

*A son ami  
Monsieur M. PFLAUM.*



*Au Bord d'une SOURCE*

*tiré des Années de Pèlerinage*

DE

Transcrit pour *F. LISZT*

3 Violons concertants

PAR

**ED. SINGER**

N° 22376.

P.M. 2 50

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

**MAINZ-LEIPZIG, B. SCHOTT'S SÖHNE**

**LONDON**

**SCHOTT & Co.**

68 Conduit St. Regent St. Corner  
48 Great Marlborough St.

**PARIS**

15 Rue Laffitte  
48 Rue de Rome

**BRUXELLES**

**SCHOTT FRÈRES**

50 Rue St. Jean

Printed in Germany

# Sonnet allègre.

A. d'Ambrosio, Op. 35. N°1.

Violon. *Allegro.*

PIANO. *mf*

*pizz.*

*mf*

*pp*

*pp*

*mf*

# Nocturne.

A. d'Ambrosio, Op. 35. N°2.

Violin. *Andante.*

PIANO. *p*

*rit.*

*a tempo*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

# Tango.

E. Fernandez-Arbós, Op. 6, N°3.

Violon. *Allegro moderato.*

PIANO. *p*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*a tempo*

*poco rit.*

*p*

*arco*

*pizz.*

*a tempo*

*p poco rit.*

# Swing Song.

L'Escarpolette.

Ethel Barns.

Violon. *Allegretto grazioso.*

PIANO. *p*

*p*

*rall.*

*rall.*

*a tempo*

*a tempo*

Copyright

*A son ami  
Monsieur M. F. FLAUM.*

*Alfred d'Arne* **SURGER**

*Extrait des Années de Pèlerinage*

DE  
**F. LISZT**

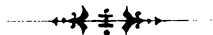
Transcrit pour

**3 Violons concertants**

PAR

**ED. SINGER**

N° 22576.



Tous droits de reproduction, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

<b>MAINZ-LEIPZIG, B. SCHOTT'S SOHNE</b>		
<b>LONDON</b>	<b>PARIS</b>	<b>BRUXELLES</b>
<b>SCHOTT &amp; Co.</b>	13 Rue Laffitte	<b>SCHOTT FRÈRES</b>
63 Conduit St. Regent St. Corner	48 Rue de Rome	30 Rue St. Jean
48 Great Marlborough St.		

Printed in Germany

▭ tirez.  
 ∨ poussez.  
 — tenuto.  
 ♪ s.harm.

In säuselnder Kühle  
 Beginnen die Spiele  
 der jungen Natur.

Schiller.

# AU BORD D'UNE SOURCE <sup>ff</sup>

DE FR. LISZT.

VIOLINO I<sup>o</sup>

TRANSCRIPTION  
par EDM. SINGER.

Allegretto grazioso.

con sord. *pp* *leggiero*  
*pp*  
*sempre pp*  
*mf* *pp leggiero*  
*mf* *sempre pp*

Dieses Stück muss, mit Ausnahme der Stelle ohne Sourdine, mit der grössten Zartheit gespielt werden.  
 Ce morceau doit être exécuté avec la plus grande finesse, à l'exception de la partie sans sourdine.

VIOLINO Iº

*mf*  
*pp poco a poco string. e cresc.*

**A**  
*fp* *cresc.* *dim.*  
OSSIA  
*fp* *dim.*

*pp*

*pp stacc.* *pp* *poco cresc.*

*p* *pp* *rit.*

*a Tempo* *p dolce* *rit.*

VIOLINO I<sup>o</sup>

a Tempo

*p*

*ppp dolce*

FACILITÉ.

*pp tranquillo*

*pp* **B** **IIa**

*pp*

*p*

*pp*

*pp* *poco rit.* **C** *pp* *pp* *a Tempo*

*p* *a Tempo* **V** *rit.*

VIOLINO Iº

*p*

*cresc.*

*p cresc. e string.*

*f OSSIA f crescendo*

*senza Sordino con brio f pesante f ff pesante*

*ff saltato*

*rapide*

*D ff dim. con sordino*

VIOLINO I<sup>o</sup>

Vino II<sup>do</sup> V 4

*pp* poco a poco ral - ten - tan - do *pp dolce* a Tempo

*p* trem.

*pp* trem. dolce poco rit.

*p* a Tempo *pp rit.*

*p* leggiero

*pp*

*dim.* *ppp* restez

*pp* Adagio. *v. espressivo* decresc.

*pp* Tempo I. *pp* poco rall. *pp*

Fine.



# Duos pour 2 Violons

(Compositions originales).

**Alard, D.** Op. 16. 10 Etudes brillantes pour Violon avec acc. d'un 2<sup>d</sup> Violon . . . . .

— Collection méthodique et progressive de Duos :

Lettre **A.** Op. 22. 1<sup>re</sup> Duo, élémentaire . . . . .

**B.** Op. 22. 2<sup>me</sup> „ „ . . . . .

**C.** Op. 22. 3<sup>me</sup> „ „ . . . . .

**D.** Op. 22. 4<sup>me</sup> „ „ . . . . .

**E.** Op. 23. 5<sup>me</sup> „ facile . . . . .

**F.** Op. 23. 6<sup>me</sup> „ „ . . . . .

**G.** Op. 23. 7<sup>me</sup> „ „ . . . . .

**H.** Op. 23. 8<sup>me</sup> „ „ . . . . .

**I.** Op. 27. 9<sup>me</sup> „ brillant. . . . .

**K.** Op. 27. 10<sup>me</sup> „ „ . . . . .

**L.** Op. 27. 11<sup>me</sup> „ „ . . . . .

**M.** Op. 27. 12<sup>me</sup> „ „ . . . . .

**Ballot, P.** Op. 16. 3 Duos . . . . . Nouv. Ed.

— 24 Etudes pour Violon, avec acc. d'un 2<sup>d</sup> Violon  
Oeuvre posthume. En 4 Suites, chaque

**Beck, C. F.** 3 Duos faciles . . . . .

**Bériot, Ch. de** Op. 43. 3 grandes Etudes . . . . .

— Op. 57. 3 Duos concertants. No. 1 à 3, chaque

— Op. 77. Premier Guide du Violoniste. 20 Etudes mélodiques, faciles et progressives.

1<sup>re</sup> Suite. Exercices préparatoires et 10 Etudes variées avec acc. d'un 2<sup>d</sup> Violon . . . . .

— Op. 87. 12 petits Duos élémentaires . . . . .

— Op. 113. 6 Duos caractéristiques sur des motifs du Ballet espagnol du Prince *N. Youssouppoff*

**Brand, A.** 3 Sonates . . . . .

**Call, L. de.** 3 Duos faciles . . . . .

**Colyns, J. B.** 3 Duos concertants . . . . .

**Dancla, Ch.** Op. 128. 16 Etudes mélodiques pour Violon avec acc. d'un 2<sup>d</sup> Violon . . . . .

— Op. 138. 3 Sonates faciles et brillantes . . . . .

— Op. 151. 10 Etudes mélodiques, pour Violon avec acc. d'un 2<sup>d</sup> Violon . . . . .

— 12 Duos mélodiques et faciles, extraits de la Méthode. . . . . En 2 Cahiers, chaque

**Devienne, F.** 6 Duos très faciles . . . . .

**Duettinos, 3.** de différents auteurs . . . . . 1<sup>re</sup> Suite  
2<sup>me</sup> Suite

**Fiorillo, F.** Op. 10. 6 Duos concertants. Nouv. Ed. revue et augmentée par *J. N. Rauch*.

En 3 Suites, chaque

— Op. 14. 6 Duos concertants. Nouv. Ed. revue et augmentée par *J. N. Rauch*. En 2 Suites, chaque

**Fontaine, A.** Op. 32. 3 grands Duos concertants  
No. 1 à 3, chaque

**Fränzl, F.** Op. 22. 3 grands Duos . . . . .

**Gebauer, M.** Op. 10. 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles. En 2 Suites.

Suite I

„ II

**Gounod, Ch.** Méditation (Ave Maria), transcr. . . . .

**Gravrand, J.** Op. 1. 3 Duos concertants . . . . .

**Guenin, M. A.** Op. 9. 3 Sonates . . . . .

— Op. 10. 3 Sonates . . . . .

— Op. 13. 3 Duos . . . . .

**Hänsel, P.** Op. 23. 3 Duos . . . . .

— Op. 24. 3 Duos . . . . .

**Herman, A.** Op. 100. L'Art de l'Exécution.

30 Etudes graduées pour Violon avec acc. d'un 2<sup>d</sup> Violon (ad. libit.) En 2 Suites, chaque

— Op. 130. 3 Duos concertants moyenne force . . . . .

**Homann, F. P.** Op. 8. 12 Duos faciles et progressifs. Nouv. Ed. En 2 Suites, chaque

**Jansa, L.** Op. 76. 6 Duos concertants. En 3 Suites, chaque

**Krommer, F.** Op. 51. 3 Duos . . . . .

**Kross, E.** Etüden-Album. Melodische und progressive Violinstudien von berühmten Meistern mit Begleitung einer 2ten Violine.

Heft I. n.

„ II. n.

**Küffner, J.** Op. 143. 3 Duos . . . . .

— Op. 312. 6 Duos faciles et progressifs. 1<sup>re</sup> Suite  
2<sup>de</sup> „

— Op. 326. 50 Etudes méthodiques En 2 Suites, chaque

**Léonard, H.** Op. 25. Duo de Concert . . . . .

**Lolli, A.** Duo facile et curieux . . . . .

**Lorenzitti, B.** Op. 36. 3 Duos faciles . . . . .

**Lottin, D.** Op. 17. 6 Duos . . . . .

**Louis, N.** Op. 87. 24 Etudes . . . . .

**Lubin, L. de St.** Op. 3. Grand Duo . . . . .

Le droit d'exécution publique est réservé.

Propriété des Editeurs.

(à suivre).

**B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ & LEIPZIG**

**SCHOTT & Co. LONDON** 63 Conduit St. (Regent St. Corner)

and 48 Great Marlborough St. W.  
Printed in Germany

Played by  
Mischa Elman  
and others.

# Bagatelle.

Leone Sinigaglia, Op. 25. N° 3.

Allegretto grazioso.

V. (Sordini ad lib.)

Violin.

*pp semplice*

PIANO.

*pp*

*poco cresc.*

*pp*

*mp*

*pp*

*p*

*mp*

# Nocturne en ré.

Leo Stern, Op. 18.

Andante. M.  $\text{♩} = 84$ .

Violon.

PIANO.

*sul A*

# Impressions du Soir.

Abendstimmung.

At Twilight.

MÉLODIE.

Henri Stiehl.

Violon.

*p dolce*

Allegretto quasi Andante.

PIANO.

*pp*

*espressivo*

*f*

# Danse bizarre.

Oscar Straus, Op. 34. N° 2.

Violin.

Vivo.

*f marcato*

PIANO.

*ff marcato*

*mf*

*p*

*p*

*mp*

*p*

Copyright

Played by  
Kubelik, Elman  
and others.

# Capriccio all' antica.

Leone Sinigaglia, Op. 25, N.º 2.

Allegro molto.

Violon. *p*

PIANO. *p*

*mf* *dim.* *p*

*mf* *dim.* *p*

# Mélodie.

S. Stojowsky.

Violon. *p molto cantabile*

PIANO. *p*

*a tempo* *poco rit.* *mf* *cresc.*

*a tempo* *cresc.*

*poco rit.* *mf* *a tempo* *cresc.*

*rall.* *e dim.*

*espress.*

# Mélodie.

Oscar Straus, Op. 34, N.º 1.

Andantino sostenuto.

Violon. *p cantabile*

PIANO. *p*

*cresc.*

*cresc.*

# Sérénade.

Leo Stern, Op. 8.

Legato.

Violin. *con espress.*

PIANO. *p*

Extrait d'un recueil de deux morceaux

For Violin and Piano.....  
For Violoncello and Piano..

Copyright