

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE VOCALE DE STYLE CONCERTANT

Samuel Scheidt (1632-1687)

Hodie completi sunt

8 Vocum, cum Instrumentis, cum secunda Parte



BASSUS PRO OR-
GANO.
PARS PRIMA
CONCERTUM
SACRORVM II. III. IV. V. VIII.
ET XII. VOCUM ADIECTIS SYMPHONIIS
ET CHORIS INSTRUMENTALIBUS,

Auctore

SAMUELE SCHEIDT
HALLENSE.

REVERENDISSIMI ILLUSTISSIMIQUE
PRINCIPIS AC DOMINI

DN. CHRISTIANI GUILIELMI AR-
CHIEPISCOPI MAGDEBURGENSIS PRIMATIS
GERMANIÆ ORGANISTA ET CAPELLÆ
MAGISTRO.



HAMBURGI, Typis HERINGIANIS.

ANNO M D CXXII.

1. Pars

Altus 1

Tenor 1

Bassus 1

Bassus pro Organo

Ho - - di - e

Ho - di - e

Ho - - di -

6 6 # 6

5

com - ple - ti___ sunt, com - ple - ti - sunt,

com - ple - ti sunt, com - ple - ti - sunt,

e com - ple - ti___

5 6 5 4 8 7 6

7

com - ple - ti__ sunt, com - ple - ti - sunt, com - ple - ti__ sunt, com - ple - ti sunt di - es

com - ple - ti sunt, com - ple - ti - sunt, com - ple - ti__ sunt,, com - ple - ti sunt di - es

sunt, com - ple - ti__ sunt, com - ple - ti - sunt di - es

6 # 6 5 4 # 6 4 #

10

pen - te - cos - tes, di - es pen - de - cos - - - - - tes,

pen - te - cos - tes, di - es pen - te - cos - tes, di - es pen - te - cos - tes, Al -

pen - te - cos - tes, di - es pen - - - - - te - cos - tes,

#

13

Al - le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le - lu - ia, Al -

le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le - lu - ia, Al - le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le - lu - ia, Al -

Al - le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al - le - lu - ia, Al -

6 7 # 7 # 6 6 6

16

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - is, Al - le - lu - - - ia,

6 6 6^b 7 6 5 7 6 5

4 # # 4

20 Cantus 1, instr.

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

Altus 1, instr.

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

Tenor 1, instr.

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

Bassus 1, instr.

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

Cantus 2, instr.

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

Altus 2, instr.

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

Tenor 2, instr.

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

Bassus 2, instr.

A - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

Bassus pro Organo

The musical score is written in 3/8 time. It consists of two systems of staves. The first system includes Cantus 1 (vocal), Altus 1, Tenor 1, and Bassus 1. The second system includes Cantus 2 (vocal), Altus 2, Tenor 2, Bassus 2, and Bassus pro Organo. The lyrics are 'Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -'. There are three sharp symbols (#) at the bottom of the page, corresponding to the key signature.

23

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - ia.

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - ia.

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - ia.

#

6

#

26 Cantus 1

Ho - di - e spi - ri - tus sanc - - - tus, spi - ri - tus sanc - - -

Tenor 2

Ho - di - e _____ spi - ri - tus sanc - - - tus, spi - ri - tus sanc - - -

Bassus pro Organo

30

tus, spi - ri - tus sanc - - - tus in i - gne dis - si - pu - lis ap - pa - ru - it, in i -

tus, spi - ri - tus sanc - - - tus in i -

33

in i - gne dis - ci - pu - lis ap - pa - ru - it, in i - gne - dis - ci - pu - lis ap -

8 gne dis - ci - pu - lis ap - pa - ru - it, dis - ci - pu - lis ap - pa - ru - it, dis - ci - pu - lis ap -

6 # 6 5 4 7 6 # 4

36

pa - ru - it in i - gne dis - ci - pu - lis ap - pa - ru - it, dis - ci - pu - lis ap -

8 pa - ru - it, dis - ci - pu - lis ap - pa - ru - it, dis - ci - pu - lis ap -

5 # # 7 6 5 # 6 7 6 # 4

44 Cantus 1, instr.

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

Cantus 2, instr.

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

#

#

#

50 Tenor 1

Et tri-bu-it e - is, et tri-bu-it e - is, et tri-bu-it e - is, cha - ris - ma - tum_ do -

Bassus 1

Et tri-bu-it e - is, et tri-bu-it e - is, et tri-bu-it e - is cha - ris - ma - tum_ do -

6 6 6 4 3 4 3 4 3
6 5 6 5 6 5

54

- - - na, cha - ris - ma - tum_ do - na, cha - ris - ma - tum do - na,

- - - na, cha - ris - ma - tum_ do - na, cha - ris - ma - tum do - na,

4 # 4 3 4 3 4 # # # 7 b6 5 #
6 5 6 5 6 5 6 5 # # # 4 4

69 Cantus 1, instr.

et tri - bu - it e - is, et tri - bu - it e - is, et tri - bu - it

Altus 1, instr.

Tenor 1, instr.

ia, et tri - bu - it e - is, et tri - bu - it e -

Bassus 1, instr.

ia, et tri - bu - it ee - is, et tri - bu - it e - is,

Cantus 2, instr.

et tri - bu - it e - is, et tri - bu - it e - is, et tri - bu - it e - is,

Altus 2, instr.

et tri - bu - it e - is, et tri - bu - it e - is, tri - bu - it

Tenor 2, instr.

et tri - bu - it e - is, et tri - bu - it e - is, et

Bassus 2, instr.

Bassus pro Organo et tri - bu - it e - is, et tri - bu - it e - is, e - - -

72

e - is cha - ris - ma - tum do - na, cha - ris - ma - tum do -

e - is cha - ris - ma tum do - na, cha - ris - ma - tum do - -

e - is tri - bu - it e - is

6 5 6 5 # 4 # 6 5 6 5 6 5
 4 3 4 4 3 4 3 4 3 4 #

76

na,
na,
na,
na,

na,
cha - ris - ma - tum do - na, cha - ris - ma - tum do - - - na,
char - ris - ma - tum do - na, cha - ris - ma - tum do - - - na,
char - ris - ma - tum do - - - na, cha - ris - ma - tum do - - - na,
cha - ris - ma - tum do - - - na, cha - ris - ma - tum do - - - na,

♯ 6 5 6 5 4 # 7 6 5
4 3 4 3 6 5 # ♯

83

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - - ia.

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - - ia.

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - - ia.

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - - ia.

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - - ia.

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - is, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - - ia.

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - - ia.

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - - ia.

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - - ia.

#

6

#

2. Pars

Sinfonia

Cantus 1

Altus 1

Tenor 1

Bassus 1

Cantus 2

Altus 2

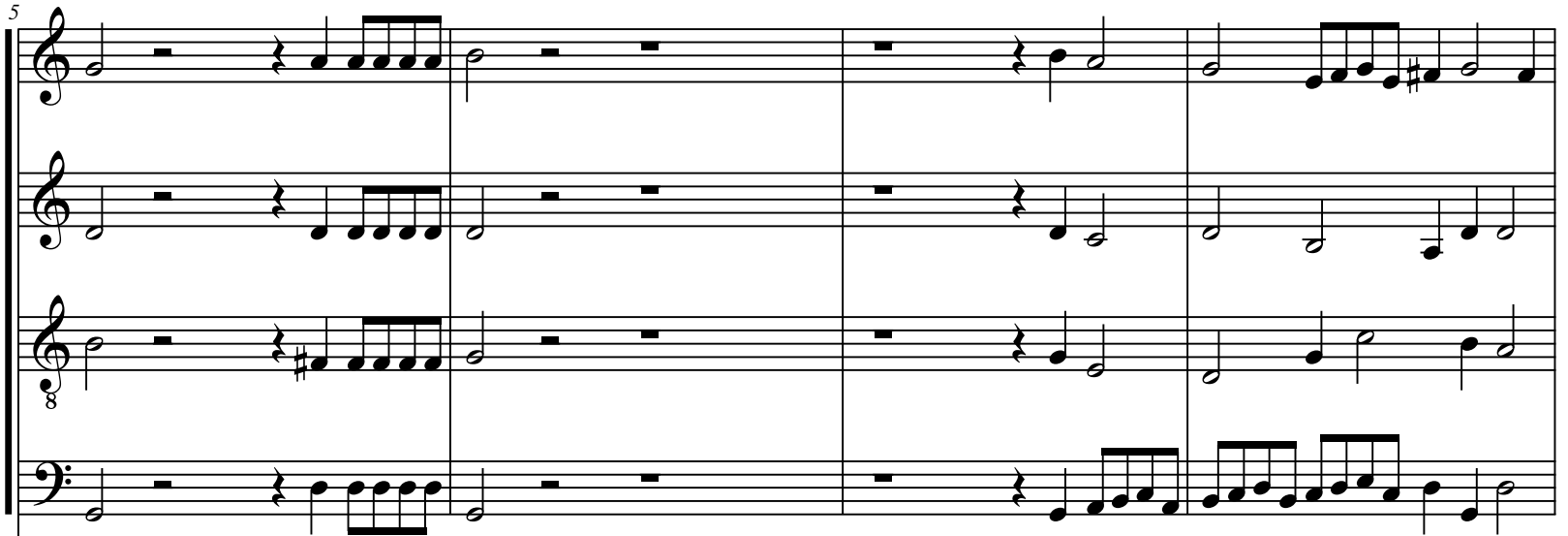
Tenor 2

Bassus 2

Bassus pro Organo

6 4 # 6

5



System 1: Four staves of music. The top staff is in treble clef, the second and third are in treble clef with an 8va marking, and the bottom is in bass clef. The music consists of rhythmic patterns and rests across four measures.



System 2: Four staves of music. The top staff is in treble clef, the second and third are in treble clef with an 8va marking, and the bottom is in bass clef. The music continues with rhythmic patterns and rests across four measures.



System 3: A single bass clef staff. The music consists of a sequence of notes and rests. Below the staff are the following markings: # # # # 6 # # 6 # #

9



Musical score system 1, measures 9-12. It consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one sharp (F#).



Musical score system 2, measures 13-16. It consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests. The key signature has one sharp (F#).



Musical score system 3, measures 17-20. It consists of two staves: one treble clef and one bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. The key signature has one sharp (F#).

6 # # # 6 6 6 6 # # # #

13 Cantus 1

Mi - sit e - os in u - ni - ver - sum mun - dum,

Altus 1

in u - ni - ver - sum mun - dum, in u - ni -

Tenor 1

Mi - sit e - os in u - ni - ver - sum

Bassus 1

Mi - sit e - os

Bassus pro Organo

6 # 6

16

in u - ni - ver - sum mun - dum,

ver - sum mun - dum, in u - ni - ver - sum mun - dum,

mun - dum, in u - ni - ver - sum mun - dum, in u - ni - ver - sum

in u - ni - ver - sum mun - dum,

6 # # 6 # 4 7 6 # 4

19

in u - ni - ver - sum mun - - - dum,

dum, u - ni - ver - sum mun - dum, in u - ni - ver - sum

mun - dum, u - ni - ver - sum mun - mun - - -

in u - ni - ver - sum mun - - - dum, in u - ni - ver - sum mun - - -

6 # 4

22

in u - ni - ver - sum mun - - - dum,
 mun - - - dum, in u - ni - ver - sum mun - - - dum, u - ni -
 dum, in u - ni - ver - sum mun - - - dum, in u - ni - ver - sum
 dum, in u - ni - ver - sum mun - - - dum, in u - ni - ver - sum

3 4 3 5 6 6 6

25

in u - ni - ver - sum mun - - - dum,

ver - sum mun - dum, in u - ni - ver - sum mun - dum, u - ni -

mun - - - dum, u - ni - ver - sum mun - dum, in u - ni - ver - sum

mun - - - dum, in u - ni - ver - sum mun - dum, in u - ni - ver - sum

mun - - - dum, in u - ni - ver - sum mun - dum, in u - ni - ver - sum

4 # # 4 # # 4 #

7 6 5 6

28

Cantus 1, instr.

in u - ni - ver - sum mun - dum, in
 ver - sum mun - dum, in u - ni - ver - sum mun - dum, in
 mun - - - dum, u - ni - ver - sum mun - dum, u - ni - ver - sum mun - dum, in
 in u - ni - ver - sum mun - - - dum, u - ni - ver - sum mun - dum, in

Altus 1, instr.

Tenor 1, instr.

Bassus 1, instr.

Cantus 2, instr.

in
 in
 in
 in
 in

Altus 2, instr.

Tenor 2, instr.

Bassus 2, instr.

Bassus pro Organo

4 # 6 7 6 5 # # #
 # 4 #

31

u - ni - ver - sum mun - dum, in u - ni - ver - sum mun - dum, in u - ni - ver - sum mun - dum, præ - di - ca - re et tes-

u - ni - ver - sum mun - dum, in u - ni - ver - sum mun - - - - - dum, præ - di - ca - re et tes-

u - ni - ver - sum mun - dum, in u - ni - ver - sum mun - dum, in u - ni - ver - sum mun - dum, præ - di - ca - re et tes-

u - ni - ver - sum mun - dum, in u - ni - ver - sum mun - dum, in u - ni - ver - sum mun - dum, præ - di - ca - re et tes-

u - ni - ver - sum mun - dum, in u - ni - ver - sum mun - dum, in u - ni - ver - sum mun - dum,

u - ni - ver - sum mun - dum, in u - ni - ver - sum mun - dum, in u - ni - ver - sum mun - dum,

u - ni - ver - sum mun - dum, in u - ni - ver - sum mun - - - - - dum,

u - ni - ver - sum mun - dum, in u - ni - ver - sum mun - dum, in u - ni - ver - sum mun - dum

prædicare et testificari, prædicare et testificari, prædicare et testifi - ca - - - - - ri,

prædicare et testificari, prædicare et testificari, prædicare et testifi - ca - - - - - ri,

8 prædicare et testificari, prædicare et testificari, prædicare et testifi - ca - - - - - ri,

prædicare et testificari, prædicare et testificari, prædicare et testifi - ca - - - - - ri,

prædicare et testificari, prædicare et testificari, prædicare et testifi - ca - - - - - ri,

8 prædicare et testificari, prædicare et testificari, prædicare et testifi - ca - - - - - ri,

prædicare et testificari, prædicare et testificari, prædicare et testifi - ca - - - - - ri,

prædicare et testificari, prædicare et testificari, prædicare et testifi - ca - - - - - ri

The musical score consists of seven systems of staves. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are 'prædicare et testificari, prædicare et testificari, prædicare et testifi - ca - - - - - ri,'. The piano accompaniment features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The eighth system is a single bass clef staff with a whole note chord.

44

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - ia. Qui cre - di - de - rit, qui cre -

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - ia. Qui cre - di - de - rit, qui cre -

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - ia. Qui cre - di - de - rit, qui cre -

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - ia. Qui cre - di - de - rit, qui cre -

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - ia. Qui cre - di - de - rit, —

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - ia. Qui — cre - di - de - rit,

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - ia. Qui — cre - di - de - rit,

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - ia. Qui — cre - di - de - rit,

6 # 6/8

48

di - de - rit et bap - ti - za - tus fu - e - rit, et bap - ti - za - tus

di - de - rit et bap - ti - za - tus fu - e - rit, et bap - ti - za - tus

di - de - rit et bap - ti - za - tus fu - e - rit, et bap - ti - za - tus

di - de - rit et bap - ti - za - tus fu - re - rit, et bap - ti - za - tus

qui cre - di - de - rit et bap - ti - za - tus fu - e - rit,

qui cre - di - de - rit et bap - ti - za - tus fu - e - rit,

qui cre - di - de - rit et bap - ti - za - tus fu - e - rit,

qui cre - di - de - rit et bap - ti - za - tus fu - e - rit,

6 6 6 6 6 6 6 # 6 6

51

fu - e - rit sal - vus e - rit, sal - vus

fu - e - rit sal-vus e - - - rit, sal-vus e -

fu - e - rit sal-vus e - - - rit, sal-vus e -

fu - e - rit sal-vus e - - - rit, sal-vus e -

et bap - ti - za-tus fu - e - rit sal - vus e - rit,

et bap - ti - za-tus fu - e - rit sal - vus e - rit,

et bap - ti - za-tus fu - e - rit sal - vus e - rit,

et bap - ti - za-tus fu - e - rit sal - vus e - rit,

et bap - ti - za-tus fu - e - rit sal - vus e - rit,

4 # 6 6 6 7 6 5 # 7 6 5 # # 7 6 # 4 4 # 4 # 4

54

pian *pian*

e - rit. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
pian *pian*

- - rit. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
pian *pian*

- - rit. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
pian *pian*

- - rit, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

forte *forte*

sal - vus e - rit, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
forte *forte*

sal-vus e - rit, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
forte *forte*

sal-vus e - rit, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
forte *forte*

sal-vus e - rit, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

forte *pian* *forte* *pian*

5 # # 7 6 5 6 # 6 #
 # 4 # #

60

The musical score is arranged in three systems. The first system (measures 60-63) is marked *pian*. The second system (measures 64-67) is marked *forte*. The third system (measures 68-71) features alternating *forte* and *pian* dynamics. The lyrics "Al-le-lu-ia," are repeated in each measure. The score includes five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one bass line. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The bottom of the page contains a sequence of numbers and sharps: 6 # 6 # # # # # # # 6 6 6 6 6 6 6 6.

pian Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia,
pian Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia,
pian Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia,
pian Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia,
Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia,

forte Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia,
forte Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia,
forte Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia,
forte Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia,
Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia,

forte *pian* Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia,
forte *pian* Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia,
Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia,

6 # 6 # # # # # # # 6 6 6 6 6 6 6 6

68

pian *pian* *pian* *pian*

Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia,

pian *pian* *pian* *pian*

Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia,

pian *pian* *pian* *pian*

Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia,

pian *pian* *pian* *pian*

forte *forte* *forte* *forte*

Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia,

forte *forte* *forte* *forte*

Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia,

forte *forte* *forte* *forte*

Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia,

forte *forte* *forte* *forte*

forte *pian* *forte* *pian* *forte* *pian* *forte* *pian*

Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia,

forte *pian* *forte* *pian* *forte* *pian* *forte* *pian*

Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia,

forte *pian* *forte* *pian* *forte* *pian* *forte* *pian*

Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia,

forte *pian* *forte* *pian* *forte* *pian* *forte* *pian*

6 6 6 6 6 6 6 6 ## ## ## ## ## ## ##

76

pian *pian* *pian* *pian*

Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia, Al - le - lu -

pian *pian* *pian* *pian*

Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia, Al - le - lu -

pian *pian* *pian* *pian*

Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia, Al - le - lu -

forte *forte* *forte* *forte*

Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia, Al - le - lu - ia,

forte *forte* *forte* *forte*

Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia, Al - le - lu - ia,

forte *forte* *forte* *forte*

Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia, Al - le - lu - ia,

forte *forte* *forte* *forte*

Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia, Al - le - lu - ia,

forte *forte* *forte* *forte*

forte *pian* *forte* *pian* *forte* *pian*

Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia, Al - le - lu - ia,

forte *pian* *forte* *pian* *forte* *pian*

6 6 6 6 6 6 6 6 # # # # # # # # # #

pian *forte*
 ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -
pian *forte*
 ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -
 ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -
 ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -
forte *forte*
 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -
forte *forte*
 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -
forte *forte*
 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -
forte *pian* *forte*
 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

7 6 7 6 5
4

7 6 7 6 5
4

#

