

СОЧИНЕНІЯ

М. П. РЪЧКУНОВА.



Для баритона или баса.

Монологъ Ермака Тимоѳеевича (4-е изд.)	}	2 р. 60 к.
(на слова изъ драмы того-же названія Полевого)		
Прощаніе Ермака съ Волгой		2 р. — к.
Гусляръ (7-е изд.)		2 р. 25 к.
Узникъ (2-е изд.)		2 р. — к.
Серенада Мефистофеля (2-е изд.)		1 р. 50 к.
Море (2 изд.)		2 р. — к.
Requiem („Не плачьте надъ трупами павшихъ бойцовъ“) (2-е изд.)		1 р. 50 к.
Въ полевомъ лазаретѣ (2-е изд.)		1 р. — к.
Черная дума (романсъ)		1 р. — к.
Мечты у моря		1 р. 50 к.
Экспромптъ („къ Музѣ“)		—р. 75 к.
„Дурнушка“		1 р. — к.

Для сопрано или тенора.

Гусляръ (транспонированный съ баритона)	2 р. 25 к.
Весна	1 р. 25 к.
Тальяночка (пѣсня)	1 р. — к.
Садъ	1 р. — к.
„Стихаетъ грусть“	1 р. — к.
„Поскорѣе окно раствори“	2 р. — к.
Экспромптъ („къ Музѣ“)	—р. 75 к.
„Чѣмъ тоскѣ, я не знаю, помочь“	2 р. — к.
Пѣсня княгини за прялкой изъ оперы-миніатюры „Сватовство“	2 р. — к.
Арія Кармелись на слова изъ драмы Львовой „Волшебникъ Мерлинъ“	2 р. 50 к.

— СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА. —

Складъ изданій у автора (Петроградъ, Сергіевская 69, кв. 16. Телефонокъ 113-85).

Гг. выписывающіе отъ автора за простой бандеролью НЕ платятъ. За заказную бандероль взимается—50 коп., за наложенный платежъ—1 руб.

К. Т. СЕРЕБРЯКОВУ.

ПРОЩАНИЕ ЕРМАКА СЪ ВОЛГОЙ.

ИЗЪ ОПЕРЫ

„ЕРМАКЪ.“

Слова ПОЛЕВОГО.

Муз. М. РЪЧКУНОВА.

Andante cantabile.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending marked with an 8-measure repeat sign. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system includes a piano (*p*) dynamic and a first ending. The fourth system concludes with a piano (*p*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. The score is characterized by flowing eighth-note patterns in the bass and more melodic lines in the treble, with various dynamic markings and phrasing slurs throughout.

ЕРМАКЪ.

Прощай ты, Вол-га ма-туш-ка, рѣ-ка - ца - ри - ца! Раз -

доль-е ди-кой ю-но-сти мо - ей! Кто зна-етъ, при-ве -

доть-ли Богъ о-пять у - ви-дѣть васъ, ро-ди-мы-я мѣ - ста?! Такъ дайте-жъ на-ды -

шать-ся мнѣ ро-ди-мымъ воз-ду-хомъ, Такъ дайте-жъ мнѣ на-слушаться зем-ля-чекъ

59785



p cantabile

пти - чекъ, взять горсть зем-ли род-ной, при - жать — е - ё къгру-

This system contains the first two lines of music. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The piano part features several triplet figures in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ди, съ со - бо - ю схо - ро - нить!

rit.

This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment includes a section marked *rit.* (ritardando) and *mf* (mezzo-forte). The piano part features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand.

А тамъ, въ странѣ чу - жой,

molto rit. *p* *f* *p*

This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment includes a section marked *molto rit.* (molto ritardando) and dynamic markings *p* (piano), *f* (forte), and *p* (piano). The piano part features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand.

При - кро - ешь ты, зем - ля сы - ра - я, мой хладный трупъ,

tromp. *mf* *p*

This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment includes a section marked *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The trumpet part is marked *tromp.* and *mf*. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand.

ad libit.

е - го со - грѣ - ешь ты... Прощай - же, Волга ма - туш - ка, рѣ - ка - ца -

ри - ца! Ты съ ю - ныхъ дней бы - ла мнѣ ко - лы - бель - ю, ме - ня вскорми - ла и вспо - ни - ла,

accelerando

ff. rit.

a tempo

Прощай - же, Про - щай - же, Про - щай, Про - щай!

accelerando

rit.

ff

ob.

fff

f *p* *f* *p* *f*

52462



Щг 71
Р460

Речкунов М.
Прощание
Ермака с
Волгой

Роскнига

52762

ч. 3.