

5^e V^m
16914



CHANT NATIONAL

63
DÉPÔT LÉgal
92^e Seine
10.2

DE S^{te} JEANNE D'ARC

Solo ou Chœur avec
accompagnement de Piano ou d'Orgue



PAROLES ET MUSIQUE DE

AMÉDÉE REUCHSEL

Avec l'approbation de :

- de S. E. le Cardinal DUBOIS, archevêque de Paris ;
- de S. E. le Cardinal LUÇON, archevêque de Reims ;
- de S. E. le Cardinal DUBOURG, archevêque de Rennes ;
(et de Son Coadjuteur Mgr. CHAROST) ;
- de S. E. le Cardinal MAURIN, archevêque de Lyon ;
- de S. E. le Cardinal de CABRIÈRES, évêque de Montpellier ;
- de S. G. Mgr. André de LA VILLERABEL, archevêque de Rouen ;
- et de PLUSIEURS AUTRES PRÉLATS.

Chant et Piano	net	2.50
Chant seul in-8°	—	0.50
Petit format pour les chœurs	—	0.25
Piano seul	—	2.50
Accompagn' de Petit Orchestre	—	1.50
— de Fanfare	—	1.50
Orgue ou Harmonium	—	2 "



ÉDITION MUSICALE FRANÇAISE
C. DUPUIS, Éditeur de Musique
69, Rue d'Amsterdam. — PARIS (8^e)

*Tous droits d'exécution, de reproduction et d'édition réservés
pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*
Copyright by Dupuis 1921.



5^e V^m
16914

Chant National de S^{te} Jeanne d'Are

Solo ou Chœur avec accompagnement de Piano ou d'Orgue

Amédée REUCHSEL

CHANT
Solo ou Chœur
à l'unisson

Allo maestoso (mouv. de marche)

PIANO
ou
ORGUE

Allo maestoso (mouv. de marche)
Clairons

1. En ce
2. Dans un
3. Dans le

ff le 1^{er} et 3^e Couplets
p le 2^e Couplet

mois prin-ta-nier, c'est l'heu-reux et beau jour Où près des saints au-tels u-ne foule at-ten-
hum-ble val-lon, aux vieux ar-bres che-nus, Vi-vait pi-eu-se-ment la ber-gè-re lor-
chœur des E-lus, au cé-les-te sé-jour, Jé-sus a cou-ron-né l'enfant pure et vail-

mf *ff* *mf*

ff le 1^{er} et 3^e Couplets
p le 2^e Couplet

- dri - e Vient pour glo - ri - fi - er dans un é - lan d'a - mour, Cel - le dont le cou - rage in -
- rai - ne, Quand nos Saints protec - teurs, par el - le re - con - nus, Vin - rent lui ré - vé - ler sa
- lan - te; Et, dans son é - qui - té, voi - ci Rome à son - tour, Qui lui don - ne des Saints la

mf *mf* *mf*

- car - na la Pa - tri - e. Des clairons triomphants font ré - son - ner les airs; Aux ray - ons du so - leil
mis - si - on pro - chai - ne. Par la grâ - ce de Dieu triomphant sans ef - fort, Jeanne est dans les combats
pal - me tri - om - phan - te. Qu'ils s'é - lè - vent joy - eux, en ces ra - di - eux jours, Nos can - ti - ques de gloire

Clairons

ff

NOTA: D'après cette partition, cette œuvre peut être chantée de trois façons différentes: 1^o par un soliste d'un bout à l'autre; - 2^o par un chœur d'un bout à l'autre (les couplets à l'unisson, le refrain à 2 voix, égales ou inégales); 3^o les couplets par un soliste et le refrain par un chœur.

Copyright by Dupuis 1921

C. DUPUIS, Editeur 69 rue d'Amsterdam, Paris

C.D.430

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE TRADUCTION DE
REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENT RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVEGE ET LE DANEMARK

brillent les o - ri - flam - mes. Et tous, en bons fran - çais, le front haut, les yeux clairs, S'r Pour
 l'Ange de notre armé - e. Puis el - le doit su - bir le sup - plice et la mort, Pour
 et nos chants d'al - lé - gres - se. De nos bel - les ci - tés plus pro - fon - des tou - jours Se -

poco rit. nous, des hé - ros morts sen - tons pla - ner les à - mes. (Pour le Chœur) Ô Sain - te
 cet - te France, hé - las, quelle a - vait tant ai - mé - e. la 2^e Voix ad lib.)
 - ront la gra - ti - tude et la vi - ve ten - dres - se.

Clairons *a Tempo*

expressif et soutenu Jeanne au cœur si doux, Qu'en o - tre peup - le en - tier vé - né - re, À tout ja - mais veil - le sur nous, Daigne exau -

dolce espressivo *cresc.*

cer no - tre pri - è - re. Ton é - tendard vic - to - ri - eux À sou - te - nu notre es - pé - ran - ce, Reste tou -

ff

- jours du haut des cieux La pro - tec - tri - ce de la Fran - ce! Reste toujours du haut des

ff Trompettes

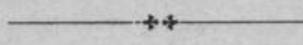
cieux La pro - tec - tri - ce de la Fran - ce!

poco rit. la 3^e fois *a Tempo*

poco rit.



Amédée REUCHSEL



THÉORIE COMPLÈTE de la MUSIQUE —+

Suivie d'un aperçu sur la Littérature musicale. Ouvrage le plus complet paru jusqu'à ce jour, adopté dans les Conservatoires, Ecoles de Musique, Lycées, Collèges, Ecoles Normales de France et de l'Étranger. net **3.50**

QUESTIONNAIRE de la THÉORIE Complète —+

de la Musique, servant de complément à la " Théorie Complète " (637 questions et 313 problèmes musicaux d'examen). net **0.75**

THÉORIE ABRÉGÉE de la MUSIQUE —+

Suivie d'un aperçu sur la Littérature musicale et d'un Questionnaire. Ouvrage adopté dans les Ecoles de la Ville de Paris et du département de la Seine, les Lycées et Collèges, etc. net **0.75**

SOLFÈGE CLASSIQUE & MODERNE —+

en 18 volumes gradués et progressifs, depuis les premiers éléments jusqu'aux grandes difficultés. Ouvrage adopté dans les Conservatoires de Musique, les Ecoles de la Ville de Paris et du Département de la Seine, les Lycées et Collèges. Chaque volume net **0.75**
Les 3 premiers volumes réunis. net **2 fr. »**

DEVOIRS DE MUSIQUE —+

Théoriques et pratiques simultanément. Seule méthode positive et logique pour l'enseignement collectif ou individuel. Seul système frappant l'esprit et l'œil, sûr, rapide. Tout le mécanisme de la lecture acquis infailliblement en quelques devoirs. . . Chaque cahier net **1 fr. »**

Chant National de S^{te} Jeanne d'Arc

Amédée REUCHESEL

All^o maestoso (mouvé de marche)

CHANT Solo ou Chœur

1^{er} Couplet: En ce

mois printa - nier, c'est l'heureux et beau jour Où près des saints au -

- tels u - ne foule at - ten - dri - e Vient pour glori - fi - er, dans

un élan da - mour, Cel - le dont le cou - rage in - car - na la Pa -

- tri - e. Des clairs tri - omphants font résonner les aïes;

Aux rayons du soleil brillent les o - ri - flammes. Et tous, en bons fran -

- çais, le front haut, les yeux clairs, — Sur nous, des hé - ros

morts sentons planer les à - mes.
O Sain - te

(La 2^e Voix du Chœur ad lib.)
expressif et soutenu

Jeanne au cœur si doux, — Que notre peuple entier vé - né - re. A tout ja -

- mais veille sur nous, Daigne - exaucer no - tre pri - è - re. Ton é - ten -

- dard vic - to - ri - eux — A soule - nu notre es - pé - ran - ce. Reste tou -

- jours du haut des cieus — La protectri - ce de — la France. Reste tou -

- jours du haut des cieus — La protectrice de la Fran - ce!

2

Dans un humble vallon aux vieux arbres cilienns,
Vivait pieusement la bergère lorraine,
Quand nos Saints protecteurs, par elle reconnus,
Vinrent lui révéler sa mission prochaine.
Par la grâce de Dieu triomphant sans effort,
Jeanne est dans les combats l'ange de notre armée.
Puis elle doit subir le supplice et la mort;
Pour cette France, hélas, quelle avait tant aimée.

au Refrain

3

Dans le choeur des Elus, au céleste séjour,
Jésus a couronné l'enfant pure et vaillante;
Et, dans son équité, voici Rome, à son tour,
Qui lui donne des Saints la palme triomphante.
Qu'ils se lévent joyeux, en ces radieux jours,
Nos cantiques de gloire et nos chants d'allégresse.
De nos belles cités plus profondes toujours
Seront la gratitude et la vive tendresse.

au Refrain

Handwritten: 16314