

Les Chansons de SÉZILLE

BIBLIOTHÈQUE
111
1913



Quand elle est abandonnée
Ne connais point l'amour
Je te pardonne
Mon cœur t'appelle
— Simple Histoire



Paroles et Musique de
Charles SÉZILLE

Piano seul . . . net 2.^f
Piano et Chant . . . 2.
Chant seul: 0.35

Paris, L. DIGOUDE-DIODET, Editeur, 39, Faub^g St. Martin

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduc.
et d'arrang^g réservés p. t. part.
All rights of public performance reserved.
English and American by Copyright secured.

Copyright by L. DIGOUDE-DIODET, 1909

IMP. CREVEL FR^g PARIS

1909

Dépot Légal
06111
Séizille

Fol. Tom 7
2963 (4)

1003
100212

SIMPLE HISTOIRE

Paroles et Musique de

Ch. SÉZILLE

Allegretto

First system of musical notation, piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, and a bass clef staff. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment.

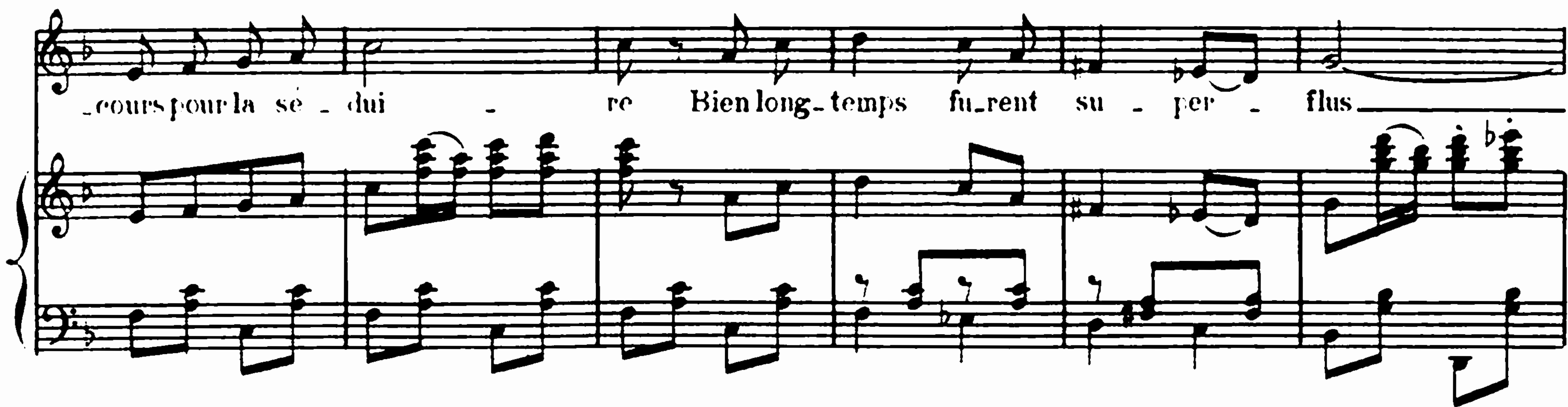
Second system of musical notation, piano introduction. It continues the two-staff format from the first system. A repeat sign is present at the beginning of the system. The melody and accompaniment continue.

Third system of musical notation, including the first line of lyrics. The vocal line is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: "Seize ans, un doux regard mo_queur". The piano part features a *p* (piano) dynamic marking.

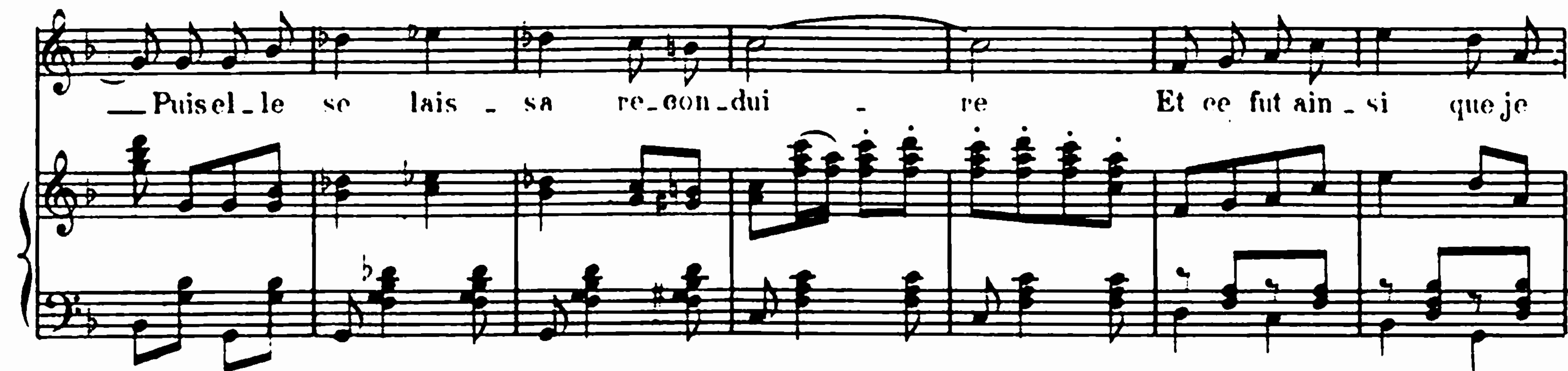
Fourth system of musical notation, including the second line of lyrics. The vocal line is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: "Nez_ re_ troussé bou_chemu_ ti_ ne, Dé_jà femme et pourtant ga_".

Fifth system of musical notation, including the third line of lyrics. The vocal line is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: "_mi_ ne, Elle a_ vait capti_ vé mon cœur_ Mes beaux dis_".

cours pour la sé - dui - re Bien long - temps fu - rent su - per - flus



— Puis el - le se - lais - sa re - con - dui - re Et ce fut ain - si que je



REFRAIN

la con - nus — Gen - til trot - tin d'a - mour Qu'on ai - me pour un



jour Sou - ve - nir de jeu - nes - se Que laisse u - ne mai - tres - se Ne vous en - vo - lez



pas Mais parlez nous tout bas Des heures en chan - tées — Si vite en vo - lées —



SIMPLE HISTOIRE

Paroles et Musique de

CH. SÉZILLE



Allegretto

8

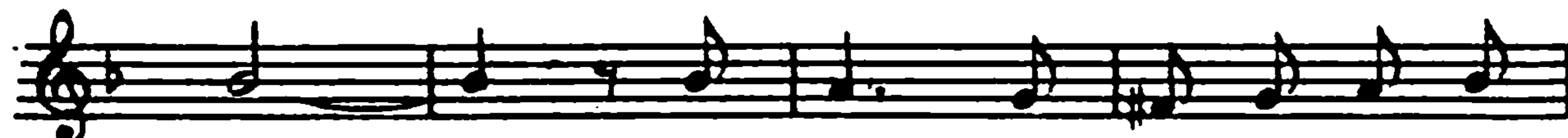
7



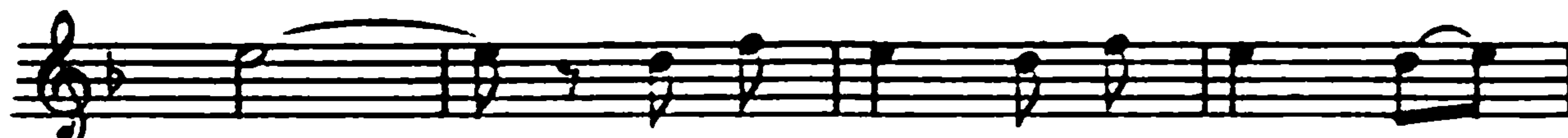
Seize ans, un



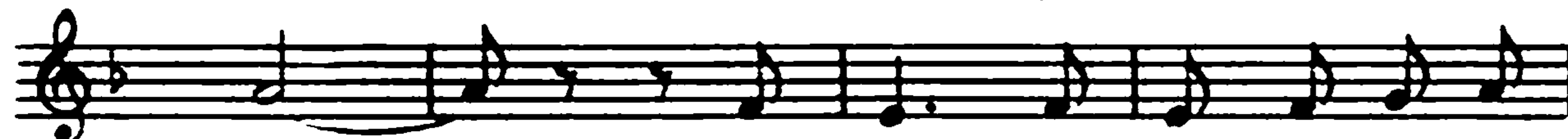
doux re-gard mo - queur — Nez — re-troussé bouche mu -



- ti - ne, Dé - jà femme et pourtant ga -



- mi - ne, Elle a - vait cap - ti - ve mon



oeur — Mes beaux dis - cours pour la sé -



- dui - re Bien long-temps fu - rent su - per -



- flus — Puis el - le se lais - sa re - con -



- dui - re Et ce fut ain - si que je la con -

REFRAIN



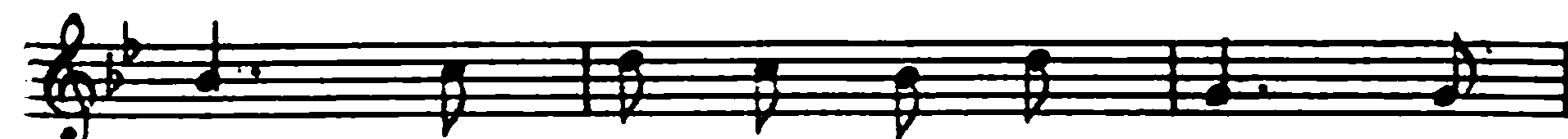
nus — Gen - til trottin d'a - mour Qu'on



ai - me pour un jour Seu - ve - nir de jeu -



- nesse Que laisse u - ne mai - tres - se Ne vous en - vo - lez



pas Mais par - lez nous tout has Des



heu - res en - chan - tées — Si vite en - vo - lées —

II

Elle habitait loin des faubourgs
Une chambrette bien petite...
Je revois encor le bon gîte
Où sommeillèrent nos amours.
C'est là qu'en de longues étreintes
Nous chantions, heureux ingénus,
L'éternelle et folle complainte
Qu'il est loin le temps où je la connus.

au Refrain

III

Elle était cruelle parfois,
Sachant le pouvoir de ses charmes,
Et malgré prières et larmes
Souvent restait sourde à ma voix.
Moi, je lui pardonnais quand même
Oubliant scènes et refus...
On est indulgent quand aime!...
Un peu tard hélas! je le reconnus.

au Refrain

IV

J'ai fait depuis ce jour lointain
Beaucoup d'éphémères conquêtes
Mais aucune de ces coquettes
Ne valait mon petit trottin.
Déchirés, nos cœurs se souviennent
De celles qui les ont mordus
Et seul je pleure l'inhumaine
Regrettant le jour où je la connus.

au Refrain