



MIO AMORE

(MON AMOUR)

- BARCAROLLE -

Poésie de
GASTON DEVAL

Musique de
RAPHAËL WIBIER

Mouv^t de Barcarolle

PIANO

f *dim.*

Veux - tu, Sun-tuz-za que j'a - do - re, Sous les cieux é - toi -

- lés, Et si trou-blés, Seuls nous en al - ler. Mon cœur é - plo-ré qui t'im -

- plo - re, Très dou-ce-ment, Di-ra son sen-ti-ment. C'est l'ins-
rit. *sans presser*
suivez

- tant, é - per-du, de l'a - mour, C'est la fin merveil-leu - se du jour, Ah! ah! ah!

1910

ah! c'est l'ex-tase, au frisson tout bleu, Qui fleu-rit à jamais notre a-veu, Et fait

naître, en le fond de nos cœurs, Ah! ah! ah! ab! ab! Le jo-li frisson du bon-heur.

Pa-lerme s'en-dort et ne se voit pas, Tout là-bas,

mf

Les o-rangers d'or Parfume-ront notre course, Nos deux cœurs é-pris chanteront, tout

bas, Oui, tout bas, Les bai-sers d'a-mour dont notre i-vresse est la sour-ce. Veux-

rall.

rall.

a tempo

- tu, Santuz - za que j'a - do - re, Sous les cieux é - toi - lés, Et si trou -

- blés, Seuls nous en al - ler... Mon cœur é - plo - ré qui l'im -

- plo - re, Très dou - ce - ment, Di - ra sou sen - ti - ment,

suivez

sans presser

C'est l'in - stant, é - per - du, de l'a - mour, C'est la fin merveil - leu - se du

jour, Ah! ah! ah! ah! C'est l'ex - tase, au frisson tout bleu, Qui fleu -

- rit a jamais notre a - veu, — Et fait nître, en le fond de nos cœurs, Ah! Ah! ah!

ah! — Le jo - li frisson du bon - heur. —

Que t'importe, a - mi, si j'adore un soir, — Mon es - poir, Puis - que ton bai - ser se - ra tou -

- jours — ma fo - li - e, — Tu le sais, pour - tant, que, sans nul re - tour, — Pour tou -

- jours, D'un a - veu brû - lant tu m'as pris tou - te la vi - e. — Veux -

rall.

a tempo

- tu San.tuz.za que j'a . do . re, Sous les cieux é . toi . lés, Et si trou-

- blés, Seuls nous en al . ler... Mon cœur ... é . plo . ré qui l'im . plo -

- re, Très dou . ce . ment, Di . ra son sen . ti . ment C'est l'ins.

sans presser

suivez

- tant, é . per . du, de l'a . mour C'est la fin merveil . leu . se du jour, Ah! ah! ah!

ah! C'est l'ex . tase, au frisson tout bleu, Qui fleurit à jamais notre a . veu, Et fait naître, en le fond de nos

cœur, — Ah! — ah! — ah! — ah! — Le jo - li frisson du bon - heur. —

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains the lyrics "cœur, — Ah! — ah! — ah! — ah! — Le jo - li frisson du bon - heur. —". The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

L'i - vresse re - dit a - vec le prin - temps — Ses doux

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats. It contains the lyrics "L'i - vresse re - dit a - vec le prin - temps — Ses doux". The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

chants Ré - pè - tant au loin, leur gai re - frain — D'amour, bel - le, —

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats. It contains the lyrics "chants Ré - pè - tant au loin, leur gai re - frain — D'amour, bel - le, —". The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Ai - mons-nous, vois - tu, car l'amour se - rein, — Est di - vin, Et gué - rit le

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats. It contains the lyrics "Ai - mons-nous, vois - tu, car l'amour se - rein, — Est di - vin, Et gué - rit le". The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

rall.

a tempo

cœur de sa dou - leur é - ter - nel - le. Veux - tu, Sautuz - za que j'a -

rall.

p

- do - re, Sous les cieux é - toi - lés, Et si trou - blés, Seuls nous en al -

- ler Mon cœur é - plo - ré qui t'im - plo - re, Très dou - ce -

rit.

sans presser

- ment, Di - ra son sen - ti - ment. C'est l'ins - tant, é - perdu, de l'a -

suivez

mour — C'est la fin merveilleu - se du jour, — Ah! — ah! — ah! — ah! — C'est l'ex.

- tase, au frisson tout bleu, — Qui fleu - rit à jamais notre a - veu, — Et fait naître en le fond de nos

cœurs, — Ah! — ah! — ah! — ah! — Le jo - li frisson du bon - heur. —

m.g. *m.d.* *m.d.*

pp