

LE LOUP-GAROU.

OPÉRA COMIQUE en un Acte.

ROMANCE.

Chantée par M^{lle} PRÉVOST.Paroles de M^{rs} SCRIBE et MAZÈRES,Musique de M^{lle} Louise BERTIN.Prix: 1. 50^c.

A Paris, Chez MAURICE SCHLESINGER, M^d de Musique du ROI, Editeur des Opéras
de Mozart, Rossini, Mayerbeer, et des OEuvres de Hummel, Moscheles, Mayseder, & Rue de Richelieu
N^o 97.

Andante Mét: ♩ - 88.

PIANO.

Le so - leil dans la plaine ap - pa - rais - sait a pei - ne

au - près de la fon - tai - - ne je courus tout d'a - bord in - qui -

(M. S. 563 - 1)


V^m 953 (2)

é - - te é-per-du - - - e rien ne s'of - fre. à ma vue

rien la nuit é - tait venue et j'at-ten-dais en-cor

et j'at-ten-dais en - cor.

2. C.

O funeste présage
 Hélas est il volage
 Ou loin de ce village
 A t'il fini ses jours
 Après si longue absence
 Je n'ai plus d'espérance  non
 Et cependant j'y pense
 Et je l'attends toujours (bis)

LE LOUP GAROU
OPERA COMIQUE EN 1 ACTE
QUINTETTO,

Chanté par M.^{rs} CHOLLET, VIZENTINI, VALERE et M.^{mes} PREVOST et BOULANGER.

Paroles de M.^{rs} SCRIBE et MAZERES

Musique de M.^{lle} LOUISE BERTIN.

Prix 6^f

A Paris, chez Maurice Schlesinger, M^d de Musique du Roi, Editeur des Operas de Mozart, Rossini, Meyerbeer et des Oeuvres de Hummel, Moscheles, Mayseder, & Rue de Richelieu N^o 97.



PIANO
ou
HARPE

pp

Catherine.

En_trez en_trez en_trez beau che_va_lier en_trez chez nous en_trez je vous en

prie. Alberic.

d'une pareil - le courtoi_sie comment donc vous merci - er bon re - pas et fil - le jo -

Cath

tu le vois ma chère j'ar - ri - ve a -

li - e qui daigne i - ci me con - vi - er

vec no_tre nouveau con - vi - ve re gar de donc Dieu mer - ci j'es - pè - re

Alice. Ah Grand Dieu! c'est Hubert c'est
 Cath: que j'ai bien choi - si qu'as-tu donc?

lui Alice. O sur - prise ex -
 Cath: pp O bon - heur ex - trê - me c'est ce - lui qu'elle ai - me ô sur -

trê - me c'est lui c'est lui - mê - me je tremble -
 prise ex - trê - - me Alberic. c'est ce - lui qu'elle
 O bon - heur ex - trê - me

5

hé - las je tremble hé - las

ai - me ils n'o - sent pas faire un seul pas je conçois

c'est cel - le que j'ai - me el - le n'o - se pas

et n'o - se pas fai - re un

bien tout leur em -

faire un seul pas que j'ai - me ce doux em -

seul pas

bar - ras

bar - ras Ah c'est donc vous

(M. S. 565.2.)

Ali:

He - las! Hé - - las!

que je re - vois.

c'est fait de moi Ber - trand Ber trand Bertrand.

D'ou vient un bruit sem - blable ve -

pp

nez l'on se met a ta - ble oh Ciel qu'ai - je vu - de - vant moi

FF

Cath:

Ah le voi - la qui

tout mon sang se gla - ce d'ef - froi. *pp*

tremble aus si je crois ô bonheur ex - trê - me c'est celui qu'elle

Bert:

O surprise ex - trê - me c'est lui c'est lui - mê - me

pp

ai - me Alb: ô sur - prise ex - trê - me

Bert: ô bonheur ex - trê - me c'est celle que j'ai - me

O sur - prise ex - trê - me c'est lui c'est lui - mê - me oui de fray -

Ali: O surprise ex trê - me c'est lui c'est lui - mê - me

Cath: c'est ce - lui qu'elle ai - - me ils n'o - - sent

Alb: el - - le n'o - - se pas

Bert: eur je tremble hé - las je tremble hé -

je tremble hé - las et n'o - se
 pas faire un seul pas je con - cois bien
 el - le n'o - se pas faire un seul
 las et n'o - se pas faire un seul

pas faire un seul pas
pp Dim: leur em - bar - ras
 pas que j'ai - me cet em - bar - ras
 pas faire un seul pas Maitre Raim -

Récit:
 baud un an - cien homme d'ar - mes lui du moins il est brave
 Raimbaud
ff *pp* A qui donc en as -

Primo tempo

A qui j'en ai te-nez

tu Ah grand Dieu qu'ai-je vu quelle im-pru-

al-lons al-lons voila je crois qu'il

dence ô mortelles al-lar-mes

trem-ble en-co-re plus que moi vous sa-vez donc qui c'est

sans doute et si tu le

sais com-me moi si tu tiens a vivre e'

coulte re - gar_de et sur - tout et sur - tout tais -

Cath: O bonheur ex - trê - me c'est ce - lui qu'elle ai - me

Bert: surpri - se ex - trê - me

Raim: toi O sur - prise ex - trê - me c'est lui c'est lui

Ali: O surprise ex - trê - me c'est lui c'est lui mê - me

Cath: O sur - prise ex - trê - me

Bert: c'est lui c'est lui mê - me

Raim: même je crains je crains quel - que fâ - cheux é -

Al: je tremble hé - - - las

Cath: c'est ce - lui qu'elle ai - me ils n'o - sent

Alb: O bonheur ex - trê - me c'est celle que j'ai - - me

Bert: de frayeur de frayeur

Raim: clats je crains je crains quel - que fa - cheux é -

je tremble hé - las et n'o - se

pas faire un seul pas je conçois bien

el - le n'o - se pas - faire un seul

je tremble je trem - ble

clats et pour lui seul je tremble hé -

p
 pas fai - re un
p
 tout leur em -
f
 pas que j'ai - me ce doux em -
f *p* je trem - ble et n'o - se pas et n'o - se pas
 las je crains je crains quel - que fâ -
 Dim:

seul pas *pp* je tremble hé - las je tremble hé -
 bar ras *pp* ils n'osent pas ils n'o - sent
 bar ras *pp* Dieu que de grâces et d'ap -
 et n'ose pas faire un seul pas
 cheux é - clats et pour lui seul pour lui je
 (M.S. 563 2) *pp*

las et n'ose pas faire un pas
 pas faire un seul pas un seul pas
 pas Dieu que de grâces et d'ap pas
 je tremble hélas et n'ose pas faire un seul pas
 tremble hélas je tremble hélas et pour lui

je tremble hélas et n'ose pas faire un seul pas
 ils n'osent pas faire un seul pas ils n'osent pas
 Dieu que de grâces et d'ap pas ah que j'ai me
 je tremble hélas
 seul je tremble et n'ose pas

faire un seul pas un seul pas
 faire un seul pas
 cet em - - bar - ras
 et n'o se pas faire un seul pas un seul pas un seul
 faire un seul pas

un seul pas
 un seul pas
 que d'ap - pas
 pas un seul pas
 un seul pas

(M. S. 563. 2.)

LE LOUP GAROU
OPERA COMIQUE EN UN ACTE
QUINTETTO



Chanté par M^{rs} CHOLLET-VIZENTINI-VALÈRE
et M^{mes} BOULANGER PREVOST.
Paroles de M^{rs} SCRIBE MAZÈRES
Musique de M^{lle} L. BERTIN.
Prix 6^f.

A Paris Chez Maurice Schlesinger Editeur M^d de Musique du Roi rue de Richelieu N^o. 97

N^o 3.

Allegro.

ALICE

CATHERINE

ALBÉRIC

BERTRAND

RAIMBAULD

PIANO
ou
HARPE

-lons A lice répons vi - te et choisis le pour ton é-poux mais vraiment je crois qu'elle

hési-te accep-te le pour ton é-poux

Andante sostenuto

sans a - ve - nir

refu-sez le pour votre époux

accep-te le pour ton époux

M.S. 565.

sans espéran - ce je ne puis t'offrir en ce jour

ni les honneurs ni l'o - pu - len - ce mon seul tré -

--- sor est mon amour veux tu loin du fracas des

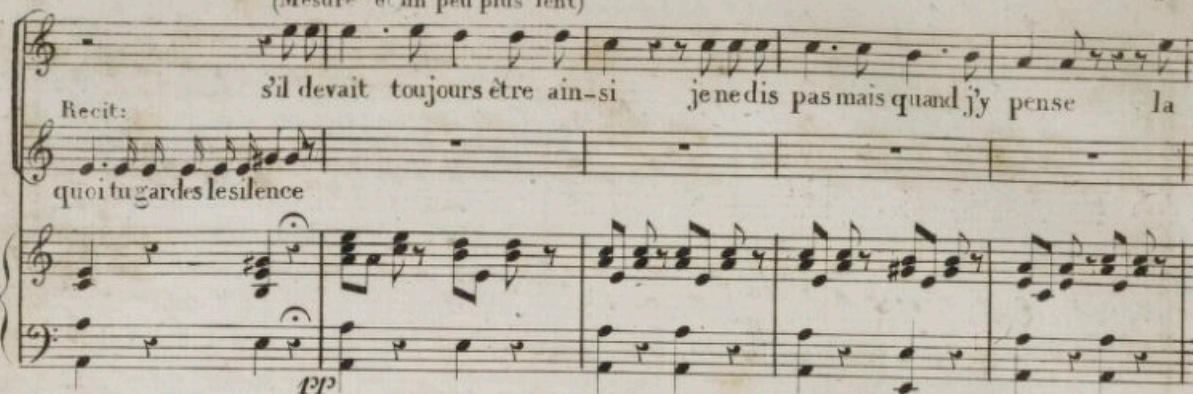
vil - les re - - ce - voir mon cœur et ma main et dans les lieux qui me ser - vent

da - siles qu'el qu'il soit sui - - vre mon des - tin eh

(Mesure et un peu plus lent)

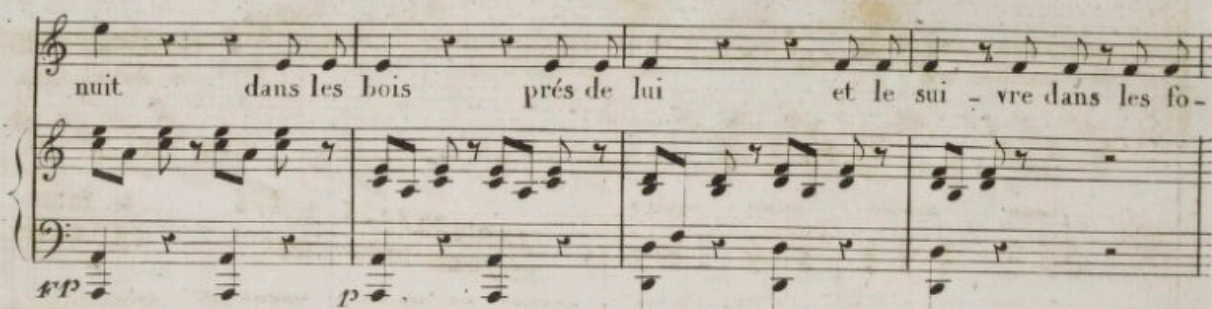
5

Recit: s'il devait toujours être ain-si je nedis pas mais quand j'y pense la
quoi tu gardes lesilence



pp

nuit dans les bois près de lui et le sui - vre dans les fo-

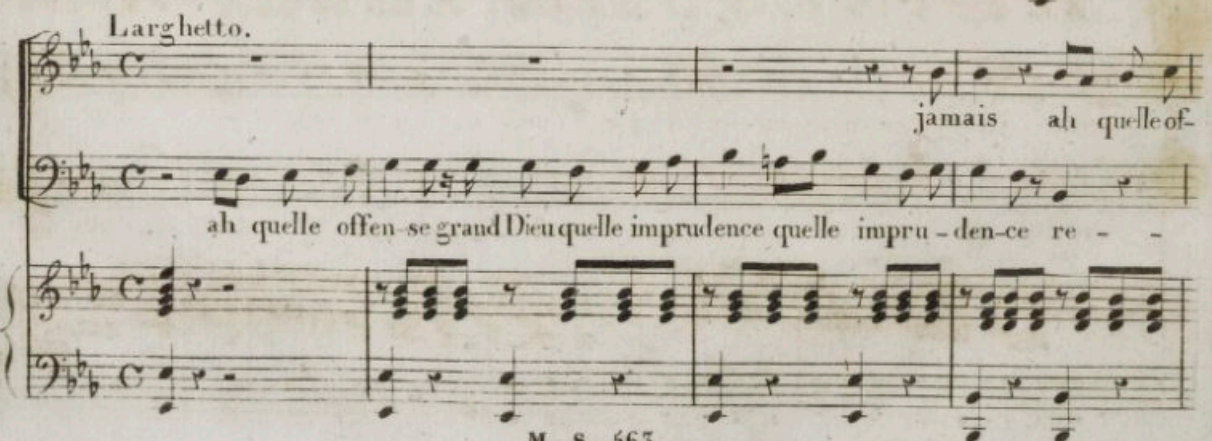


fp *p*

-rets ja-mais non non je ne pourrai ja-mais.
Eh bien ré-pon-dez



Larghetto.
jamais ah quelle of-
ah quelle offen-se grand Dieu quelle imprudence quelle impru - den-ce re - -



hé-las à sa vengean - ce je me li-vre d'a -
 ja-mais à sa cons-tan - ce moi qui croyais d'a -
 -fen-se voi-là ma récompen-se ma récompen - se il n'est plus d'espé -
 jamais ah quelle of-fen - se j'ai - rai la pré-fé -
 fu - - ser l'al - li - - an - ce re - - - fu - ser l'al - li
 -van-cemais je souffre en si - len - ce de crainte et de regrets de crain - te et de re -
 -van-ce re-fu-ser l'al-li - an-ce que je lui conseillais que je lui con - seil -
 -ran-ce pourquoi l'ado - - - rais qui l'a - - do -
 -ren-ce j'otais en consci - en - ce plus que je n'espérais plus que je n'es - pe -
 -an-ce que je lui con - seil - lais que je lui con - seil -

M. S. 565.

- grets he - las à sa ven - geance je me livre d'a -
 - lais quel - - - - le cons - -
 - rais il n'est plus d'espé-rance il n'est plus d'espé-
 - rais j'ai la pre-fe-rence j'ai la pré-fé-
 - lais grand Dieu quelle impruden - ce grand Dieu quelle impruden - ce
 - van - ce mais je souffre en si - lence de crainte et de re -
 - tan - ce re - fu - ser l'ali - an - ce que je lui conseil -
 - rance il n'est plus d'espérance pour moi qui l'ado -
 rence j'obtiens j'ob - tiens plus que je n'es - pe -
 re - fu - ser l'ali - an - ce que je lui con - seil -
 M. S. 565.

ff *b₂*

-grets de crainte et de regrets de crainte et de regrets
 -lais que je lui conseil-lais que je lui conseil-lais
 -rais pour moi qui l'adorais pour moi qui l'adorais
 -lais plus que je n'espe-rois plus que je nespe-rois c'est
 -lais que je lui conseil-lois que je lui conseil-lois

pp

Allegro. elle n'a fait un choix sem -
 moi qui suis le plus ai-mable c'est moi qui l'emporte sur lui

blable que pour m'en-le-ver un ma-ri que pour m'en-le-ver un ma-ri

Presto.
 vo-yez voyez la per-fi-di-e ve-nir m'en lever un é-poux lors *ff* que d'un

ff

autre el - le est ché-ri-e voyez voyez la perfi-di-e venir m'enlever un é-poux

il m'ac - - -
ah c'est af-freux c'est in-digne a vous vo-yez

o
j'ai déjoué sa perfi - di - e c'est moi qui serai son é -

vo-yez quel - le fo -

- cu - - - se de per - fi - di - e mais
voyez vo-yez la perfi-di-e ve-nir

tra - hi - son o per - fi - di - e un au - - -
poux j'ai de-jou - é sa jalou-si - e mais je crains fort sa jalou-

li - e vo-yez voy - ez quel - le fo - li - e re - - -

de peur mon ame est saisi - e je
 m'enle - - - - - ver un
 -tre et son é-poux qu'il re-dou - - - - te ma ja-lou-si - e qu'il
 si-e mais je crains fort sa jalou-si-e et je crains sur tout son courroux je crains
 fu - - - - - se

ne puis pren - - - dre un tel é-poux j'ai me-ri-
 é - - - - - poux ah c'est af-
 crai - gne mon jus - te courroux o trahi-
 son cour - - roux j'ai déjou-é sa per-fi-di-e c'est
 re - - fu-ser un parrcil é-poux vo-yez voyez quelle fo-li-e re-

M. S. 565.

-té tout son cour-roux un autre est mon é - - poux
 -freux ah cest af-freux c'est in-di - - gnea vous
 son un autre ob-tient ob - tient le nom d'é - - poux
 moi qui se - - rai son é - - poux mais
 fu - - ser un pa - - reil é - - poux vo -

j'ai mé-ri-té tout son cour-roux
 ah c'est af-freux ah c'est af-freux
 o tra-hi-son o tra-hi-son
 je crains fort sa jalou-si-e et je crains sur - -
 -yez vo - yez quel-le fo - li-e re - fu - - ser un

ppp

M. S. 565.

ppp

j'ai mé-ri-té tout son courroux tout son cour-roux il
 ah c'est af-freux in-digne a vous in-di-gne a vous
 un autre ob-tient le nom d'è-poux le nom d'è-poux
 tout son cour-roux tout son cour-roux
 pa-reil é-poux un tel é-poux
 m'accuse de per-fi-di-e et j'ai mé-ri-té son cour-roux mais de peur mon
 â-me est sai-sie il m'accu-se de per-fi-die et j'ai mé-ri-té son cour-roux
 mais je ne puis pren-dre un tel é-

ppp

f

f

f

M. S. 563.

poux il m'ac - cu - - - se de per-fi -
 voy - - - ez voy - ez la per-fi -
 o tra - hi - son o per-fi -
 j'ai de - jou - é sa per-fi -
 voy - - - ez voy - ez quel - - - le fo -

pp *p*

di - - - e j'ai mé-ri - té
 di e mèn - - - le - ver
 di e un autre ob-tient
 di - - - e j'e se - - - rai
 di - - - e re - - - fu - - - ser

tout son courroux mais de peur
 un é - - - poux lors que d'un au - -
 le nom d'é - poux mais qu'il re - dou - -
 son é - poux mais je crains fort
 un tel é - poux voy - - - ez voy - ez

je suis sai - si - - - e je
 - - - tre el - - - le est ché - ri - - - e ah
 - - te ma ja - lou - si - - - e qu'il
 sa ja - lou - si - - - e et
 quel - - - le fo - li - - - e re



ne puis prendre un tel, é - - - poux
 cest af - - - freux ah cest af - - - freux in
 crai - - - gne mon jus - - - te cour - - - roux tout
 je crains sur tout son cour - - - roux tout
 fu - - - ser un pa - - - reil é - - - poux un

tel é - - - poux.
 di - - - gne a vous.
 mon cour - - - roux.
 son cour - - - roux.
 tel é - - - poux

LE LOUP GAROU.

OPERA COMIQUE EN UN ACTE.

Couplets a Une Deux ou Trois voix

Chantés par M^{rs} CHOLLET et VALERE et M^{me} BOULANGER.Paroles de M^{rs} SCRIBE et MAZERE musique de M^{lle} LOUISE BERTIN.Prix 2^f 50.Paris, chez MAURICE SCHLESINGER M^d de musique du ROI Editeur des Opéras de MOZART, ROSSINI, MAYERBEER, etc. Rue de Richelieu N^o 97.

Allegretto.

PIANO
ou
HARPE.

p

Alberic.

Dame de ma pen-sé - e gentille fi-an-cé - e revois i-ci de

moi ce gage de ma foi revois ici de moi - ce gage de ma

fp

(M. S. 563-4)

foi voy - ant tant d'inno - cen - ce et surtout ces beaux yeux et

surtout ces beaux yeux je sens que la ven - geance est le plaisir des Dieux

est le plai - sir le plaisir des Dieux.

2^e Coupl.
 A vos lois enchai - née j'accepte l'hyme - née que vous daignez m'offrir pour vous faire plai -
 sir j'accepte l'hyme - née que vous daignez m'offrir ah quelle diffé - rence avec l'autre amoureux avec l'autre amou -
 reux mais de l'o - be - is - san - ce pre - nons faute de mieux pre - nons fai - te de mieux.
 Alberic.
 je sens que la ven - geance est le plaisir des Dieux est le plai - sir le plaisir des Dieux.

3^e. Couplet.

Alberic.

Quoique discret et sa - ge fillette qui s'enga - ge ne saurait refu -

Raimband.

Quoique discret et sa - ge

PIANO
ou
HARPE.

pp

ser

d'amour un seul bai - ser ne saurait refu - ser d'amour un seul bai -

tu ne peux re - fu - ser

d'amour un seul bai -

pp

Catherine.

ah quel - le diffé - ren - ce

ser

voy - ant tant d'immo - cen - ce

et surtout ces beaux

ser

ah quel - le dif - fé - ren - ce quelle diffé - rence avec l'autre amou -

a - vec l'autre amou - reux avec l'autre amou - reux mais
yeux je sens que la vengean - ce je sens que la ven -
reux ah quelle dif - fé - rence avec l'autre amou - reux va

de fo - be - is - san - ce pre - nons pre - nons pre -
gean - ce est le plai - sir des Dieux est le plai -
de fo - be - is - sance il vaut bien tes a - yeux

nous fau - te de mieux.
sir le plaisir des Dieux.
il vaut bien tes a - yeux tes a - yeux.

LE LOUP GAROU.

OPERA COMIQUE EN UN ACTE.

Air chanté par M^{lle} PREVOST.Paroles de M^{rs} SCRIBE et MAZERE musique de M^{lle} LOUISE BERTIN.Prix 3f 75^cParis, chez MAURICE SCHLESINGER, M^d de Musique du ROI Editeur des Operas de
MOZART, ROSSINI, MAYERBEER, etc. Rue de Richelieu N^o 97.

Larghetto.

Alice.

Dieu puis_sant que j'im_plo - re

de ce_lui que j'a_do - re de celui que j'a_do - re dai_gne sau-ver les

jours dans la nuit et dans l'om - bre de cet - te foret

(M. S. 563 - 5)

som-bre quand il suit les dé - tours quand il suit les dé - tours

pp Dieux puis_sant que j'implo_re de celui que j'a_do_re daigne sauver les

jours daigne sau_ver daigne sau_ver les jours de celui que j'a_do_re daigne sau -

Allegro.

ver sauver les jours

o Ciel

All^o agitato.

le cor au loin ré-son-ne je trem-ble je fris-

Sotto voce.

pp

son - ne le cor au loin réson-ne je trem-ble je fris-

son - ne je trem - ble je fris - son - ne la

mf

for - ce m'a - ban - don - ne ah grand

Dieu que va - t'il de ve - nir ah grand

Dieu que va - t'il de ve - nir il n'est

plus d'éspe - ran - ce sans crain - te et sans dé - fen - se il

s'of - - fre a leur vengean - - ce il s'of - fre a leur ven -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and a more active eighth-note pattern in the treble.

gean - ce grand Dieu que va - - t'il

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the eighth-note patterns from the first system.

de ve - nir il n'est plus d'es - pé -

The third system shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a prominent *fp* (fortissimo) dynamic marking in the treble staff, with a similar marking in the bass staff.

*ran - ce il s'of - fre a leur ven - gean - ce il

The fourth system concludes the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the eighth-note patterns.

va bien - tôt pé - rir

pp

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in a soprano clef with a key signature of three flats and a common time signature. The lyrics 'va bien - tôt pé - rir' are written below the notes. The bottom two lines are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the right hand.

le

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the word 'le'. The piano accompaniment continues with similar textures. The dynamic marking *pp* is still present.

cor au loin résonne je tremble je fris - son - ne le cor au loin résonne je

f

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line has the lyrics 'cor au loin résonne je tremble je fris - son - ne le cor au loin résonne je'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the right hand.

tremble je fris - son - ne je trem - ble je fris -

pp

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line has the lyrics 'tremble je fris - son - ne je trem - ble je fris -'. The piano accompaniment continues with the same textures. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the right hand.

son - - ne la for - - ce m'a - - ban - - don - - - ne

ff

il va bien - tôt pé -

rir je trem - ble je fris - son - ne la

ff

for - ce m'a - ban - don - - ne il va bien - tôt pé -

ff

rir je tremble je fris-son - - ne la

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'rir je tremble je fris-son - - ne la'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. A dynamic marking of *pp* is placed above the piano part.

for-ce m'a - bandon - ne ah que va t'il de - ve - nir il

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'for-ce m'a - bandon - ne ah que va t'il de - ve - nir il'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. A dynamic marking of *ff* is placed above the piano part.

va bien - tôt pé - rir il va bien-tôt pé -

The third system shows the vocal line with lyrics 'va bien - tôt pé - rir il va bien-tôt pé -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic structure. A dynamic marking of *ff* is placed above the piano part.

- rir il va bien - tôt pé - rir.

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics '- rir il va bien - tôt pé - rir.'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* is placed above the piano part.

N° 6 LE LOUP GAROU ,

Opéra Comique en un acte ,
DUO

Chanté par M. CHOLLET et M^{lle} PREVOST.

Paroles de M^o SCRIBE et MAZERES .

Musique de M^{lle} LOUISE BERTIN .

Prix 4^f 50^c.

A PARIS, chez MAURICE SCHLESINGER, M^d de musique du ROI, rue de Richelieu, N^o 97.



Andantino .

ALICE.

ALBERIC.

PIANO
ou
HARPE.

pas Recit. Pour ce

Loup si ter - ri - ble que l'on pour -

suit en ce mo - ment mais c'est Bertrand
Qui vous l'a dit

c'est le vil - lage entier qui trem - ble et vous re - dou - te

Recit.
Et ce ma -

tin voi - là pourquoi sans dou - te par vous mes vœux ont é - té re - pous -

Eh oui vraiment n'est-ce pas bien as-sez

ses moi qui voul' être aimé p' moi

Recit.

Maestoso. mesure.

même je vais bien voir si c'est ainsi qu'on m'aime Eh bien le sort en est je -

te et sur ce fu-nes - te mys - te - - - - re hé -

las je ne puis plus me tai - - - - re on vous a dit la véri -

ALICE.

Andante.

té. Ah ciel.
 Qui dans mon sort fu - - - nes - te tout change hormis mon cœur et l'a -
 mour qui me res - te double encor mon mal - heur
 et l'amour qui me res - - - te double encor mon malheur
 Ah son destin funes - - - te he - las tout he mon cœur
 double encor mon mal - heur oui dans mon sort funes - te tout change hormis mon

M.S. 565. 6.

et de lui je fat-tes - te de - ja je n'ai plus peur
 coeur et l'amour qui me res - te double encor mon malheur

et de lui je fat-tes - - te non je n'ai plus peur
 et l'amour qui me res - - te double encor mon malheur

je n'ai plus peur je n'ai plus peur je n'ai plus peur
 double encor mon malheur mon mal - heur mon mal - heur

Allegro



Oui de mon sort telles sont les rigueurs que je me li - - vre avosche

F

O ciel que dites- vous

seurs j'y cours a l'instant me - me si je ne puis i -

FF

ci si je ne puis i - ci flé - chir cel - le que

mais que deman-dez vous pas a pre-

j'ai - me *p* rien qu'un seul mot d'a - mour

Allegretto.

sont de-main lorsque viendra le jour oui sa voix mal - gre

mon a - mour je le

pp

moi dis - si - pe mon ef - froi de trouble et de bon - heur je sens bat - tre mon
 voix dis - si - pe son ef - froi ce n'est plus la fray - eur qui fait bat - tre son
 cœur oui sa voix mal - gre moi dis - si - pe son ef - froi oui sa voix mal - gre
 cœur mon a - mour je le vois dis - si - pe son ef - froi mon a - mour je le
 moi dis - si - pe mon ef - froi de trouble et de bon - heur je sens
 voix dis - si - pe son ef - froi ce n'est plus la fray - eur qui fait
 bat - tre mon cœur je sens bat - - - tre mon cœur -
 bat - tre son cœur qui fait bat - - - tre mon cœur

ff *ff* *ff* *ff*

8^{va.} alta.

M.S. 555-6.

oui sa voix malgré moi
 mon a - mour je le vois
 dis - si - pe mon ef - froi
 dis - si - pe son effroi
 oui sa voix malgré moi dis - si - pe mon ef - froi de trouble et de bon -
 mon a - mour je le vois dis - si - pe son ef - froi ce n'est plus la fray -
 leur je sens bat-tre mon cœur oui sa voix malgré moi dis - si - pe mon ef -
 eur qui fait bat-tre son cœur mon a - mour je le vois dis - si - pe son ef -

loco.
pp
F
F
pp
pp

M.S. 563. 6.

froi oui sa voix mal-gre moi dis - si - pe mon ef - froi de trouble et de bon -
froi mon a - mour je le vois dis - si - pe son ef - froi ce n'est plus la fray -
eur je sens bat-tre mon coeur je sens bat - - -
eur qui fait bat-tre son coeur qui fait bat -
tre mon coeur
tre mon coeur tu m'appart: A-lice et ton coeur est a
moi que ta main soit i - ci le ga - ge de ma foi
La voi-ci

pp
ff
f
pp

M. S. 563. 6.

ciel Eh mais vraiment je crois que c'est comme au-tre-fois

je de - vais re - ve - nir a ma for - me pre - mière

Recit. Ah ce-la n'è-t pas vrai
Du moment où ton cœur me serait enga - gé

c'est que voilà deux mois que vous seriez changé non je
mais pourquoi donc ma chère mon a - -

n'ai plus d'ef - froi je suis au - près de toi de trouble et de bon - heur je sens
 mour je le vois dis - si - pe son ef - froi ce n'est plus la fray - eur qui fait
 bat - tre mon coeur non je n'ai plus d'ef - froi je suis au - près de toi non je
 bat - tre son coeur mon a - mour je le vois dis - si - pe son ef - froi mon a -
 n'ai plus d'ef - froi je suis au - près de toi de trouble et de bon - heur
 mour je le vois dis - si - pe son ef - froi ce n'est plus la fray - eur
 je sens bat - tre mon coeur je sens bat - - - tre
 qui fait, bat - tre son coeur qui fait bat - - - tre son

pp *ff* *8^a alt.*

F *P* *FF* *PP*

cœur qui fait bat - - tre mon cœur qui fait bat - - tre mon

cœur qui fait bat - - tre son cœur qui fait bat - - tre son

loco.

cœur qui fait bat - - tre mon cœur qui

cœur qui fait bat - - tre son cœur qui

fait bat - tre mon cœur qui fait

fait bat - tre son cœur qui fait

bat - - - tre mon cœur.

bat - - - tre son cœur.

M.S. 563. 6.

