



Ne nous oubliez pas

AUGUSTA HOLMES

Prix: 6f

Imp. Buthner, Paris

N°1 pour Contralto (Ton original.)

Paris. PH. MAQUET & C^{IE}, Editeurs, 103, Rue de Richelieu

N°2 pour Mezzo-Soprano.

(Ancienne Maison BRANDUIS)

Propriété des Editeurs pour tous Pays.

Tous Droits d'Exécution publique, de Reproduction, de Traduction, et d'Arrangements réservés



D 6122 (53)

NE NOUS OUBLIEZ PAS!

AUGUSTA HOLMÈS

N°1. CONTRALTO (TON ORIGINAL)

All^{to} (mouv^t de Valse)

PIANO

pp
una corda

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp

pp

p

La! la! La! la! Vous rappe-lez - vous

pp

La pe - ti - te chan - son Qui vous sem - blait jo - li - e?

p *con grazia*

La! la! La! la! Que ces jours é - taient

p *pp*

doux! Nous vous ai - mions à la fo - li -

mf *sempre pp* *pp*

e! Mais de - puis, les

p *p con grazia*

temps sont chan - gés... Nous nous sen - tons

p con grazia

bien dé-lais-sé - - - es! Les prés en

pp *p con grazia*

fleurs sont ra - va - gés Et

sf *più f*

les ci - go - gnes sont chas - sé - - es!

p *pp*

pp *più f*

Ne nous ou-bli - ez pas! Ne nous ou-bli - ez pas!

pp *più f*

più f

Ne nous ou-bli - ez pas! Ai - mez-nous en - co -

mf *dim.*

re! Ne nous ou-bli-ez pas! Ne nous *più f*

ou-bli-ez pas! Nous vous ten-dons les bras Du cô- *f*

-té de l'au-ro-re!

pp *p con grazia* *pp* *p* *mf*

pp *ppp* *pp* *p* La! la! La! la!

una corda

Vous vi - vez heu - reux, Li - bres et pleins d'es -

- poir dans les ci - tés nou - vel - les; La! la! —

con grazia *p* *pp*

La! la! — Tour - nez vers nous les yeux!

mf Nous vous pleu - rons, toujours fi dè - les!

pp

p Car c'est en vain qu'ils sont ve -

p con grazia *p con grazia*

- nus, Les noirs fau - cheurs des fleurs de Fran -

pp

ce! Nos beaux clo - chers

p con grazia

ne son - nent plus Que le dé - sir

sf *più f* *p*

et la souf - fran - ce! Ne nous ou - bli - ez

pp *pp* *pp misterioso*

pas! Ne nous ou - bli - ez pas! Ne nous

più f *più f* *mf*

ou_bli_ ez pas! Ai_ me_ nous en_ co_ re! Ne nous

p

dim. *p* *pp*

ou_bli_ ez pas! Ne nous ou_bli_ ez pas! Nous vous

più f *f*

p *più f* *cresc.* *f*

ten_ don_ les bras Du cò_ té de l'au_ ro_ re!

dim. *p*

Ped. *

mf *pp* *p con grazia* *pp* *p*

Ped. * Ped. *

mf *pp* *pp rall.* *ppp*

Ped. * una corda

PH. MAQUET et C^{ie}, Éditeurs, 103, rue Richelieu, PARIS
(ANCIENNE MAISON BRANDUS)

ÉCOLE DE CHANT DE H. PANOFKA

Op. 81.

L'ART DE CHANTER

NOUVELLE MÉTHODE DE CHANT

Extraits	Méthode complète pour soprano, mezzo-soprano ou ténor.	40 fr.
	Méthode complète pour contralto, baryton ou basse.	40 fr.
	Vade-Mecum du Chanteur, recueil d'exercices d'agilité, de port de voix, de filé, etc., pour toutes les voix.	25 fr.
	Vingt-quatre vocalises pour soprano, mezzo-soprano ou ténor.	25 fr.
	Vingt-quatre vocalises pour contralto, baryton ou basse.	25 fr.

ABÉCÉDAIRE VOCAL

MÉTHODE PRÉPARATOIRE DE CHANT POUR APPRENDRE A ÉMETTRE ET A POSER LA VOIX

In-8°. — Prix net : 4 fr.

Le même ouvrage, traduit en espagnol :

ABECEDARIO VOCAL

MÉTODICO PREPARATORIO PARA EL CANTO Y PARA ENSEÑAR Á EMITIR Y ASEGURAR LA VOZ.

In-8°. — Prix net : 4 fr.

Op. 85.

Suite de l'ABÉCÉDAIRE VOCAL

VINGT-QUATRE VOCALISES PROGRESSIVES

POUR TOUTES LES VOIX (la voix de basse exceptée), DANS L'ÉTENDUE D'UNE OCTAVE ET DEMIE (du DO au FA)

Prix : 25 francs

Op. 86.

DOUZE VOCALISES D'ARTISTE

POUR SOPRANO ET MEZZO-SOPRANO

(STYLE ET EXÉCUTION)

Prix : 25 fr.

Op. 88.

QUATRE-VINGT-SIX NOUVEAUX EXERCICES PROGRESSIFS

POUR SOPRANO OU MEZZO-SOPRANO

Prix : 15 fr.

TARANTELLA, *vocalizzo di bravura per voce di soprano leggero,*
avec accomp^t de piano. — Prix : 5 fr.