OUVERTURES POUR PIANO À 4 MAINS

	M.	Pf.
Adam. Le fidèle Berger (Zum treuen Schäfer)	2	—
— Le Brasseur de Preston (Der Brauer von Preston)	2	—
— Le Postillon de Lonjumeau	2	—
— La Poupée de Nuremberg	2	—
— La Reine d'un jour (Die Königin für einen Tag)	1	75
— Si j'étais Roi	2	—
Auber. L'Ambassadrice (Die Botschafterin)	1	50
— Les Chaperons blancs (Die Weissmützen)	1	75
— Le Cheval de Bronze (Das eherne Pferd)	2	—
— Les Diamants de la Couronne (Die Krondiamanten)	2	—
— Fra Diavolo	1	75
— Le Dieu et la Bayadère (Der Gott und die Bayadere)	2	—
— Le Domino noir (Der schwarze Domino)	2	—
— Le Duc d'Olonne (Der Herzog von Olonne)	1	75
— Gustave (Der Maskenball)	—	—
— Haydée ou le Secret	2	—
— Léocadie	—	—
— Lestocq	2	—
— Marco Spada	2	—
— La Muette de Portici (Die Stumme von Portici)	—	—
— La Neige (Der Schnee)	—	—
— La Part du Diable (Des Teufels Antheil)	2	—
— Le Philtre (Der Liebestrank)	2	—
— Le Serment (Der Schwur)	2	—
— Zanetta	2	—
Beethoven. Prometeo. Op. 43	—	—
— Coriolan. Op. 62	—	—
— Fidelio. Op. 72, en Mi (E)	—	—
— Leonore. (Fidelio), en Ut (C) Op. 72	—	—
— Egmont. Op. 84	—	—
— Ouverture en Ut, Op. 124, arr par *C. Czerny* N. Ed.	—	—
Bellini. I Puritani (Die Puritaner)	—	—
— Norma	—	—
Benedict. The Gipsy's Warning (Der Zigeunerin Warnung)	2	—
Boieldieu. Le Calif de Bagdad	—	—
— La Dame blanche (Die weisse Dame)	—	—
— Jean de Paris. (Johann von Paris)	—	—
Bülow. Ouverture héroique de la tragédie „Jules César" de *Shakespeare.* Op. 10a	3	25
Bungert, A. Torquato Tasso. Symphonische Ouverture von *A. Blomberg.* Op. 14	3	—
Carafa. La Prison d'Edimbourg (Der Kerker von Edinburg)	2	—
Cherubini. Lodoiska	—	—
Clapisson. Gibby, la Cornemuse	1	—
David. Lalla Roukh	2	—
Donizetti. Lucie de Lammermoor	—	—
— La Favorite.	—	—
— La Fille du Régiment (Marie, oder die Regimentstochter)	—	—
— Les Martyrs (Die Märtyrer)	—	—
Esser. Die zwei Prinzen	1	75

	M.	Pf.
Glinka. Ivane Soussanine ou la vie pour le Zaar	2	75
— Capriccio brillant en forme d'Ouverture sur le thême de la Jota Aragonesa	3	25
Goldmark, Carl. Im Frühling, Ouverture für Orchester. Klavier-Auszug arr. vom Componisten. Op. 36	3	50
— Penthesilea. Op. 31	6	—
Goltermann, G. Op. 94. Fest-Ouverture	2	75
Gomis. Le Diable à Séville	2	—
Gounod. Cinq Mars	2	—
Halévy. Le Juif errant	2	75
Händel. Almahide, arr. par *Ch. H. Rinck*	1	—
Herold. La Médecine sans Médecin (Das Heilmittel)	2	—
— Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf)	—	—
— Zampa (Die Marmorbraut)	—	—
Hiller, Ferd. 2te Concert-Ouverture. Op. 101	3	50
Hoven. Turandot	1	75
Kreutzer, C. Das Nachtlager zu Granada.	—	—
Küffner. L'Epéron et l'Echarpe	1	75
Kufferath. Ouverture. Op. 7	3	50
Lachner, F. Catharina Cornaro	1	75
Lachner, V. Ouverture triomphale. Op. 30	3	25
Lindpaintner. Die sicilianische Vesper	1	25
Lobe. La Princesse de Grenade	2	—
Massenet, J. Phèdre, arr. par *A. Beyschlag*	2	75
Méhul. La Chasse du jeune Henri	—	—
Mendelssohn-Bartholdy, F. Sommernachtstraum. Op. 21		
— Fingals-Höhle (Hebriden). Op. 26	—	—
— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	—	—
— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32	—	—
— Athalia. Op. 74	—	—
— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	—	—
— Ruy-Blas. Op. 95	—	—
Mercadante. Ouverture sur quelques motifs du Stabat mater de *Rossini*	2	50
Mozart. Ouvertures transcrites par *Ferd. Beyer*		
No. 1. La Flûte enchantée (Die Zauberflöte)	—	—
2. Don Juan	—	—
3. Le Mariage de Figaro (Figaro's Hochzeit)	—	—
4. L'Enlèvement du Sérail (Die Entführung)	—	—
5. La Clemenza di Tito (Titus)	—	—
6. Idomeneo	—	—
7. Cosi fan tutte (Weibertreue)	—	—
Nicolai, O. Les Commères de Windsor. (Die lustigen Weiber von Windsor)	—	—
Paer. Camilla	—	—
— Numa Pompilius	—	—
— Sargino	—	—
Ries. Grande Ouverture solenelle et Marche triomphale, composée pour la Fête musicale de Cologne de 1832. Op. 172	3	25

	M.	Pf.
Rossini. Le Barbier de Séville	—	—
— La Gazza ladra	—	—
— Othello	—	—
— Tancrède	—	—
— La Cenerentola	—	—
— Sémiramide	—	—
— Sémiramide, arr. par *H. Rosellen*	3	25
— Guillaume Tell	2	25
— id. arr. par *H. Rosellen*	3	50
— L'Italiana in Algeri	—	—
— Il Turco in Italia	—	—
Rubinstein. Ouverture triomphale. Op. 43	3	25
Rufinatscha, J. Ouverture. Op. 12	2	75
Schindelmeisser. Fest-Ouverture über das englische Volkslied „Rule Britannia" Op. 43	2	—
Schmitt, A. Ouverture, Op. 46 arr. par *Werner*	1	75
Snel. Frisac	2	—
Spohr. Ouverture zu dem Schauspiel Der Matrose, einger. von *C. Rundnagel*	2	25
Thomas. Le Perruquier de la Régence	1	75
— Raymond (Das Geheimniss der Königin)	2	—
Titl. Die lustigen Weiber von Windsor	2	—
Volkmann. Fest-Ouverture. Op. 50	2	50
— Richard III. Op. 68	3	—
Wagner, Rich. L'Or du Rhin (Das Rheingold)	1	50
— La Valkyrie (Die Walküre)	1	75
— Les Maîtres chanteurs de Nuremberg (Die Meistersinger von Nürnberg) par Tausig	2	75
„ „ „ „ Horn	2	25
— Einleitung zum III. Act	—	75
— Parsifal, arr. par *Humperdinck*	2	—
Weber, Robin des bois (Der Freischütz)	—	—
— Jubel-Ouverture	—	—
— Euryanthe	—	—
— Preziosa	—	—
— Obéron	—	—

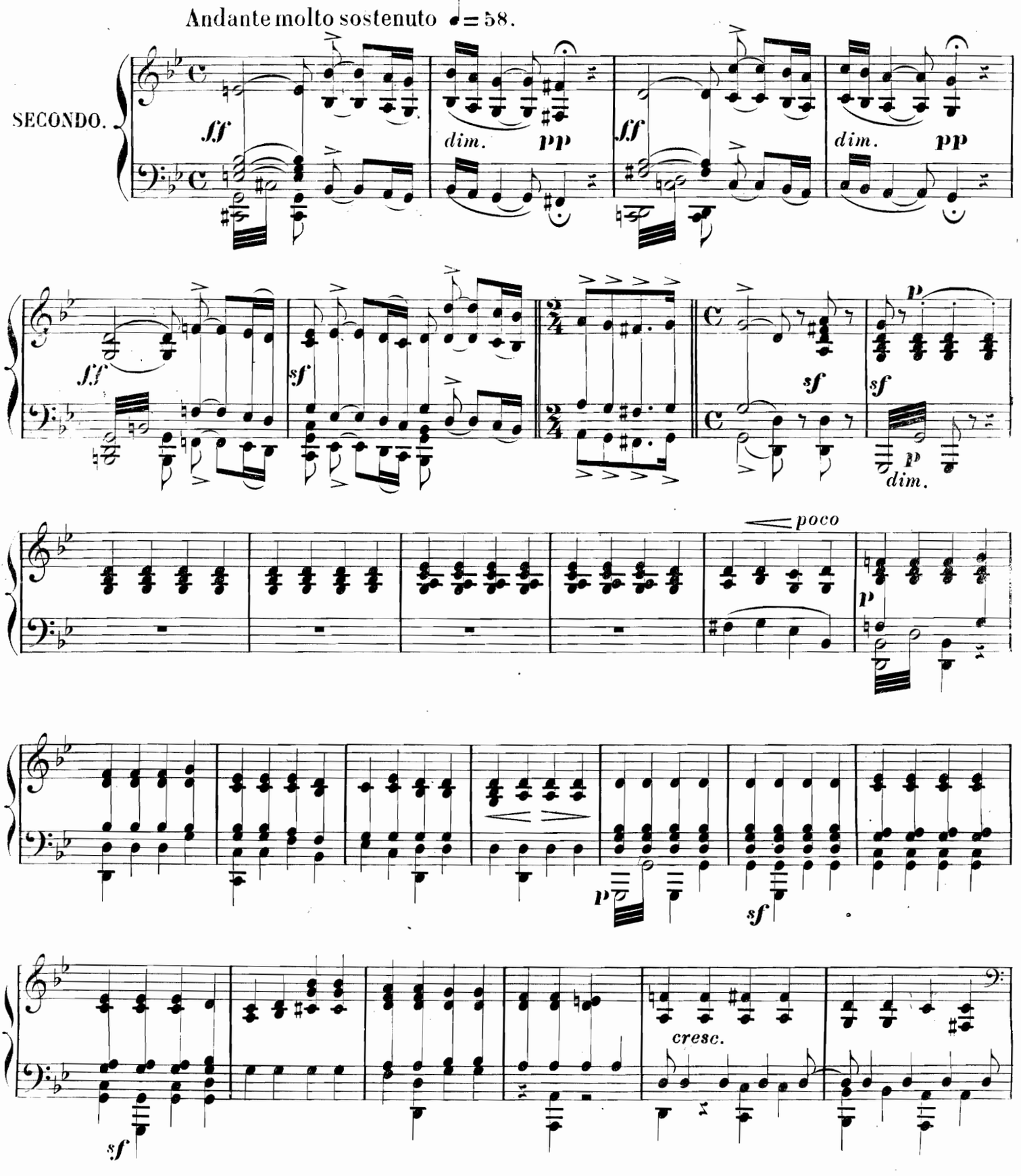
B. SCHOTT's SÖHNE.
MAYENCE.

SCHOTT & Co.
LONDON.

OUVERTURE DE „PHÈDRE"

J. MASSENET.

arr: par A. BEYSCHLAG.



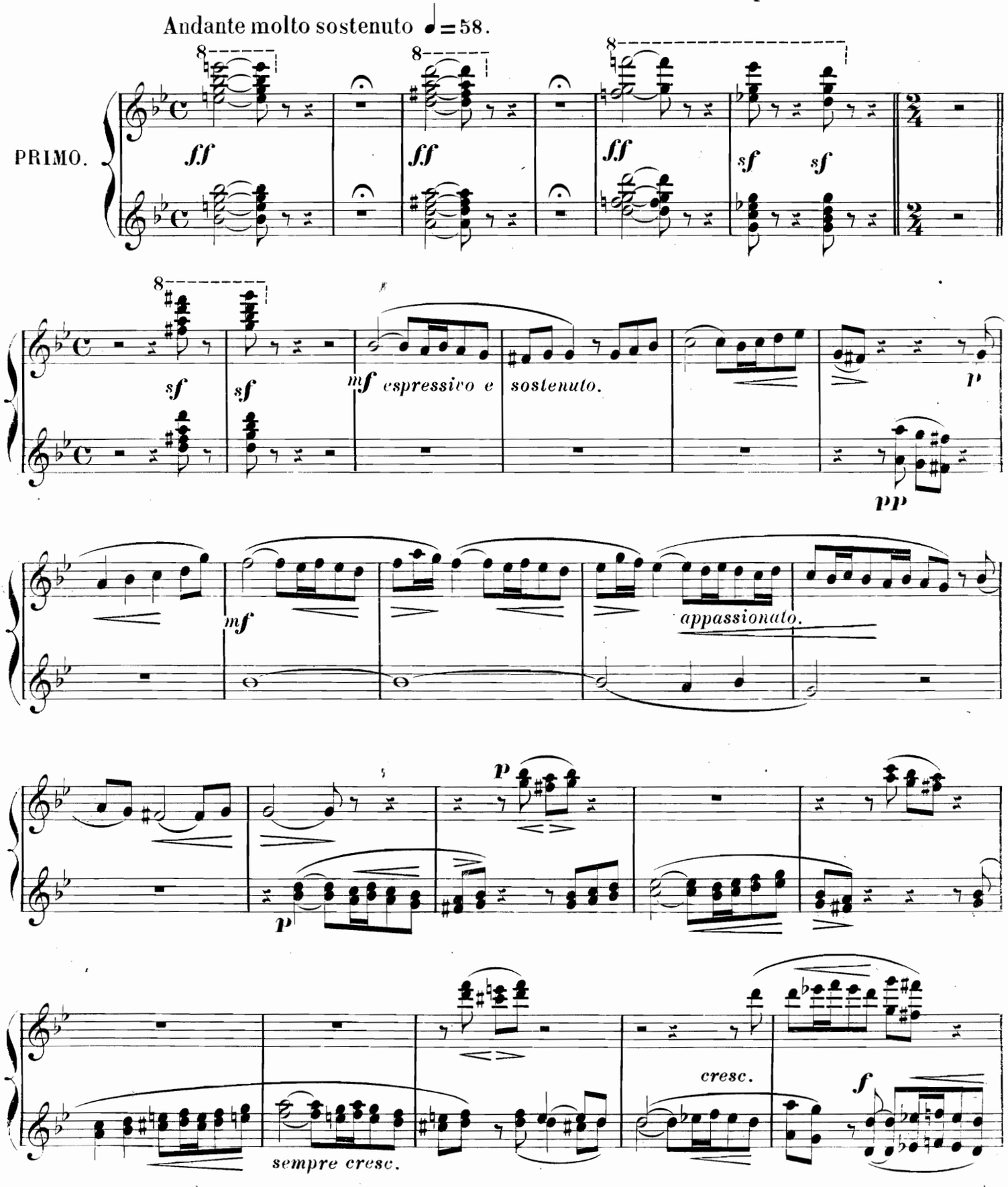
Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in MAINZ.

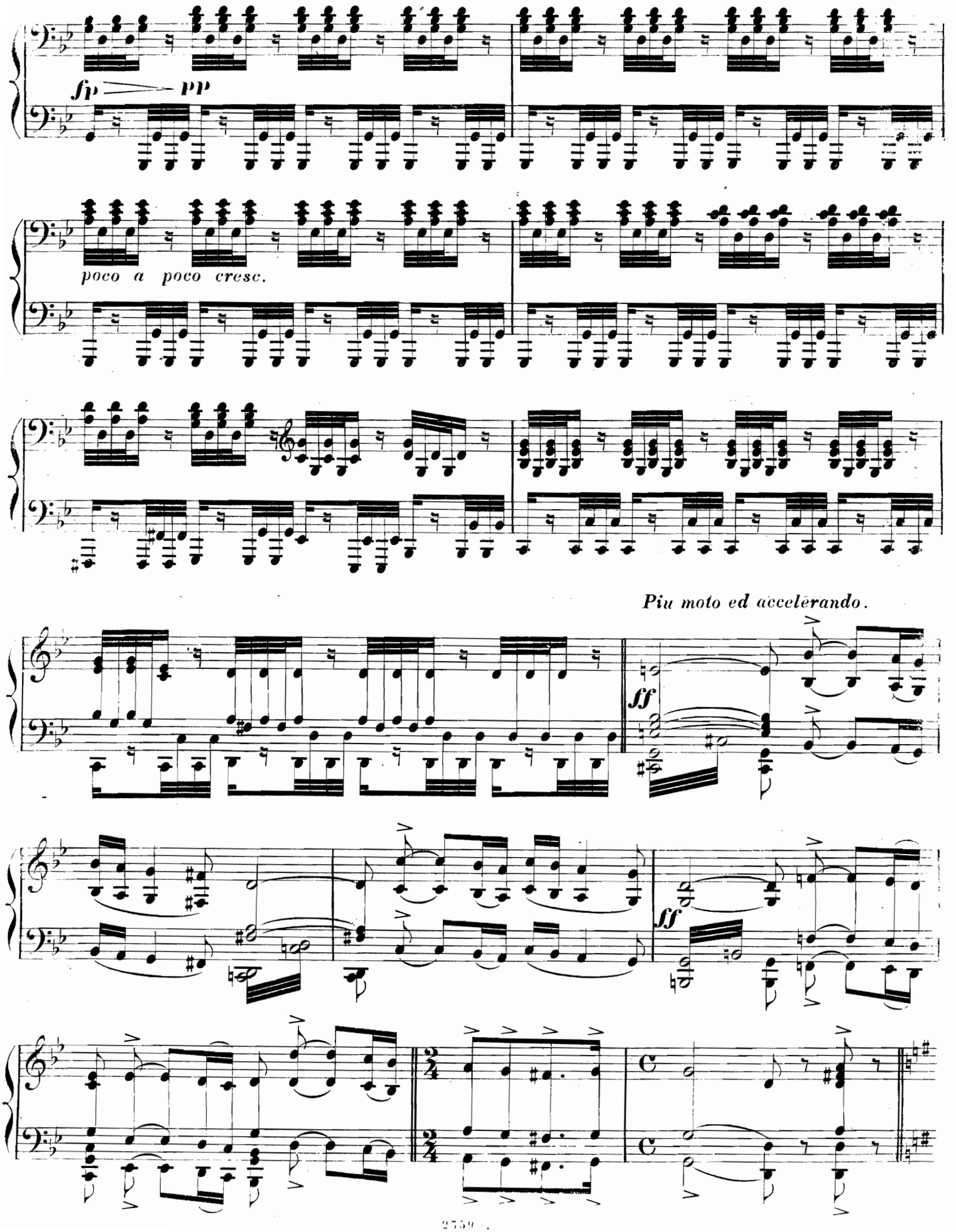
23590.

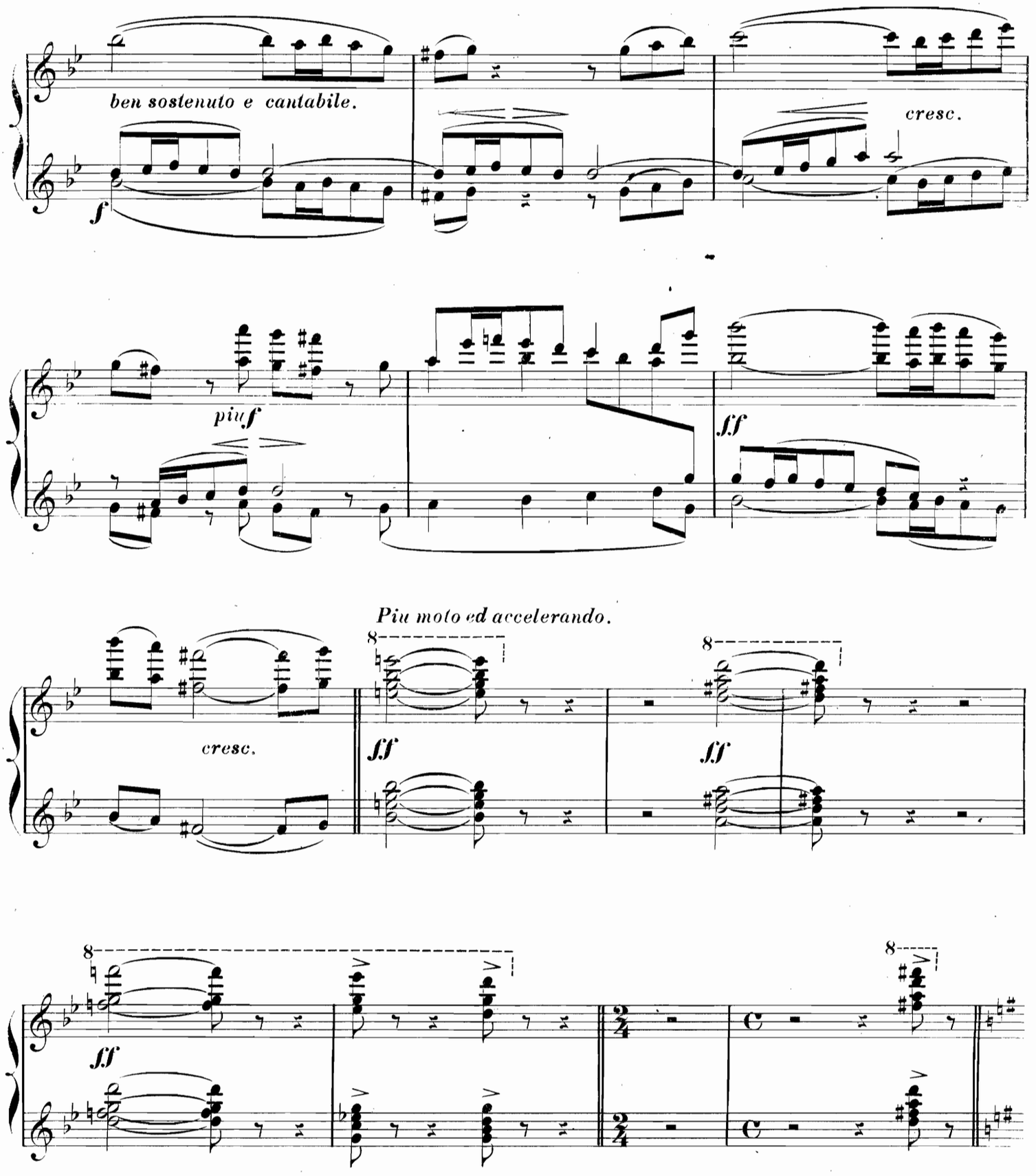
OUVERTURE DE „PHÈDRE"

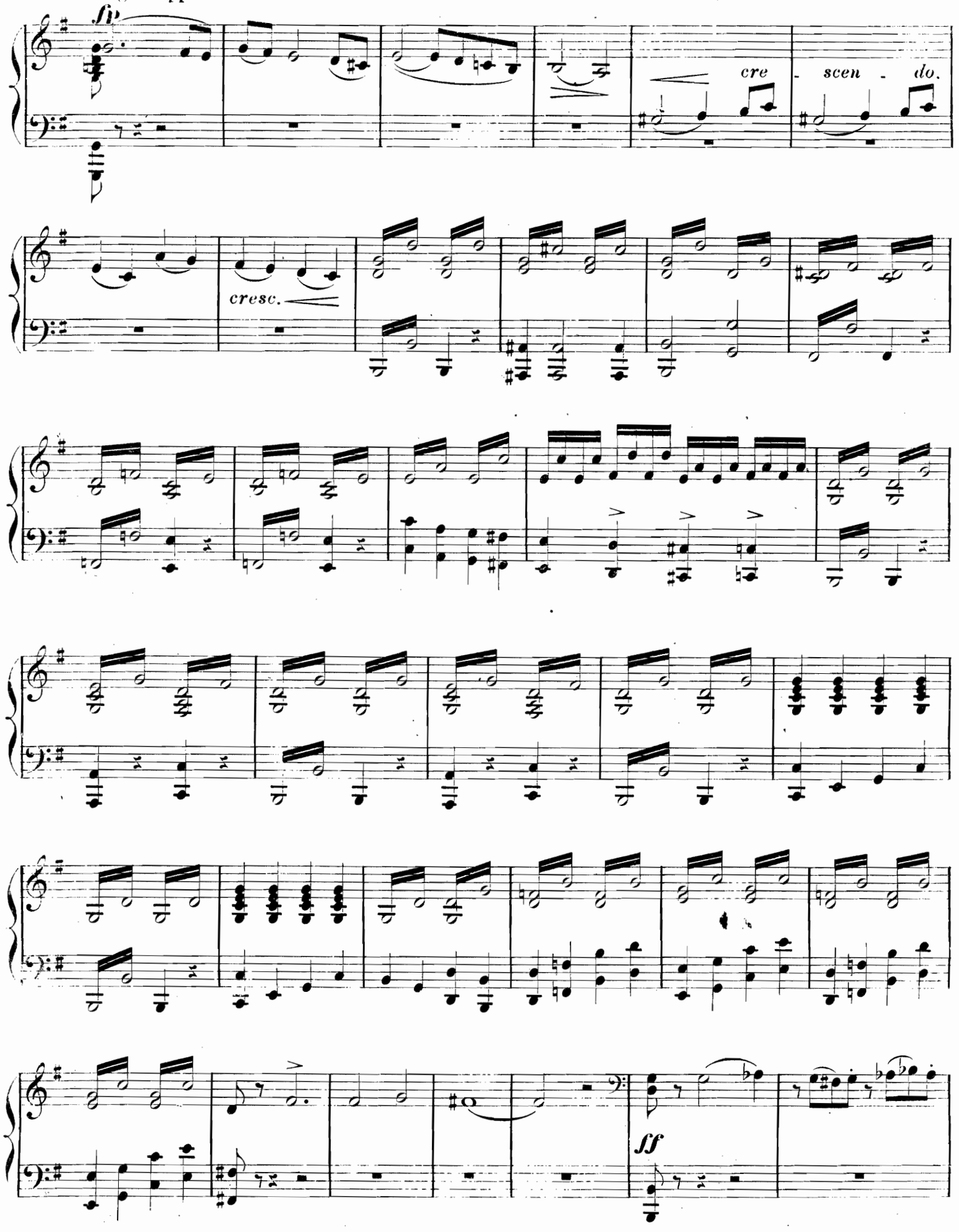
J. MASSENET.

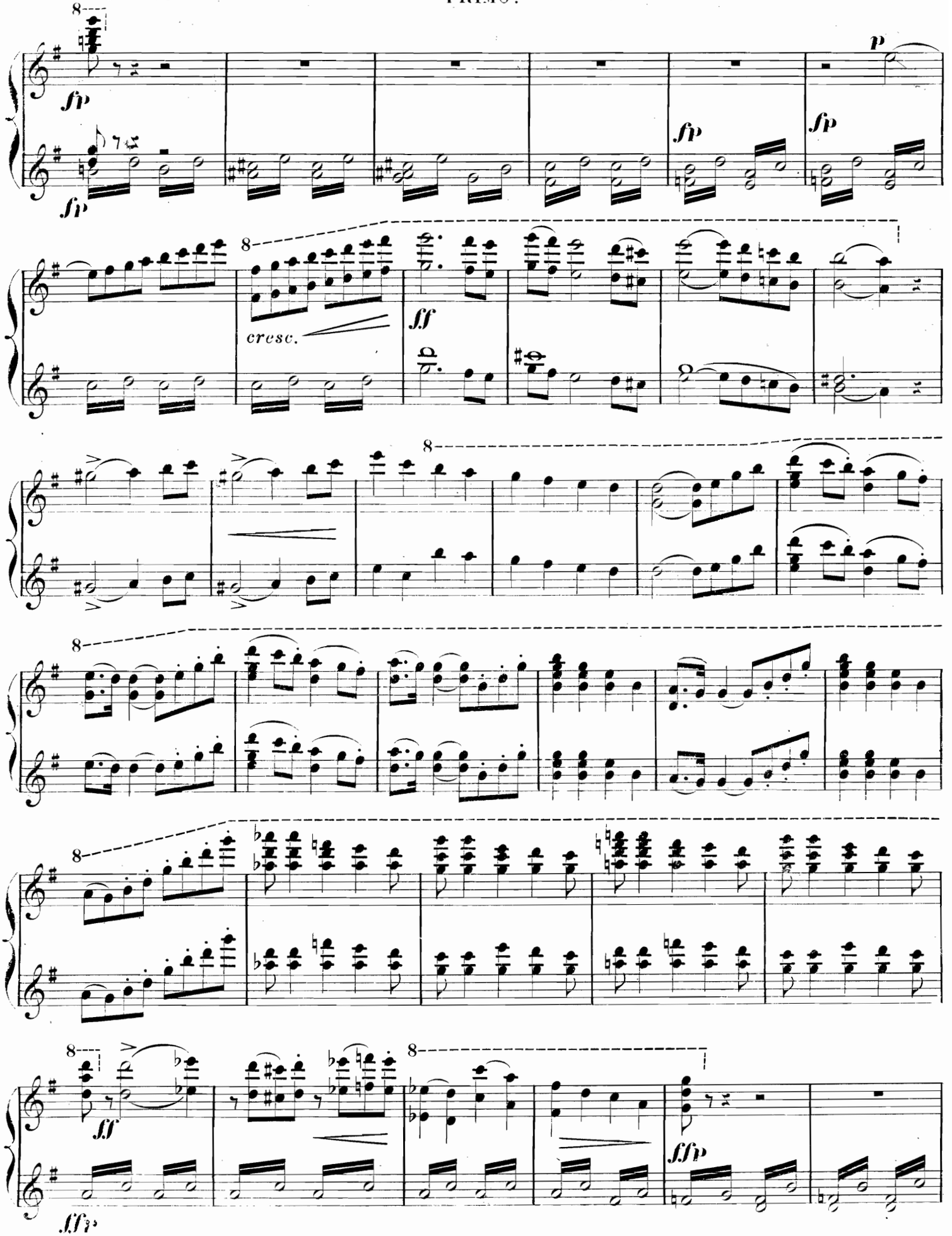
arr: par A. BEYSCHLAG.

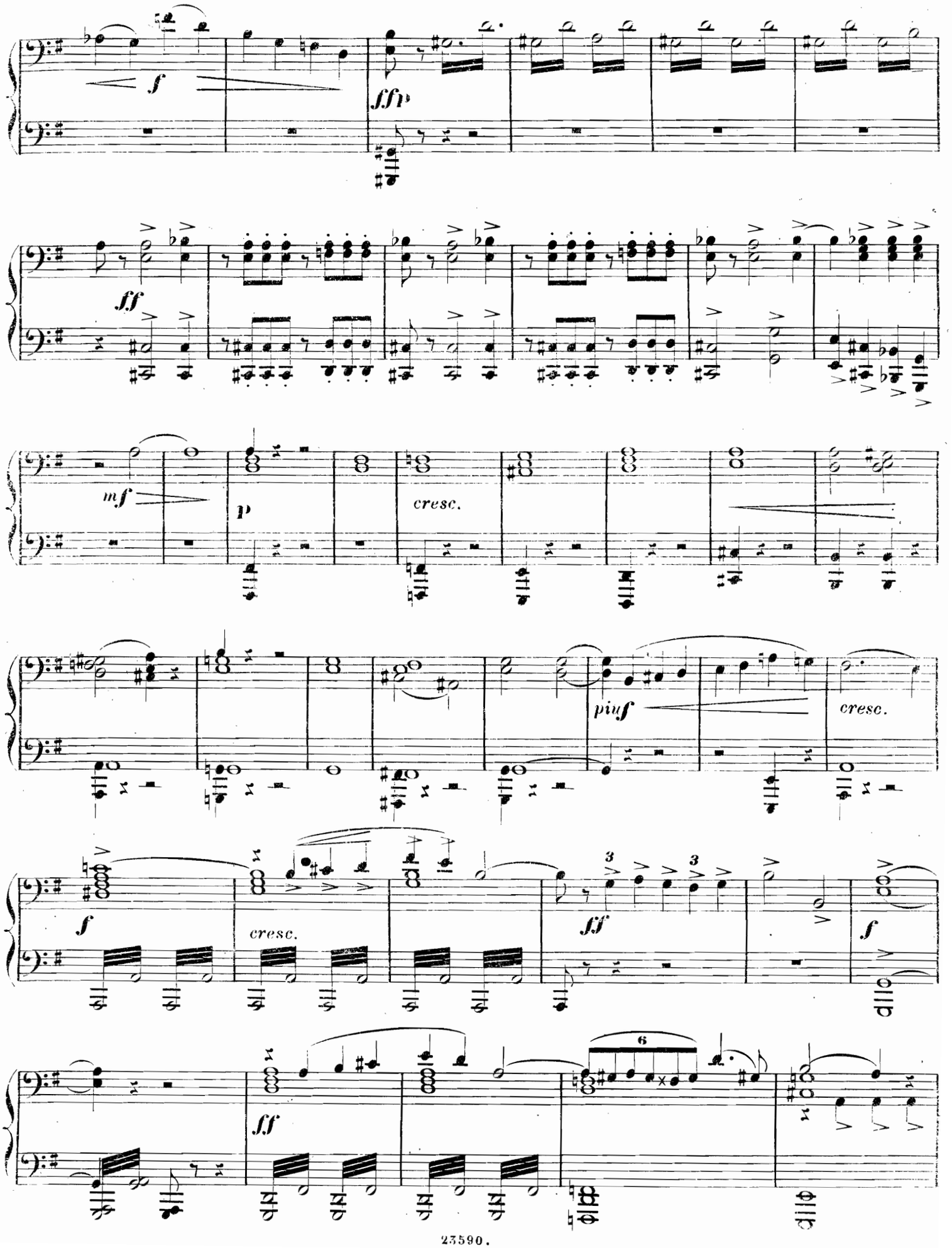


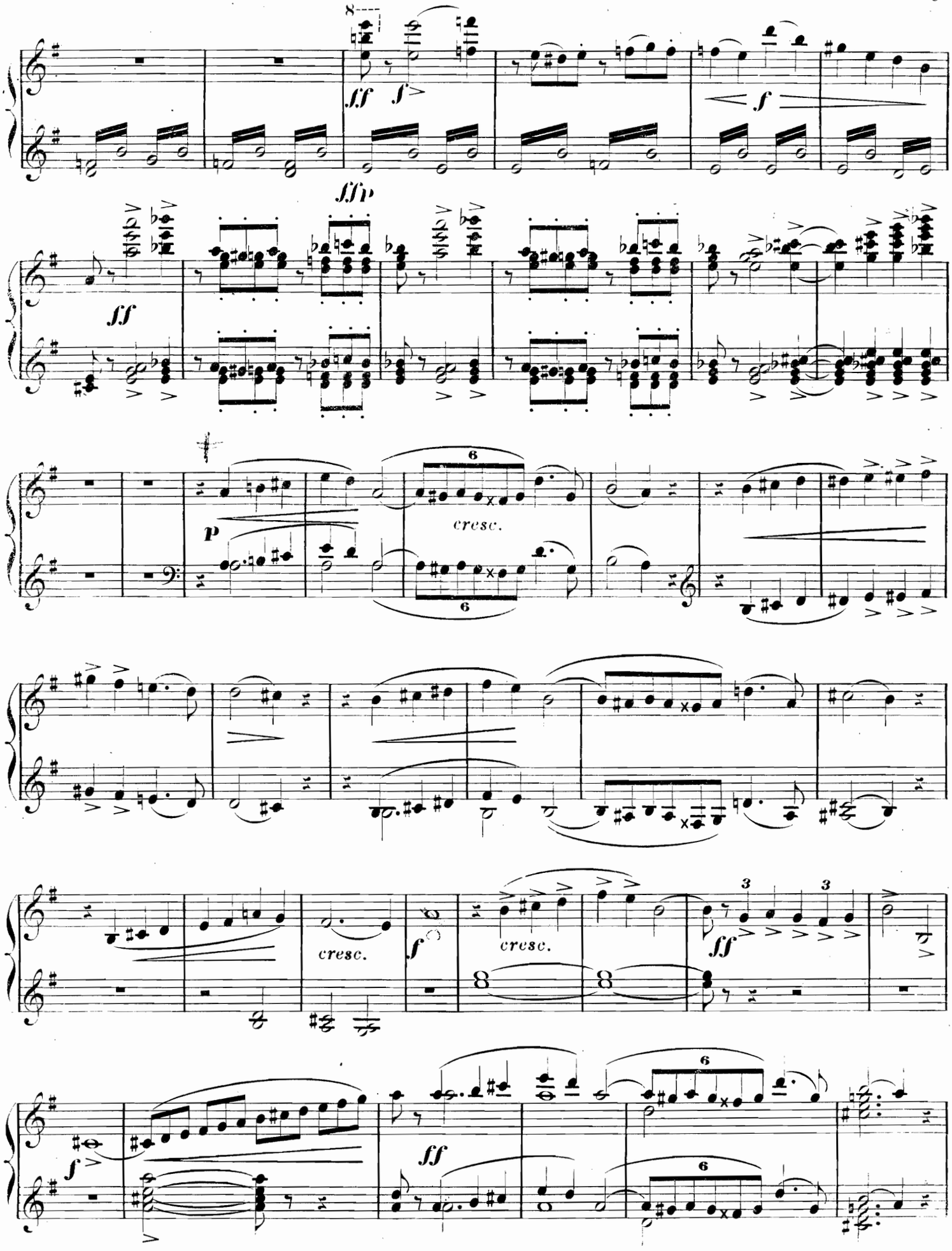

fp
pp
poco a poco cresc.
Piu moto ed accelerando.
ff
ff

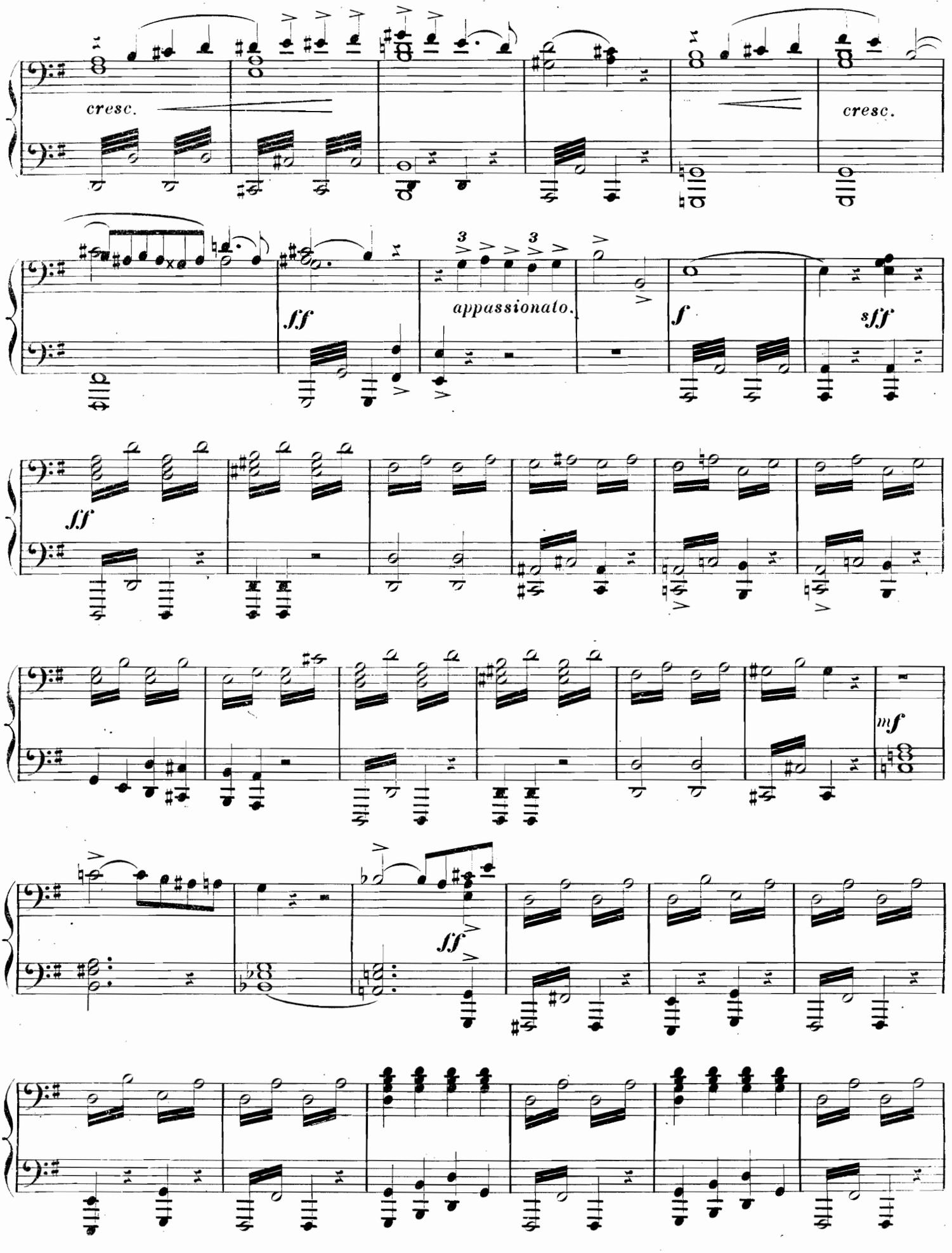

ben sostenuto e cantabile.
cresc.
f
più f
ff
Più moto ed accelerando.
cresc.
ff
ff
ff
8
8
8
8

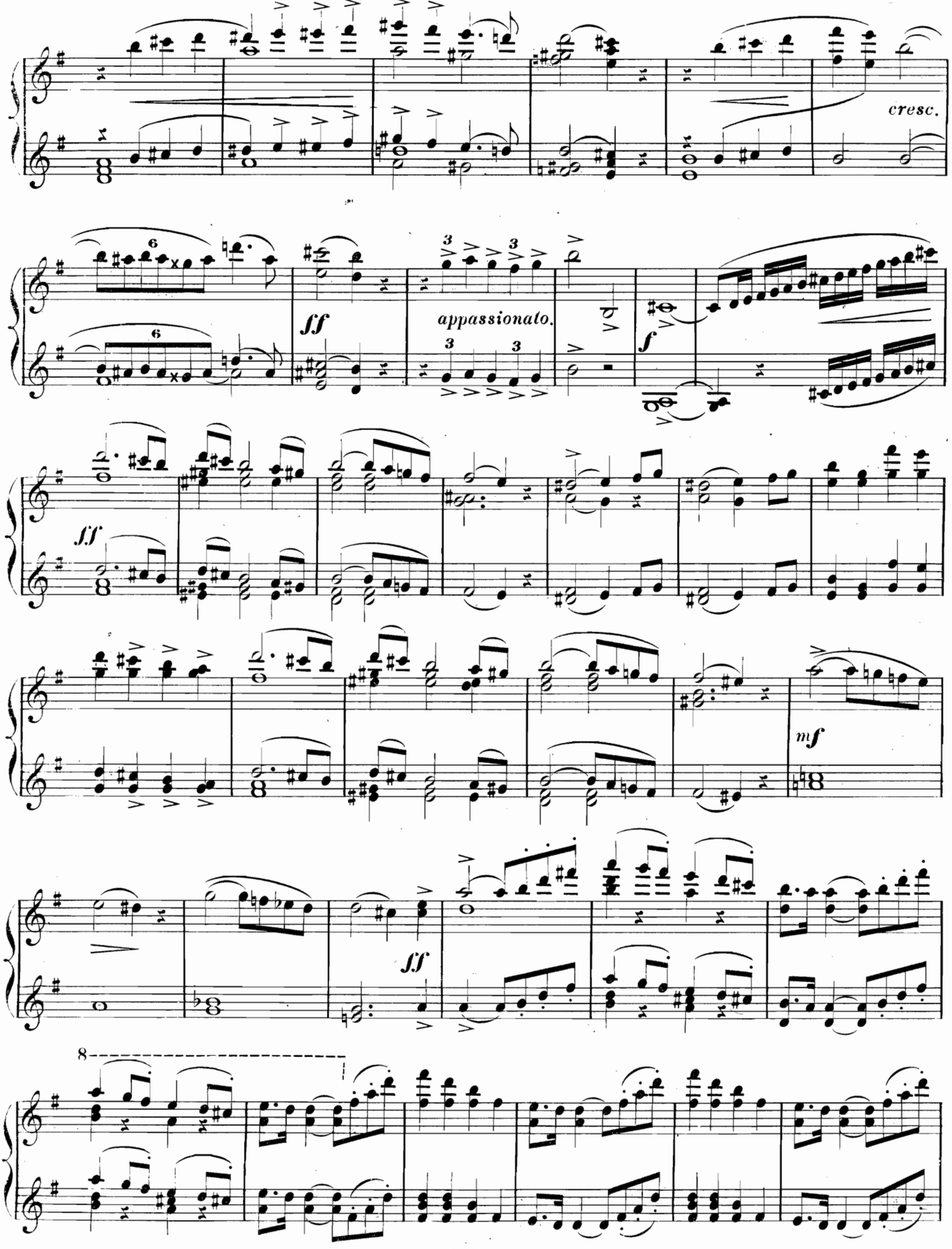

Allegro appassionato 𝅗𝅥 = 108.
fp
cre - scen - do.
cresc.
ff

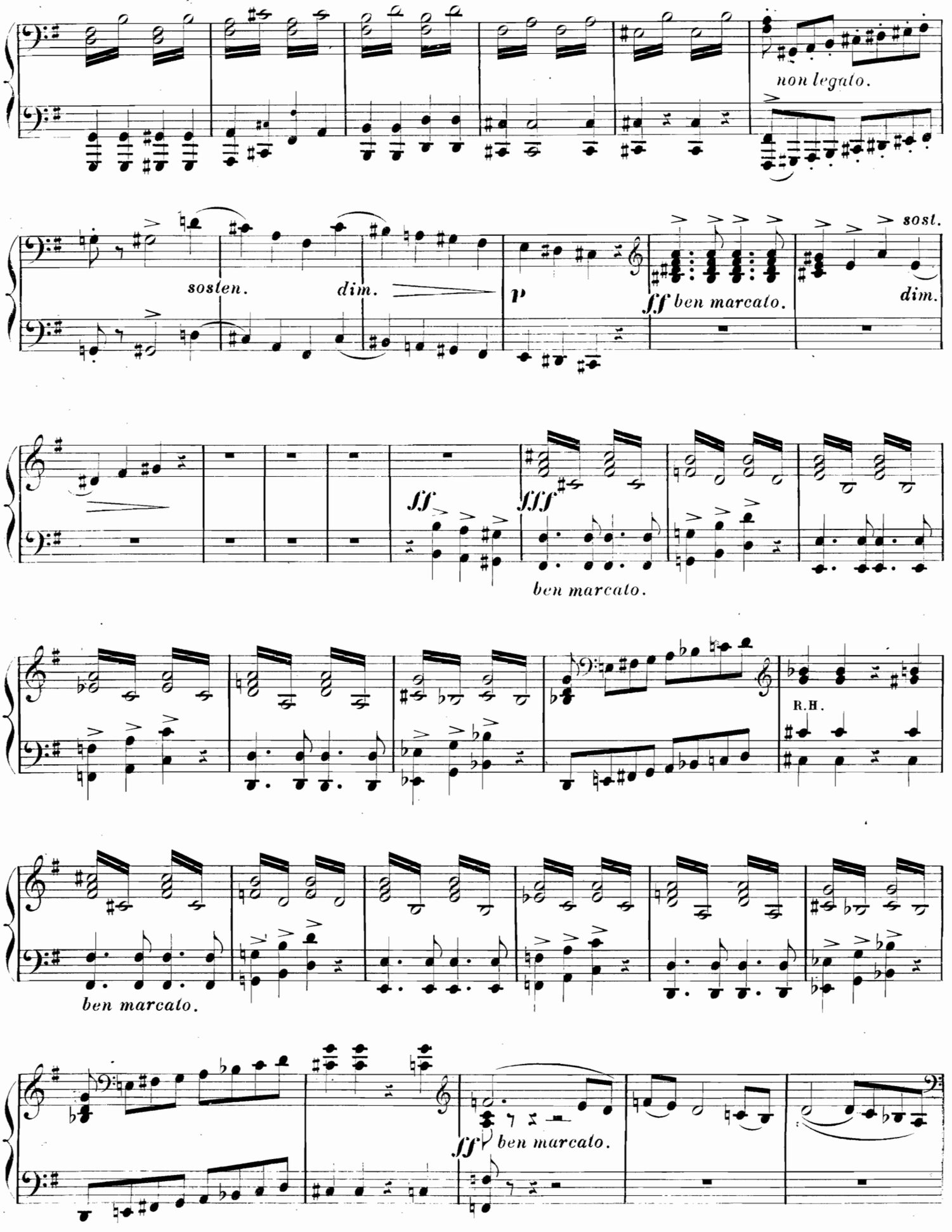

8
fp
fp
p
fp
fp
8
cresc.
ff
8
8
8
8
ff
fffp
fffp

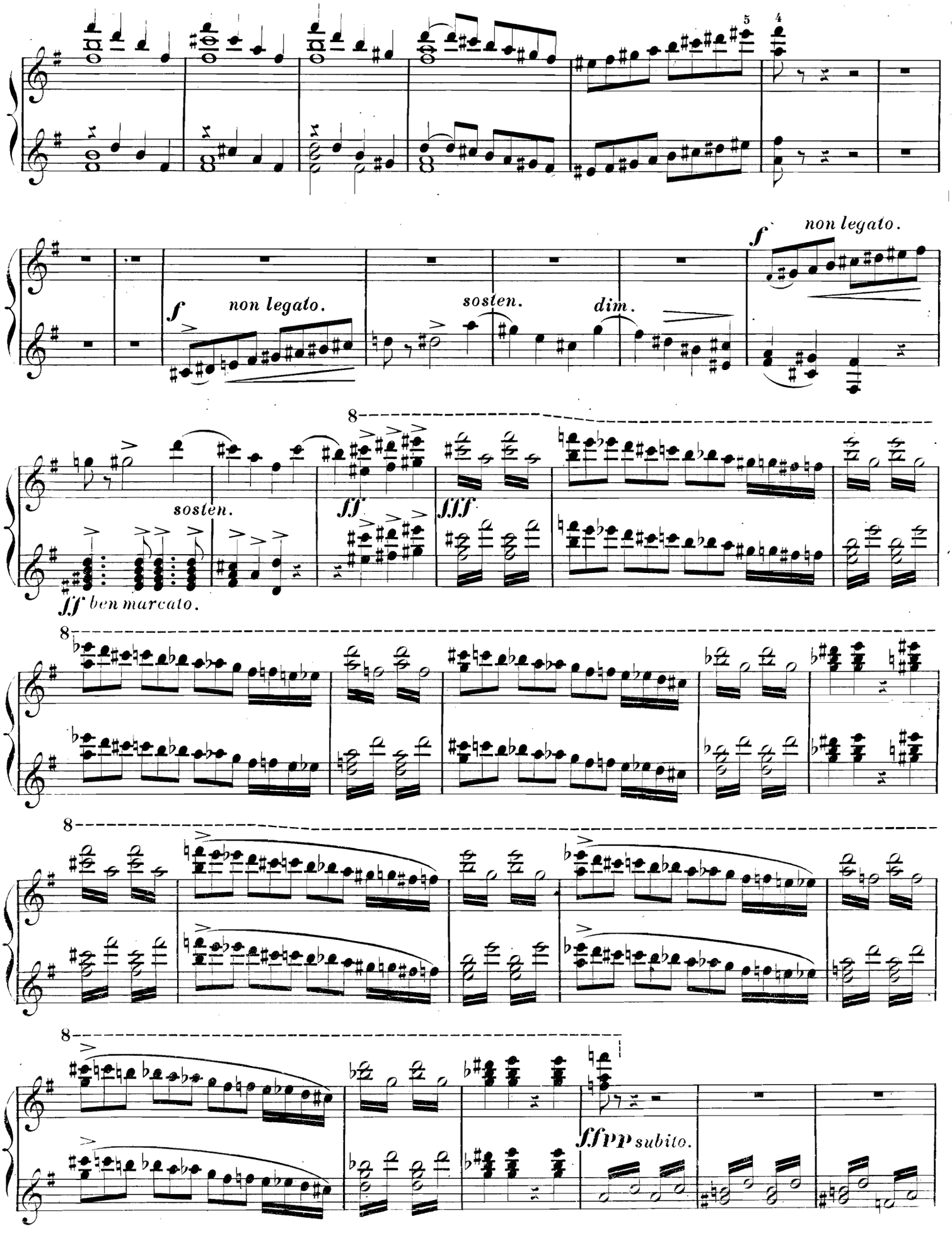

f
fffp
ff
mf
p
cresc.
piuf
cresc.
f
cresc.
fff
f
fff

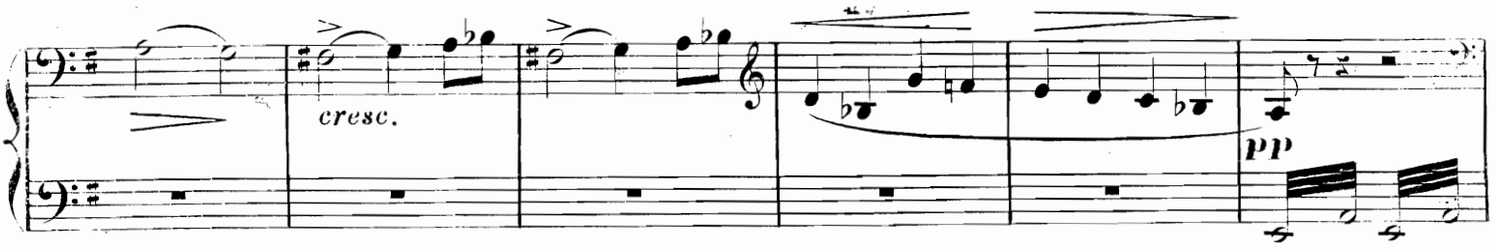

8
ff
f
f
fffp
ff
p
cresc.
6
6
cresc.
f
cresc.
3
3
ff
f
ff
6
6

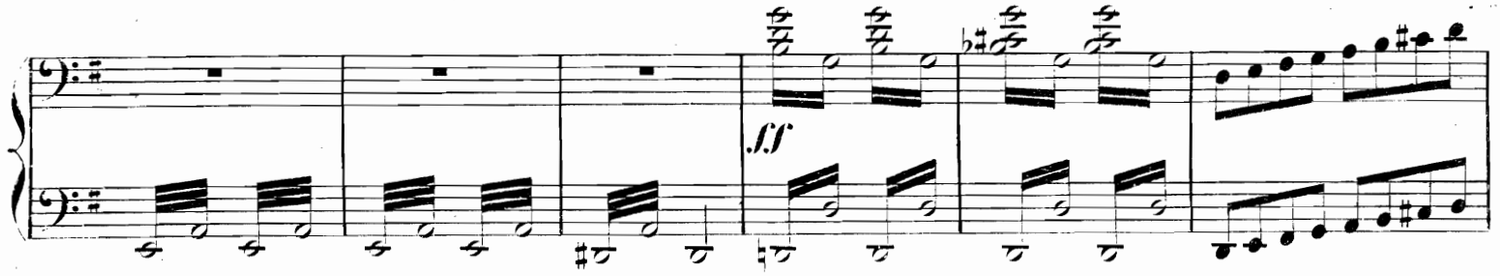

cresc.
cresc.
ff
appassionato.
f
fff
fff
mf
ff

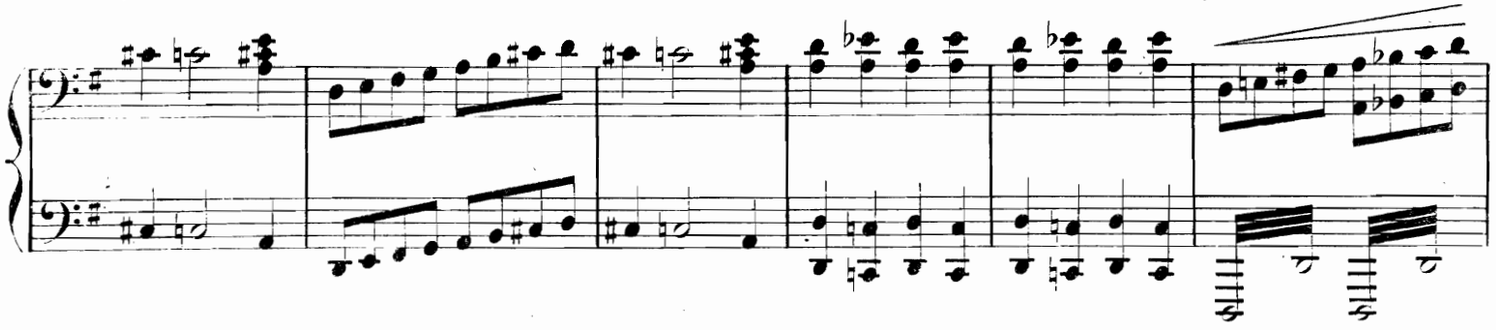

cresc.
ff
appassionato.
f
fff
mf
fff
8

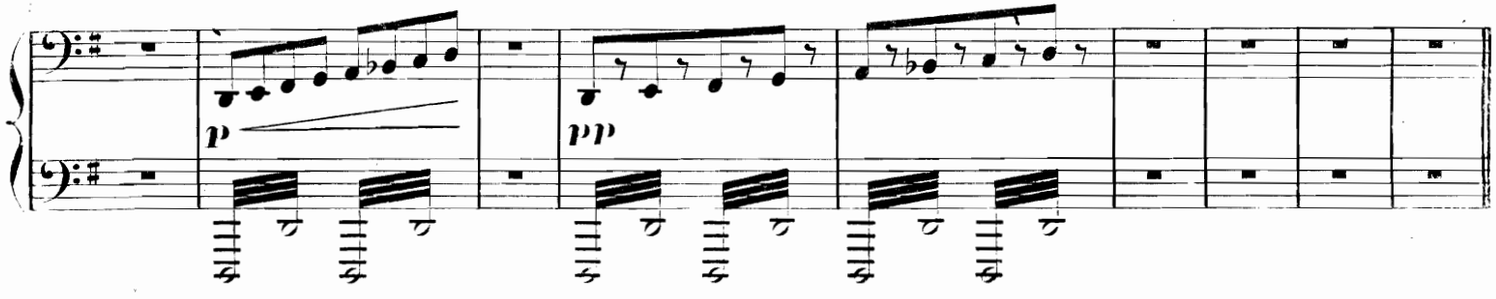

non legato.
sosten.
dim.
p
ff ben marcato.
sost.
dim.
ff
fff
ben marcato.
R.H.
ben marcato.
ff ben marcato.


5
4
f non legato.
f non legato.
sosten.
dim.
sosten.
ff
fff
ff ben marcato.
8
8
8
8
fffp subito.

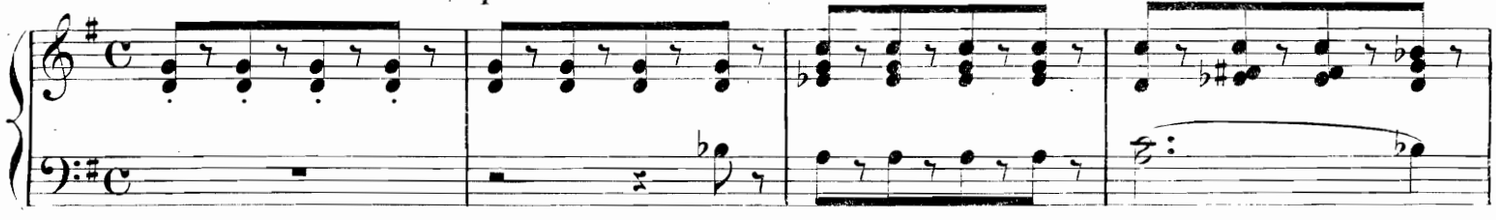


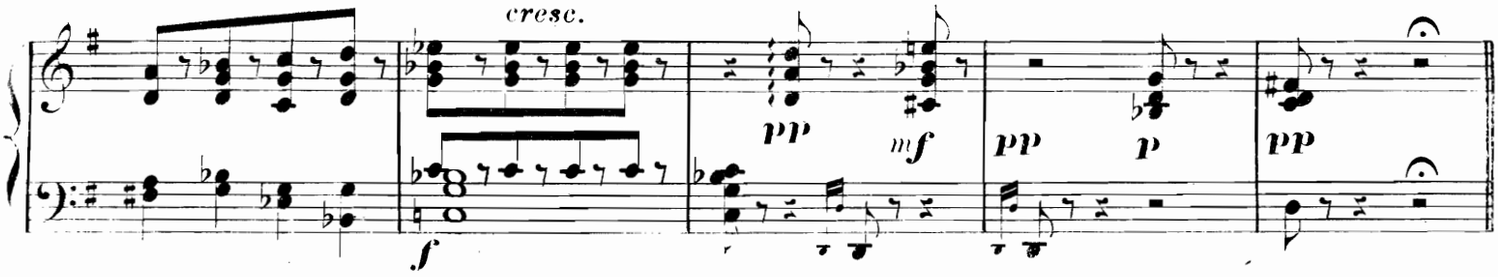


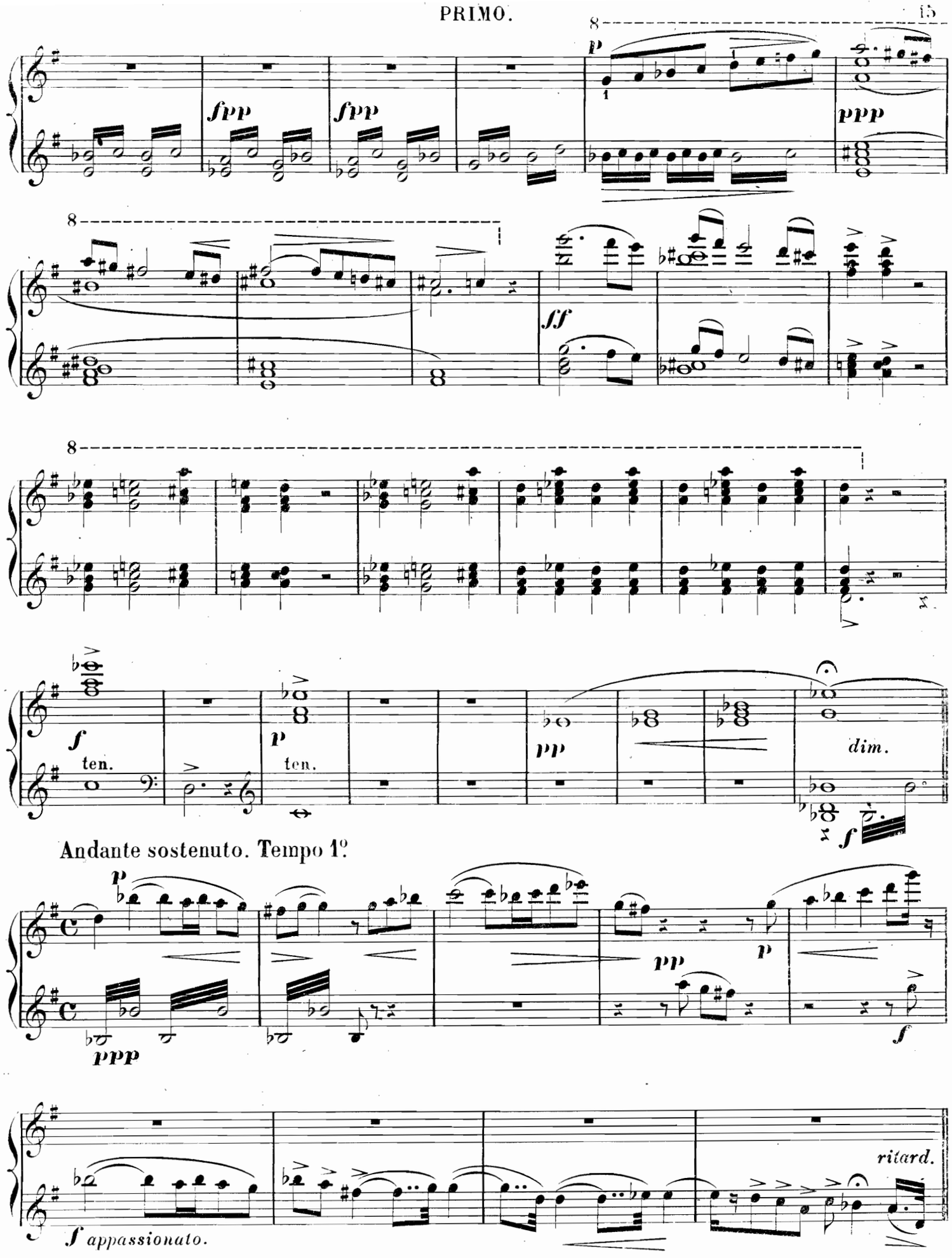




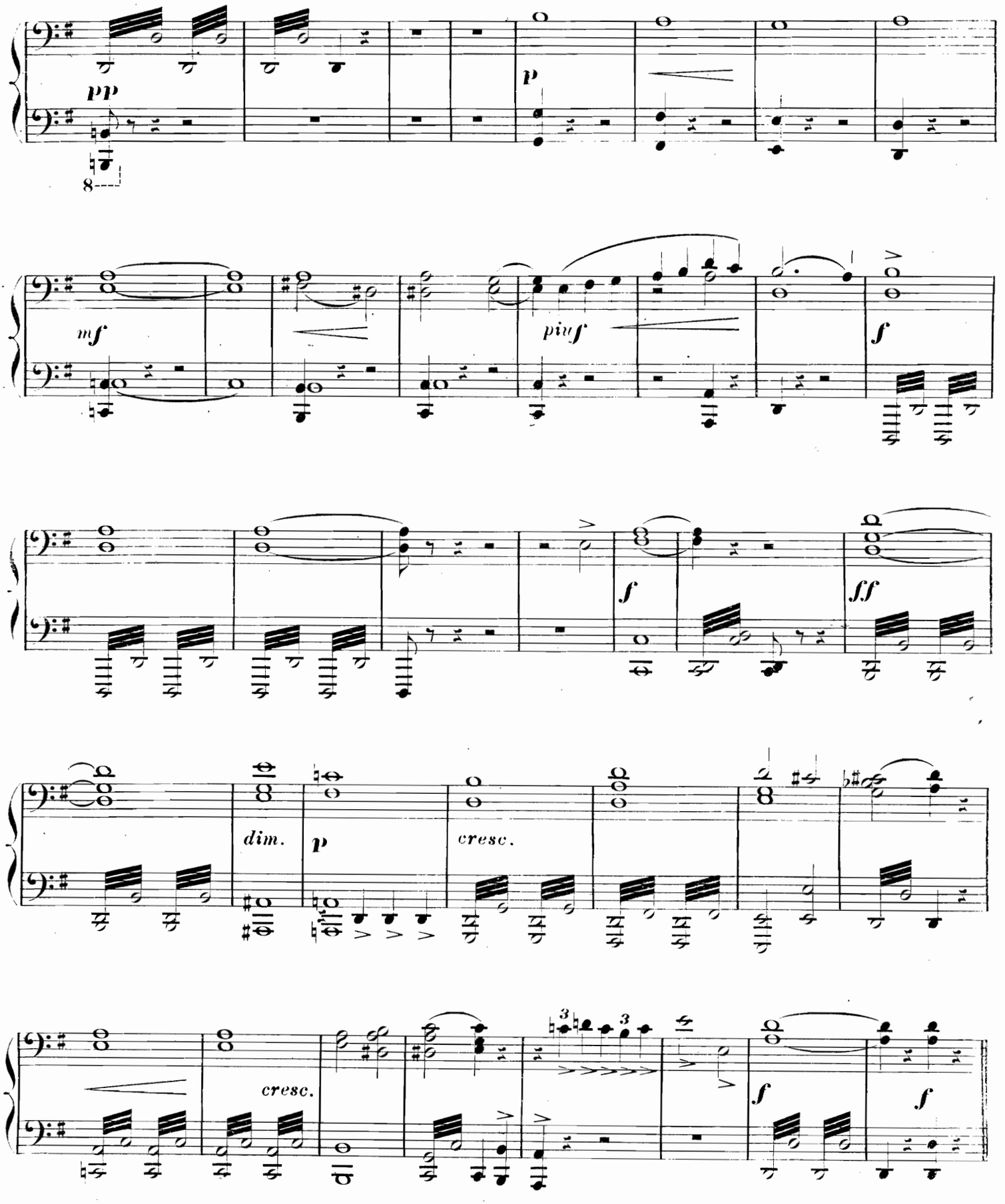
Andante sostenuto. Tempo 1?



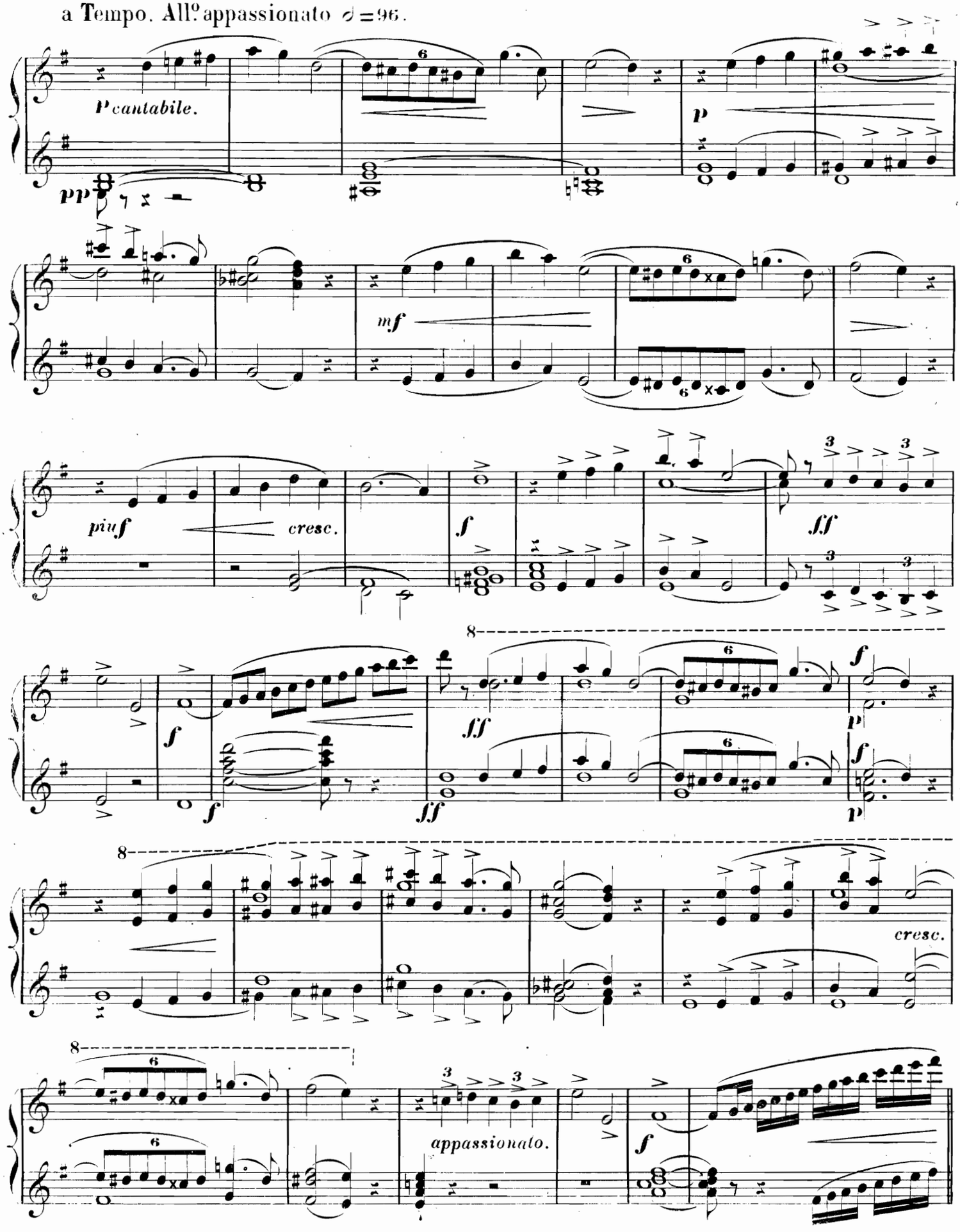


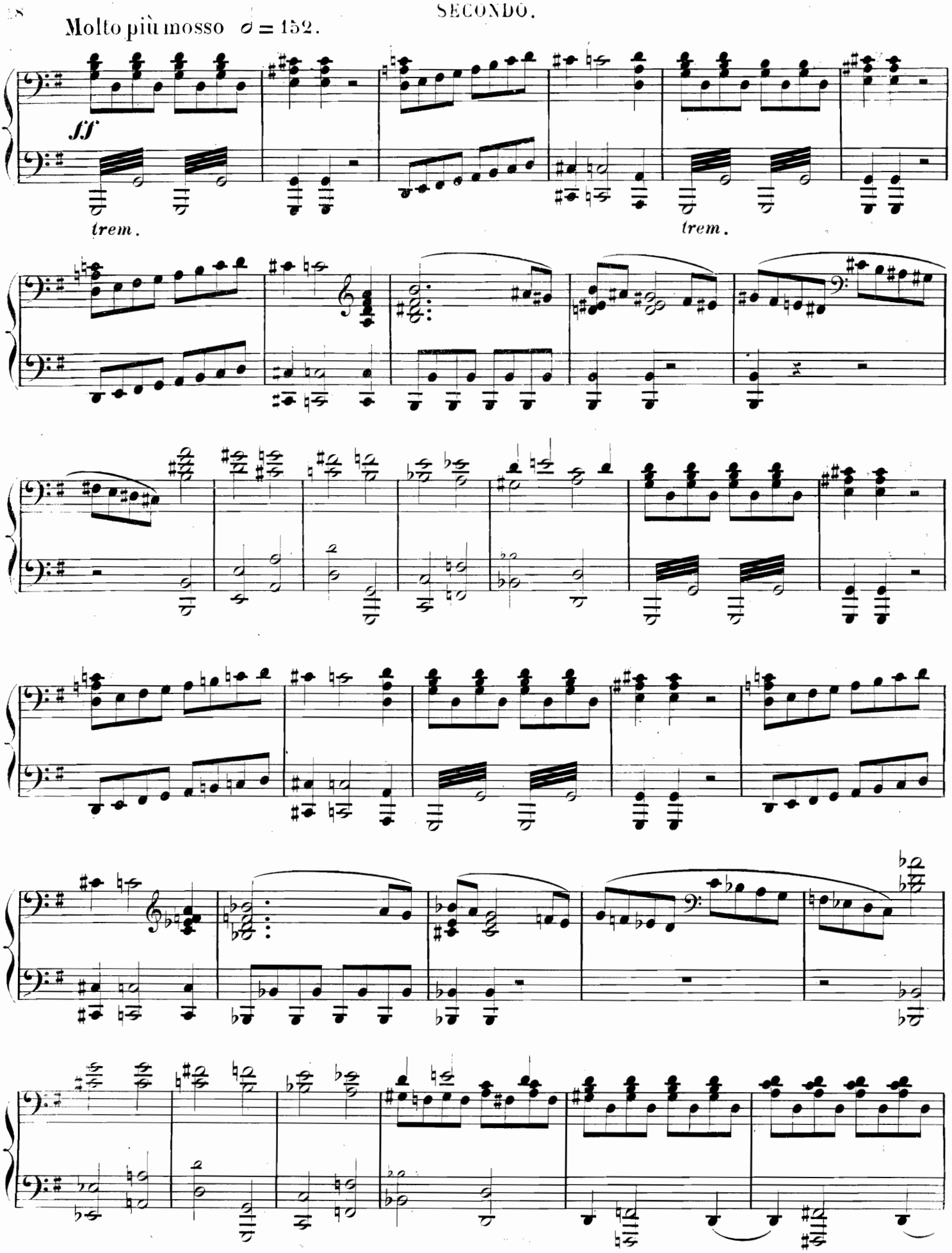

8
p
1
fpp
fpp
ppp
8
ff
8
f
ten.
p
ten.
pp
dim.
f
Andante sostenuto. Tempo 1º.
p
ppp
pp
p
f
ritard.
f appassionato.

a Tempo. All.o appassionato 𝅗𝅥=96.

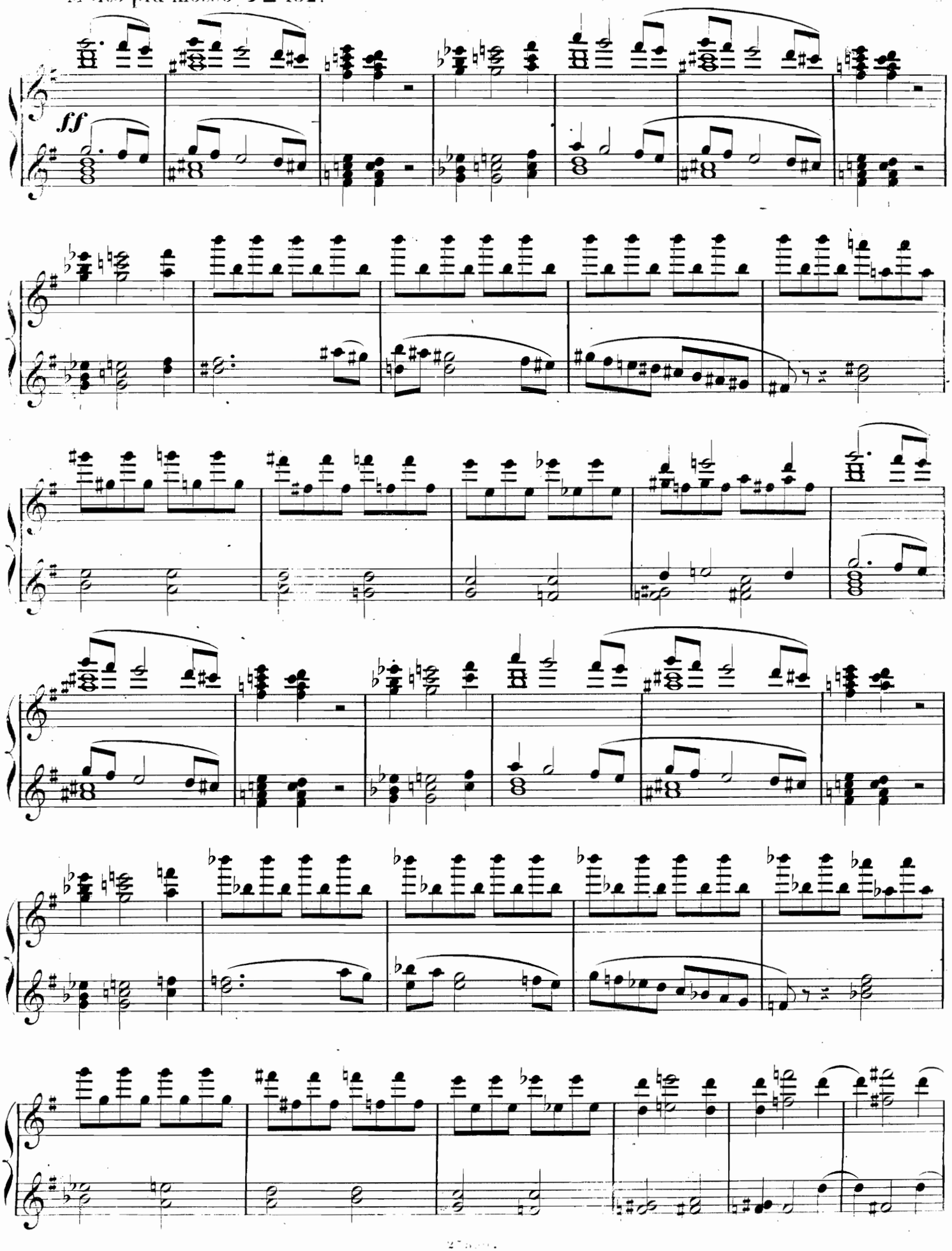


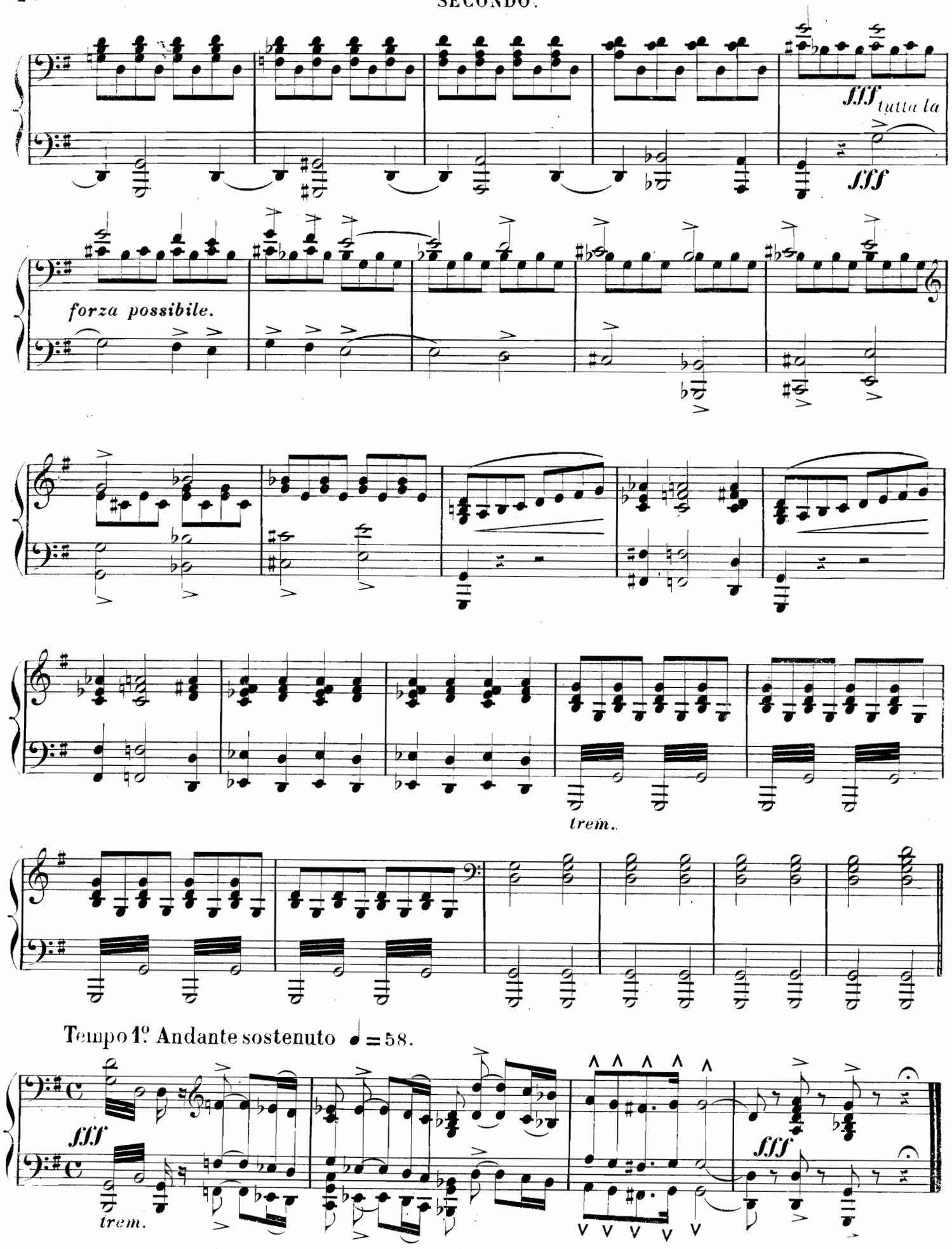
a Tempo. All.o appassionato ♩=96.

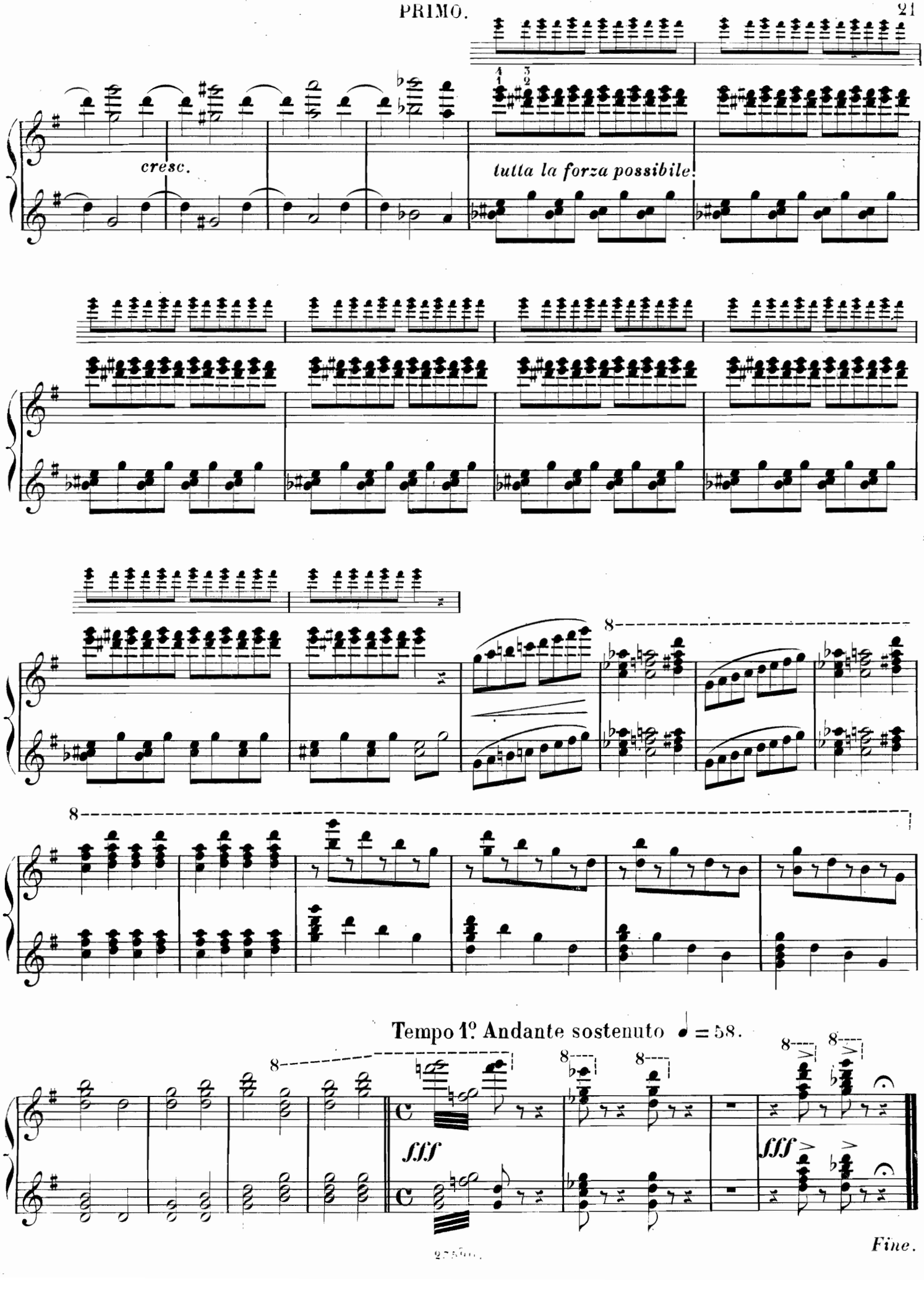



Molto più mosso 𝅗𝅥 = 152.
fff
trem.
trem.

Molto più mosso ♩ = 152.




fff tutta la
fff
forza possibile.
trem.
Tempo 1º Andante sostenuto ♩ = 58.
fff
trem.
fff


cresc.
tutta la forza possibile.
Tempo 1º Andante sostenuto ♩ = 58.
fff
fff
Fine.

COLLECTION DE MORCEAUX À 4 MAINS PAR E. WOLFF.

			M	₰
Op.	56.	Duo brillant sur des motifs de l'opéra **Les Diamants de la Couronne**	3	50
„	57.	Grand Duo sur des motifs favoris de l'op. **La Favorite**	3	50
„	58.	Duo brill. sur des motifs du ballet **Giselle**	3	50
„	59.	Duo brillant sur des motifs de l'opéra **Le Guitarero**	3	25
„	67.	Duo brillant sur des motifs de l'opéra **La Reine de Chypre**	3	50
„	72.	Souvenirs de *Rossini*, grand Duo	3	50
„	74.	Grand Duo sur des motifs de l'opéra **Robert le Diable**	4	25
„	75.	Grand Duo sur des motifs de l'opéra **Les Huguenots**	3	25
„	78.	Divertissement brillant sur des motifs de *Th. Labarre*	2	—
„	79.	Grand Duo sur des motifs de l'opéra **Guido et Ginevra**	3	25
„	80.	Grand Duo sur des motifs de l'op. **La Juive**	3	25
„	87.	Souvenir de l'opéra **La Part du Diable,** Fantaisie élégante	2	—
„	92.	Divertissement sur des motifs de l'opéra **Maria di Rohan**	2	25
„	115.	Réminiscence de l'opéra **La Barcarolle,** Fantaisie brillante	2	75
„	121.	2 Fantaisies.		
		N° 1. **I Puritani**	2	—
		2. **La Sonnambula**	2	—
„	122.	**Les deux Amies,** 12 Morceaux destinés aux Pensionnats.		
		N° 1. Divertissement sur **Robert le Diable**	1	50
		2. Rondo original	1	50
		3. Rondo militaire sur **Les Huguenots**	1	50
		4. Fantaisie sur **La Favorite**	1	50
		5. Divertissement sur **Obéron**	1	50
		6. Fantaisie sur **Preciosa**	1	50
		7. Valse originale	1	50
		8. Fantaisie sur **Beatrice di Tenda**	1	50
		9. Mosaïque sur **La Reine de Chypre et Charles VI**	1	50
		10. Mazurka favorite	1	50
		11. Polonaise des **Puritains**	1	50
		12. Mosaïque sur **La Sonnambula**	1	50
		2me édition. chaque N°	1	—
„	129.	Duo brillant sur des motifs de l'opéra **Les Mousquetaires de la Reine**	3	50
„	143.	Réminiscences de l'opéra **Robert Bruce** (La Donna del lago), Duo brillant	3	25
„	146.	Duo brillant sur des motifs de l'opéra **L'Eclair**	2	75
„	147.	**Les jeunes Pensionnaires,** 6 Duos faciles sur des motifs d'opéras favoris	7	25
		Séparément:		
		N° 1. **La Muette de Portici**	1	75
		2. **Le Pré aux Clercs**	1	75
		3. **Le Comte Ory**	1	75
		4. **L'Ambassadrice**	1	75
		5. **Guillaume Tell**	1	75
		6. **Fra Diavolo**	1	75
„	153.	Réminiscences de l'op. **Haydée,** Duo brill.	2	75
„	158.	Duo brillant sur des motifs de l'opéra **Le Prophète**	3	25
„	162.	Duo brillant sur des motifs de l'opéra **La Fée aux Roses**	2	75
„	163.	Réminiscences de **L'Enfant prodigue,** Duo brillant sur des motifs de cet opéra	3	25
„	166.	Réminiscences de l'opéra **Raymond ou le Secret de la Reine**	2	75
Op.	171.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra **La Perle du Brésil**	2	75
„	172.	Grand Duo brillant sur des motifs de l'opéra **Le Juif errant**	2	75
„	181.	Réminiscences de l'opéra **L'Etoile du Nord,** grand Duo	3	25
„	193.	Duo brillant et non difficile sur **Le Barbier de Séville**	2	—
„	198.	Duo brillant sur des motifs de l'opéra **Il Trovatore**	2	25
„	216.	Duo brillant sur des motifs de l'op. **Martha**	3	25
„	217.	Grand Duo dramatique sur des motifs de l'opéra **Euryanthe**	3	25
„	221.	Grand Duo sur des motifs de l'op. **Obéron**	3	25
„	222.	Grand Duo brillant sur des motifs de l'opéra **Stradella**	3	25
„	223.	Grand Duo brillant sur des motifs de l'opéra **Robin des bois** (Der Freischütz)	3	25
„	231.	Grand Duo sur des motifs de l'op. **Preciosa**	3	25
„	233.	Réminiscences de l'op. **Le Pardon de Ploërmel,** grand Duo dramatique	4	25
„	238.	Grand Duo brillant sur des motifs de l'opéra **Lohengrin**	3	25
„	239.	Grand Duo sur des motifs de l'opéra **Tannhäuser**	3	25
„	240.	3 Fantaisies faciles.		
		N° 1. **L'Etoile du Nord**	1	25
		2. **Le Pardon de Ploërmel**	1	50
		3. **Martha**	1	25
„	242.	Grand Duo sur des motifs de l'op. **Rienzi**	3	25
„	243.	Grand Duo sur des motifs de l'opéra **Le Vaisseau fantôme.** (Der fliegende Holländer)	3	20
„	247.	Grand Duo sur des motifs de l'opéra polonais **Halka**	3	50
„	254.	Duo brillant sur des motifs de l'opéra polonais **„Verbum nobile"**	2	25
„	260.	Souvenir de **Robin des bois** (Der Freischütz). Fantaisie brillante et facile	2	—
„	261.	Souvenir des **Noces de Figaro,** Fantaisie brillante et facile	1	75
„	262.	Fantaisie brillante et facile sur des motifs de l'opéra **Orphée** de *Gluck*	1	75
„	264.	Grand Duo sur des motifs de l'opéra **Rigoletto**	3	25
„	265.	Grand Duo sur des motifs de l'opéra **les Vêpres siciliennes**	3	25
„	266.	Grand Duo sur des motifs de l'opéra **La Traviata**	3	50
„	267.	Grand Duo sur des motifs de l'op. **Macbeth**	3	25
„	268.	Grand Duo sur des motifs de l'opéra **Un Ballo in Maschera**	3	25
„	269.	Grand Duo sur des motifs de l'op. **Ernani**	3	25
„	272.	Duo brillant sur des motifs de l'opéra **La Flûte enchantée**	3	25
„	273.	Réminiscences de **L'Africaine,** Grande Fantaisie brillante	4	25
„	274.	Duo sur l'opéra **Crispino e la Comare,** de *Ricci*	3	25
„	277.	Duo sur des motifs de l'opéra **La Forza del Destino**	3	50
„	279bis.	Duo brillant sur des motifs de l'opéra **Zilda,** de *Flotow*	2	25
„	294.	**Messe solennelle** de *Rossini*, Duo brill.	2	75

Propriété des Editeurs
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
Londres Schott & Cie. 159 Regent Street
Bruxelles, Schott frères. 82 Montagne de la Cour