

ÉTUDES

POUR LE VIOLON

PAR

CHARLES DANCLA

Professeur au conservatoire, Chevalier de la Légion d'honneur.

-
- N° 1. Op. 84. 36 ÉTUDES MÉLODIQUES ET TRÈS-FACILES.
Dédiées à son petit RENÉ..... 18 fr. » c.
- N° 2. Op. 122. ÉCOLE DES 5 POSITIONS (I^{er} LIVRE).
20 Études faciles précédées d'une gamme et
d'un ou deux exercices..... 12 fr. »
- N° 3. Op. 68. 15 ÉTUDES FACILES ET CARACTÉRISTIQUES.
Avec accompagnement d'un 2^e violon..... 10 fr. »
- N° 4. Op. 82. RÉCRÉATION DU JEUNE VIOLONISTE..... 10 fr. »
18 MÉLODIES, faisant suite à la première partie
de la méthode.
- N° 5. Op. 90. L'ÉCOLE DES 5 POSITIONS (II^e LIVRE).
10 Études pour violon seul..... 7 fr. 50
- N° 6. Op. 107. LES PERLES D'ITALIE, DE FRANCE ET D'ALLEMAGNE.
30 Mélodies pour violon seul..... 15 fr. »
- N° 7. Op. 128. L'ÉCOLE DES 5 POSITIONS (III^e LIVRE).
16 Études mélodiques avec 2^e violon..... 15 fr. »
- N° 8. Op. 42. 46 ÉTUDES MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES.
Suivies d'un résumé..... 20 fr. »
- N° 9. Op. 2. 6 ÉTUDES DIFFICILES.
Dédiées à HABENECK..... 7 fr. 50

96°

PARIS

COLOMBIER, ÉDITEUR DE MUSIQUE

6, RUE VIVIENNE, AU COIN DE LA GALERIE VIVIENNE

OUVRAGES POUR LE VIOLON

PAR

CHARLES DANCLA

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

PARIS. — COLOMBIER, ÉDITEUR. — RUE VIVIENNE, 6, AU COIN DE LA GALERIE VIVIENNE.

Méthode et Études

Op. 52. Grande méthode élémentaire et progressive..	1 ^{re} partie.	20 »
	.. 2 ^e partie.	30 »
Les deux parties réunies.....		42 »
Op. 2. Six études dédiées à Habeneck.....		7 50
Op. 12. Quarante-six études mélodiques et progressives adoptées par le Conservatoire.....		20 »
Op. 68. Quinze études faciles et caractéristiques avec accompagnement d'un 2 ^e violon, faisant suite à la première partie de la méthode.....		10 »
Op. 82. Récréations du jeune violoniste; dix-huit mélodies faisant suite à la première partie de la méthode.....		10 »
Op. 84. Trente-six études mélodiques et très-faciles, précédées chacune d'un exercice préparatoire.....		18 »
Op. 90. École des cinq positions; dix études pour violon seul....		7 50

Pour violon seul

Op. 82. Récréation du jeune violoniste, dix-huit mélodies faisant suite à la première partie de la méthode.....	10 »
Op. 107. Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne, trente mélodies pour violon seul.....	15 »

Quatuor pour deux violons, alto et basse

Op. 5. Premier quatuor.....	15 »
-----------------------------	------

Trios pour trois violons

Op. 99. Six trios faciles et concertants, en deux livres....chacun.	7 50
---	------

Duos pour deux violons

COLLECTION PROGRESSIVE

Op. 23. 1 ^{er} livre. Trois duos très-faciles.....	9 »
Op. 32. 2 ^e » d ^e d ^e	9 »
Op. 60. 3 ^e » d ^e d ^e	9 »
Op. 24. 4 ^e » d ^e d ^e	9 »
Op. 33. 5 ^e » d ^e faciles.....	9 »
Op. 61. 6 ^e » d ^e d ^e	9 »
Op. 15. 7 ^e » d ^e d ^e	9 »
Op. 34. 8 ^e » d ^e d ^e	9 »
Op. 62. 9 ^e » d ^e d ^e	9 »
Op. 25. 10 ^e » d ^e d ^e et brillants.....	9 »
Op. 35. 11 ^e » d ^e d ^e	9 »
Op. 43. 12 ^e » d ^e brillants (à Dusser).....	9 »
Op. 63. 13 ^e » d ^e d ^e (à Cherblanc).....	12 »
Op. 64. 14 ^e » d ^e d ^e (à Mayseder).....	12 »

Duos pour deux violoncelles

Op. 26. Trois duos faciles.....	1 ^{er} livre. 9 »
Op. 32. d ^e	2 ^e livre. 9 »

Duos pour violon et violoncelle

Op. 117. Trois duos de moyenne difficulté.....	12 »
--	------

Symphonies concertantes

POUR DEUX VIOLONS, AVEC ORCHESTRE OU PIANO.

Op. 6. Première symphonie, avec piano.....	9 »
Le quatuor.....	7 50
L'orchestre complet.....	15 »
Op. 6. La même pour violon et violoncelle avec piano.....	9 »
Op. 10. Deuxième symphonie avec piano.....	10 »
Le quatuor.....	9 »
L'orchestre complet.....	18 »
Op. 29. Troisième symphonie avec piano.....	12 »
Le quatuor.....	10 »
L'orchestre complet.....	20 »
Op. 98. Quatrième symphonie avec piano.....	10 »
Le quatuor.....	9 »
L'orchestre complet.....	18 »

Op. 124. 3 duos pour piano et violon.

N ^o 1. Robin des bois.....	7 fr. 50
N ^o 2. Sérénade de don Juan.....	7 50
N ^o 3. Air irlandais et Carnaval de Venise.....	7 50

Airs variés et Morceaux divers

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE OU DE PIANO.

Op. 1. Air varié (dédié à Baillot), avec orchestre et piano.....	15 »
Le même, avec piano.....	7 50
Op. 3. Deuxième air varié avec orchestre et piano.....	15 »
Le même, avec piano.....	7 50
Op. 9. Troisième air varié avec quatuor et piano.....	15 »
Le même, avec piano.....	7 50
Op. 31. Cinquième air varié avec piano.....	9 »
Op. 50. Romance et boléro id.....	7 50
Op. 53. Éloge et barcarolle id.....	7 50
Op. 66. Hommage à l'Amitié, rêverie, id.....	6 »
Op. 89. Six petits airs variés avec piano :	
N ^o 1. Thème de Puccini.....	8 »
N ^o 2. id. de Rossini.....	6 »
N ^o 3. id. de Bellini.....	6 »
N ^o 4. id. de Donizetti.....	6 »
N ^o 5. La Famille suisse.....	6 »
N ^o 6. Thème de Mercadante.....	6 »
Op. 100. Romance sans paroles et Mazurka; 2 divert. avec piano.	7 50
Op. 102. Tarentelle avec accompagnement de piano.....	7 50
Op. 112. Andantino et Polonaise, id.....	7 50
Op. 118. Six petits airs variés faciles, pour violon, avec accompagnement de piano :	

DEUXIÈME SÉRIE.

N ^o 1. Capuletti e Montecchi.....	7 50
N ^o 2. La Straniera.....	7 50
N ^o 3. Norma.....	7 50
N ^o 4. La Sonnambula.....	7 50
N ^o 5. Les Puritains.....	7 50
N ^o 6. Le Carnaval de Venise.....	7 50

Duos concertants pour piano et violon

Op. 4. Valse brillante.....	7 50
Op. 21. Souvenir de Beethoven et de Weber.....	9 »
Op. 39. La Niobé.....	duo brillant. 9 »
Op. 44. Anna Bolena.....	fantaisie caprice. 9 »
Op. 49. La Sonnambula et Norma.....	duo caprice. 9 »
Op. 65. Freyschutz.....	duo brillant. 9 »
Op. 81. Le Barbier de Séville.....	duo brillant. 10 »
Op. 83. Souvenirs du Théâtre-Italien, six duos très-faciles :	
N ^o 1. Norma.....	6 »
N ^o 2. La Straniera.....	6 »
N ^o 3. Norma et l'Elisir.....	6 »
N ^o 4. L'Elisir.....	6 »
N ^o 5. Sémiramide.....	6 »
N ^o 6. Don Juan.....	6 »
Op. 85. Souvenirs de l'Opéra-Comique, six duos faciles :	
N ^o 1. Les Trovates.....	6 »
N ^o 2. Les Trovates.....	6 »
N ^o 3. Le Muletier de Tolède.....	6 »
N ^o 4. Le Père Gaillard.....	6 »
N ^o 5. Le Chien du Jardinier.....	6 »
N ^o 6. Les Puritains.....	6 »
Op. 91. Souvenirs de la Société des Concerts du Conservatoire, six duos brillants :	
N ^o 1. Symphonie pastorale et Symphonie en fa de Beeth.	9 »
N ^o 2. Symphonie en ré et Symphonie en la de Beeth.	9 »
N ^o 3. Deux thèmes d'Handel.....	9 »
N ^o 4. Thèmes de Weber et de Mendelsshon.....	9 »
N ^o 5. Don Juan et Symphonie en mi bémol de Mozart.	9 »
N ^o 6. Symphonie d'Haydn.....	9 »
Op. 111. Moïse, duo brillant.....	9 »

DERNIÈRES COMPOSITIONS.

Op. 123. École des cinq positions. 1 ^{er} livr. .	12 fr.
Op. 128. École des cinq positions. 3 ^e livr. .	15 »

Op. 126. Six petites fantaisies faciles pour violon avec accompagnement de piano.

N ^o 1 à 6, chacune.....	6 fr.
Op. 109. Trois petites symphonies pour deux violons, avec accompagnement de piano.	
N ^o 1 à 3, chacune.....	7 fr. 50

56 ÉTUDES

CH. DANCLA. ¹

MÉLODIQUES et TRÈS FACILES.

OP. 84

1^{re} ÉTUDE .

□ Tirez.

△ Poussez.

GAMME en
SOL majeur.



Moderato.



Variété de coups d'Archet.



3^e ÉTUDE.

Pour apprendre à changer de corde.

EXERCICE.

The first exercise consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. It contains a sequence of eighth notes with accents (>) above them, grouped in pairs. The second staff continues this pattern with eighth notes grouped in pairs, ending with a double bar line.

Moderato.

Cantante

The second exercise is a longer piece in common time, marked 'Moderato' and 'Cantante'. It consists of nine staves of music. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a piano (p) dynamic marking. The music features a mix of quarter and eighth notes, some with slurs and accents. A 'Cresc.' (crescendo) marking is placed below the staff. The piece includes several four-measure rests (marked with a '4' above the staff) and ends with a double bar line. The final staff concludes with a forte (f) dynamic marking.

4^e ÉTUDE.

EXERCICE.

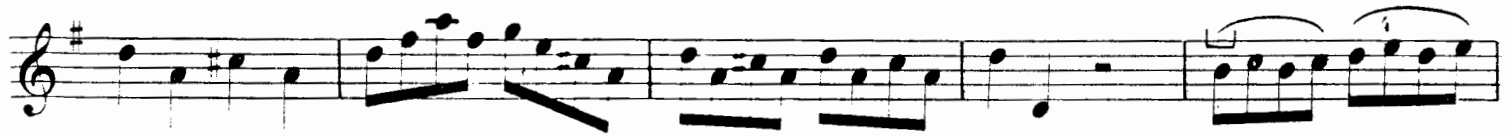
Andante. dolce.

5^e. ÉTUDE.

EXERCICE.



Moderato.



6^e ÉTUDE.

De la pointe de l'archet et donnez aux notes une certaine largeur.

EXERCICE.

Cette Étude doit se jouer de la pointe de l'archet et les deux croches doivent être faites très vivement.

Allegro
Moderato.

Tirez.

Tirez. Tirez.

7. ÉTUDE.

EXERCICE.

Moderato.

8
S: ÉTUDE.

EXERCICE
sur la Gamme
Chromatique.



9. ÉTUDE.

EXERCICE.

Andante.
cantabile.

10^e ÉTUDE.

Pour apprendre à changer de Corde subitement.

Donnez à l'archet toute son étendue et donnez à chaque croche, une égale dimension d'archet.

EXERCICE

Moderato

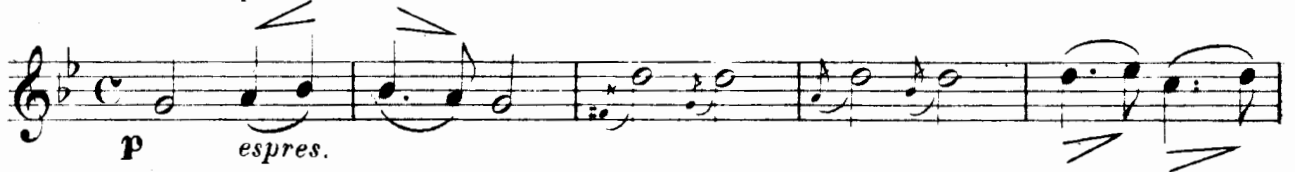
11^e ÉTUDE.

EXERCICE.



Faites ces petites notes brèves, mais douces et sans dureté.

Andante.



12^e ÉTUDE.

EXERCICE.

Maestoso.
Risoluto.

13^e ETUDE.

EXERCICE. *f*

Allegretto. $\frac{6}{8}$

De la pointe et bien martelé.

14^e ÉTUDE.

INTRODUCTION *Moderato.*
p *cresc.*

VAISE. *Moderato.*
dolce.

15^e ÉTUDE.

Faites tomber les doigts de haut et avec une grande égalité.

EXERCICE.

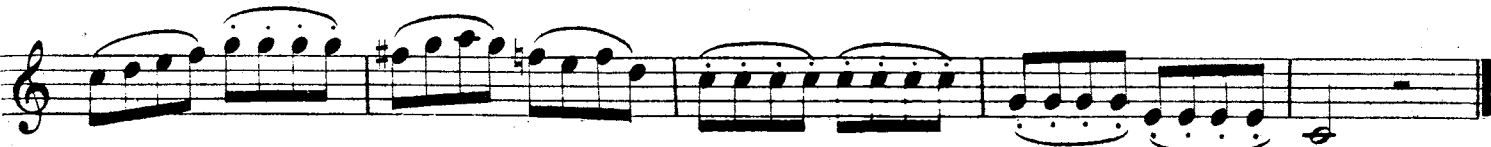
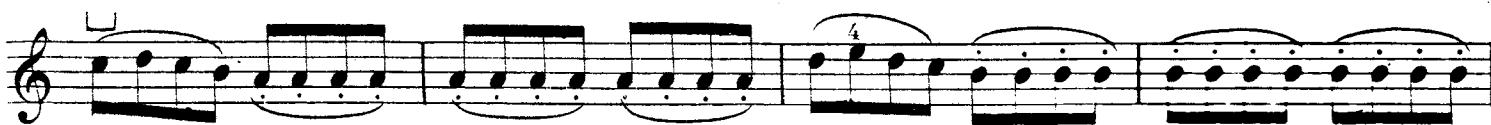
Moderato.

16^e ÉTUDE. N^o 1.

Donnez à l'archet une certaine étendue et que l'impulsion surtout, dans les notes articulées, ne vienne que du poignet. Donnez à chaque note une égale étendue d'archet.



STACCATO ALLONGÉ.



EXERCICE.

Musical score for 'EXERCICE' in treble clef, common time (C). The piece consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a dynamic marking of *f*. It features a sequence of notes with various articulations, including slurs and accents. The second staff continues the exercise with similar rhythmic patterns and articulations.

ETUDE EN STACCATO. N° 2.

De la pointe de l'archet; le crin bien adhérent à la corde et donnez à chaque note une vive impulsion du poignet.

Moderato.

Musical score for 'ETUDE EN STACCATO. N° 2' in treble clef, common time (C). The piece is marked 'Moderato' and begins with a dynamic marking of *f*. It consists of nine staves of music. The score is characterized by staccato articulation and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A fourth-measure rest is indicated in the third staff. The piece concludes with a final note on the ninth staff.

17^e ÉTUDE.

Tirez la noire de toute la longueur de l'archet, poussez également la croche pointée, en lui donnant toute l'étendue de l'archet et faites la double croche du talon, en poussant et avec la même vivacité que si c'était une triple croche.

EXERCICE.

The score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and common time (C). The first staff is marked *f* and contains a series of eighth notes and dotted eighth notes. The second staff continues with eighth notes and dotted eighth notes. The third staff is marked *Maestoso* and *f*, with the instruction *Largement.* above it. It features a sequence of eighth notes and dotted eighth notes, with fingerings 4 and 3 indicated above the notes. The fourth staff continues with eighth notes and dotted eighth notes, with a *p* dynamic marking and the instruction *Sautillé.* below it. The fifth staff contains a series of eighth notes. The sixth staff continues with eighth notes and dotted eighth notes, with a *f* dynamic marking. The seventh staff features eighth notes and dotted eighth notes with fingerings 4 and 3 indicated. The eighth staff continues with eighth notes and dotted eighth notes, with a *p* dynamic marking. The ninth staff contains eighth notes and dotted eighth notes with a *f* dynamic marking. The tenth staff concludes the exercise with eighth notes and dotted eighth notes.

EXERCICE.

Thème d'HAENDEL varié.

Maestoso
sostenuto.

EXERCICE.

UNE FIÈVRE BRULANTE.

AIR de GRÉTRY.

Andante
espressivo.

NOTA. Si l'élève n'est pas encore suffisamment avancé, il pourra dire se chant sur la 1^{re} Position.

EXERCICE.

Enlevez l'archet à chaque note.

Moderato.

21^e ÉTUDE.

POUR APPRENDRE A DÉMANCHER.

Pour que la main puisse passer facilement d'une position à l'autre, il faut toujours que la main et les doigts avancent ou reculent par un seul et même mouvement. Lorsque l'on veut avancer les doigts, on a souvent la mauvaise habitude de reculer la main; c'est un mouvement très vicieux.

4^e Corde.

EXERCICE.

MÉLANGE DES 3 POSITIONS.

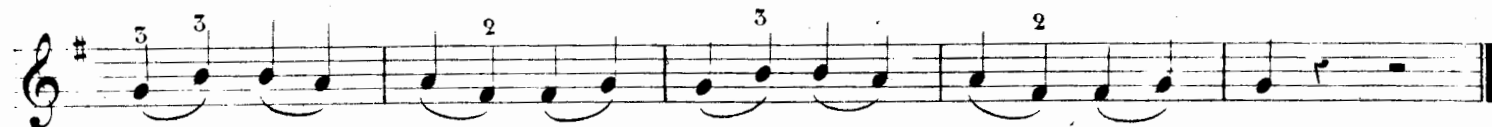
Moderato.

EXERCICE.



ÉTUDE pour apprendre à démancher.

Moderato.



Coulez d'abord par quatre.

EXERCICE.

Lento.

Andante.

p ou bien à la 1^{re} Position.

24^e ÉTUDE.

Allegro risoluto.

INTRODUCTION.

du talon.

Moderato.

VALSE.

dolce.

LE CARNAVAL DE VENISE.

Allegretto.

THÈME.

Musical notation for the Theme, first staff. Treble clef, 6/8 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The word *dolce.* is written below the staff.

Musical notation for the Theme, second staff. Continuation of the melody with eighth notes and quarter notes.

Musical notation for the Theme, third staff. Continuation of the melody, ending with a quarter rest.

Grazioso.

1^{re} VARIATION.

Musical notation for the 1st Variation, first staff. Treble clef, 6/8 time signature. The melody features a series of eighth notes with a dynamic marking of *f* (forte) and a *p* (piano) marking later in the staff.

Musical notation for the 1st Variation, second staff. Continuation of the variation with eighth notes and quarter notes.

Musical notation for the 1st Variation, third staff. Continuation of the variation with eighth notes and quarter notes. The word *dolce eleganza.* is written below the staff.

Musical notation for the 1st Variation, fourth staff. Continuation of the variation with eighth notes and quarter notes.

2^e VAR.

Musical notation for the 2nd Variation, first staff. Treble clef, 6/8 time signature. The melody features a series of eighth notes with a dynamic marking of *f* (forte) and a *p* (piano) marking later in the staff. The instruction *De la pointe et avec une grande délicatesse.* is written below the staff.

Musical notation for the 2nd Variation, second staff. Continuation of the variation with eighth notes and quarter notes.

Musical notation for the 2nd Variation, third staff. Continuation of the variation with eighth notes and quarter notes.

Musical notation for the 2nd Variation, fourth staff. Continuation of the variation with eighth notes and quarter notes.

cresc

26° ÉTUDE.

Pour apprendre à changer de corde subitement

EXERCICE

27^e ÉTUDE.

Observez bien que l'archet porte également sur les 2 cordes et faites les accords du talon, en leur donnant une certaine largeur et en commençant par les notes graves.

EXERCICE
en 8^{ve}

ROMANCE DE MOZART, dans les Noces de Figaro.

Andante
cantabile.

Allongez bien.

28: ÉTUDE. Variante de l'Étude précédente.

EXERCICE.

Tirez. Tirez. Tirez. Tirez.

Enlevez chaque note avec une grande légèreté.

Moderato.

p Coup d'archet sautillé

29^e ÉTUDE.

De la pointe de l'archet et en donnant une vive impulsion à la croche.

EXERCICE.

CHASSE DU JEUNE HENRY.

Avec vigueur.

Allegro.

De la pointe.

dolce.

ou bien a
la 1^{re} Position.

30^e ÉTUDE.

LE ROSSIGNOL Petite étude Pastorale⁽¹⁾

dolce e Cantabile.

Moderato.

LE ROSSIGNOL.

Avec beaucoup d'égalité.

LE COUCOU *arco.*

pizz.
Main gauche.

LA CAILLE.

délicatement
et de la pointe
de l'archet.

LE ROSSIGNOL.

LE COUCOU.

rall.

Allez au commen-
cement jusqu'au
mot fin.

(1) L'observation que j'ai faite dans la 14^e étude et relative aux petites notes, est également applicable dans cette Etude.

31^e ÉTUDE.

GAVOTTE DE CORELLI.

Maestoso. *Poussez.*
f Largement.

LES FOLIES D'ESPAGNE.
 Lento.

Les sons bien soutenus.

Tirez.
f Bien détaché et la 2^e fois piano en détacher Sautillé.

D.C. Allez au commencement jusqu'au mot fin.

Allongez l'archet et donnez aux notes une égale étendue.

Lento

EXERCICE.

THÈME de MOZART dans DON JUAN.

Andante cantabile.

35: ÉTUDE.

EXERCICE.

AIR du God Save the king (Air national Anglais.)

Andante.

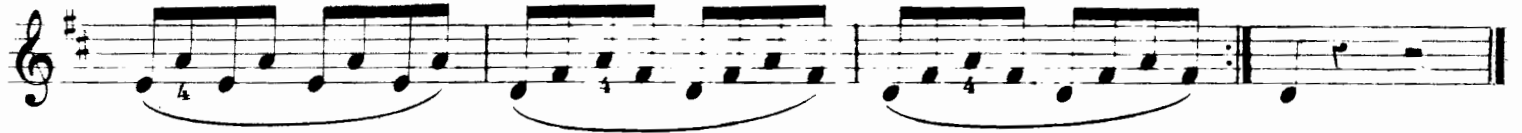
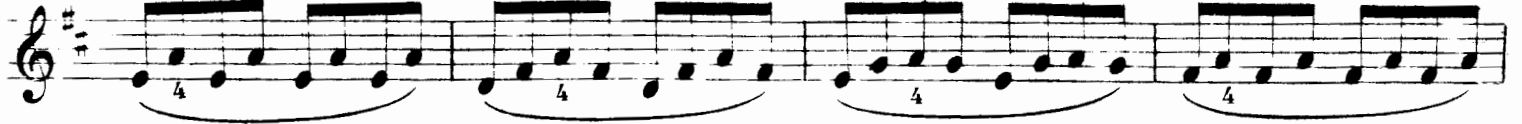
Même mouvement.

VARIATION.

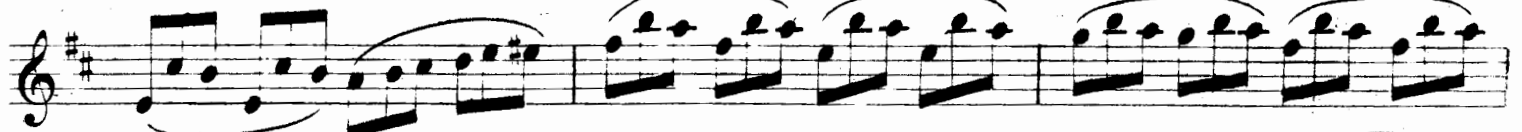


34^e ÉTUDE.

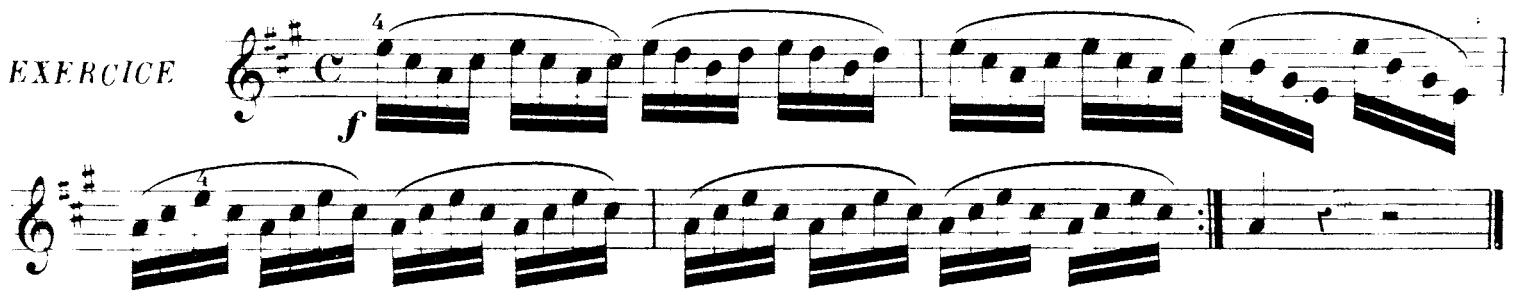
EXERCICE.



Moderato.



EXERCICE



Allegretto.
grazioso.



36^e ÉTUDE.

EXERCICE.



Moderato.

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Moderato.' and a treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music is written for guitar, as evidenced by the presence of a zero (0) for the open string and various fingering numbers (1, 2, 3, 4) above notes. The score includes several measures with triplets and sextuplets, indicated by '3' and '6' above the notes. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'p' (piano). A 'rall.' (rallentando) instruction appears in the eighth staff, followed by an 'a tempo.' instruction. The piece concludes with a final cadence in the twelfth staff.