

- ▭ tirez.
- ∨ poussez.
- tenuto.
- ♩ s. harm.

33 AU BORD D'UNE SOURCE ^{ff}

DE FR. LISZT.

VIOLINO II^o

TRANSCRIPTION
par EDM. SINGER.

Allegretto grazioso.

con sord.

The musical score consists of several systems of staves. The first system is labeled 'VIOLINO II^{no}' and includes a 12/8 time signature. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major). It features various dynamics such as *p*, *f*, *crescendo*, and *pp*. Performance instructions include *con sord.* (with mutes), *poco a poco string.*, and *ossia.* (alternative passage). The score includes numerous fingering numbers (1-5) and bowing marks (accents, slurs). The final system shows a double bar line and a *pp* dynamic marking.

Dieses Stück muss, mit Ausnahme der Stelle ohne Sourdine, mit der grössten Zartheit gespielt werden.
Ce morceau doit être exécuté avec la plus grande finesse, à l'exception de la partie sans sourdine.

VIOLINO II?

Musical staff with notes, slurs, and dynamic markings. Includes *s.h.*, *p*, *cresc.*, *ten.*, and *rit.*

Musical staff with notes, slurs, and dynamic markings. Includes *a Tempo*, *pp*, and *rit.*

Musical staff with notes, slurs, and dynamic markings. Includes *a Tempo*.

Musical staff with notes, slurs, and dynamic markings. Includes *pp tranquillo* and a section marked **B**.

Musical staff with notes, slurs, and dynamic markings.

Musical staff with notes, slurs, and dynamic markings. Includes *p*.

Musical staff with notes, slurs, and dynamic markings. Includes *pp*.

VIOLINO IIº

0 2 0 3 0 3 0 3 0 3

pp *ritard.*

C *a tempo*

ritard.

a Tempo

mf

mf cantabile *p* *cresc.*

string. *p* *cresc.*

f *crescendo*

OSSIA.

VIOLINO II^o

senza Sordini
con brio

D *con Sordino*

pp *P poco a poco rall* - - en - - tu - - dim. do

a Tempo

VIOLINO IIº

trem. *trem.* **E** *pp*

rit. *trem.* **a Tempo**

poco rit. **a Tempo**

F#

dim. *ppp* *decre . . . scen . . . do*

decre. **Adagio. espressivo** *pp*

Tempo I. *trem.* *pp* *poco rall.* *pp* *pp* **Fine.**

COMPOSITIONS

POUR VIOLON PAR

CHARLES DANCLA

2 Violons avec accomp. de Piano.

- M. Pf.
- Op. 98. Symphonie concertante (No. 4) . . . 3 50
- Op. 109. 3 petites Symphonies concertantes.
No. 1. en Ré
2. en Sol
3. en Ut
- Op. 129. Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces
mélodiques. Cahier I.
Cahier II.
6 Petits Duos faciles arr. par *F. Corder*
- Op. 163. Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélo-
diques (Suite de l'Op. 129. Cah. III. IV.)
Cahier I.
No. 1. Mélodie
2. Petit Fragment de Sonate
3. Gavotte
Cahier II.
4. Polka
5. Barcarolle
6. Petit Rondo pastoral
Cahier I.
Cahier II.

3 Violons avec accomp. de Piano.

- Op. 99. 6 petits Trios faciles et concertants En 2 Suites. Suite I.
Suite II.

Violon, Violoncelle et Piano.

- Op. 108^{bis}. 6 Trios (d'après les Duos pour Violon
et Violoncelle).
Nr. 1. Le Barbier de Séville . . M.
2. Don Juan
3. Robin des Bois
4. Norma et Sonnambula
5. L'Elisire d'Amore
6. La Dame blanche
- Op. 109. 3 petites Symphonies concertantes.
Nr. 1. en Ré
2. en Sol
3. en Ut
- Op. 117^{bis}. Trois Trios faciles pour Piano, Violon
et Violoncelle. Nr. 1. en Sol
Nr. 2. en Ré
Nr. 3. en Ut
- Op. 129. Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélodiques . Cahier I. 3
Cahier II. 3

Violon et Violoncelle.

- Op. 108. Six Duos brillants et élégants.
Nr. 1. Le Barbier de Séville . . M.
2. Don Juan
3. Robin des Bois
4. Norma et Sonnambula
5. L'Elisire d'Amore
6. La Dame blanche
- Op. 117. 3 Duos faciles. Nr. 1. en Sol
2. en Ré
3. en Ut

2 Violons sans accomp.

- Op. 123. Quatre Morceaux très faciles arr. par
H. Dessauer Cahier I.
- Op. 128. 16 Etudes mélodiques (3^{me} Livre de
l'Ecole des 5 Positions)
- Op. 138. 3 Sonates faciles et brillantes
- Op. 151. 10 Etudes mélodiques
Douze Duos mélodiques et faciles (Extraits de la
Méthode.) En 2 Cahiers . . Cahier I.
Cahier II.

3 Violons sans accomp.

- Op. 99. Six petits Trios faciles et concertants
en 2 Suites Suite I.
Suite II.
- Op. 123. Quatre Morceaux très faciles arr. par
H. Dessauer Cahier II.

4 Violons sans accomp.

- Op. 119. Le Carnaval de Venise. Fantaisie bril-
lante
- Op. 161. Ah! vous dirai-je Maman! Variations
- Op. 178. 3 Pièces: Nr. 1. Le Départ
Nr. 2. L'Arrivée
Nr. 3. Le Retour

2 Violons, Alto et Violoncelle.

- Op. 208. Trois Quatuors faciles . Nr. 1. en Ut Nr. 2. en Sol Nr. 3. en Ré M.

Le droit d'exécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ & LEIPZIG
SCHOTT & Co. LONDON 63 Conduit St. (Regent St. Corner)
and 48 Great Marlborough St. W.
Printed in Germany