



GUILMANT *Alexandre*
(1837 - 1911)

Lamentation

Op. 45, août 1875

Avec Privil. du Roy. O

ORGUE de La Trinité en 1869

à l'époque de Alexandre GUILMANT (1837 - 1911)

3 claviers et pédalier

Facteur : Aristide Cavaillé-Coll (1869)

GRAND ORGUE	POSITIF	RÉCIT	PÉDALE
Montre 16	Quintaton 16	Flûte traversière 8	Soubasse 32
Bourdon 16	Flûte harmonique 8	Bourdon 8	Contrebasse 16
Montre 8	Salicional 8	Gambe 8	Soubasse 16
Gambe 8	Unda maris 8	Voix céleste 8	Violoncelle 8
Flûte harmonique 8	Prestant 4	Basson-hautbois 8	Flûte 8
Bourdon 8	Flûte douce 4	Voix humaine 8	Bourdon 8
Prestant 4	Doublette 2	Nasard 2 2/3	Octave 4
Quinte 2 2/3	Cornet harmonique II-V	Octavin 2	Bombarde 16
Plein-jeu III-V	Piccolo 1	Trompette 8	Trompette 8
Cornet V	Basson 16	Clairon 4	Clairon 4
Bombarde 16	Trompette 8		
Trompette 8	Clarinette 8		
Clairon 4			

A la Mémoire de mon ami Mr. l'Abbé Henri Gros,
Aumônier volontaire du 6e. Bataillon des Mobiles de la Seine
tué par un obus au plateau d'Avron, à l'âge de 31 ans, le 27 Décembre 1870
BOMBARDEMENT DE PARIS

Lamentation

*Considera, Israël, pro his qui mortui sunt super excelsa tua vulnerati...
Doleo super te, frater mi... In excelsis occisus est... quasi non esset unctus oleo !*

Indication des jeux

Récit : Flûte traversière et Clarinette de 8 P. (Trompette préparée)
Pos. : Cor de nuit et Salicional de 8 P. (Grand Chœur préparé)
Gd Orgue : Positif accouplé.
p Jeux de fonds de 8 P.
ff Grand chœur sans mixtures
Péd. : *p* Bourdons, Flûtes, Contre-Basse, Violoncelle de 32, 16 et 8 P.
ff Anches

Alexandre GUILMANT (1837 - 1911)
Op. 45, Sèvres, Août 1875

Andante e mesto $\text{♩} = 66$

Pedale

Tirasse du Gd. O.

13

G.O.

Pos.

G.O.

17

21

Pos.

Récit

Pos.

Récit

Sans Tirasse

25

Récit aj. Trompette

Con espressione

(Otez le 32 P.)

30

35

40

45

50 *f*

55 *dim* *p*

G.O.

Tirasse

59 G.O.

63 *p*

Récit

Pos.

Sans Tirasse

67

Musical score for measures 67-70. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat. The music features a melodic line in the upper voice and a complex accompaniment in the lower voices.

71

Musical score for measures 71-75. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat. The music features a melodic line in the upper voice and a complex accompaniment in the lower voices.

76

Musical score for measures 76-79. The system consists of three staves. The top staff is in bass clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat. The music features a melodic line in the upper voice and a complex accompaniment in the lower voices. Annotations include "G.O." above the top staff, "ajoutez Bourdon de 16 P." in the middle staff, and "aj. 32 P. et Tirasse" below the bottom staff.

80

Musical score for measures 80-83. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat. The music features a melodic line in the upper voice and a complex accompaniment in the lower voices. Annotations include "Più mosso" above the top staff and "accouplez le Récit" in the middle staff.

84

animando e cre -

88

scen - do

92

96

(Gd. chœur du Pos.)

sempre - - - - - cres - - - - - scen - - - - - do **ff**

100

(Gd. chœur du Gd. O.)

rit.

ff a tempo

Mixtures

105

ff Bombarde 32

109

cre - - - - -

113

scen - - - - - *do*

ten.

ff Tuba

ten.

ben marcato

ten.

119 **Tempo I**

rit.

Récit *dim.* *pp* Otez Trompette

p Jeux de fonds

124 **Pos.**

p

f dim. *pp*

aj. Trompette Otez Trompette

130

Récit *pp* *rit.* *pp*

Voix célestes

(Otez tous les jeux du Récit et mettez
Voix célestes et Gambe de 8 P.)

"Jerusalem Jerusalem convertere ad Dominum Deum tuum"

Adagio (♩=54)

Plain-Chant

136

pp Pos. Cor de nuit

143

pp

pp

Gd. O. Bourdon de 8 P. seul

Bourdon de 16 et 8 P.

149

Récit. Voix célestes

pp

154

pp

158

pp perdendosi

ppp

Récit