



Quatre ÉLÉVATIONS, POUR ORGUE.

PAR Edouard BATISTE (1820 - 1876)¹

Professeur au Conservatoire Impérial de Musique,
Organiste du G^d Orgue de S^t Eustache.

Op : 5.

Ce morceau écrit dans la forme d'un TRIO de CLAVIERS doit avoir au POSITIF, la *Clarinette* ou un mélange imitant ce jeu comme le *Cromorne*, le *Bourdon de 8* et la *Flûte harmonique de 8* ; au G^d ORGUE, la *Flûte à Pavillon de 8* et le *Bourdon de 8* ; au RÉCIT, le *Hautbois* et le *Bourdon de 8* ; à la PÉDALE, la *Flûte de 8*, le *Bourdon de 8* et le *Salicional de 8*. Dans les Orgues à deux Claviers on mettra le chant au RÉCIT et l'on imitera l'effet voulu soit par un changement de jeu, soit par l'opposition de la boîte expressive, ouverte ou fermée.

ÉLÉVATION
N^o 1.
ORGUE.

Positif. Récit.

G^d Orgue.

PÉDALES.

7

Positif. Récit.

15

Positif. Récit.

Pos. Réc.

(A) Bombarde ou G^d Orgue.

(A) Dans les grandes Orgues ayant quatre Claviers à la main et des jeux de fonds à la BOMBARDE, on mettra à ce Clavier la *Gambe de 8*, le *Salicional de 8* et le *Bourdon de 8*, et l'on y placera l'accompagnement toutes les fois que la main gauche a des accords au lieu d'une note seule.

Alex'Not

21

Pos. Réc. Positif. G^d Orgue.

G^d Orgue. Bombarde.

28

Positif. Récit.

G^d Orgue.

35

G^d Orgue.

poco animato.

Bombarde.

41

Positif. Récit. G^d Orgue.

rallentando.

a piacere.

47

Positif.

ritard.

a tempo.

G^d Orgue.

52

Récit.

Positif.

57

Récit.

G^d Orgue.

Récit.

G^d Orgue.

Récit.

Positif.

ritard.

Bombarde.

63

Récit.

G^d Orgue.

Bombarde.

Dans ce morceau on mettra au POSITIF, le *Basson de 8* et le *Bourdon de 8*. On accompagnera sur un autre Clavier avec un *Bourdon de 8* et un *Salicional de 8*.

PÉDALE. *Bourdon de 8*, *Salicional de 8* et *Violoncelle de 8*. On peut encore, dans le cas où on n'aurait pas un bon *Basson* ou un autre jeu d'anche doux pour le remplacer, exécuter ce morceau en mettant, pour l'accompagnement, le *Hautbois de 8*, la *Flûte harmonique de 8*, le *Bourdon de 8* et le *Tremblant* au RÉCIT, et pour le chant *tous les fonds de 8 pieds* aux autres claviers qui seront accouplés.

Andante

ÉLEVATION
N° 2.

ORGUE.

PÉDALES.

The musical score is written for organ. It consists of three systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clef) and a separate staff for pedals. The second system continues the grand staff. The third system includes a grand staff and a pedal staff, with tempo markings 'ritard : a tempo'.

The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante'.

The score is divided into measures by bar lines. The first system contains measures 1 through 5. The second system contains measures 6 through 10. The third system contains measures 11 through 15. The fourth system contains measures 16 through 20.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The pedal staff uses a different clef (bass clef) and has a different set of notes.

21

21

26

26

31

31

36

36

ritard :

Dans ce morceau on mettra au Clavier de RÉCIT, le *Hautbois*, le *Bourdon de 8* et le *Tremblant*. On accompagnera sur un autre Clavier avec un *Bourdon de 8*, une *Gambe de 8*, et un *Salicional de 8*. On mettra à la PÉDALE, le *Bourdon de 8*, le *Salicional de 8*, le *Violoncelle de 8* et la *Contre Basse de 16*.

Andante
Récit.

ÉLEVATION N° 3.
ORGUE.

pp

Positif G^d Orgue ou Bombarde.

PÉDALES.

5

pp

ritardando.

p

Récit.

10

p

p

p

p

17

mf

Pos. ou G^d O.

animato.

rall.

22

pp

a tempo

tr

pp

28

ritard.

p calando.

p

34

f

pp

f

40

pp

f

pp

f

pp ritard.

45

p

a tempo.

p

rallentando.

pp

Dans ce morceau on accouplera tous les Claviers et l'on mettra seulement les *Flûtes de 8*, les *Bourdons de 8*, les *Flûtes harmoniques de 8*, et à la PÉDALE, les *Flûtes de 8*, *Bourdons de 8* et un *Bourdon de 16* _ Ce morceau peut aussi s'exécuter avec tous les *fonds sans 4 pieds* pour les Claviers à la main, et les 4, 8, 16 et 32 *pieds* à la PÉDALE.

Andante

ÉLÉVATION
N° 4.

ORGUE.

G^d Orgue.

(avec tirasse)

PÉDALES.

7

16

24

ôtez la tirasse

Pos.

32

m.g.

Positif.

40

G^d Orgue.

G^d Orgue.

avec tirasse.

48

56

Réc.

ritard.

60

Positif ou Bombarde.

sans tirasse.

70

75

G^d Orgue.

G^d Orgue.

avec tirasse.

80

87