

3490

Aimer c'est Souffrir

VALSE BOSTON



PAROLES DE

Charles d'AVRAY

MUSIQUE DE

E. NIKELMANN

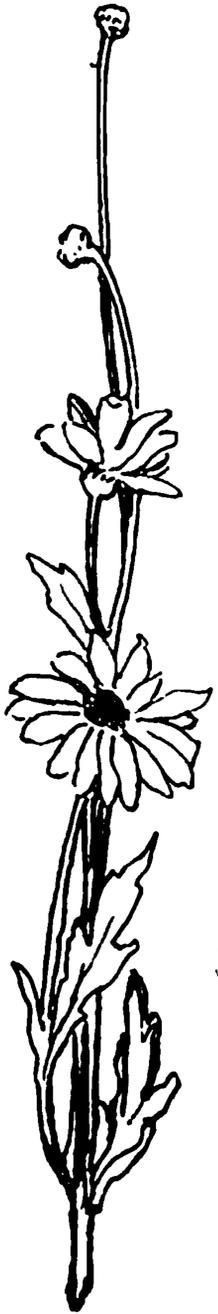
Prix net : 2 francs

PARIS

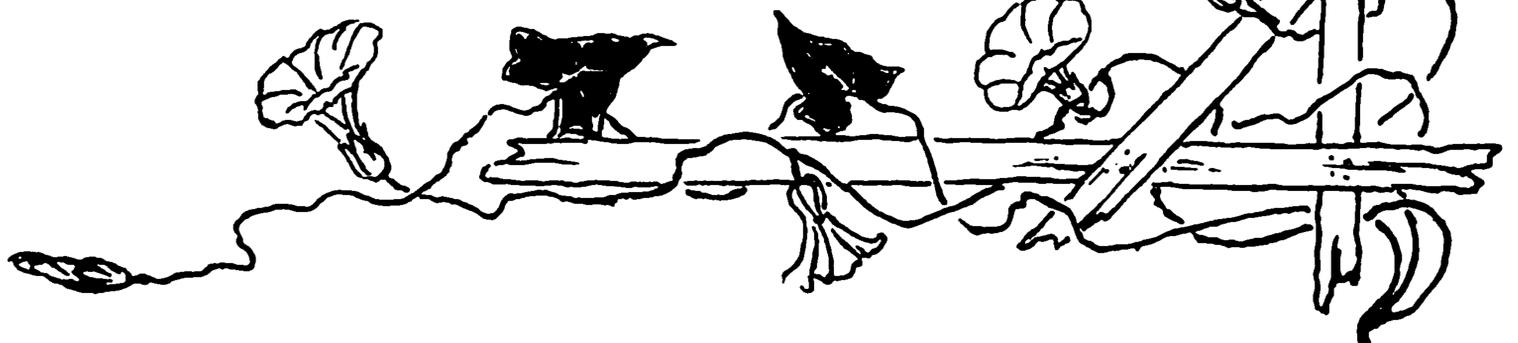
STILSON, Éditeur, 12, Rue d'Enghien

Tous droits d'exécution, de reproduction et de traduction réservés pour tous pays

Imp. Moderne, Paris



St. Em.
3407



AIMER C'EST SOUFFRIR

VALESE - BOSTON

Paroles de
CHARLES D'AVRAY

Musique de
E. NIKELMANN

PIANO

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with a series of eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

Amoroso

Femme ai . mé . e, A . do . ré . e, Un bai . ser — S'est po . sé — Plein de fi

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The tempo is marked 'Amoroso'.

. vre Sur ta lé . vre, Et l'a . mour — Vit le jour. — Mais tout pas . se Et tout las .

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

. se On ou . bli . e l'an . cien nid, — On se gri . se A l'o . deur — De la fleur

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with lyrics. The piano accompaniment concludes with chords and single notes.

REFRAIN

Qu'on ne . pri . se Bien trop vi . te le cœur en . flam . me. Fra . gi . le jou .

. jou de la fem . me, L'a . mour est pré . lu . de des pleurs — La joie est trop

près des dou . leurs. — Le re . gard pé . né tre dans l'a . me, Il ac . cep . te,

Portez la voix al Coda

re . pousse ou blâ . me, Sou . vent on ne peut plus le fuir — Sans

souf . . . fir.

POUR FINIR

Sans souf . . . fir

AIMER C'EST SOUFFRIR

VALSE-BOSTON

Paroles de
Charles d'AVRAY

Musique de
E. NIKELMANN

1^{er} Couplet *Amoroso*

Femme ai . mé . e A . do . ré .

e Un bai . ser . S'est po . sé . Plein de fiè .

.vre Sur ta lè . vre, Et l'a . mour . Vit le jour .

— Mais tout pas . se Et tout las . se, On ou . bli .

e L'an . cien nid, — On se gri . se A l'o . deur .

De la fleur — Qu'un mé . pri .

REFRAIN

.se Bien trop vi . te le cœur sen . flam .

. me Era . gi . le jou . jou de la fem .

. me, L'a . mour est pré . lu . de des pleurs .

— La joie est trop près des dou . leurs .

— Le re . gard pé . nè . tre dans l'a

.me, Il ac . cep . te, re . pousse ou blâ .

. me, Sou . vent on ne peut plus le

Portez la voix *al Coda*

fuir — Sans souf . frir —

POUR FINIR

Sans souf . frir .

2

Femme aimée,
Adorée,
Dans tes yeux
Langoureux,
J'ai pû lire
Et relire
Les serments
D'anciens temps.
Amoureuse,
Malheureuse,
L'avenir
C'est souffrir,
Sois patiente
Car l'espoir
Est devoir
D'une amante.
Au Refrain

3

Femme aimée,
Adorée,
Le vainqueur
De ton cœur,
Sans murmure
Le torture.
Mieux alors
Vaut la mort,
Dans ta rage,
Prends courage,
Près de lui
A la nuit,
Seule chance
Va t'offrir
Pour murir
Pour murir
Ta vengeance.
Au Refrain