

# SECHS GEDICHTE

VON JOHANNA AMBROSIOUS

für eine Singstimme mit Klavier

komponirt von

## WILHELM HILL

Op. 65:

Nº 1. Liebe .....	M. 1. 20.
„ 2. Verschliess, was dich bewegt .....	„ .. 80
„ 3. Gefunden .....	„ 1. 50
„ 4. So geht's .....	„ 1. ....
„ 5. Was ich liebe? .....	„ 1. ....
„ 6. Still! .....	„ 1. ....

Preis Complet M. 3. ....

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

FRANKFURT A/M. TH. HENKEL

Leipzig, B. Hermann

(A. Stamm)

Berlin, Bote & Bock



## Gefunden.

(J. Ambrosius.)

Wilh. Hill, Op. 65. No 3.

Lebhaft, leidenschaftlich.

Gesang.

*mf* Wie lan - ge ich ge - sucht dich hab', nun *f*

Klavier.

*mf* *2 1*  
*Ad.*

end - lich doch ge - fun - den! *mf* Seit dein Wort mei - ne

*mf* *2 1*

*cresc.* *f* See - le traf, ge - nas ich mei - ner Wun - den. Des er - sten Glü - ckes *p*

*cresc.* *f* *p*

*f* feu - rig Rot, durch - flammt mein gan - zes We - sen,

*f* *5 4 1 2* *1*

*p* hin ist das Leid, hin ist die Not, *f* nun bin ich voll— ge-

ne - - sen. Die

See - le irrt nicht mehr um - her, sie liegt an dei - nem

*f* Her - - zen, *p* zieht stolz jetzt durch dein Lie - bes - meer und *f*

*p dolce*

kentt nur La-chen und Scher - - zen. Sie schläft in dei - nen

*cresc.* *f* *p*

Ar - men ein, — küss dich zu tau - send - ma - - len, und

*cresc.* *f*

spie - gelt in den Au - gen dein sich wie — in — Son - nen -

*mf*

strah - len. Das

*dimin.*

hei - sse Dür - sten ist ge - stillt, mein Schiff - lein ruht im

Ha - - fen, vom Lie - bes - man - tel ein - ge - hüllt, geh'

ich nun freu - dig schla - - fen. Du mein, ich

Dein für al - le Zeit, was gäb' es, das mich quä - - le?

*a tempo*  
*f*  
 Du mei nes Glü - ckes Se - lig - keit, mein Le - - - -  
*a tempo*  
*f*  
*cresc.*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active treble line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include a forte (f) marking and a crescendo (cresc.) hairpin.

ben, ben, mei ne See - - - le.  
*ff*

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. A fortissimo (ff) dynamic is present.

*affettuoso*  
*f*  
*ff*

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The piano accompaniment is the focus, with a lush texture of chords and moving lines. The tempo/mood is marked 'affettuoso'. Dynamics include forte (f) and fortissimo (ff).

*dim.*

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The piano accompaniment continues with a similar texture. A decrescendo (dim.) dynamic is used towards the end of the system.