

# LA BONNE VIERGE

LES VEILLÉES BRETONNES (1)

Paroles de  
**GASTON DEVAL**

Musique de  
**EMILE SPENCER.**



Andante.

PIANO

The piano accompaniment for the first part of the piece consists of five systems of two staves each. The music is in a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The first system begins with a treble clef staff containing a series of chords and a bass clef staff with a simple bass line. The subsequent systems feature more complex textures with sixteenth-note patterns in the treble and sustained chords or simple lines in the bass.

COUPLET

The 'COUPLET' section consists of two systems of two staves each. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music changes to a 3/4 time signature and a key signature of two flats (Bb). The lyrics are: 'Elle est nous la bon-ne vierge, La bonne vier-ge du ro-cher, Celle à qui le chant du clo-cher - Fait au-tant plai-sir qu'un beau cier-ge, Elle a des cheveux tout do-rés Et des yeux couleur de per-'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and simple melodic lines.

(1) 1<sup>re</sup> SÉRIE.



- venche, Elle console nos regrets Quand nous la prions le dimanche, Bonne vier - ge é - cou - te

*Rall.*

nous, Ce soir nous chan - tons très.

doux, No - tre pri - è -

- re, Ah! re - çois là dans les cieux En ouvrant tes grands yeux bleus Plein de lu mi è - re.

*p*

2

Tu domines la mer méchante  
 Qui s'en vient mourir à tes pieds,  
 En baisant sables et galets  
 Ecoute-là comme elle chante;  
 Et si le vent vient à mugir  
 Heurtant les flots dans un délire,  
 Pour que je puisse revenir,  
 Apaise-les de ton sourire.

*Au Refrain.*

3

A mon retour demain, à l'aube,  
 Je promets de te faire don,  
 Pour l'époque du grand Pardon,  
 D'une superbe et blanche robe,  
 Yvonne la découpera  
 Dans une forme très exquise,  
 Au matin tu la recevras  
 Des mains de la chère promise.

*Au Refrain.*





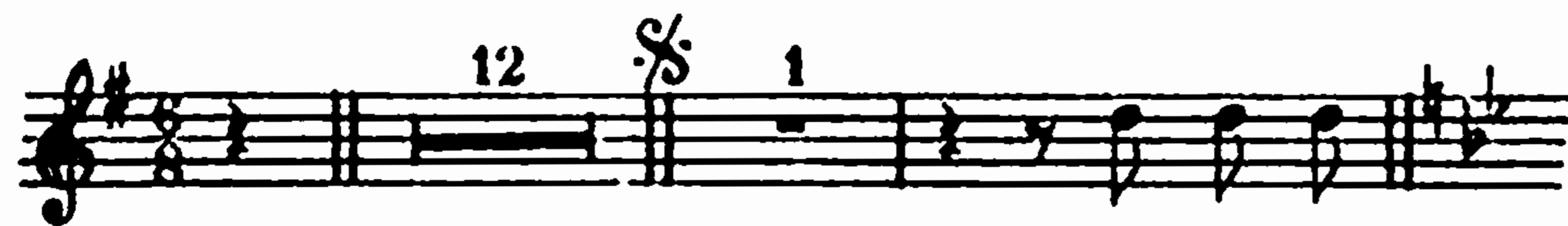
# LA BONNE VIERGE

LES VEILLÉES BRETONNES (1)

**GASTON DEVAL.**

Musique de  
**EMILE SPENCER.**

1<sup>er</sup> Couplet.



Elle est a



nous la bon-ne vier-ge, La bon-ne vier-ge du ro-



-cher, Celle a qui le chant du clo-cher fait au-tant



plai-sir qu'un beau cier-ge, El-le a des che-veux tout do-



-rés, Et des yeux cou-leur de per-ven-che, El-le con-



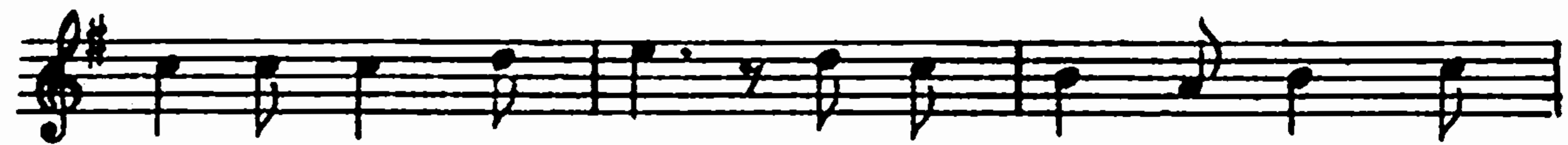
-so-le nos re-grets Quand nous la pri-ons le di-



-man-che. Bon-ne vier-ge é-cou-tez-nous, Ce



soir nous chantons très doux Vo-tre pri-è-re, Ah! re-



-çois là dans les cieux En ou-vrant tes grands yeux.



bleus Pleins de lu-mière.

## 2

Tu domines la mer méchante  
Qui s'en vient mourir à tes pieds,  
En baisant sables et galets,  
Ecoute-là comme elle chante!  
Et si le vent vient à mugir  
Heurtant les flots dans un délire,  
Pour que je puisse revenir,  
Apaise-les de ton sourire.

*Au Refrain.*

## 3

A mon retour demain, à l'aube,  
Je promets de te faire don,  
Pour l'époque du grand Pardon,  
D'une superbe et blanche robe!  
Yvonne la découpera  
Dans une forme très exquise,  
Au matin tu la recevras  
Des mains de la chère promise.

*Au Refrain.*

(1) 1<sup>re</sup> SÉRIE

G. SIEVER Ed. 15<sup>e</sup> Rue de Valenciennes 4 et 6, 15<sup>e</sup> S<sup>t</sup> Denis 54, Paris.

Tous droits d'exécution de repro-  
duction de trad<sup>o</sup> et d'arrang<sup>ts</sup>  
réservés pour tous pays

G. 1221 S. Castaing, Grav. rue S<sup>t</sup> Luc 8

Paris, Imp. DELANCHY