

# CARMEN.

Oper in 4 Akten

von

# Georges Bizet.

Daraus einzeln  
für Violine und Klavier

von

## OTTO SINGER.

Nº 1. Chor der Straßenjungen .....	M. 1.20.
„ 2. Habanera .....	„ 1.20.
„ 3. Duett. (Don José und Micaëla. Akt I) .....	„ 1.50.
„ 4. Seguidilla .....	„ 1.20.
„ 5. Zwischenspiel I .....	„ 1.20.
„ 6. Tanz der Carmen und Cavatine des Don José .....	„ 1.50.
„ 7. Zwischenspiel II .....	„ 1.20.
„ 8. Zwischenspiel III .....	„ 1.50.
„ 9. Marsch .....	„ 1.50.

Verlag  
C. F. Kahnt  
Leipzig

Eigentum des Verlegers für alle Länder.  
Alle Rechte vorbehalten.

C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG

Herzogt. Anhalt. Hof- Musikalienhandler



# Nº4. Seguidilla.

Aus der Oper „Carmen“ von G. Bizet.

Für Violine und Klavier  
von Otto Singer.

Violine. *Allegretto.*

PIANO. *pp* *Allegretto.*

The first system of the musical score features a violin part and a piano accompaniment. The violin part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). It begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a 3/8 time signature. It starts with a piano (*pp*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The tempo is marked *Allegretto*.

*dolce espr.*

The second system continues the musical score. The violin part has a whole rest followed by a melodic phrase marked *dolce espr.* The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The key signature remains two sharps.

The third system shows the continuation of the violin and piano parts. The piano accompaniment features a consistent rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. The violin part has a melodic line with some slurs.

The fourth system concludes the piece. The violin part has a melodic line that ends with a flourish. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern until the final measure.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a long note and followed by a series of eighth notes. The bottom two staves are a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The key signature has two sharps (F# and C#). The dynamic marking *mf* is present in the piano part. The instruction *pizz.* is written above the first few notes of the top staff.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a *dim.* marking. The piano accompaniment in the bottom two staves features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes. A *dim.* marking is also present in the piano part. The instruction *arco* is written above the top staff, and *p vibrato* is written below it.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a series of eighth notes. The piano accompaniment in the bottom two staves continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The key signature remains two sharps.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a *molto espr.* marking. The piano accompaniment in the bottom two staves continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The key signature remains two sharps.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a slur. The lower staff (bass clef) contains a piano accompaniment with chords and a long note. The tempo/mood marking *dolce amabile* is centered between the staves.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a triplet and a slur. The lower staff continues the piano accompaniment. The tempo/mood marking *dolciss.* is centered between the staves. The marking *p vibrato* appears at the end of the upper staff, and *pp* appears in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff features a piano accompaniment with a slur and a fermata. The tempo/mood marking *rall.* is centered between the staves. The marking *piu espr.* is in the upper staff, *f* is below the upper staff, and *a tempo* is in the upper staff. The marking *rall.* is in the lower staff, and *a tempo* and *espr.* are in the upper staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a slur. The lower staff contains a piano accompaniment with a slur. The tempo/mood marking *dim.* is centered between the staves. The marking *dim.* also appears at the end of the lower staff.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with dynamics *espr.*, *smorz.*, and *pp*. The lower staff (piano) contains accompaniment with dynamics *dim.* and *ppp*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the piano accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the piano accompaniment with a *cresc.* marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff features dynamics *f*, *ff*, and *sfz*. The lower staff features dynamics *sfz*, *dim.*, *p*, *cresc.*, and *ff*. An 8-measure rest is indicated in the upper staff.

# Ausgewählte Kompositionen für Violine und Pianoforte aus dem Verlage C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

## Violin-Schule.

Neue Methodik (Secundensystem) für den  
Anfangsunterricht des Violinspiels

von Goby Eberhardt.

	Mk.		Mk.		Mk.
<b>Adafewsky, E.</b> Berceuse Estonienne für Violine und Pianoforte . . . . .	1.50	<b>Gade, Niels W.</b> Albumblätter. Drei Pianofortestücke.		<b>Rossi, M.</b> Op. 8. Arioso für Violine und Pianoforte . . . . .	1.—
<b>d'Adelburg, A.</b> Op. 5. Fantaisie sur un Thème d'Anna Boléna de G. Donizetti, pour Violon avec Piano . . . . .	3.50	— — Dieselben für das Pianoforte und Violine arrangiert von Ferd. Hüflweck . . . . .	2.—	— Op. 15. Canzonetta für Violine und Piano	1.30
— Op. 6. Mazurka-Scherzo, pour Violon principal avec Piano . . . . .	1.—	<b>Grammann, Carl.</b> Melodie. Für Violine und Pianoforte von A. Roesel . . . . .	1.50	— Es muß ein Wunderbares sein. Lied von Franz Liszt. Für Violine und Pianoforte arrangiert . . . . .	—,75
<b>Ashton, A.</b> Op. 19. Rêverie für Violine und Pianoforte . . . . .	2.—	<b>Herrmann, W.</b> Op. 82. Zwei lyrische Tonstücke für Violine und Orgel. No. 1. Larghetto. No. 2. Quasi Recitativo Tempo Allegro (Album für Orgelspieler Lieferung 117) . . . . .	1.50	— Op. 36. Barcarole pour Violon et Piano . . . . .	1.—
<b>Bach, Joh. Seb.</b> Melodie zu einem Präludium aus dem Wohltemperierten Klavier von Alex. Winterberger, Op. 118 . . . . .	1.50	<b>Hille, G.</b> Op. 32. Vier Stücke für Violine und Pianoforte. No. 1. Ungarisch. No. 2. Abendlied. No. 3. Balletstück. No. 4. Tanzweisen . . . . .	2.—	<b>Rubinstein, Ant.</b> Op. 44. I. Romanze Esdur für Pianoforte und Violine von H. Wieniawski . . . . .	2.—
<b>Banck, Erwin.</b> Op. 9. Marionetten. Sechs Stücke für Violine in der ersten Lage mit Pianofortebegleitung.		<b>Hoppe, Ad.</b> Op. 2. Caprice für Violine mit Pianofortebegleitung . . . . .	1.50	— Romanze Esdur für Violine oder Violoncello und Pianoforte in Gdur von Prof. H. Sachs . . . . .	1.50
No. 1. Volkslied . . . . .	1.20	<b>Huber, Adolf.</b> Op. 6. Schtler-Concertino No. 2 für Violine mit Klavierbegleitung . . . . .	2.—	— Op. 50. No. 3. Barcarole (G moll) für Violine bearbeitet von Leopold Auer. Mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	1.50
" 2. Gavotte . . . . .	1.20	— Op. 8. Schtler-Concertino No. 4 für Violine mit Klavier . . . . .	1.50	<b>Sahl, Richard.</b>	
" 3. Canzonetta . . . . .	1.20	— Op. 10. Tarantella für Violine mit Klavier . . . . .	1.20	Spanischer Tanz. Mit Pianoforte . . . . .	2.—
" 4. Menuett . . . . .	1.20	<b>Jadassohn, S.</b> Op. 87. Romanze für Violine mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	1.50	Ballade. Mit Pianoforte . . . . .	2.50
" 5. Trauermarsch . . . . .	1.20	<b>Joachim, J.</b> Romanze für Violine mit Pianoforte (Album für Musik No. 1) . . . . .	1.50	Nocturno. No. 1 (Bdur). Mit Pianoforte	1.50
" 6. Walzer . . . . .	1.20	<b>Kämpf, Karl.</b> Op. 23. Sonate (Emoll). Mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	4.50	Nocturno. No. 2 (Edur). Mit Pianoforte	2.—
— Op. 12. II. Mazurka. Für Violine u. Piano	1.80	<b>Klammer, G.</b> Op. 13. Barcarolle für Violine und Pianoforte . . . . .	1.50	<b>Samara, Spiro.</b> Six Sérénades pour Piano. Daraus, für Violine und Pianoforte bearbeitet von A. Rösel:	
<b>Bronsart, J. v.</b> Op. 21. Phantase für Violine und Pianoforte . . . . .	2.50	<b>Köhler, Oscar.</b> Op. 170. Frühlings-Romanze (5. Lage) . . . . .	1.50	No. 1. Sérénade Française . . . . .	1.50
<b>Chopin, Friedrich.</b> Nocturne Cis moll (nachgelassenes Werk) für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Richard Lange . . . . .	1.20	— Op. 175. Träumerei am Abend (1. Lage) . . . . .	1.—	" 3. Poupée Sérénade . . . . .	1.50
— Op. 58. Largo aus der Claviersonate (Hmoll). Für Pianoforte und Violine (od. Violoncello) bearbeitet von Richard Lange . . . . .	1.80	— Op. 176. Blätterrauschen. Charakterstück (3. Lage) . . . . .	1.50	" 5. Sérénade d'Autrefois . . . . .	1.50
— Op. 27. No. 2. Nocturne für Pianoforte. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von L. Oertling . . . . .	1.50	<b>Liszt, Frz.</b> Ave Maria aus „Harmonies poétiques et religieuses“. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Rob. Pflughaupt . . . . .	1.50	" 6. Sérénade d'Arlequin . . . . .	1.50
— Op. 29. Impromptu für Pianoforte. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von L. Oertling . . . . .	1.80	— Ave maris stella. Hymnus für Chor mit Orgelbegleitung. Ausgabe für Violine und Pianoforte . . . . .	1.50	<b>Schumann, Robert.</b> Op. 26. No. 2. Romanze aus dem Faschingsschwank aus Wien, für Pianoforte. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Richard Lange . . . . .	1.—
— Op. 66. Phantase-Impromptu für Pianoforte. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von L. Oertling . . . . .	2.—	— Cantique d'amour aus: „Harmonies poétiques, et religieuses“. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Rob. Pflughaupt . . . . .	2.50	— Drei Stücke für Violine und Pianoforte, bearbeitet von R. Lange.	
<b>Dessau, Bernhard.</b> Op. 29.		— Elégie. En mémoire de Madame Marie Moukhanoff née Comtesse Nesselrode, pour Violon et Piano . . . . .	2.—	No. 1. Op. 82 No. 3. Einsame Blumen (aus den Waldszenen) . . . . .	—,80
No. 1. Lied ohne Worte. Mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	1.50	— Elégie. Zweite. Fräulein Lina Ramann gewidmet. Für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	2.50	" 2. Op. 82 No. 9. Abschied (aus den Waldszenen) . . . . .	1.20
" 2. Gavotte. Mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	1.50	— Es muß ein Wunderbares sein. Lied für eine Singstimme. Für Violine und Pianoforte arrangiert von Marcello Rossi . . . . .	—,75	" 3. Op. 99 No. 5. Albumblatt . . . . .	—,60
<b>Eberhardt, G.</b> Op. 86. Melodienschule. 20 Charakterstücke für die Violine mit Begleitung des Pianoforte in progressiver Ordnung für Anfänger, bis zur Mittelstufe die erste Lage nicht überschreitend. Heft I. No. 1. Romanze. No. 2. Polka. No. 3. Lied. No. 4. Serenade. No. 5. Melancholie. No. 6. Kleiner Walzer . . . . .	2.50	— Lebe wohl! (Isten Veled). Ungarische Romanze für Violine mit Begleitung des Pianoforte gesetzt von Ernst Rentach . . . . .	1.—	<b>Sitt, H.</b> Op. 14. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Complet . . . . .	3.—
— — Heft II. No. 7. Ländler. No. 8. Cavatine. No. 9. Tyrolienne. No. 10. Barcarole. No. 11. Jagdlied. No. 12. Walzer. No. 13. Lied ohne Worte. No. 14. Mazurka . . . . .	3.—	— Zigeuner, Die drei. „Drei Zigeuner fand ich einmal liegen“. Gedicht von Lenau, Paraphrase für Violine und Pianoforte	2.50	No. 1. Canzona . . . . .	1.—
— — Heft III. No. 15. Gondellied. No. 16. Aria. No. 17. Bauerntanz. No. 18. Scherzo. No. 19. Polnisch. No. 20. Spanisches Ständchen . . . . .	2.50	<b>Mühlfeld, W.</b> Op. 3. Sonate für Violine und Klavier . . . . .	6.—	" 2. Erzählung . . . . .	1.50
— Op. 87. Fünf Charakterstücke für die Violine mit Begleitung des Pianoforte.		<b>Oosten, Max.</b> Op. 211. Sechs Unterhaltungsstücke. (1. Lage) . . . . . je	1.25	" 3. Träumerei . . . . .	1.—
No. 1. L'Inquiétude . . . . .	1.—	No. 1. Frühlingsmorgen. No. 2. Hausmütterchen. No. 3. Jagdzug. No. 4. Melancholie. No. 5. Der kleine Musikant. No. 6. Romanze. . . . .	1.20	<b>Tottmann, Albert.</b> Op. 41. No. 1. Allegro appassionata in Form eines Sonatensatzes für Violine und Pianoforte . . . . .	3.—
" 2. Mazurka caractéristique . . . . .	1.25	<b>Platzbecker, Heinr.</b> Op. 50. Deutscher Städte-Marsch für Pianoforte und Violine oder Flöte . . . . .	1.20	— — No. 2. Erinnerung. Elegisches Charakterstück für Violine mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	1.20
" 3. Au Bord d'une Source . . . . .	1.—	<b>Rice, N. H.</b> Op. 5. Romanze für Violine mit Klavierbegleitung . . . . .	1.80	<b>Viardot, Paul.</b> Op. 5. Sonate pour Violon et Piano . . . . .	5.—
" 4. La Fileuse . . . . .	1.—			— Op. 6. Romance pour Violon et Piano . . . . .	1.—
" 5. Le Papillon . . . . .	1.—			<b>Vivaldi, A.</b> (168...—1743.) Largo aus einer Violinsonate. Mit Pianoforte oder Orgel . . . . .	1.20
<b>Feigler, Emil.</b> Op. 5. Suite für Violine und Pianoforte . . . . .	9.—			<b>Wahls, Heinrich.</b> Für junge Geiger. Eine progressiv geordnete Sammlung von Volks-, Opern- und Tanz-Melodien zum Unterricht, sowie zur Unterhaltung mit Bezeichnung des Fingersatzes und der Stricharten herausgegeben. Zwei Hefte . . . . . je	1.25
<b>Fürster, A. M.</b> Op. 27. Ein Albumblatt für Violine mit Klavier . . . . .	1.—			<b>Wernicke, Alfred.</b> Op. 28. Zigeunerständchen . . . . .	1.50
<b>Fuchs, Albert.</b> Andante sostenuto (III. Satz aus dem Streichquartett, Op. 40). Mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	1.80			<b>Winterberger, A.</b> Op. 78. Pastorale für Violine mit Pianoforte . . . . .	2.50
				<b>Wolf, Julius.</b> Op. 7. Sonate in Ddur für Klavier und Violine . . . . .	7.—
				<b>Wolf, O.</b> Op. 34. Romanze. Mit Pianoforte . . . . .	1.80
				— — Mit Orchester . . . . . Partitur	1.80
				Stimmen . . . . .	3.—
				<b>Zillmann, Eduard.</b> Op. 71. Berceuse. Mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	1.50
				— — Mit Streichquintettbegleitung. Partitur n. Stimmen . . . . .	1.50