bartholdy. Ausgewählte Werke für das Pianoforte. Bearbeitet und herausgegeben v. Percy Goetschius. 5 Bde.	703	Rondeau: La galante. Op. 120. Es dur
	Einzelne Nummern:	60	Band I	704	Bagatelles. Op. 107
213	Grande Polonaise brillante. Op. 22	661	Einzelne Nummern:	705	La bella Capricciosa. Polacca. Op. 55. B dur
217	Deux Polonaises. Op. 26	662	Capriccio. Op. 5. Fis moll	706	Rondo. Op. 109. H moll
231	Deux Polonaises. Op. 40	663	Sonate. Op. 6. E dur	707	Rondo brillante. Op. 56. A dur
241	Polonaise. Op. 53. As dur	664	Sieben Charakterstücke. Op. 7	58	Band II
248	Polonaise-Fantaisie. Op. 61. As dur	664	Rondo capriccioso. Op. 14. E moll		Einzelne Nummern:
23	Band IV	665	Fantaisie. Op. 15. E dur	708	Sonate. Op. 81. Fis moll
	Einzelne Nummern:	666	Drei Fantasien oder Capricen. Op. 16	709	Fantaisie. Op. 18. Es dur
200	Quatre Mazurkas. Op. 6	667	Fantaisie. Op. 28. Fis moll	710	Oberons Zauberhorn. Fantaisie. Op. 116
201	Cinq Mazurkas. Op. 7	61	Band II	711	Septett für Pianoforte, Flöte, Oboe, Horn, Viola, Violoncell u. Contrabass. Op. 74
208	Quatre Mazurkas. Op. 17		Einzelne Nummern:	59	Band III
215	Quatre Mazurkas. Op. 24	672	Drei Capricen. Op. 33		Einzelne Nummern:
221	Quatre Mazurkas. Op. 30	671	Sechs Präludien und sechs Fugen. Op. 35	712	Rondo. Op. 98. B dur
224	Quatre Mazurkas. Op. 33	670	17 Variations sérieuses. Op. 54. D moll	713	Concert. Op. 85. A moll
232	Quatre Mazurkas. Op. 41	669	Sechs Kinderstücke. Op. 72	714	Concert. Op. 89. H moll
238	Trois Mazurkas. Op. 50	668	Sechs Kinderstücke. Op. 72. Bearbeitung für kleinere Hände	715	Concert. Op. 113. As dur
243	Trois Mazurkas. Op. 56	62	Band III		Abteilung XII.
246	Trois Mazurkas. Op. 59		Einzelne Nummern:	9294	Bach, Joh. Seb. Das Wohltemperierte Klavier Herausgeg. u. bearbeit. von Eugen d'Albert
250	Trois Mazurkas. Op. 63	673	Variationen. Op. 82. Es dur	92	Teil I. Mit Bachs Porträt
253	Quatre Mazurkas. Op. 67	674	Variationen. Op. 83. B dur	93	Teil II
254	Quatre Mazurkas. Op. 68	675	Drei Präludien und drei Etuden. Op. 104	94	Bach, Joh. Seb. Zwei- u. dreistimmige Inventionen. Herausgegeben und bearbeitet von Eugen d'Albert
259	Mazurka. Op. posth. A moll	676	Andante cantabile e Presto agitato. H		
260	Mazurka. Op. posth. A moll	677	Scherzo. H moll		

Die instruktiven Ausgaben klassischer Klavierwerke sind auch in solidem Einband zu beziehen

Grosse theoretisch-praktische Klavierschule

für den systematischen Unterricht / Nach allen Richtungen des Klavierspiels
vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung

Von **S. Lebert** und **L. Stark**

Neubearbeitung von **Max von Pauer**

Nr. 100 d Erster Teil. Sechsdreißigste Auflage

Nr. 101 d Zweiter Teil. Achtunddreißigste Auflage

Nr. 102 d Dritter Teil. Zwanzigste Auflage

Zu beziehen durch die meisten Musikalienhandlungen und Buchhandlungen

Bei Bestellungen aus der „Edition Cotta“ genügt die Angabe der vorgedruckten Nummern

Kompositionen von Robert von Hornstein

Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 13. Auflage. Mit dem Bildnis des Komponisten

INHALT: I. Lieder und Gesänge: Unter der Linden — Die Nachtigallen — Spielmanns Wanderlied — Auf der Haide — Waldeinsamkeit — Nun giess mir ein — Die Zigeunerin — Mädchen von Athen — Schlimme Nachbarschaft — Margret am Tore — Am Brunnen — Heimkehr — Komm zu mir! — In der Sierra — Küssen will ich, ich will küssen! — Komm geschwinde! — Sturm, stürm, du Winterwind! — Herbstlied — Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz — Nordwind — An Friederike — Grillen — Waldkind — Sommermorgen im Gebirg — Was zurückblieb — Heimweg — II. Lieder im Volkston: Prinzess Arm — Rosette — Am alten Zwingergraben — Lied des Kreuzfahrers — Das Dachstübchen — Seidlitz — Hans Ziethen — Grenadiërlied — Fuhrmannsleben — Aufbruch — Ohne Wehr — Getroffen — III. Lieder, Romanzen und Balladen: Klage des Abenceragen — Mausfallen-Sprüchlein — Der Feuerreiter — Barcelona — Byrons Schwanengesang — Macphersons Abschied — Frühlied — Frauenchiemsee — Blumen und Perlen — Sterne mit den goldnen Füsschen — Trompeter, blast die Trompeten — Haideritt — IV. Zweistimmige Lieder: Der Strauch erzittert — Die Wurmlinger Kapelle — Mailied

10 Gedichte von Martin Greif für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 50

INHALT: Die Alpenblumen — Die schöne Blumenverkäuferin — Das erste Sommergras — Der Wanderer und der Bach — Flucht aus der Stadt — In den Bergen — Boten des Herbstes — Winteranfang — Spur Verliebter — Menschentrost

22 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Op. 51. Mit dem Bildnis des Komponisten

INHALT: Schloss Boncourt — Der Wind — Nur du! — Haidebild — Seelied — Bauernkrieg — Belauscht — Ich lag noch halb im Traume — Feuerwehrlied — Abendlied — Im Frühling — Das Sichlein — Auf der Eisenbahn — Volkslied — Warnung und Wunsch — Wahre, wahre deinen Sohn — Eine gute, gute Nacht — Tanzfüsschen — Verwünschter Frühling — Die Vehme — Geh, Geliebter, geh jetzt — Cingal

Werinhers Bergfahrt. Ein Lieder-Cyklus von Karl Stieler.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 47

INHALT: Lenz im Walde. — Fichtenschlag — Auf der Alben — Diemundis — Gefangen — Frau Minne — Mit den Falken — Abendstunde — Im Chore

25 neue Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 48

INHALT: Almenlied — Mein Vater war ein Gärtner — Frühlingstag — Deine Wiege war die Haide — Kehrt er wieder — Kalt und schneidend weht der Wind — An Diana — Schifferlied — Ständchen — Hältst du zu mir — O Saitenspiel — Das sommermüde Jahr verklingt — Horch, wie durch die Wipfel schwirrt — Sanft unterm Fittich der Nacht — Liebe Rose, Blume der Rosen — Fensterlein, nachts bist du zu — Volkslied — Abschied — Die schnippische Schäferin — Recht der Jugend — Liebeskummer — Ein Schwanenlied — Was der Sommer Freude bringt — Herbstlied — Winterlied

Letzte Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

INHALT: An die Parzen — Es ragt ins Meer der Runenstein — Von dem Rosenbusch, o Mutter — Welkes Laub — Blumen, Vögel, duftend, singend — Spiel der Wellen — In stiller Nacht — Die Sterbende — Das Köhlerweib — Wiegenlied — Gärung — Die Waise — Elfen — Die Unendlichkeit — Die Müllerin — Einsamkeit — Der alte Sänger — Erfüllung — Am andern Morgen — Im Walde wandl' ich und weine — Wie gern verliess' ich diese lichte Welt

Musik zu Buddha. Legende in drei Akten von Ferdinand von Hornstein

Klavierauszug mit Text der Melodramen und Gesänge

Carl Czerny's Studienwerke für das Pianoforte

Neue genau durchgesehene Ausgabe von Wilhelm Speidel

Eingeführt im Kgl. Konservatorium zu Stuttgart

No. 646—649	Schule der Geläufigkeit oder 40 Uebungsstücke, um die Schnelligkeit der Finger zu entwickeln. Op. 299. In vier Heften
650—655	Die Kunst der Fingerfertigkeit. 50 Studien im brillanten Style für das Pianoforte. Op. 740. In sechs Heften
656—659	Die Schule des Virtuosen. Studien der Bravour und des Vortrages auf dem Pianoforte mit Bezeichnung des Fingersatzes. Op. 365. In vier Heften

Grosse theoretisch-praktische Violinschule

von Edmund Singer und Max Seifriz

No. 110	Erster Band. Erste Hälfte. 8. Auflage.	No. 112	Zweiter Band. Erste Hälfte
111	„ „ Zweite Hälfte. 4. Auflage.	113	„ „ Zweite Hälfte

Aus einem Briefe Professor Wilhelmj's: „Ich halte Ihre Violinschule für die allerbeste usw.“

Professor Auer in St. Petersburg: „Ich nicht nur danke Ihnen aufrichtig dafür, sondern auch im Namen aller derjenigen, welche das ausgezeichnete Werk nun durch mich kennen lernen etc. Man beugt sich vor so reicher Erfahrung und so glänzendem Resultate und sagt Amen!“

Concertmeister H. Heermann, Professor am Hoch'schen Conservatorium in Frankfurt a. M.: „Trotz der bewegten Zeit, in der ich lebe, hatte ich hinlänglich Musse, mich davon zu überzeugen, dass Ihr Werk das vollendetste und reichhaltigste ist, welches bis jetzt existirt usw.“

Aehnlich sprechen sich Antonio Bazzini, Jean Becker, Langhans, Damrosch, Professor Tottmann u. a. aus.

Zu beziehen durch die meisten Musikalienhandlungen und Buchhandlungen

Bei Bestellungen aus der „Edition Cotta“ genügt die Angabe der vorgedruckten Nummern