

Contes divins,...., Augusta Holmès

Holmès / Augusta / 1847-1903 / 0220. Contes divins,..., Augusta Holmès. [1892-1896].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.

4

À Mademoiselle MARY KELLY



Contes Divins

No 4
 La Belle
 Madeleine
 Prix: 5f

Augusta Holmès

P. Boris

Ton original en Mi mineur
 Mezzo-Soprano ou Baryton

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
 Place de la Madeleine, 4.
 Déposé selon les Traités internationaux. Propriété pour tous Pays.
 Tous Droits d'Exécution, de Reproduction et d'Arrangements réservés.

Imp. Delancy & Co. Paris
 Transposition en Sol mineur
 Soprano ou Ténor

DEPÔT LÉGAL
 No 172
 1893

Vin 7 H632 (4)

1893

CONTES DIVINS

N° 4. La Belle Madeleine

AUGUSTA HOLMÈS

Andantino

CHANT

La Bel - le Ma - de - lei - ne Sui - vait Jé -

Andantino

PIANO

mf *p*

Ped. *

-sus — qu'on me - nait à la Croix; Pleu - rante — et pieds

nus, en ro - be de laine, El - le tra - ver - sait la plaine — Et les bois... —

più f Rall.

La Bel - le Ma - de - lei - ne Suivait Jé - sus — qu'on me - nait à la Croix. —

più f Rall.
p

A tempo
più f *bien rythmé*

Au - près d'u - ne fon - taine On voyait fleu - rir un ro - sier blanc; — La

A tempo
p *bien rythmé*

p *f*

Bel - le Ma - de - lei - ne Cueil - lit ces fleurs tout en trem - blant... — «C'est pour Jé -

p *f*

p

-sus ce bouquet que je cueille En ce jour cru - el, — Pour qu'il en garde u - ne pe - ti - te

p

pp e rall. A tempo

feuil-le, Là-bas, au Ciel! » — La Bel - le Ma-de -

pp e rall. A tempo

mf *p*

Ped. * Ped. *

lei-ne Trou.va Jé - sus — qui mourait sur la Croix; De

crainte — et d'a-mour, de larmes, de haine El-le se vit l'à-me pleine — A la

p

fois ! — La Bel - le Ma-de - lei-ne trou.va Jé - sus — qui mou-

Rall. *A tempo bien rythmé*

rait sur la Croix. Des fleurs de la fontaine Elle avait rem-

p Rall. *A tempo p bien rythmé*

-pli son corset blanc; — La Belle Ma-de-lei-ne Les ré-pan-dit tout en trem-

-blant... — Mais de son cœur, qui, navré de ces choses, Saignait, gé-mis-sant, — Les

Rall. *p*

ro-ses blan-ches tom-bè-rent é-closes, Couleur de sang!

p Rall. pp

PARIS
A. DURAND ET FILS, ÉDITEURS
4, PLACE DE LA MADELEINE, 4.

Augusta Holmès

OEUVRES VOCALES

| | | |
|------------------|--------------------------|---------------------|
| Un volume in-8° | LES SEPT IVRESSES | Prix net : 5 francs |
| N° 1. — L'Amour | N° 3. — La Gloire | N° 5. — Le Rêve. |
| N° 2. — Le Vin | N° 4. — La Haine | N° 6. — Le Désir |
| ❖ N° 7. — L'Or ❖ | | |

Chanson du Page 3 fr.
Mélodie.

La Sirène 6 fr.
Mélodie.

L'Amour 4 fr.
Mélodie extraite des *Sept Ivresses*.
Mezzo-soprano ou baryton.

Chant du Cavalier 6 fr.
Mélodie.

La Princesse 2 fr. 50
Chanson populaire.

Mignonne 2 fr. 50
Chanson populaire.

Fleur de Neige 4 fr.
Chanson populaire.

Nox... Amor 5 fr.
Mélodie.

Nox... Silentium . . . 3 fr.
Mélodie.

Aux Heureux 5 fr.
Mélodie.
N° 1. Ténor.
N° 2. Mezzo-sop. ou baryton.

Les Deux Enfants de Rois . 4 fr.
Chanson populaire.
En *fa* (ton original). En *ré*.

Dans un Parc abandonné 2 fr. 50
N° 1 des *Impressions*.
En *si* (ton original). En *la bémol*

Invocation 5 fr.
Mélodie.

Les Trois Pages . 2 fr. 50
Chanson populaire.

A Lydie 6 fr.
Duo.
N° 1. Soprano et ténor.
N° 2. Soprano et baryton.

Le Pays des Rêves 6 fr.
Duo. — Soprano et baryton.

Danse d'Almées net 1 fr. 50
Chœur à 4 voix, avec solo de
contralto.

Nocturne net 1 fr. 50
Chœur à 4 voix, avec solo de
baryton.

Le Retour net 1 fr. 50
Chœur à 4 voix.

