

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES LATINES DU XVII^E SIECLE

Etienne Moulinié (1599-1676)
O dulce nomen Jesu
à cinq voix et basse continue



Récit

O dul-ce no - men, no - men Je - su, O

Tous

O dul - ce, o dul - ce,

Tous

O dul - ce,

Récit

O dul - ce no - men Je - su, o dul - ce, o dul - ce

Tous

O dul -

6 ♭ ♭4 4 6 4 3 3 5 6 5

6 $\diamond = \text{half note}$

Récit

— dul-ce no - men Je - su, O dul-ce, o dul - ce — no-men, O —

— o dul-ce no - men Je - su,

o dul-ce no - men Je - su,

no - men, no-men Je - su, O dul-ce, o dul - ce — no-men, o —

ce no - men Je - su,

$\flat 4$ $\flat$ $\flat$ 5 6 6

The musical score is written for five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature is B-flat major (two flats). The lyrics are in French. The score includes a 'Récit' section. The first staff has a diamond symbol indicating a half note. The lyrics are: '— dul-ce no - men Je - su, O dul-ce, o dul - ce — no-men, O —'. The second staff has the lyrics: '— o dul-ce no - men Je - su,'. The third staff has the lyrics: 'o dul-ce no - men Je - su,'. The fourth staff has the lyrics: 'no - men, no-men Je - su, O dul-ce, o dul - ce — no-men, o —'. The fifth staff has the lyrics: 'ce no - men Je - su,'. At the bottom, there are some musical notations: $\flat 4$, $\flat$, $\flat$, 5 6, and 6.

11

Tous

— dul - - - ce no-men Je - su, o, no-men ad-mi-ra - bi-le, a - ma-bi-le,

Tous *Récit*

o, no-men ad-mi - ra - bi-le, a-ma-bi-le, a - ma-bi-le, et

Tous

O, no-men ad-mi - ra - bi-le, a-ma-bi-le, a - ma-bi-le, *Récit*

8 — dul - - - ce no-men Je - su, o, no-men ad - mi - ra - bi-le, a-ma-bi-le, a - ma-bi-le, et

Tous

o, no-men ad-mi - ra - bi-le, a-ma-bi-le, a - ma-bi-le,

b 7 6 5 4 3 *b* 3 3

16

Tous

Et cunc-tis gen-ti-bus de -

Tous

cunc-tis gen-ti-bus de - si-de-ra-bi-le, Et cunc-tis gen-ti-bus de -

Tous

Et cunc-tis, et

Tous

Et cunc-tis gen-ti-

Et cunc-tis gen-ti-bus

b 4 3 b 5

19

si - de-ra - bi-le, de - si - de - ra - bi - le, o no - men,

si - de - ra - bi - le, de - si - de - ra - bi - le, O no-men, o no-men quod est

cunc-tis gen-ti-bus, gen - ti - bus de - si - de - ra - bi - le, O no-men quod est

bus, Et cunc-tis gen - ti-bus de - si - de - ra - bi - le, O no-men, o no-men quod est su -

— de - si - de - ra - bi-le, de - si - de - ra - bi - le, O no-men, quod est

6 6 3 6 4 3 3 3 3

23

Récit

o no - men, quod est su - per om - ne no - -

su - per om - ne no - men,

Récit

su - per om - ne no - men, o no - men quod est su - per om - ne no - -

per om - ne no - men,

Récit

su - per om - ne no - men, quod est su - per om - ne no - men, quod est

6* 6* 3 4 4 3

26

Tous
men, in quo flec - ti-tur, in flec-flec - ti-
Récit
quod est su - per om - ne no - men, om - ne no - - men, in quo flec - ti-tur
Tous
Récit
men, quod est su - per om - ne no - - men, in quo flec - ti-tur
Tous
in quo flec - ti-tur
Tous
su - per om - ne no - men, om - ne no - - men, in quo flec - ti-tur
Tous
in quo flec - ti-tur
su - per om - ne no - men, om - ne no - - men, in quo flec - ti-tur

♭ 6 6 5 ♭

29

Récit

tur om - ne ge - nu, cæ - les - ti - um, ter - res - tri - um et in - fer - no -

om - ne ge - nu, cæ - les - ti - um, ter - res - tri - um, cæ -

om - ne, om - ne ge - nu, cæ - les - ti - um, ter - res - tri - um, cæ -

om - ne, om - ne ge - nu, cæ - les - ti - um, ter - res - tri - um, cæ -

om - ne, om - ne ge - nu, cæ - les - ti - um, ter - res - tri - um, cæ -

b

3

33

$\diamond = \text{half note}$

Tous

rum, cæ - les - ti-um et in - fer - no - rum.

les - ti-um ter-res - tri-um, ter-res - tri - um et in - ter - no - rum.

Récit

les - ti-um ter-res - tri-um, ter-res - tri - um et in - fer - no - rum. Lau-da-te i - gi-

ter-res - tri-um, ter-res - tri - um et in - fer - no - rum.

les - ti-um ter-res - tri-um, ter-res - tri - um et in - fer - no - rum.

3 4 3 $\flat$ 5 4

37

Récit

Lau - da-te i - gi - tur no - men dul - ce, o An - ge-li — cæ - lo -

tur, Lau - da-te i - gi - tur no - men dul - ce, o An - ge-li, o An - ge-li cæ - lo -

Récit

Lau-da-te i - gi - tur no-men dul - ce, o An - ge-li cæ-lo - rum, o An - ge-li cæ - lo -

4 6* ♭ 6 3 6 6* 4 3

41 *Récit*

A-ma-te no-men ad-mi - ra - bi-le et a-ma - bi - le, ho - mi-nes ter-ra - rum:

Récit

rum Lau -

Récit

rum Lau-da - te

Récit

A-ma-te no-men ad-mi - ra - bi-le et a-ma - bi - le, ho - mi-nes ter-ra - rum:

rum. Lau-da - te

$\flat$ 5 4 2 4 3 3 $\flat$

45

A - ma - te, a - ma - te, a - ma - te no-men Je - su, a -

da - te no-men Je - - su,

no-men, no-men Je - - su,

A-ma - te, a-ma - te, a-ma - te no-men Je - su, a -

no-men, no-men Je - - su.

4 3 9 6 7 b b 3 6

49

ma - te no - men Je - su, Ip - si so - li laus,

Tous

Ip - si so - li laus, ho - nor et glo - ri - a, laus,

Tous

Ip - si so - li laus, ho - nor et glo - ri - a, laus,

Tous

ma - te no - men Je - su. Ip - si so - li laus,, ho - nor et glo - ri - a

Tous

Ip - si so - li laus, ho - nor et glo - ri - a

Tous

4 3 5 6

52

ho-nor et glo-ri-a, per in-fi-ni-ta sæ-cu-lo-rum sæ-cu-la, sæ-cu-

ho-nor et glo-ri-a, per in-fi-ni-ta sæ-cu-lo-rum sæ-cu-la, per

ho-nor et glo-ri-a, per in-fi-ni-ta sæ-cu-lo-rum sæ-cu-la, _____

per in-fi-ni-ta sæ-cu-lo-rum sæ-cu-la,

per in-fi-ni-ta sæ-cu-lo-rum sæ-cu-la, sæ-cu-lo-rum sæ-cu-

_____ sæ-cu-lo-rum sæ-cu-

6 b

55

lo - rum sæ - cu - la, sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la, per in - fi - ni - ta sæ - cu -
in - fi - ni - ta sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la, per in - fi - ni - ta sæ - cu - lo - rum sæ - cu -
— per in - fi - ni - ta sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la, per in - fi - ni - ta sæ - cu - lo - rum
sæ - cu - la, per in - fi - ni - ta sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la, sæ - cu -
la, sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la, per in - fi - ni - ta sæ - cu - lo - rum sæ - cu -

b 6 5 6 b

58

lo - rum, sæ-cu-lo - rum sæ - cu - la, A - len, A - men.

la, sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la, A - - - - men.

sæ - cu - la, sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la, A - - - - men.

la, A - - men, sæ - su - lo - rum sæ - cu - la, A - - - - men.

la, sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la, A - - - - men.

la, sæ - cu - lo - rum sæ - cu - la, A - - - - men.

6

b

4 3

Etienne Moulinié (1599-1676)

O dulce nomen Jesu

à cinq voix et basse continue

Basse
continue



Accès à des enregistrements sonores et des documents musicaux

Access to sound recordings and musical documents

audionum

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZekBJ7ZyAzRXxfAfDza5d34dEbeBXirxna7>

documentalis

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJ058XWjezbH5pspY1mJk77>