

Requiem

für Männerstimmen -Soli und Chor- mit Begleitung der Orgel.
2 Trompeten, 2 Posaunen und Pauken ad libitum.

Nº 1. Requiem aeternam.

Franz Liszt.
(Komponiert 1867-68.)

Adagio. (M.M. $\text{♩} = 44$)

Musical score for the first system. It includes staves for Tenor I, Tenor II, Bass I, Bass II, and Organ. The organ part is marked "8 Fuß". The vocal parts have lyrics: "Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne." The organ part has a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand.

Adagio. (M.M. $\text{♩} = 44$)

Musical score for the second system. It includes staves for Tenor I, Tenor II, Bass I, Bass II, and Organ. The organ part is marked "8 Fuß". The vocal parts have lyrics: "Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, do - na e - is, Do - mi - ne, do - na e - is, Do - mi - ne." The organ part has a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. The page number "13" is visible in the bottom left corner.

do-na e-is, lu-ceat e-is, lu-ceat e-is, lux per-pe-tua
do-na e-is, lu-ceat e-is, lu-ceat e-is, lux per-pe-tua
do-na e-is: et lux per-pe-tua, lux per-pe-tua
do-na e-is. Do-mi-ne: et lux per-pe-tua, et lux per-pe-tua, lux per-pe-tua

lu-ce-at, lu-ce-at e-is. Te decet hymnus, Deus in Si-on,
lu-ce-at, lu-ce-at e-is. Te decet hymnus, Deus in Si-on,
lu-ce-at, lu-ce-at e-is. Te decet hymnus, Deus in Si-on,
lu-ce-at, lu-ce-at e-is. Te decet hy-mnus, Deus in Si-on, et

tibi red-detur votum in Je-ru-sa-lem: ex-au-di, ex-au-di o-ra-ti-o-nem
tibi red-detur votum in Je-ru-sa-lem: ex-au-di, ex-au-di o-ra-ti-o-nem
tibi red-detur votum in Je-ru-sa-lem: ex-au-di, ex-au-di o-ra-ti-o-nem
ti-bi red-de-tur votum in Je-ru-sa-lem: ex-au-di, ex-au-di o-ra-ti-o-nem

Tempo I.

p dolce *p*

Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne,

CHOR *dolce* *(p)* Re-qui-em *(p dolce)* *p*

Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne, re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne,

Re-qui-em, re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne,

Tempo I.

101 *pp*

p do-na e-is, do-na e-is: lu-ceat e-is, *p*

do-na e-is, do-na e-is: lu-ceat e-is,

do-na e-is, do-na e-is: et lux per-pe-tua,

do-na e-is, Do-mi-ne, do-na e-is, Do-mi-ne: et lux per-pe-tua, et lux per-pe-tua,

117 *pp*

p *f* *espress.* *smorz.* *p* SOLO

lu-ceat e-is, lux per-pe-tua lu-ce-at, lu-ce-at e-is. SOLO e-le-i-

lu-ceat e-is, lux per-pe-tua lu-ce-at, lu-ce-at e-is. SOLO e-le-i-

lux per-pe-tua lu-ce-at, lu-ce-at e-is. SOLO Ky-ri-e e-le-i-

lux per-pe-tua lu-ce-at, lu-ce-at e-is. SOLO e-le-i-

131 *f* *pp*

f *espress.*

son, e-le-i-son, Ky-ri e e-lei-son. Chri-ste e-le-i-son,
 son, e-le-i-son, e-le-i-son. Chri-ste e-le-i-son,
 son, Ky-ri e e-le-i-son, e-le-i-son. Chri-ste e-
 son, e-le-i-son, e-le-i-son. Chri-ste e-

146

e-le-i-son, Chri-ste e-le-i-son, e-le-i-son, Chri-ste e-le-i-son, e-le-i-son.
 e-le-i-son, Chri-ste e-le-i-son, e-le-i-son, Chri-ste e-le-i-son, e-le-i-son.
 le-i-son, Chri-ste e-le-i-son, Chri-ste e-le-i-son, e-le-i-son.
 le-i-son, Chri-ste e-le-i-son, Chri-ste e-le-i-son, e-le-i-son.

158

CHOR *riten. smorz.*
 CHOR *smorz.*
 CHOR *smorz.*
 CHOR *smorz.*

Ky-ri e e-le-i-son, Ky-ri e e-le-i-son, Ky-ri e e-le-i-son.
 Ky-ri e e-le-i-son, Ky-ri e e-le-i-son, Ky-ri e e-le-i-son.
 Ky-ri e e-le-i-son, Ky-ri e e-le-i-son, Ky-ri e e-le-i-son.
 Ky-ri e e-le-i-son, Ky-ri e e-le-i-son, Ky-ri e e-le-i-son

171

Nº 2. Dies irae.

Alla breve, molto mosso. M.M. $\text{♩} = 88$

CHOR

Tenor I. Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa - vil - la:

Tenor II. Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa - vil - la:

Baß I. Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa - vil - la:

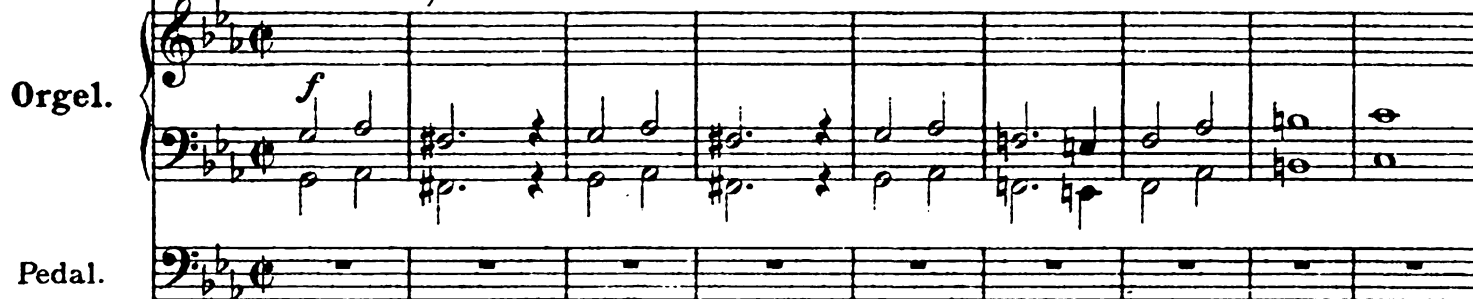
Baß II. Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa - vil - la:



Alla breve, molto mosso. M.M. $\text{♩} = 88$

Orgel. *f*

Pedal.

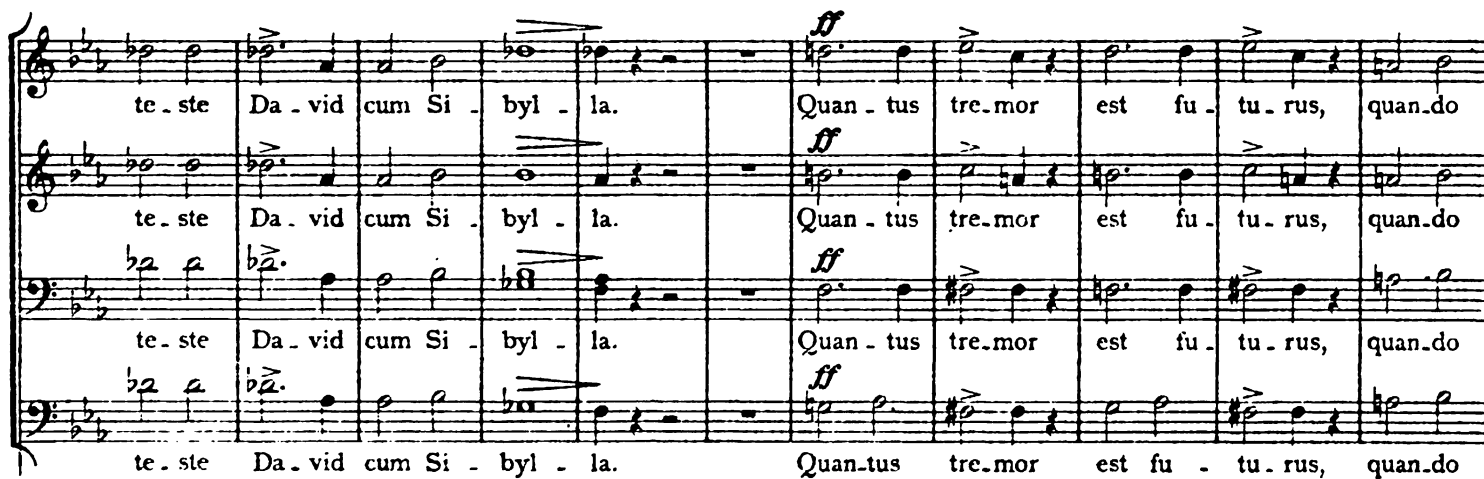


te - ste Da - vid cum Si - byl - la. *ff* Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

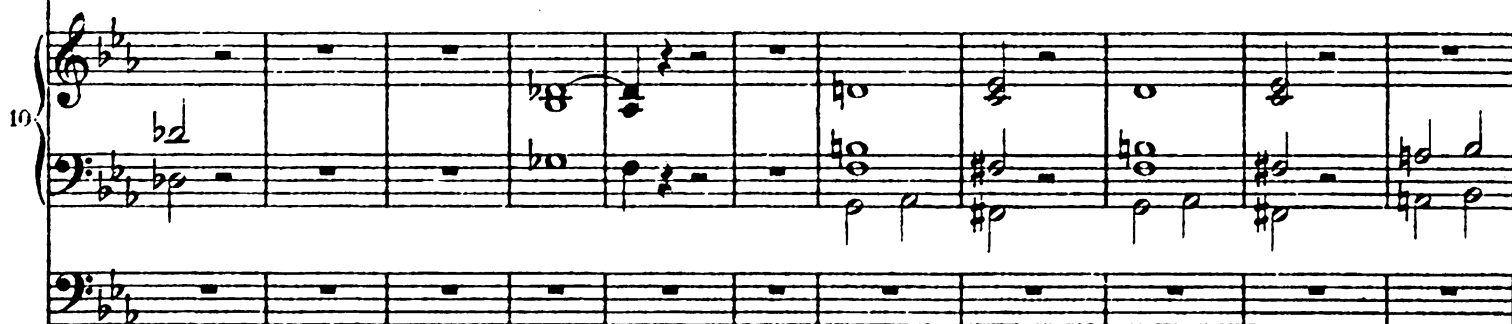
te - ste Da - vid cum Si - byl - la. *ff* Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

te - ste Da - vid cum Si - byl - la. *ff* Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

te - ste Da - vid cum Si - byl - la. *ff* Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do



10.



Ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte discus - su - rus. Tu - ba

Ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte discus - su - rus. Tu - ba

Ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte discus - su - rus. Tu - ba

Ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte discus - su - rus.

21

mi - rum spar - gens so - num per - se - pul - cra re - gi - o - num co -

mi - rum spar - gens so - num per - se - pul - cra re - gi - o - num co -

mi - rum spar - gens so - num per - se - pul - cra re - gi - o - num co -

spar - gens so - num re - gi - o - num,

Pauken ad lib.

Trompeten in Es ad lib. *p cresc. molto - f* *ff cresc. molto -*

Posaunen ad lib. *ff p* *ff p*

33

(ff)

M. M. $\text{♩} = 60$

- get o. - mnes an - te thro. num.
 - get o. - mnes an - te thro. num.
 - get o. - mnes an - te thro. num.

ritenuto il tempo sotto voce
p

an - te thro. num. Mors stu. pebit, et na. tu. ra, cum re.

riten.
dim. pp

sf
fff

M. M. $\text{♩} = 60$

48

Tempo I, molto mosso. M. M. $\text{♩} = 80$

Li ber scriptus pro. fe. re. tur,
 Li. ber scriptus pro. fe. re. tur,
 Li. ber scriptus pro. fe. re. tur,

espress. *rall.*

sur. get cre. a. tu. ra, ju. di. can. ti re. spon. su. ra. Li. ber scriptus pro. fe. re. tur,

Tempo I, molto mosso. M. M. $\text{♩} = 80$

62

p *f*

in quo to-tum con-ti-ne-tur, un-de mun-dus ju-di-ce-tur. Ju-dex
 in quo to-tum con-ti-ne-tur, un-de mun-dus ju-di-ce-tur. Ju-dex
 in quo to-tum con-ti-ne-tur, un-de mun-dus ju-di-ce-tur. Ju-dex
 in quo to-tum con-ti-ne-tur, un-de mun-dus ju-di-ce-tur. Ju-dex

75

er-go cum se-de-bit, quid- quid la-tet, ap-pa-re-bit:
 er-go cum se-de-bit, quid- quid la-tet, ap-pa-re-bit:
 er-go cum se-de-bit, quid- quid la-tet, ap-pa-re-bit:
 er-go cum se-de-bit, quid- quid la-tet, ap-pa-re-bit:

Pauken ad lib.

Trompeten in E ad lib.

Posaunen ad lib.

86

nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.

nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.

nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.

nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.

tr

molto sf *p* *dim.* *p*

ff *ff*

100

Lento. M. M. $\text{♩} = 60$

espress. assai

SOLO

Quid sum mi - ser tunc di - cturus? Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix ju - - stus sit se -

110

Lento. M. M. $\text{♩} = 60$

p

un poco più di moto ma poco

CHOR *ff* Rex tremendae ma-je-sta-tis, qui sal-van-dos salvas gra-tis,
 CHOR *ff* Rex tremendae ma-je-sta-tis, qui sal-van-dos salvas gra-tis,
 CHOR *ff* Rex tremendae ma-je-sta-tis, qui sal-van-dos salvas gra-tis,
 CHOR *ff* Rex tremendae ma-je-sta-tis, qui sal-van-dos salvas gra-tis,
 cu - rus?

Rex tremendae ma-je-sta-tis, qui sal-van-dos salvas gra-tis,
un poco più di moto ma poco

121

SOLO *p espress.* sal - va me, SOLO *p espress.* sal - va me, fons pi - e - ta - tis.
 SOLO *p espress.* sal - va me, fons pi - e - ta - tis dolce
 SOLO *p espress.* sal - va me, fons pi - e - ta - tis, sal - va
 sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

SOLO *dim. smorz.*
 SOLO *dim. smorz.*
 SOLO *dim. smorz.*

133

M. M. $\text{♩} = 60$
Quieto assai, ma non troppo lento, sempre alla breve.

SOLO *dolciss.* Recor - da - re, Je - su pi - e,
 SOLO *dolciss.* Recor - da - re, Je - su pi - e,
 SOLO *dolciss.* Recor - da - re, Je - su pi - e.
 Recor - da - re, Je - su pi - e,

SOLO *dim.* me, fons pi - e - ta - tis.

SOLO *dolciss.* M. M. $\text{♩} = 60$
Quieto assai, ma non troppo lento, sempre alla breve.

147

(breiter)

quod sum cau - sa tu - ae vi - ae, ne me per - das il - la
 quod sum cau - sa tu - ae vi - ae, ne me per - das il - la
 quod sum cau - sa tu - ae vi - ae, ne me per - das il - la
 quod sum cau - sa tu - ae vi - ae, ne me per - das il - la

161 *pp*

di - e. *pp*
 di - e. *pp*
 di - e. *pp* SOLO *espress.*
 di - e. Quae - rens me, se - di - sti las - sus: re - de - mi - sti
 di - e.

175

SOLO *br.*
 tan - tus la - bor, SOLO
 tan - tus, SOLO
 crucem pas - sus: tan - tus la - bor, tan - tus labor non sit cas - sus, tan - tus,

189 *p. sempre*

a tempo M. M. ♩ = 88

espress. molto

tan - tus la - bor non sit cas - sus. Ju - ste Ju - dex ul - ti -

espress. molto

tan - tus la - bor non sit cas - sus. Ju - ste Ju - dex ul - ti -

espress. molto

tan - tus la - bor non sit cas - sus. Ju - ste Ju - dex ul - ti -

SOLO *espress. molto*

tan - tus la - bor non sit cas - sus. Ju - ste Ju - dex ul - ti -

ff CHOR

ff CHOR

ff CHOR

ff CHOR

a tempo M. M. ♩ = 88

205

ff

o - nis, do - num fac - re - mis - si - o - nis an - te di - em ra - ti -

o - nis, do - num fac - re - mis - si - o - nis an - te di - em ra - ti -

o - nis, do - num fac - re - mis - si - o - nis an - te di - em ra - ti -

o - nis, do - num fac - re - mis - si - o - nis an - te di - em ra - ti -

'218

ff

o - nis.

o - nis.

o - nis.

o - nis.

234

sol - vi - sti, et la - tro - nem ex - au - di -

sol - vi - sti, et la - tro - nem ex - au - di -

sol - vi - sti, et la - tro - nem ex - au - di -

sol - vi - sti, et la - tro - nem ex - au - di -

283 *pp*

pp

sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti,

sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti,

sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti,

sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti,

293 *cresc.*

spem de - di - sti. Pre - ces me - ae non sunt di - gnae:

spem de - di - sti. Pre - ces me - ae non sunt di - gnae:

spem de - di - sti. Pre - ces me - ae non sunt di - gnae:

spem de - di - sti. Pre - ces me - ae non sunt di - gnae:

302 *dim.* *perdendosi* *p*

dolce sed tu bo - - nus fac be - ni - gne, *cresc.* ne per - en - ni
dolce sed tu bo - - nus fac be - ni - gne, *cresc.* ne per - en - ni
dolce sed tu bo nus, tu bo - - nus fac be - ni - gne, *cresc.* ne per - en - - ni
dolce sed tu bo - - nus fac be - ni gne, *cresc.* ne per - en - - ni

314 *dolciss.* *mf*

dolce cremer i - gne. In - ter o - ves lo - cum prae - sta,
dolce cremer i - gne. In - ter o - ves lo - cum prae - sta, *cresc.*
dolce cremer i - gne. In - ter o - ves lo - cum prae - sta, prae - sta, et ab *cresc.*
dolce cremer i - gne. In - ter o - ves lo - cum prae - sta, et ab

327 *dolciss.*

cresc. et ab hoedis me se - que - stra, sta - tu - ens in parte dex - tra.
cresc. et ab hoedis me se - que - stra, sta - tu - ens in parte dex - tra.
 hoe - - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in parte dex - tra, in parte dex - tra.
 hoe - - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in parte dex - tra, in parte dex - tra.

341 *mf* *p*

Tempo I. M.M. $\text{♩} = 88$

CHOR
ff CHOR
ff CHOR
ff CHOR

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri -

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri -

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri -

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri -

Tempo I. M.M. $\text{♩} = 88$

356

ff

bus ad - di - ctis: vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

bus ad - di - ctis: vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

bus ad - di - ctis: vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

bus ad - di - ctis: vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

366

M.M. $\text{♩} = 69$

un poco ritenuto il tempo, sempre alla breve

SOLO (*p*)

O - - ro sup - - plex et ac - cli -

M.M. $\text{♩} = 69$

un poco ritenuto il tempo, sempre alla breve

381

p sotto voce

nis, cor - con - tri - tum qua - si ci -

391 *p sotto voce*

CHOR *p*
 Ge-re cu - ram me-i fi - nis, ge-re cu - ram
p CHOR
 Ge-re cu - ram me-i fi - nis, ge-re cu - ram
p CHOR
 - - - - nis: ge-re cu - ram me-i fi - nis, ge-re cu - ram
p CHOR
 Ge-re cu - ram me-i fi - nis, ge-re cu - ram

403 *p*

Lugubre.
 Più lento, non alla breve. M. M. ♩ = 80

me - i fi - nis.
 me - i fi - nis.
 me - i fi - nis.
 me - i fi - nis.

419 *p molto legato sempre*

p La - cri - mo - sa di - es il - la, *cresc.* qua re -

p La - cri - mo - sa di - es il - la, qua re -

p La - cri - mo - sa di - es il - la, qua re -

p La - cri - mo - sa di - es il - la, qua re -

428

f sur - get ex fa - vil - la, *rinf.* re - sur -

f sur - get ex fa - vil - la, *rinf.* re - sur -

f sur - get ex fa - vil - la, *rinf.* re - sur -

f sur - get ex fa - vil - la, *rinf.* re - sur -

431

get ex fa - vil - la ju - di -

get ex fa - vil - la ju - di -

get ex fa - vil - la ju - di -

get ex fa - vil - la ju - di -

438

can - dus ho - mo re - - - us,

can - dus ho - mo re - - - us,

can - dus ho - mo re - - - us,

can - dus ho - mo re - - - us,

Pauken.

Trompeten in Es.

Posaunen.

441

4 5 4 5 4 5 4 3 4

ju - di - can - dus ho - mo re - - - us.

ju - di - can - dus ho - mo re - - - us.

ju - di - can - dus ho - mo re - - - us.

ju - di - can - dus ho - mo re - - - us.

446

3 4 5 4 5 4 8 6

par - - - ce, De -
 par - - - ce, par -
 Hu - - ic er - - go par - - - ce, par -
 par - - - ce, par -

espress.

p cresc.

451

sempre p

- - us, par - - ce, De - - - us,
 - - ce, par - - ce, De - - us,
 - - ce, par - - ce, De - - us,
 - - ce, par - - ce, De - - us,

456

par - ce, par - ce, De - us: Pi - e Je - su Do - mi - ne, Pi - e Je - su Do - mi - ne, Pi - e Je - su Do - mi - ne, Pi - e Je - su Do - mi - ne.

461

ppp

M.M. ♩ = 69

ne, pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is - te, ne, pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is - te, ne, pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is - te, ne, pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is - te.

475

sempre pp *poco rit.*

re - qui - em, do - na e - is re - qui - em. A - men. re - qui - em, do - na e - is re - qui - em. A - men. re - qui - em, do - na e - is re - qui - em. A - men. re - qui - em, do - na e - is re - qui - em. A - men.

499

pp

Nº 3. Offertorium.

Andante con moto. M. M. $\text{♩} = 66$

Tenor I. CHOR *mf*
Rex glo-ri-ae, Rex glo-ri-ae,

Tenor II. CHOR *mf*
Rex glo-ri-ae, Rex glo-ri-ae,

Baß I. SOLO *espress.* CHOR *mf* SOLO
Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri-ae, Rex glo-ri-ae, Do-mi-ne

Baß II. CHOR *mf*
Rex glo-ri-ae, Rex glo-ri-ae,

Andante con moto. M. M. $\text{♩} = 66$

Orgel. *mf*

Pedal.

CHOR SOLO *p espress.*

Rex glo-ri-ae, Rex glo-ri-ae, li-be-ra, li-be-ra

CHOR SOLO *p*

Rex glo-ri-ae, Rex glo-ri-ae, li-be-ra

CHOR SOLO *p espress.* SOLO *p*

Je-su Chri-ste, Rex glo-ri-ae, Rex glo-ri-ae, li-be-ra, li-be-ra, li-be-ra

CHOR SOLO

Rex glo-ri-ae, Rex glo-ri-ae, li-be-ra

12

cresc. *dimin.*

a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer - ni et

a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer - ni et

a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer - ni et

a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer - ni et

25

pp **CHOR**

de pro - fun - do la - cu: de o - re le - o - nis,

de pro - fun - do la - cu: de o - re le - o - nis,

de pro - fun - do la - cu: li - be - ra e - as de o - re le - o - nis,

de pro - fun - do la - cu: de o - re le - o - nis,

36

tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum:

tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum:

ne - absor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum:

tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum:

50

Andante maestoso. M. M. $\text{♩} = 48$

sed si-gni-fer sanctus Mi-cha-ël re-praesen-tet e-as,
 sed si-gni-fer sanctus Mi-cha-ël re-praesen-tet e-as,
 sed si-gni-fer sanctus Mi-cha-ël re-praesen-tet e-as.

Andante maestoso. M. M. $\text{♩} = 48$

sed si-gni-fer sanctus Mi-cha-ël re-praesen-tet e-as,

SOLO dolce

espress.

cresc.

SOLO dolce

espress.

cresc.

SOLO dolce

espress.

cresc.

SOLO dolce

espress.

cresc.

re- praesen- tet e- as in lu- cem san- ctam, in lu- cem san- ctam: quam
 re- praesen- tet e- as in lu- cem san- ctam, in lu- cem san- ctam: quam
 re- praesen- tet e- as in lu- cem san- ctam, in lu- cem san- ctam: quam
 re- praesen- tet e- as in lu- cem san- ctam, in lu- cem san- ctam: quam

o- lim A- bra- hae pro- mi- si- sti, quam o- lim A- bra- hae pro- mi- si- sti, et
 o- lim A- bra- hae pro- mi- si- sti, quam o- lim A- bra- hae pro- mi- si- sti, et
 o- lim A- bra- hae pro- mi- si- sti, quam o- lim A- bra- hae pro- mi- si- sti,
 o- lim A- bra- hae pro- mi- si- sti, quam o- lim A- bra- hae pro- mi- si- sti

un poco accelerando il tempo, ma poco *cresc. molto* *rit.*

se - mi - ni - e - - - jus, se - mi - ni - e - - - jus, se - mi - ni e - jus.

se - mi - ni - e - - - jus, se - mi - ni - e - - - jus, se - mi - ni e - jus.

et se - mi - ni - e - - - jus, se - mi - ni e - - - jus, se - mi - ni e - jus.

et se - mi - ni - e - - - jus, se - mi - ni e - - - jus, se - mi - ni e - jus.

un poco accelerando il tempo, ma poco *rit.*

cresc. molto

90

Misterioso, quieto, ma non troppo lento. Tempo I M.M. $\text{♩} = 66$

SOLO *p sotto voce*

Ho - - - sti - as et pre - - - ces

SOLO *p sotto voce*

Ho - - - sti - as et pre - - - ces

SOLO *p sotto voce*

Ho - - - sti - as et pre - - - ces

SOLO *p sotto voce*

Ho - - - sti - as et pre - - - ces

Tenor I.u.II. *p sotto voce*

CHOR *p sotto voce*

Baß I.u.II. *p sotto voce*

Ho - sti - as et

Ho - sti - as et

101

Misterioso, quieto, ma non troppo lento. Tempo I M.M. $\text{♩} = 66$

dolciss.

pp

pp

sempre p

ti - bi, Do - mi - ne, Do - mi - ne, lau - dis

sempre p

ti - bi, Do - mi - ne, Do - mi - ne, lau - dis

sempre p

ti - bi, Do - mi - ne, Do - mi - ne, lau - dis

sempre p

ti - bi, Do - mi - ne, Do - mi - ne, lau - dis

pre - ces

pre - ces

p

ti - bi, Do - mi - ne,

p

ti - bi, Do - mi - ne.

110

of - fe - ri - mus, lau - dis of - fe - ri - mus,

of - fe - ri - mus, lau - dis of - fe - ri - mus,

of - fe - ri - mus, lau - dis of - fe - ri - mus,

of - fe - ri - mus, lau - dis of - fe - ri - mus,

p

lau - dis of - fe - ri - mus,

p

lau - dis of - fe - ri - mus,

120

CHOR *smorzando pp* Tempo I. SOLO

lau - dis of fe - ri - mus: tu su - sci - pe, su - sci - pe

CHOR *smorzando pp* SOLO

lau - dis of fe - ri - mus: tu susci - pe

CHOR *smorzando pp* SOLO

lau - dis of fe - ri - mus: tu su - sci - pe, su - sci - pe, tu susci - pe

CHOR *smorzando pp* SOLO

lau - dis of fe - ri - mus: tu susci - pe

131

Tempo I.

cresc. *espressivo*

pro a - ni - ma - bus il - lis, pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me -

pro a - ni - ma - bus il - lis, pro a - ni - ma - bus il - lis, *espressivo* qua - rum ho - di - e me -

pro a - ni - ma - bus il - lis, pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo -

pro a - ni - ma - bus il - lis, pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me -

144

dolce

mo - ri - am fa - ci - mus: fac e - as, fac e - as, Do - mi - ne,

mo - ri - am fa - ci - mus: fac e - as, fac e - as, Do - mi - ne,

dolce

ri - am fa - ci - mus: fac e - as, fac e - as, Do - mi - ne, de

mo - ri - am fa - ci - mus: fac e - as, fac e - as, Do - mi - ne,

156

un poco rallentando *a tempo*

de mor-te trans-i-re ad vi-tam. Quam o-lim A-bra-hae
 de mor-te trans-i-re ad vi-tam. Quam o-lim A-bra-hae
 mor-te trans-i-re ad vi-tam. Quam o-lim A-bra-hae
 de mor-te trans-i-re ad vi-tam. Quam o-lim A-bra-hae

168 *un poco rallentando* *a tempo*

CHOR cresc.

pro-mi-si-sti, A-bra-hae, et se-mi-ni e-jus. Quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si-
 pro-mi-si-sti, A-bra-hae, et se-mi-ni e-jus. Quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si-
 pro-mi-si-sti, A-bra-hae, et se-mi-ni e-jus. Quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si-
 pro-mi-si-sti, A-bra-hae, et se-mi-ni e-jus. Quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si-

183

piu cresc. *poco rallentando*
dimin. *p*

sti, et se-mi-ni, se-mi-ni e-jus, se-mi-ni e-jus.
 sti, et se-mi-ni, se-mi-ni e-jus, se-mi-ni e-jus.
 sti, et se-mi-ni, se-mi-ni e-jus, se-mi-ni e-jus.
 sti, et se-mi-ni, se-mi-ni e-jus, se-mi-ni e-jus.

193 *poco rallentando*

Nº 4. Sanctus.

Lento maestoso assai. M.M. $\text{♩} = 46$

CHOR

Tenor I. Sanctus, Sanctus, Sanctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do.mi.

Tenor II. Sanctus, Sanctus, Sanctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do.mi.

Baß I. Sanctus, Sanctus, Sanctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do.mi.

Baß II. Sanctus, Sanctus, Sanctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do.mi.

Lento maestoso assai. M.M. $\text{♩} = 46$

Orgel. *f*

Pedal.

nus Deus Sa - ba - oth.

nus Deus Sa - ba - oth. Ple -

nus Deus Sa - ba - oth. Ple - - ni -

nus Deus Sa - ba - oth. Ple -

13

Ple - ni sunt, ple - ni sunt
 ni, ple - ni sunt, ple - ni, ple - ni sunt
 sunt, ple - ni sunt, coe - li, et ter - ra, coe - li, et
 ni, ple - ni sunt, ple - ni, ple - ni sunt

17

coe - li, et ter - ra, coe - li, et ter - ra
 coe li, et ter - ra, coe - li, et ter - ra
 ter - ra, coe - li, et ter - ra glo - ri - a
 coe - li, et ter - ra, coe - li, et ter - ra

21

glo - ri - a tu - a. Ho -
 glo - ri - a tu - a. Ho -
 tu - a, glo - ri - a tu - a. Ho -
 glo - ri - a tu - a. Ho -

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -

Pauken

2 Trompeten in D. *ten.*

2 Posaunen. *ten.*

25

25

dimin. un poco rit.

na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

dimin. un poco rit.

na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

dimin. un poco rit.

na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

dimin. un poco rit.

na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

un poco rit.

dimin. poco a poco al - ten. un poco rit. p ten. pp

dimin. poco a poco al - ten. un poco rit. p ten. pp

dimin. poco a poco al - ten. un poco rit. p ten. pp

34

un poco rit.

34

Post elevationem.
un poco piu lento M.M. $\text{♩} = 40$

(95) 33

SOLO *espressivo molto* *ritenuto molto*
Be. ne. di. ctus qui ve - nit in no. mi. ne Do mi - ni. Be - ne.

42 Post elevationem. *legatissimo quieto*
p dolce
p

espressivo molto
di - ctus, be - ne di - ctus qui

49

mp espressivo
SOLO *mp*
ve - nit in no - mi - ne Be - ne. di.

53

ctus, be - ne di - ctus qui ve - nit, qui
 ctus, be - ne di - ctus qui ve - nit, qui
 Do - mi - ni, be - ne di - ctus qui
 ctus, be - ne di - ctus qui ve - nit qui

57

ve - nit in no - mi - ne
 ve - nit in no - mi - ne
 ve - nit in no - mi - ne
 ve - nit in no - mi - ne

CHOR *p sotto voce*
 Be - ne -
 CHOR *p sotto voce*
 Be - ne -
 CHOR *p sotto voce*
 Be - ne - di -
 CHOR *p sotto voce*
 Be - ne - di -

Be - ne - di - ctus
 Be - ne - di - ctus
 Be - ne - di - ctus
 Be - ne - di - ctus

61

p
Ho - san - na
Ho - san - na
Ho - san - na

p
be - ne - di - ctus qui
be - ne - di - ctus qui
be - ne - di - ctus qui
di - ctus qui ve - nit in

73

in ex - cel - sis,
na in ex - cel - sis,
na in ex - cel - sis,
in ex - cel - sis,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
no - mi - ne Do - mi - ni.

77

san . . . na in ex . cel . . . sis, ho . san . . . na in ex . cel . . . sis, ho .
san . . . na in ex . cel . . . sis, ho . san . . . na in ex . cel . . . sis, ho .
san . . . na in ex . cel . . . sis, ho . san . . . na in ex . cel . . . sis, ho .
san . . . na in ex . cel . . . sis, ho . san . . . na in ex . cel . . . sis, ho .

san . . . na in ex . cel . . . sis, ho . san . . . na in ex . cel . . . sis, ho .
san . . . na in ex . cel . . . sis, ho . san . . . na in ex . cel . . . sis, ho .
san . . . na in ex . cel . . . sis, ho . san . . . na in ex . cel . . . sis, ho .
san . . . na in ex . cel . . . sis, ho . san . . . na in ex . cel . . . sis, ho .

Pauken.

Trompete in D. *ten.*
Trompete in F. *ten.*
2 Posaunen. *ten.*

89

san . . . na in ex . cel . . . sis, ho san . . . na in ex . cel . . . sis,
san . . . na in ex . cel . . . sis, ho san . . . na in ex . cel . . . sis,
san . . . na in ex . cel . . . sis, ho san . . . na in ex . cel . . . sis,
san . . . na in ex . cel . . . sis, ho san . . . na in ex . cel . . . sis,

san . . . na in ex . cel . . . sis, ho san . . . na in ex . cel . . . sis,
san . . . na in ex . cel . . . sis, ho san . . . na in ex . cel . . . sis,
san . . . na in ex . cel . . . sis, ho san . . . na in ex . cel . . . sis,
san . . . na in ex . cel . . . sis, ho san . . . na in ex . cel . . . sis,

ten. *ten.* *ten.* *ten.*
dimin. *dimin.* *dimin.* *dimin.*

93

un poco rall.
p
ho - san - na in ex - cel - sis.
p
ho - san - na in ex - cel - sis.
p
ho - san - na in ex - cel - sis.
p
ho - san - na in ex - cel - sis.
smorz.
smorz.
smorz.
smorz.

p
in ex - cel - sis.
p
in ex - cel - sis.
p
in ex - cel - sis.
p
in ex - cel - sis.
smorz.
smorz.
smorz.
smorz.

rit.
rit.
rit.
rit.

un poco rall.
97
p
pp

Nº 5. Agnus Dei.

Lento. M.M. $\text{♩} = 48$

Tenor I. SOLO *p* do . na e . is re . qui .

Tenor II. SOLO *p* do . na e . is re . qui .

Baß I. SOLO *p espress.* A . gnus De . i, qui tol . lis pec . ca . ta mun . di: do . na e . is re . qui .

Baß II. SOLO *p* do . na e . is re . qui .

Lento. M.M. $\text{♩} = 48$

Orgel. *p*

Pedal.

em. do . na e . is

em. do . na e . is

em. A . gnus De . i, qui tol . lis pec . ca . ta mun . di: do . na e . is

- qui - em. do . na e . is

11

re-qui-em. *p* Agnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: *cresc.* *poco rit.*

re-qui-em. *p* Agnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: *cresc.*

re-qui-em. *p* Agnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: *cresc.*

re-qui-em. *p* Agnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: *cresc.*

re-qui-em. Agnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: *poco rit.*

1 2 3 1 2 3 4 5 4

Tempo I del Requiem. M.M. $\text{♩} = 44$

dolciss.

do-na e-is re-qui-em sem-pi-ter-nam, do-na e-is re-qui-em

dolciss.

do-na e-is re-qui-em sem-pi-ter-nam, do-na e-is re-qui-em

dolciss.

do-na e-is re-qui-em sem-pi-ter-nam, do-na e-is re-qui-em

p

do-na, do-na e-is re-qui-em sem-pi-ter-nam, do-na e-is re-qui-em

Tempo I del Requiem. M.M. $\text{♩} = 44$

p

sem-pi-ter-nam. Lux ae-ter-na lu-ceat e-is, Do-mi-ne: Cum Sanctis tu-is in ae-

p

sem-pi-ter-nam. Lux ae-ter-na lu-ceat e-is, Do-mi-ne: Cum Sanctis tu-is in ae-

p

sem-pi-ter-nam. Lux ae-ter-na lu-ceat e-is. Do-mi-ne: Cum Sanctis tu-is in ae-

sem-pi-ter-nam. Lux ae-ter-na lu-ceat e-is, Do-mi-ne: Cum Sanctis tu-is in ae-

molto espress.

ter - num, in ae - ter - num: qui - a pi - us, pi - us es.

ter - num, in ae - ter - num: qui - a pi - us, pi - us es.

ter - num, in ae - ter - num: qui - a pi - us, pi - us es.

ter - num, in ae - ter - num: qui - a pi - us, pi - us es.

CHOR
p cresc.

Lux ae - ter - na lu - ceat e - is: quia pi - us es. Requi.

CHOR
p cresc.

Lux ae - ter - na lu - ceat e - is: quia pi - us es. Requi.

CHOR
p cresc.

Lux ae - ter - na lu - ceat e - is: quia pi - us es. Requi.

CHOR
p cresc.

Lux ae - ter - na lu - ceat e - is: quia pi - us es. Requi.

63

p

Re - qui - em do - na e - is: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Re - qui - em do - na e - is: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Re - qui - em do - na e - is: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Re - qui - em do - na e - is: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, do - na e - is, Do - mi - ne:

em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, do - na e - is, Do - mi - ne:

em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, do - na e - is, Do - mi - ne:

em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, do - na e - is, Do - mi - ne:

77

p legatissimo

rinf.
e . is: Cum San ctis tu . is in ae . ter . num: qui . a pi . us,
rinf.
e . is: Cum San ctis tu . is in ae . ter . num: qui . a pi . us,
rinf.
e . is: Cum San ctis tu . is in ae . ter . num: qui . a pi . us,
rinf.
e . is: Cum San ctis tu . is in ae . ter . num: qui . a pi . us,

cresc.
Cum San . ctis tu . is in ae . ter . num: qui . a
cresc.
Cum San ctis tu . is in ae . ter . num: qui . a
cresc.
Cum San ctis tu . is in ae . ter . num: qui . a
cresc.
Cum San ctis tu . is in ae . ter . num: qui . a

92
f
p

smorz. *rit.*

pi - - us es. A - men, a - men, a - men.

smorz.

pi - - us es. A - men, a - men, a - men.

smorz.

pi - - us es. A - men, a - men, a - men.

smorz.

pi - - us es. A - men, a - men, a - men.

smorz. *rit.*

pi - - us es. A - men, a - men, a - men.

smorz.

pi - - us es. A - men, a - men, a - men.

smorz.

pi - - us es. A - men, a - men, a - men.

smorz.

pi - - us es. A - men, a - men, a - men.

rit.

p *p sempre*

(p)

Nº 6. Libera.

Lento. M.M. $\text{♩} = 40.$

Tenor I. *p* Li - be - ra me, Do - mi - ne, *p* li - be - ra me, *f* Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na in

Tenor II. *p* Li - be - ra me, Do - mi - ne, *p* li - be - ra me, *f* Dó - mi - ne, de mor - te ae - ter - na in

Baß I. *p* Li - be - ra me, Do - mi - ne, *p* li - be - ra me, *f* Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na in

Baß II. *p* Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na in

Orgel. *ff*

Pedal.

ff

di - e il - la tre - men - da: Quan - do coe - li moven - di sunt, et ter - ra: Dum ve - ne - ris ju - di -

di - e il - la tre - men - da: Quan - do coe - li moven - di sunt, et ter - ra: Dum ve - ne - ris ju - di -

di - e il - la tre - men - da: Quan - do coe - li moven - di sunt, et ter - ra: Dum ve - ne - ris ju - di -

di - e il - la tre - men - da: Quan - do coe - li moven - di sunt, et ter - ra: Dum ve - ne - ris ju - di -

ff

7

ca - re sae - cu - lum per - gnem.

ca - re sae - cu - lum per - gnem.

ca - re sae - cu - lum per - gnem.

12

un poco riten. *SOLO ad lib. espress.*

Tre - mens factus sum e - go, et

Tre - mens factus sum e - go, et ti - me - o,

17

CHOR *a tempo* *p* *cresc.*

ti - me - o. dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra. Quando

CHOR *p* *cresc.*

dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra. Quando

CHOR *p* *cresc.*

dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra. Quando

CHOR *p* *cresc.*

dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra. Quando

21

a tempo *cresc.*

un poco accelerando

ff

coe-li moven.di sunt, et ter - ra. Di - es il - la,
 coe-li moven.di sunt, et ter - ra. Di - es il - la,
 coe-li moven.di sunt, et ter - ra. Di - es il - la,
 coe-li moven.di sunt, et ter - ra. Di - es il - la,

un poco accelerando

30 **f** **ff**

di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae,
 di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae,
 di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae,
 di - es i - rae, di - es il - la, di - es i - rae.

36 *ten.*

Ossia.

Orgel.
 Pedal.

ca-la-mi-ta-tis, et mi-se-ri-ae, ca-la-mi-ta-tis, et mi-se-ri-ae,
 ca-la-mi-ta-tis, et mi-se-ri-ae, ca-la-mi-ta-tis, et mi-se-ri-ae,
 ca-la-mi-ta-tis, et mi-se-ri-ae, ca-la-mi-ta-tis, et mi-se-ri-ae,
 ca-la-mi-ta-tis, et mi-se-ri-ae, ca-la-mi-ta-tis, et mi-se-ri-ae,

12 *sempre ff*

di-es ma-gna, et a-ma-ra val-de. Dum ve-ne-ris ju-di-ca-re, dum ve-ne-ris ju-di-
 di-es ma-gna, et a-ma-ra val-de. Dum ve-ne-ris ju-di-ca-re, dum ve-ne-ris ju-di-
 di-es ma-gna, et a-ma-ra val-de. Dum ve-ne-ris ju-di-ca-re, dum ve-ne-ris ju-di-
 di-es ma-gna, et a-ma-ra val-de. Dum ve-ne-ris ju-di-ca-re, dum ve-ne-ris ju-di-

16

ca-re sae-cu-lum per i-gnem.
 ca-re sae-cu-lum per i-gnem.
 ca-re sae-cu-lum per i-gnem.
 ca-re sae-cu-lum per i-gnem.

53 *ff*

lunga un poco più lento.

Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is,

58 *lunga* un poco più lento.

Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne: et lux per-pe-tu-a

p dolce

Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne: et lux per-pe-tu-a

65

p

lu-ce-at e-is. Li-be-ra me, Do-mi-ne, li-be-ra me, Do-mi.

74 *mf*

un poco riten.

Tempo I.

ne, de mor-te ae-ter-na in di-e il-la tre-men-da: Quan-do
 ne, de mor-te ae-ter-na in di-e il-la tre-men-da: Quan-do
 ne, de mor-te ae-ter-na in di-e il-la tre-men-da: Quan-do

ne, de mor-te ae-ter-na in di-e il-la tre-men-da: Quan-do

un poco riten.

Tempo I.

83

coe-li mo-ven-di sunt, et ter-ra: Dum ve-ne-ris ju-di-ca-re
 coe-li mo-ven-di sunt, et ter-ra: Dum ve-ne-ris ju-di-ca-re
 coe-li mo-ven-di sunt, et ter-ra: Dum ve-ne-ris ju-di-ca-re
 coe-li mo-ven-di sunt, et ter-ra: Dum ve-ne-ris ju-di-ca-re

90

sae-culum per i-gnem.
 sae-culum per i-gnem.
 sae-culum per i-gnem.

sae-culum per i-gnem.

rit.

91

p dolciss. *perdendo*

Franz Liszts Musikalische Werke

Großherzog Carl Alexander - Ausgabe

Herausgegeben von der Franz Liszt-Stiftung

Gesangswerke Hauptgruppe IV. Oratorien und Legenden, V. Kirchliche und geistliche Gesangswerke, VI. Weltliche mehrstimmige Gesangswerke, VII. Einstimmige Lieder und Gesänge mit Klavier und mit Orchester

IV. Oratorien und Legenden

1. Die Legende von der hl. Elisabeth
2. Christus, Oratorium
3. Die Legende vom hl. Stanislaus (unvollständig)
4. Die Legende von der hl. Cäcilia
5. Die Glocken des Straßburger Münsters
6. St. Christoph, Legende

V. Kirchliche u. geistliche Gesangswerke

- Band I**
1. Graner Festmesse (Missa solemnis)
- Band II**
2. Ungarische Krönungsmesse
- Band III. Messen und Requiem mit Orgel**
3. Messe für Männerchor
 4. Missa choralis für gemischten Chor
 5. Requiem für Männerstimmen
- Band IV. Psalmen**
6. Psalm 13: Herr, wie lange
 7. Psalm 18: Die Himmel erzählen, 2 Fassungen
 8. Psalm 116 (aus Ungar. Krönungsmesse, Männerchor)
 9. Psalm 23: Gott, der ist mein Hirt
 10. Psalm 137: An den Wassern zu Babylon
 11. Psalm 129: Aus der Tiefe rufe ich

Band V. Hymnen und Chorgesänge mit Orchester

12. Der Sonnenhymnus des hl. Franziskus von Assisi
13. Hymne: An die Jungfrau Maria—Inno: A Maria Vergine
14. Des erwachenden Kindes Lobgesang. Hymne de l'enfant à son réveil
15. Domine salvum fac regem
16. An den hl. Franziskus von Paula
17. Cantantibus organis
18. In domum Domini ibimus

Band VI. Kleinere Chor- u. Einzelgesänge mit Orgel

19. Anima Christi a (Männerchor)
20. Anima Christi b (Männerchor)
21. Ave Maria Ia (gemischter Chor)
22. Ave Maria Ib (gemischter Chor)
23. Ave Maria IIa (gemischter Chor)
24. Ave Maria IIb (1 Singstimme mit Orgel oder Harm.)
25. Ave Maria III. Sposalizio — Trauung, n. d. gleichnamigen Bilde Raphaels
26. Ave maris stella (gemischter Chor)
27. Ave maris stella (Männerchor)
28. Ave maris stella (1 Singstimme und Harmonium)
29. Ave verum corpus
30. Crux! Hymne des marins—Kreuz! Hymne der Seeleute
31. Das Vaterunser (aus „Christus“)
32. Der Gekreuzigte — Le Crucifix
33. Der Herr bewahrt die Seelen seiner Heiligen.
34. Die Seligkeiten (aus „Christus“)
35. Dominus conservet eum (Pro Papa II)
36. Festgesang zur Eröffnung der 10. Allgemeinen deutschen Lehrerversammlung
Libera me (s. Requiem für Männerchor)
37. Mariengarten (Quasi Cedrus?)
38. Mihi autem adhaerere
39. O heilige Nacht, Weihnachtslied
40. O sacrum convivium
41. O salutaris hostia I (Frauenchor)
42. O salutaris hostia II (gemischter Chor)
43. Ossa arida
44. Pater noster I (Männerchor)
45. Pater noster IIa (gemischter Chor)
46. Pater noster IIb (Männerchor und Orgel oder Klavier)
47. Pax vobiscum
48. Qui Mariam absolvisti
49. Qui seminant in lacrimis
50. Salve Regina
51. Sancta Cäcilia
52. Slavimo, slavno, slaveni. Slavenhymne
53. Tantum ergo (Frauenchor)
54. Tantum ergo (Männerchor)
55. Tu es Petrus (Pro Papa I)

Band VII. Letzte zyklische Chorgesänge mit Orgel nebst Bearbeitungen

56. Via crucis — Der Kreuzweg
 57. Septem sacramenta — Die 7 Sakramente
 58. Rosario. Rosenkranzandachten
- Bearbeitungen**
59. „Cojus animam“ aus Rossinis Stabat mater
 60. O Roma nobilis, Hymne
 61. Responsorien (und Antiphonen)
 62. Te Deum laudamus I (gemischter Chor mit Orgel, Blechinstrumenten und Pauken ad lib.)
 63. Te Deum laudamus II (Männerchor mit Orgel)
 64. Deutsche Kirchenlieder und liturgische Gesänge:
a) Es segne uns Gott
b) Gott sei uns gnädig (Der Kirchensegen)
c) Nun ruhen alle Wälder
d) O Haupt voll Blut und Wunden
e) O Lamm Gottes
f) Was Gott tut, das ist wohlgetan
g) Wer nur den lieben Gott läßt walten
 65. Choral: Nun danket alle Gott (Orgel, mit Chor und Trompeten, Posaunen und Pauken ad lib.)

VI. Weltliche mehrstimmige Gesangswerke

- Chorgesänge mit Orchester**
1. Erste Beethovenkantate
 2. Chöre zu Herders entfesseltem Prometheus
 3. An die Künstler
 4. Weimars Volkslied
 5. Gaudeamus igitur
 6. Zweite Beethovenkantate
 7. Festgesang zur Enthüllung des Carl August-Denkmal in Weimar 1875 „Carl August weilt mit uns“
 8. Ungarns Gott
 9. Ungarisches Königslied
- Männerchöre ohne Begleitung**
10. Studentenlied aus Goethes Faust
 11. Soldatenlied aus Goethes Faust
 12. Reiterlied, 2. Fassung
 13. Wir sind nicht Mumien
 14. Gottes ist der Orient
 15. Vor der Schlacht
 16. Es ruft Gott uns mahnd
 17. Nicht gezagt! Nicht geklagt!
 18. Vereinslied: Frisch auf zu neuem Leben
 19. Weimars Volkslied
 20. Festlied: Wir grüßen dich
 21. Ständchen: Hüttelein still und klein
 22. Die alten Sagen kunden
 23. Saatengrün
 24. Der Gang um Mitternacht
 25. Grub: Glück auf!
 26. Frühlingstag
 27. Das Lied der Begeisterung
 28. Über allen Gipfeln ist Ruh
 29. Trinkspruch
- Für Männergesang mit Klavierbegleitung**
30. Rheinweiniel
 31. Reiterlied, 1. Fassung
 32. Das deutsche Vaterland
 33. Festchor zur Enthüllung des Herderdenkmal in Weimar am 25. August 1850
 34. Weimars Volkslied
 35. Arbeiterchor
 36. Die lustige Legion
 37. Es ruft Gott uns mahnd, 2 Fassungen
 38. Nicht gezagt!
 39. Saatengrün, Veilchenduft
 40. Die alten Sagen kunden
 41. Der Gang um Mitternacht
 42. Frühlingstag
 43. Wir sind nicht Mumien
 44. Das düstre Meer umrauscht
 45. Engelchöre aus Faust
 46. Trost, 2 Fassungen
 47. Hungaria
 48. Le Forgeron
 49. Les Flots
 50. La Terre
 51. Les Astres
 52. Les Aquilons
- Für Männergesang und Blasinstrumente**
53. Über allen Gipfeln ist Ruh
 54. Licht, mehr Licht! Goethes letzte Worte
 55. Soldatenlied aus Goethes Faust
- Für 2 Soprane und Alt oder 2 Tenöre und Baß**
56. Weimars Volkslied
- Für Frauen- oder Kinderchor**
57. Morgenlied: Die Sterne sind erblichen

VII. Einstimmige Lieder und Gesänge a) mit Klavier

- BAND I**
1. Der alte Vagabund (Le vieux vagabond)
 2. Er liebte mich so sehr (Il m'aimait tant)
 3. Im Rhein, im schönen Strome, 1. Fassung
 4. Der du von dem Himmel bist, 1. Fassung
 5. O komm im Traum (Où quand je dors), 1. Fassung
 6. Was tun? (Comment, disaient-ils), 1. Fassung
 7. Mein Kind, wär ich König (Enfant, si j'étais roi), 1. Fassung
 8. Gibt es wo einen Rasen grün (S'il est un charmant gazon), 1. Fassung
 9. Das Grab und die Rose (La tombe et la rose)
 10. Gastibelza
 11. Was Liebe sei, 1. Vertonung
 12. Morgens steh ich auf und frage, 1. Fassung
 13. Die tote Nachtigall, 1. Fassung
 14. Erstes Sonett (Pace non trovo [Petrarca]), 1. Fassung
 15. Zweites Sonett (Benedetto sia 'l giorno [Petrarca]), 1. Fassung
 16. Drittes Sonett (I vidi in terra [Petrarca]), 1. Fassung
 17. Freudvoll und leidvoll, 1. Fassung
 18. Freudvoll und leidvoll, 2. Vertonung
 19. Kling leise, mein Lied, 1. Fassung
 20. Schweb, schweb, blaues Auge, 1. Fassung
 21. Der Fischerknabe, 1. Fassung
 22. Der Hirt, 1. Fassung
 23. Der Alpenjäger, 1. Fassung
 24. Die Macht der Musik
 25. Weimars Toten
- BAND II**
1. Hohe Liebe
 2. Gestorben war ich
 3. O Lieb, 2. Fassung

4. Es muß ein Wunderbares sein
5. Die Loreley
6. Mignons Lied, 1. Fassung
7. Englein hold im Lockengold (Angiolin dal biondo crin)
8. Im Rhein, im schönen Strome, 2. Fassung
9. Es war ein König in Thule, 2. Fassung
10. Der du von dem Himmel bist, 2. Fassung
11. Wie singt die Lerche schön
12. Es rauschen die Winde, 1. Fassung
13. Weimars Volkslied
14. Freudvoll und leidvoll, spätere Fassung
15. Mignons Lied
16. Kling leise, mein Lied, 2. Fassung
17. Es rauschen die Winde, spätere Fassung
18. Wo weilt er?
19. Ein Fichtenbaum steht einsam, 1. Vertonung
20. Ein Fichtenbaum steht einsam, 2. Vertonung
21. Was Liebe sei? 2. Vertonung
22. Ihr Auge
23. Schweb, schweb, blaues Auge, 2. Fassung
24. Die Vätergruft
25. Anfangs wollt' ich fast verzagen
26. Das Veilchen
27. Die Schlüsselblumen
28. Laßt mich ruhen
29. In Liebeslust
30. Ich möchte hingehn
31. Du bist wie eine Blume
32. Vergiftet sind meine Lieder
33. Morgens steh ich auf und frage, spätere Fassung
34. Wer nie sein Brot mit Tränen aß, 1. Vertonung
35. Über allen Gipfeln ist Ruh, spätere Fassung
36. Der du von dem Himmel bist, letzte Fassung
37. Der Fischerknabe, spätere Fassung
38. Der Hirt, spätere Fassung
39. Der Alpenjäger, spätere Fassung
40. O komm im Traum (Où quand je dors), spät. Fassung
41. Comment, disaient-ils, spätere Fassung
42. Mein Kind, wär ich König (Enfant, si j'étais roi), spätere Fassung
43. Gibt es wo einen Rasen grün (S'il est un charmant gazon), spätere Fassung
44. Ich scheid

- BAND III**
1. Die drei Zigeuner
 2. Die stille Wasserrose
 3. Wieder möcht ich dir begegnen
 4. Jugendglück
 5. Blume und Duft
 6. Ich liebe dich
 7. Wer nie sein Brot mit Tränen aß, 2. Vertonung
 8. Nonnenwerth
 9. Die Fischerstochter
 10. Ich verlor die Kraft und das Leben
 11. Ihr Glocken von Marling
 12. Johanna von Arc vor dem Scheiterhaufen
 13. Und sprich
 14. Die Perle
 15. Sei still
 16. Die tote Nachtigall, spätere Fassung
 17. Was Liebe sei? 3. Vertonung
 18. Bist du!
 19. Weil noch, Sonnenstrahl
 20. Lebe wohl! (Isten veled!)
 21. Gebet
 22. Einst
 23. An Edlitam
 24. Der Glückliche
 25. Verlassen
 26. Des Tages laute Stimmen schweigen
 27. Ungarns Gott
 28. Ungarisches Königslied
 29. Sonett (Sei gesegnet immerdar [Petrarca])
 30. Sonett (Fried ist versagt mir [Petrarca])
 31. Sonett (So sah ich denn auf Erden [Petrarca])
 32. Und wir dachten der Toten

- Duett: O Meer im Abendstrahl**
- Wartburglieder**
- Gedichte**
mit melodramatischer Klavierbegleitung
1. Leonore
 2. Der traurige Mönch
 3. Des Toten Dichters Liebe
 4. Der blinde Sänger
- b) mit Orchester**
1. Lied der Mignon
 2. Die Loreley
 3. Die drei Zigeuner
 - 4.—6. Lieder aus Schillers Wilhelm Tell
a) Der Fischerknabe
b) Der Hirt
c) Der Alpenjäger
 7. Die Vätergruft
 8. Johanna von Arc vor dem Scheiterhaufen
 9. Ungarisches Königslied
 - 10.—15. Lieder von Franz Schubert für eine Singstimme mit kleinem Orchester
a) Die junge Nonne
b) Gretchen am Spinnrade
c) Lied der Mignon
d) Erlkönig
e) Der Doppelgänger
f) Abschied

(Noch nicht endgültig abgeschlossen. Nach dem Stande vom Juni 1918)