

Щг 43  
р460

Права автора охранены  
закономъ 1 марта 1911 г.

V81  
V82

# СОЧИНЕНІЯ М. П. РЪЧКУНОВА.

Для баритона или баса.

Монологъ Ермака Тимоѣевича (4-е изд.)	}	. . . . . 2 р. 60 к.
(на слова изъ драмы того-же названія Полевого)		
Прощаніе Ермака съ Волгой . . . . .		2 р. — к.
Гусляръ (7-е изд.) . . . . .		2 р. 25 к.
Узникъ (2-е изд.) . . . . .		2 р. — к.
Серенада Мефистофеля (2-е изд.) . . . . .		1 р. 50 к.
Море (2 изд.) . . . . .		2 р. — к.
Requiem („Не плачьте надъ трупами павшихъ бойцовъ“) (2-е изд.) . . . . .		1 р. 50 к.
Въ полевомъ лазаретѣ (2-е изд.) . . . . .		1 р. — к.
Черная дума (романсъ) . . . . .		1 р. — к.
Мечты у моря . . . . .		1 р. 50 к.
Экспромптъ („къ Музѣ“) . . . . .		—р. 75 к.
„Дурнушка“ . . . . .		1 р. — к.

Для сопрано или тенора.

Гусляръ (транспонированный съ баритона) . . . . .	2 р. 25 к.
Весна . . . . .	1 р. 25 к.
Тальяночка (пѣсня) . . . . .	1 р. — к.
Садъ . . . . .	1 р. — к.
„Стихаеть грусть“ . . . . .	1 р. — к.
„Поскорѣе окно раствори“ . . . . .	2 р. — к.
Экспромптъ („къ Музѣ“) . . . . .	—р. 75 к.
„Чѣмъ тоскѣ, я не знаю, помочь“ . . . . .	2 р. — к.
Пѣсня княгини за пряхкой изъ оперы-миніатюры „Сватовство“ . . . . .	2 р. — к.
Арія Кармелись на слова изъ драмы Львовой „Волшебникъ Мерлинъ“ . . . . .	2 р. 50 к.

— СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА. —

Складъ изданій у автора (Петроградъ, Сергіевская 69, кв. 16. Телефонъ 113-85).

Гг. выписывающіе отъ автора за простой бандеролью НЕ платятъ. За заказную бандероль взимается—50 коп., за наложенный платежъ—1 руб.

# ПОСКОРЪЕ ОКНО РАСТВОРИ.

Слова В. Мазуркевича.

Муз. М. Рѣчкунова.

*Allegro moderato.*

PIANO. *tr*

The piano introduction consists of two staves in G major, 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

CANTO.

*ten.*

Ми-лый  
*ten.*

The first line of the song features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are "Ми-лый".

52470

другъ, по - ско - рѣ - е ок - но рас - тво - ри, от - го -

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are "другъ, по - ско - рѣ - е ок - но рас - тво - ри, от - го -".

ни ты до - куч - ли вый сонъ... Что за

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are "ни ты до - куч - ли вый сонъ... Что за".



див - на я ночь, какъ въог - нѣ, по - смо - три, бле - щеть

звѣз - да - ми весь не - бо - склонь. Чут - ко

*p*

*m.d.*

*m.g.*

спить гу - сто - ли - ствен-ный ста - рый нашъ садъ, и въ о -

ко - шко гля дит - ся си - рень, даль-нихъ.

клё - новъ сто - лёт - нихъ та - ин - ствен - ный рядъ отъ се -



бя ки - нуль длин - ну - ю тѣнь.



*Meno mosso.* *p*  
Въ э - ту див - ну - ю



ночь, — э - той див - ной по - рой какъ от - ра - ва раз - ли - та лю -

бовь, — Серд - це вѣ - ще - е рвет - ся въгру - ди мо - ло - дой и какъ

жар - ко вол - ну - ет - ся кровь, — я не

зна - ю, что ста - ло - вне - зап - но со - мной, Воз - духъ

НО - ЧИ Я СЪЖАД - НО СТЬЮ - ПЬЮ

Какъ ме - ня о - тра - виль э - тотъ воз - духъ ноч - ной!

52470

Я о - трав - лень, о - трав - лень, те - бя я люб -

*ff* *ten.*

лю!

*ff* *molto* *rit.* *fff*

