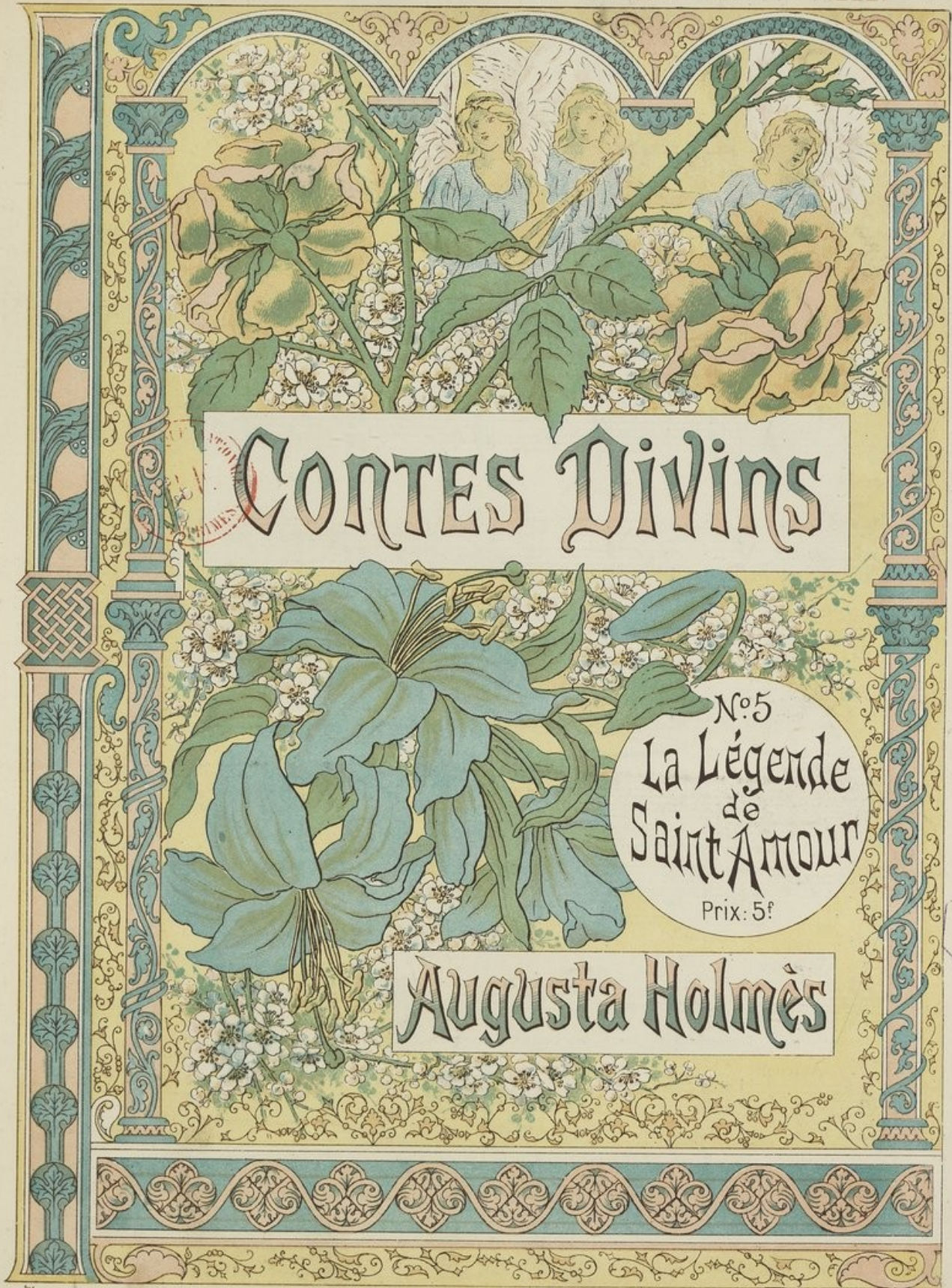


5

A Mademoiselle MARY KELLY



CONTES Divins

N°5  
 La Légende  
 de  
 Saint Amour  
 Prix: 5f

Augusta Holmès

DEPT LEG  
 1893

*Bary*

Ton original en Si  
 Soprano ou Ténor

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs  
 Place de la Madeleine, 4.  
 Déposé, selon les Traités internationaux. Propriété pour tous Pays.  
 Tous Droits d'Édition, de Reproduction et d'Arrangements réservés.

Imp. Delaunay & Co Paris  
 Transposition en Ré  
 Mezzo-Soprano ou Baryton

1/2 11632 (5)

1893

# CONTES DIVINS

## N° 5. La Légende de Saint Amour

AUGUSTA HOLMÈS

*Andantino*

PIANO

The piano accompaniment consists of four systems of music. The first system is marked *Andantino* and *PIANO*. It features a 9/4 time signature and a key signature of two sharps (D major). The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano). The second system continues the accompaniment, with dynamics *p* and *pp* (pianissimo) in the right hand, and *cresc.* (crescendo) and *mf legato* (mezzo-forte legato) in the left hand. The third system includes the instruction *pp e poco rall.* (pianissimo e poco rallentando). The fourth system is marked *A tempo* and features a vocal line with lyrics in French: "Lorsqu'on fut las des Cours d'a-mour. L'Amour se trou-va fort en pei-ne. Ni ber-". The piano accompaniment for this system is also marked *A tempo* and *p*.

Poco rall. - - A tempo

- gè - re ni châ - te - lai - ne Ne vou - laient qu'on leur fit la cour! Lorsqu'on fut

*p* Poco rall. - - A tempo *mf*

Poco rall. - - A tempo

las - des cours d'a - mour - L'A - mour se trou - va fort en pei - ne. Il er -

Poco rall. - - A tempo

cre - - scen - do *mf* *p* cre - -

- ra dans tous les pa - ys, - Haillon - neux, portant la be - sa - ce, Et ne trouva point de lo -

*p* cre - - scen - do *mf* cre - -

- scen - do *p*

- gis Où l'on daignât lui fai - re pla - ce! - Haillon - neux, - portant la be - sa - ce, Il er -

- scen - do *sf* *sf* *sf*

Poco rall. - - - A tempo *p* *più.f* *più.f* *più.f*

- ra dans tous les pa - ys! — N'ayant plus de force en ses ai - les, Plus de flè - ches en

*pp* Poco rall. - - - *p* *più.f* *più.f* *f*

Rall. - - - A tempo *f* *p* Rall. - - -

son carquois, — Au pied des farouches tou - rel - les Il chan.tait d'u.ne tris.te

Rall. - - - *f* *f* *p* Rall. - - -

Ped. \*

Poco più lento *p*

voix : — \* De l'A - mour sou.la.gez les pei.nes, Sou - ve.nez-vous de

*p* quasi arpa

Ped. \* Ped. \*

una corda

cre - scen -

lui dans vos splendeurs! C'est l'A - mour, nobles châ.te.lai.nes, Qui li - a vos cœurs, Par

cre - scen -

*do* *mf*

les baisers en fleurs, A-pai-sant les tendres ar-deurs Dont vos â-mes sont plei-nes!

*Andantino*

*sf p sf p sf p sf p legato p pp*

*A tempo*

*p* Or, les da-mes ont le cœur

*pp e un poco rall.* *p*

doux Dans le doux pa-ys de Pro-ven-ce, Et d'A-mour la déses-pé-ran-ce Les mit sou-

*p*

Poco rall.  $\text{3}$  - - A tempo Poco rall. - -

- dain en grand courroux! Car les dames ont le cœur doux — Dans le doux pa-

Poco rall. - - *p* Poco rall. - -

- - - A tempo cre - - - scen - - - do

- ys de Pro - ven - ce. — Et pre - nant les plus courts che - mins — Elles furent vers le Saint-

*p* cre - - - scen - - - do

*mf* *p* cre - - - scen - - - do *p*

Pè - re, Pour qu'un tendre a - mi des hu - mains Sor - tit en - fin de sa mi - - sè - rel — El - les

*mf* cre - - - scen - - - do *sf*

*p* cre - - -

fu - rent vers le Saint - Pè - re En pre - nant les plus courts che - mins — Et dans u - ne ri - che cha-

*sf* *sf* *pp* *p*

*cresc.* *mf* Rall. - - A tempo *p*

- pel - le L' A - mour se vit sanc - ti - fi - é Par la grâ - ce des Damoi - sel - les Qui chan -

*piu. f* *mf* *mf* *p* *pp*

Rall. - - Poco più lento e religioso

- taient, le ge - nou pli - é : " Saint A - mour, soula - gez nos pei - nes, Sou - ve - nez - vous de

Rall. - - *p quasi arpa*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*cre - scen*

nous dans vos splendeurs! Saint A - mour, ri - vez bien nos chaî - nes, U - nis - sez nos cœurs! Que

*cre - scen*

*do - - f* Poco rall. - -

les baisers en fleurs A - paissent les tendres ar - deurs - Dont nos â - mes sont plei - nes!

*mf* *Poco rall. - -*



PARIS  
A. DURAND ET FILS, ÉDITEURS  
4, PLACE DE LA MADELEINE, 4

# Augusta Holmès

## OEUVRES VOCALES

*L'Aubépine de S<sup>t</sup> Patrick* 5 fr.  
N° 1 des *Contes divins*.

*Les Lys bleus* . . . . . 5 fr.  
N° 2 des *Contes divins*.  
Baryton ou mezzo-soprano.  
Ténor ou soprano.

*Chanson du Page* . . . . . 3 fr.  
Mélodie.

*La Sirène* . . . . . 6 fr.  
Mélodie.

*L'Amour* . . . . . 4 fr.  
Mélodie extraite des *Sept Ivresses*.  
Mezzo-soprano ou baryton.

*Chant du Cavalier* . . . . . 6 fr.  
Mélodie.

*La Princesse* . . . . . 2 fr. 50  
Chanson populaire.

*Mignonne* . . . . . 2 fr. 50  
Chanson populaire.

*Fleur de Neige* . . . . . 4 fr.  
Chanson populaire.

*Le Chemin du Ciel* . . . . . 5 fr.  
N° 3 des *Contes divins*.  
Baryton ou mezzo-soprano.  
Ténor ou soprano.

*La belle Madeleine* 4 fr.  
N° 4 des *Contes divins*.  
Baryton ou mezzo-soprano.  
Ténor ou soprano.

*Nox... Amor* . . . . . 5 fr.  
Mélodie.

*Nox... Silentium* . . . . . 3 fr.  
Mélodie.

*Aux Heureux* . . . . . 5 fr.  
Mélodie.  
N° 1. Ténor.  
N° 2. Mezzo-soprano ou baryton.

*Les Deux Enfants de Rois* 4 fr.  
Chanson populaire.  
En *fa* (ton original). En *ré*.

*Dans un Parc abandonné* . 2 fr. 50  
N° 1 des *Impressions*.  
En *si* (ton original). En *la bémol*.

*Les Sept Ivresses*.  
Un volume in-8°.

PRIX NET . . . . . 5 fr.

*La Légende de S<sup>t</sup> Amour* 4 fr.  
N° 5 des *Contes divins*.  
Baryton ou mezzo-soprano.  
Ténor ou soprano.

*Nocturne* . . . . . 4 fr.  
N° 1. Baryton ou mezzo-soprano.  
N° 2. Ténor ou soprano.

*Invocation* . . . . . 5 fr.  
Mélodie.

*Les Trois Pages* . . . . . 2 fr. 50  
Chanson populaire.

*A Lydie* . . . . . 6 fr.  
Duo.  
N° 1. Soprano et ténor.  
N° 2. Soprano et baryton.

*Le Pays des Rêves* . . . . . 6 fr.  
Duo. — Soprano et baryton.

*Danse d'Almées* net. 1 fr. 50  
Chœur à 4 voix, avec solo de  
contralto.

*Nocturne* . . . . . net. 1 fr. 50  
Chœur à 4 voix, avec solo de  
baryton.

*Le Retour* . . . . . net. 1 fr. 50  
Chœur à 4 voix.