



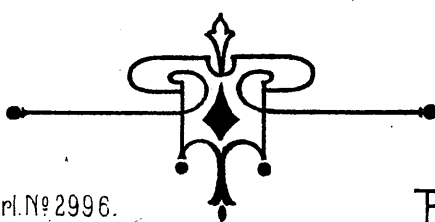
SONSTÜCK

FÜR
VIOLA ALTA UND PIANOFORTE

VON
ALEXANDER RITTER

Nachgelassenes Werk.

Herausgegeben und bezeichnet
von
Professor **HERM. RITTER**



Verl. N^o 2996.

Pr. M 2 —

Eingetragen in das Vereinsarchiv.
Eigenthum des Verlegers

Copyright 1901 by **JOS. AIBL VERLAG**

Aufführungsrecht vorbehalten.

Tonstück

für Viola alta und Pianoforte.

Alexander Ritter.
(Nachgelassenes Werk.)

Viola alta. Adagio. *p*

Pianoforte. Adagio. *p*

mf

cresc.

f *dim.* *pp*

ALBUJERAS

München 1969/15

First system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves: a soprano staff (treble clef), a piano staff (grand staff), and a bass staff (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked *cresc.* followed by *dimin.*. The piano part begins with a *pp* dynamic. The system concludes with a *pp espress.* dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. The piano part features a *pp* dynamic marking. The system ends with a fermata over the final notes.

Third system of musical notation. The tempo is marked *Andante.*. The piano part begins with a *pp* dynamic. This system includes a triplet of eighth notes in the bass staff.

Fourth system of musical notation, continuing the *Andante.* section. It features a triplet of eighth notes in the bass staff and concludes with a fermata over the final notes.

espress.

pp

This system contains the first two systems of music. The first system features a piano part with a *pp* dynamic and a melodic line marked *espress.* The second system continues the piano accompaniment with a *cresc.* marking.

cresc.

cresc.

This system contains the third and fourth systems of music. Both systems feature a *cresc.* marking, indicating a gradual increase in volume.

f string.

This system contains the fifth and sixth systems of music. The piano part is marked *f string.*, indicating a forte dynamic for the string section.

Agitato.

ff

pp

m.g.

m.g.

cresc.

ff

Agitato.

ff

pp

ff

This system contains the seventh and eighth systems of music. The tempo is marked *Agitato.* The piano part has dynamics of *ff*, *pp*, and *ff*. The melodic line has dynamics of *m.g.* and *m.g.*, with a *cresc.* marking.

pp

m.g.

m.g.

cresc.

ff

pp

ff

This system contains the ninth and tenth systems of music. The piano part has dynamics of *pp* and *ff*. The melodic line has dynamics of *m.g.* and *m.g.*, with a *cresc.* marking.

Andante.

musical notation system 1: piano (p), molto ritard., Andante., dimin., pp

musical notation system 2: molto ritard., pp, sempre espress., sostenuto la melodia, mf

musical notation system 3: piano (p), trill (tr), triplets (3)

musical notation system 4: piano (p), cresc., triplets (3), dimin.

musical notation system 5: pp sempre, piano (pp), triplets (3)

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of sixteenth-note runs with slurs. The bottom two staves are a grand staff with treble and bass clefs, containing a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *mf cresc.* The marking *cresc.* is also present in the top staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same instrumental and key signature. The piano accompaniment features more complex chordal textures and melodic lines. The top staff continues with its sixteenth-note patterns.

Third system of musical notation. The top staff includes fingerings (4, 0, 1, 3) and a *pp* dynamic marking. The piece concludes this system with a *ritard.* (ritardando) marking in both the top and bottom staves.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking *Adagio.* and the dynamic *p molto cantabile*. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The bottom two staves are a grand staff with treble and bass clefs. The piano accompaniment is characterized by block chords and a steady bass line. Dynamics include *pp* and *cresc.*

mf *cresc. poco a poco*

p *cresc. poco a poco*

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *cresc. poco a poco* instruction. The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic and also includes a *cresc. poco a poco* instruction. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs.

ff

ff

This system contains the next two staves. Both the upper and lower staves reach a fortissimo (*ff*) dynamic. The music continues with intricate rhythmic figures and slurs.

sf sf sf *dim.*

dim.

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a *sf sf sf* dynamic marking followed by a *dim.* instruction. The lower staff also has a *dim.* instruction. The music shows a gradual decrease in volume.

p *pizz.* *pp*

pp *ppp*

This system contains the final two staves. The upper staff starts with a piano (*p*) dynamic, includes a *pizz.* (pizzicato) instruction, and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The lower staff starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and ends with a pianississimo (*ppp*) dynamic. The music concludes with sustained notes and slurs.



UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Nr.	Violine-Solo.
873	Adler, Max, Scala- und Accord-Studien im Quintenzirkel: — Band I, durch 2 Octaven.
874	— II, „ 3
295	Bach, Joh. Seb., 6 Sonaten (Arnold Rosé).
378	Bauer, Sigmund K., Violin-Schule
	Bloch, Joseph, Etudes d' Anciens Maîtres: 739 — I. Pichl, 12 Caprices (A). 740 — II. Mestrino, 6 Caprices. 741 — III. Pichl, 6 Fugues avec un prélude fugué. 742 — IV. Campagnoli, 6 Fugues. 743 — V. Pichl, 12 Caprices (B).
742	Campagnoli, 6 Fugues (Bloch).
56	Fiorillo, 36 Etüden (Jos. Hellmesberger sen.).
752	Gavinies, Etüden (Felix Berber).
69	Hellmesberger, Jos. sen., 6 Cadenzen zu Beethoven D-dur-Concert. Beethoven, Concert-Fragment. Bach, A-moll-Concert. Bach, Doppelconcert. Paganini, D-dur-Concert. Mozart, Concert f. Violine u. Viola
28	Hohmann, Violin-Schule, complet in 1 Band (deutsch, französisch, englisch.) (Carl Nowotny.)
476/80	— Dieselbe in 5 Heften (nur deutsch).
277	Kreutzer, Etüden (Arnold Rosé).
745	Lanner-Strauss Vater, Tänze (Hellmesberger).
40	Mayseder, 6 Etüden, op. 29 (Hellmesberger)
	Mazas, op. 36. Etüden mélodiques et progressives (Nowotny). 36 — I. Etüdes spéciales. 37 — II. Etüdes brillantes. 38 — III. Etüdes d'Artistes.
	Melodien-Album (Hellmesberger). 357 — Volksmelodien. 175 — Opermelodien. 439 — Märsche und Tänze. 740 Mestrino, 6 Caprices (Bloch). 315 Paganini, 24 Caprices (Arnold Rosé). 739 Pichl, W. 12 Caprices (A) (Bloch). 741 — 6 Fugues avec un prélude fugué (Bloch). 743 — 12 Caprices (B) (Bloch). 55 Rode, 24 Caprices (Hellmesberger). 171 Rode-Kreutzer-Baillet, Violin Schule (Nowotny). 873/4 Skalen- und Akkord-Studien (siehe Adler). 680 Witting, C. 65 kleine Violinstudien.

Zwei Violinen.

703	Bach, Joh. Seb., Concert in D-moll für 2 Violinen und Klavier (Henri Petri).
549	Berlioz, op. 57, 3 Duos Concertants.
540	— op. 87, 12 Petits Duos Elémentaires.
62/3	Blumenthal, op. 42, 100 Übungsstücke I./II.
558	Gebauer, 12 Duette, op. 10.
538	Kalliwoda, 2 Duos, op. 70.
539	— 3 Duos, op. 116.
23	— Duos, op. 178.
24	— dto. op. 179.
25	— dto. op. 180.
26	— dto. op. 181.
22	Mayseder, 3 Duos, op. 80, 31, 32.
240	Mazas, Petits Duos, op. 38, I.
241	— dto. op. 38, II.
242	— dto. op. 39, I.
243	— dto. op. 39, II.
250	— Duos faciles, op. 60.
253	— dto. op. 61.
254/56	— Duos abécédaires, op. 85, I—III.
	Melodien-Album (Hellmesberger). 356 — Volksmelodien. 174 — Opermelodien. 440 — Märsche und Tänze. 156 Pleyel, op. 8, Petits Duos. 696 — op. 28, 6 Duos. 698 — op. 24, 6 Duos. 635 — op. 48, 6 Duos. 661 — op. 59, 6 Duos.
211/23	Viotti, Duos, Nr. I—XIII. (Nowotny).

Violine und Klavier.

701	Bach, Joh. Seb., Concert in A-moll (Henri Petri).
702	— Concert in E-dur (Henri Petri).
703	— Concert in D-moll für 2 Viol. und Klavier (Petri)
104	Beethoven, Sämtliche Sonaten (Arnold Rosé).
306	— Romanzen, op. 40, 50 (Carl Prüll).
310	— Concert, op. 61 (Carl Prüll).
762	— Rondo in G-dur (Glossner u. Steffek).
	Berlioz (Neu revidiert von Arnold Rosé). 495 — Concert I, op. 16 D-dur. 496 — dto. II, op. 32 H-moll. 497 — dto. III, op. 44 E-dur. 498 — dto. IV, op. 46 D-moll. 499 — dto. V, op. 55 D-dur. 500 — dto. VI, op. 70 A-dur. 501 — dto. VII, op. 76 G-dur. 502 — dto. VIII, op. 99 D-dur. 503 — dto. IX, op. 104 A-moll. 504 — dto. X, op. 127 A-moll. 505 — Air varié, op. 2 D-dur. 506 — dto. op. 7 E-dur. 507 — dto. op. 12 A-dur. 508 — dto. op. 15 E-dur. 509 — dto. op. 42 D-dur. 510 — dto. op. 67 D-dur. 511 — dto. op. 79 A-dur. 512 — dto. in G-dur (Auszug aus der Violinschule)
322	— Scène de Ballet, op. 100.
682	Erb, M. J., op. 21 Sonate in E-moll.
683	— op. 45, Suite (Menuet, Capriccio, Arietta, Orientale).
581	Hellmesberger, Jos. sen., Ballszene.
584	— Gewitterszene.
592	Lanner, Walzer-Album (J. Weiss).

Nr.	Melodien-Album (Hellmesberger). 353 — Volksmelodien. 173 — Opermelodien. 441 — Märsche und Tänze. 311 Mendelssohn, Concert, op. 64 (Arnold Rosé). 626 Molluc, V. Concert in A-moll (Prüll).
144	Mozart, Sämtliche Sonaten (Prüll). 793 — Concert Nr. I B-dur. 794 — dto. „ II D-dur. 795 — dto. „ III G-dur. 796 — dto. „ IV D-dur. 797 — dto. „ V A-dur. 798 — dto. „ VI Es-dur. (Henri Petri).
446	Paganini, Concert I, op. 6 (Jenö Hubay). 447 — Moto Perpetuo (Jenö Hubay).
49/6	Rode, Concert Nr. IV, VI, VII, VIII, XI (Hellmesberger)
226	Schubert, Sonatinen, op. 137 (Hellmesberger).
705	— Duos, op. 70, 159, 160, 162 (Nowotny).
60	Schumann, Märchenbilder für Violine (oder Viola) und Klavier, op. 113 (Laforge).
232/7	Sporh, Concert Nr. II, VI, VII, VIII, IX, XI (Henri Petri). 275 — Concert Nr. XII (Henri Petri).
679	Strauss, Johann, Die zwei letzten Walzer, op. posth. (Abschieds- u. Ischler Walzer).
593	Strauss, Vater, Tänze (J. Weiss).
704	Tschalkowsky, Concert, op. 35, in D-dur (Felix Berber).
893	Vieuxtemps, Henri, op. 6. 2. A. varié.
894	— op. 15. Les Apéges.
47/50	Viotti Concert Nr. XXII, XXIII, XXVIII, XXIX (Hellmesberger).
761	Weber, Sonaten (Glossner u. Steffek).

Viola.

39	Mozart, Zwei Duos f. Viola u. Violine (Th. Laforge).
60	Schumann, Märchenbilder für Viola (oder Violine) und Klavier, op. 113 (Th. Laforge).

Violoncello-Solo.

513	Dotzauer, Cello-Schule, op. 155 (Norbert Salter).
514/16	— 75 gesammelte Etüden im Anhang zur „Schule“ (Norbert Salter), Band I—III.

Violoncello und Klavier.

308	Bach, J. S., Sonaten (Jacques van Lier).
871	Beethoven, 5 Sonaten (Jacques van Lier).
839	Chopin, Sonate op. 65, Introduction und Polonaise, op. 3 (Jacques van Lier).
542	Mendelssohn, 2 Sonaten op. 45, 58 (David Popper).
676	Salter, Norbert, Concert-Album

Trios.

703	Bach, Joh. Seb., Concert in D-moll für 2 Viol. u. Klav. (Petri).
877	Beethoven, Sämtliche Klavier-Trios (neu revidiert von Rudolf Fitzner; Klavierstimme kritisch durchgesehen von Jan Brandts Buys).
912	Haydn, Sämtliche Klavier-Trios (neu herausgegeben und mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Gust. Ad. Glossner. Revision der Violinstimme durch Ad. Steffek, die der Cellostimme durch Th. Luka).
541	— 2 Divertements für Violine, Viola und Violoncello (Rich. Heuberger).
913	Mozart, Sämtliche Klavier-Trios (Glossner, Steffek, und Luka).
414	Rubinstein, op. 85, IV. Trio für Klavier, Violine und Cello. (Original-Ausgabe).
916	Schubert, Klavier-Trios, op. 99, 100 (Rudolf Fitzner und Jan Brandts Buys).

Kammermusik für Schule und Haus.

(Sammlung berühmter klassischer Duos und Trios, nach Schwierigkeitsgraden progressiv geordnet, mit Fingersatz- und Vortragszeichen versehen von Gust. Ad. Glossner. Revision der Violinstimme durch Ad. Steffek, die der Cellostimme durch Theod. Luka)

A Duos

	(für Violine und Klavier).
456	Band I (leicht) Sonatinen von Mozart, Rondo von Beethoven, Sonaten von Weber und Schubert.
457	Band II (mittelschwer) Sonaten von Haydn, Mozart Mendelssohn und Beethoven.

B. Trios

	(für Violine, Violoncello und Klavier).
458	Band I (leicht) Trios von Haydn und Mozart.
459	Band II (mittelschwer) Trios von Haydn, Weber, Reissiger und Beethoven.
460	Band III (mittelschwer) Trios von Haydn, Mozart, Schubert und Beethoven.
461	Band IV (schwer) Trios von Reissiger, Beethoven und Hummel.

Streichquartette.

(für 2 Violinen, Viola und Cello).
(Stimmen)

Die Streichquartette und Quintette von Beethoven, Haydn, Mozart und Schubert erscheinen hier zum erstenmale mit genauester Bezeichnung der Streicharten und der wichtigsten Vortragszeichen, und zwar mit Benutzung der von den Quartett-Vereinigungen Georg u. Josef Hellmesberger sen. u. Jun. gespielten und genau bezeichneten Stimmen.

57	Beethoven, Streichquartett, op. 18, Nr. I.
58	— dto. op. 18, Nr. II.
65	— dto. op. 18, Nr. III.
66	— dto. op. 18, Nr. IV.
67	— dto. op. 18, Nr. V.

Nr.	Beethoven, Streichquartett, op. 59, Nr. I.
145	— dto. op. 59, Nr. II.
83	— dto. op. 59, Nr. III.
84	— dto. op. 74.
434	— dto. op. 59, Nr. I—III, op. 74 in 1 Bd.
25	— dto. op. 95.
881	— dto. op. 127, Es-dur.
882	— dto. op. 130, B-dur.
883	— dto. op. 131, Cis-moll.
884	— dto. op. 132, A-moll.
885	— dto. op. 133, B-dur (Große Fuge).
86	— dto. op. 135, F-dur.
896	— dto. op. 95, 127, 130—133, 135, Zusammen in 1 Bd.
415	Gradedner, op. 33. Quartett in D-moll
64	Haydn, Streichquartett, op. 54, Nr. 1—3.
63	— dto. op. 74, Nr. 1—3.
62	— dto. op. 76, Nr. 1—6.
846	Mendelssohn, Streichquartett Nr. 1, Es-dur, op. 12.
847	— dto. Nr. 2, A-moll, op. 13.
848	— dto. Nr. 3, D-dur, op. 44, Nr. 1.
849	— dto. Nr. 4, E-moll, op. 44, Nr. 2.
850	— dto. Nr. 5, Es-dur, op. 44, Nr. 3.
851	— dto. Nr. 6, F-moll, op. 80.
854	— Andante, Scherzo, Capriccio, Fuge, op. 81.
73	Mozart, Streichquartett I, G-dur, Köchel-Verz. Nr. 387.
74	— dto. II, D-moll, „ „ Nr. 421.
75	— dto. III, Es-dur, „ „ Nr. 426.
76	— dto. IV, B-dur, „ „ Nr. 458.
77	— dto. V, A-dur, „ „ Nr. 464.
78	— dto. VI, C-dur, „ „ Nr. 465.
79	— dto. VII, D-dur, „ „ Nr. 499.
80	— dto. VIII, D-dur, „ „ Nr. 575.
81	— dto. IX, B-dur, „ „ Nr. 589.
82	— dto. X, F-dur, „ „ Nr. 590.
435	— Dieselben zusammen in 1 Bd.
390	Perger, Zweites Quartett, B-dur, op. 11.
88	Schubert, Quartett, op. 29.
176	— dto. op. posth. in D-moll.
884	Schumann, 3 Streichquartette, op. 41.

Klavier-Quartette.

878	Schumann, op. 47. Klavier-Quartett (nach den Stimmen des Hellmesberger-Quartetts; Klavierstimme kritisch durchgesehen von Brandts Buys).
-----	--

Streichquintette

(für 2 Violinen, 2 Violas (oder Viola und Klarinette)
und Cello).
(Stimmen).

87	Beethoven, Streichquintett, op. 4.
122	— dto. op. 29.
359	— dto. op. 137 (Fuge in D-du).
859	Mendelssohn, Streichquintett in A-dur, op. 18.
860	— dto. in B-dur, op. 87.
168	Mozart, Streichquintett I, C-dur, Köchel-Verz. Nr. 515.
140	— dto. II, G-moll, „ „ Nr. 516.
169	— dto. III, A-dur, „ „ Nr. 581.
141	— dto. IV, D-dur, „ „ Nr. 593.
706	Schubert, Streichquintett, op. 163 C-dur. Für 2 Violinen, Viola und zwei Violoncelli. (Rud. Fitzner).

Klavierquintette.

788	Schubert, Forellinquintett, op. 114 (revidiert von Rudolf Fitzner; Klavierstimme kritisch durchgesehen von Jan Brandts Buys).
790	Schumann, Klavierquintett op. 44 (rev. von Josef Hellmesberger, Klavierstimme von J. Brandts Buys)

Septett und Octett

(Stimmen).

869	Beethoven, Septett op. 20 (Hellmesberger).
855	Mendelssohn, Octett in Es-dur, op. 20 (Hellmesberger).

Orchesterwerke.

Hellmesberger, Jos. sen., Werke für Violin-Ensemble
mit Orchesterbegleitung.

579	— Ballszene Partitur.
580	— dto. Orchesterstimmen, compl.
580a	— dto. Violinstimme, Doubl.
580b	— dto. Cellostimme, Doubl.
580c	— dto. Bassstimme, Doubl.
581	— dto. Arrangement für Violine u. Klavier.
582	— Gewitterszene. Partitur.
583	— dto. Orchesterstimmen, compl.
583a	— dto. Violine I, Doubl.
583b	— dto. Violine II, Doubl.
583c	— dto. Cello, Doubl.
583d	— dto. Bass, Doubl.
584	— dto. Arrangement f. Violine u. Klavier.

Zither.

Alpengrüsse (Paschinger), Sammlung leicht spielbarer
populärer Melodien mit Text.

381/83	— Im Violinschlüssel, I—III.
384/86	— Im Bassschlüssel, I—III.
750	Koschat, 6 Lieder im Kärntner Volkston. I. Der verliebte Bauer, „Dianle sei nurg'scheit“ II. „Der traurige Jodlerbursch“ III. „Beim Haselwirth“ IV. „Die Lisab blihah nur amol“ V. „Die g'streng Muater“ VI. „s folgsame Dianle“ (Wiener Stimmung) mit beigefügtem Text.
751	— Dieselben (Münchener Stimmung).
369/71	Ziehler, C. M., Ziehler-Album I—III.
399/402	— Neues Ziehler-Album I—IV.

Gitarre.

276	Carulli, Gitarre-Schule (Krempel).
416	Giuliani, Gitarre-Schule (Studio per la Chitarra)

Mandoline.

763	Branzoli, Mandolinschule, complet.
764/5	— Dieselbe in 2 Heften.

Tonstück

für Viola alta und Pianoforte.

Alexander Ritter.
(Nachgelassenes Werk.)

Viola alta.

Adagio. $\frac{4}{8}$

p *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *dimin.*

Andante.

pp *espress.* *cresc.* *f* *string.*

Agitato.

ff *pp* *cresc.* *ff* *pp* *cresc.* *ff* *molto ritard.*



Mus III 196-945

Viola alta.

Andante.

p *dimin.* *pp* *tr* *sempre espress.* *cresc.* *sempre pp* *cresc.*

Adagio.

pp *ritard.* *p* *molto cantabile* *mf* *cresc. poco a poco* *ff* *pizz.* *pp*