Al Maestro

Arturo Toscanini

PIEMONTE

SUITE PER ORCHESTRA

(SOPRA TEMI POPOLARI)

DI

LEONE SINIGAGLIA

Op. 36

Partitur Orchesterstimmen

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL · LEIPZIG

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Part.-B. 2169 — Orch.-B. 2183/85

PIEMONTE

1. DURCH WALD UND FLUR
2. EIN LÄNDLICHES TÄNZCHEN
3. „IN MONTIBUS SANCTIS"
4. CARNEVALE PIEMONTESE

1. Einsame Stimmen sind es, duftende Frühlingsgrüße, welche vom Sonnenaufgang bis abends an den blühenden Hängen ringsum ertönen. Ein Strauß zarter und einfacher Lieder, ganz erfüllt von dem Odem der Felder und Wälder, denen sie entsprossen.
2. Lustig, ihr Jungen! Musikanten, fangt an! Flöte, Geige, Trompete und Gitarre harren in ländlicher Laube des Winkes. Schon beginnt der Tanz, bald zierlich zurückhaltend, bald frisch bewegt. Wie süß ist's am lauen Sommerabend, indes die Schatten sich senken, alte und neue Reigen zu schlingen, im Scheine des aufsteigenden Mondes . . . . .
3. Ein langer Pilgerzug wandert zum „Santuario" hinan. Die Männer stimmen einen uralten Sang an, die Frauen murmeln demütige Litaneien. Doch allmählich erhebt sich aus der frommen Schar ein höherer Klang, ein schmerzens- und glaubensvoller Ruf an die Madonna. Die Pilger treten in die weiträumige Kirche ein, von ihren Lippen tönt wiederum, demütig ergeben, der alte Sang; und so wohlgefällig ist er der Madonna, daß sie aus ihrer vergoldeten Nische herabzulächeln und den Armen das Himmelreich zu erschließen scheint.
4. Mit einem Schlage sind wir in das lustige Getümmel eines piemontesischen Karnevals der guten alten Zeit hineinversetzt. Das Volk gibt sich der tollsten Freude hin. Bunte Maskenzüge folgen sich ohne Unterbrechung, die bekanntesten Gassenlieder singend, die lebhaft und neckisch durcheinanderschwirren — wohl auch bisweilen recht derb-volkstümlich, denn: „Im Karneval gilt Scherz ohne Wahl!" Vergeblich erinnert jemand im Scherz mit einem kirchlich klingenden Fugato an den drohenden Aschermittwoch — er wird alsbald durch die steigende Ausgelassenheit der immer tolleren und lauteren Menge übertönt. Der letzte Karnevalstag schließt im lebhaftesten „Crescendo" mit einem fröhlich-malerischen Durcheinander.

PIEMONTE

1. PER CAMPI E BOSCHI
2. UN BALLETTO RUSTICO
3. „IN MONTIBUS SANCTIS"
4. CARNEVALE PIEMONTESE

1. Sono voci sparse che si odono dall' alba al tramonto sui declivi delle fiorite colline, al ridestarsi della primavera. Un fascio di semplici e tenere canzoni, che hanno tutto il profumo dei campi e dei boschi ove son nate.
2. Allegri, ragazzi! Avanti, musici! Flauto, violino, tromba, chitarra, raccolti sotto il rustico pergolato son pronti al cenno. Il balletto incomincia, ora leggiadramente ritenuto, ora in vivace movimento. È dolce nella tiepida sera d'estate, mentre l'ombra scende, intrecciare vecchie e nuove contraddanze al lume della luna nascente . . . . .
3. Una lunga schiera di fedeli sale pellegrinando al vecchio Santuario: gli uomini intonano un' antichissima canzone, le donne mormorano sommesse litanie. Ma a poco a poco dalla turba dei credenti s'innalza un più alto canto, un' invocazione piena di dolore e di fede alla Madonna. I pellegrini entrano nella vasta chiesa e sulle loro labbra ritorna, devota e sommessa, la vecchia canzone ancor più cara alla Madonna che sembra sorridere dalla sua nicchia d'oro e schiudere ai poveri il regno dei cieli.
4. Siamo di colpo trasportati nella gaia baraonda d'un carnevale piemontese del buon tempo antico. Il popolo vuol darsi, per una volta tanto, alla pazza gioia. Mascherate variopinte si seguono senza posa cantando le più caratteristiche canzoni da strada che s'incrociano briose, mordenti, talora anche volgari („di Carnevale ogni scherzo vale!"). Invano qualcuno burlescamente ricorda, con un fugato chiesastico, le imminenti „Ceneri", presto sopraffatto dalla crescente esaltazione della folla sempre più chiassosa, sempre più sbrigliata. Il Carnevale termina, con vivacissima stretta, in una confusione pittoresca e festosa.

PIEMONTE

1. THROUGH FIELDS AND WOODS
2. A RUSTIC DANCE
3. "IN MONTIBUS SANCTIS"
4. CARNEVALE PIEMONTESE

1. Solitary voices come along the slopes of the flowery hills, greeting from sunrise till evening the return of spring. A bunch of simple and tender tunes breathing all the perfume of the fields and woods that gave them birth.

2. Merry, my lads! Play up a tune, musicians! Flute, violin, trumpet, and guitar are ready in the rustic summer-house. The dance begins, now delicately restrained, now with lively animation. How sweet it is to go through old and new country dances on a mild summer-evening, when the shadows fall, in the light of the rising moon .....

3. A long procession of pilgrims slowly ascends to the *Santuario.* The men are intoning an old song, women murmuring humble litanies. But from the faithful crowd there rises gradually a lofty song, an invocation to the Virgin, mixed with grief and faith. The pilgrims enter the vast church, their lips repeat with humility and devotion the old tune so beloved by the Madonna who seems to smile from her gilded niche and to open for the poor people the doors of Heaven.

4. Suddenly we find ourselves transported in the midst of the merry crowd of a Piedmontese Carnival of the good old times. For once the people will enjoy himself thouroughly. Gay maskerading parties follow one another singing the favourite songs of the streets, which sound full of merryness and fun, not always free from a coarse touch: *"di Carnevale ogni scherzo vale!"* In vain somebody jokingly reminds the fellows, in an ecclesiastical sounding fugato, of the imminent Ash-Wednesday; his warnings are soon drowned by the increasing exuberance of the crowd, which is getting ever wilder and noisier. The Carnival culminates with a "crescendo" of great vivacity, in picturesque and festive confusion.

PIEMONTE

1. PAR LES CHAMPS ET LES BOIS
2. UN BAL CHAMPÊTRE
3. «IN MONTIBUS SANCTIS»
4. CARNEVALE PIEMONTESE

1. Des voix éparses dans l'air, tels des parfums printaniers, montent, de l'aurore jusqu'au soir, sur les versants des collines fleuries. Un bouquet de chansons simples et tendres, tout embaumées de l'odeur des prés et des bois qui les ont vues naître.

2. Amusez-vous, jeunesses! En avant, la musique! Sous la tonnelle rustique, flûte, violon, trompette, guitare n'attendent qu'un signe. Déjà la danse commence, tantôt gracieuse et presque hésitante, tantôt pleine de vie et d'entrain. Il est doux, dans l'ombre tiède des soirs d'été, de danser des rondes, vieilles ou nouvelles, tandis qu'à l'horizon la lune monte, épandant sa clarté .....

3. Un long cortège de pèlerins s'en va, là-bas, au Sanctuaire. Les hommes entonnent un vieux chant; les femmes murmurent des pieuses litanies. Mais, peu à peu, des accents plus émus s'élèvent de la foule des croyants, appel douloureux et confiant à la Sainte Vierge. Les pèlerins entrent dans la vaste église et sur leur lèvres dévotes revient tout doucement la vieille mélodie, la mélodie si chère à la Madone qui semble sourire aux pauvres, de sa niche d'or, et leur ouvrir les parvis célestes.

4. Nous voici transportés tout à coup en plein tumulte joyeux d'un carnaval piémontais du bon vieux temps. Le peuple veut être, pour une fois, tout à la joie. Les groupes de masques se suivent sans interruption, chantant à gorge déployée les refrains de la rue, qui se mêlent et vibrent dans l'air, gais et mordents, parfois vulgaires dans leur réalisme gouailleur: «di Carnevale ogni scherzo vale!». C'est en vain qu'un fugato, soi-disant religieux, évoque en plaisantant le jour prochain des «Cendres», — la foule le couvre des exclamations de sa joie toujours plus folle et plus bruyante. Le dernier jour du Carnaval s'achève — avec un crescendo vivacissimo — en un pêle-mêle pittoresque et joyeux.

PIEMONTE.

Suite per Orchestra.

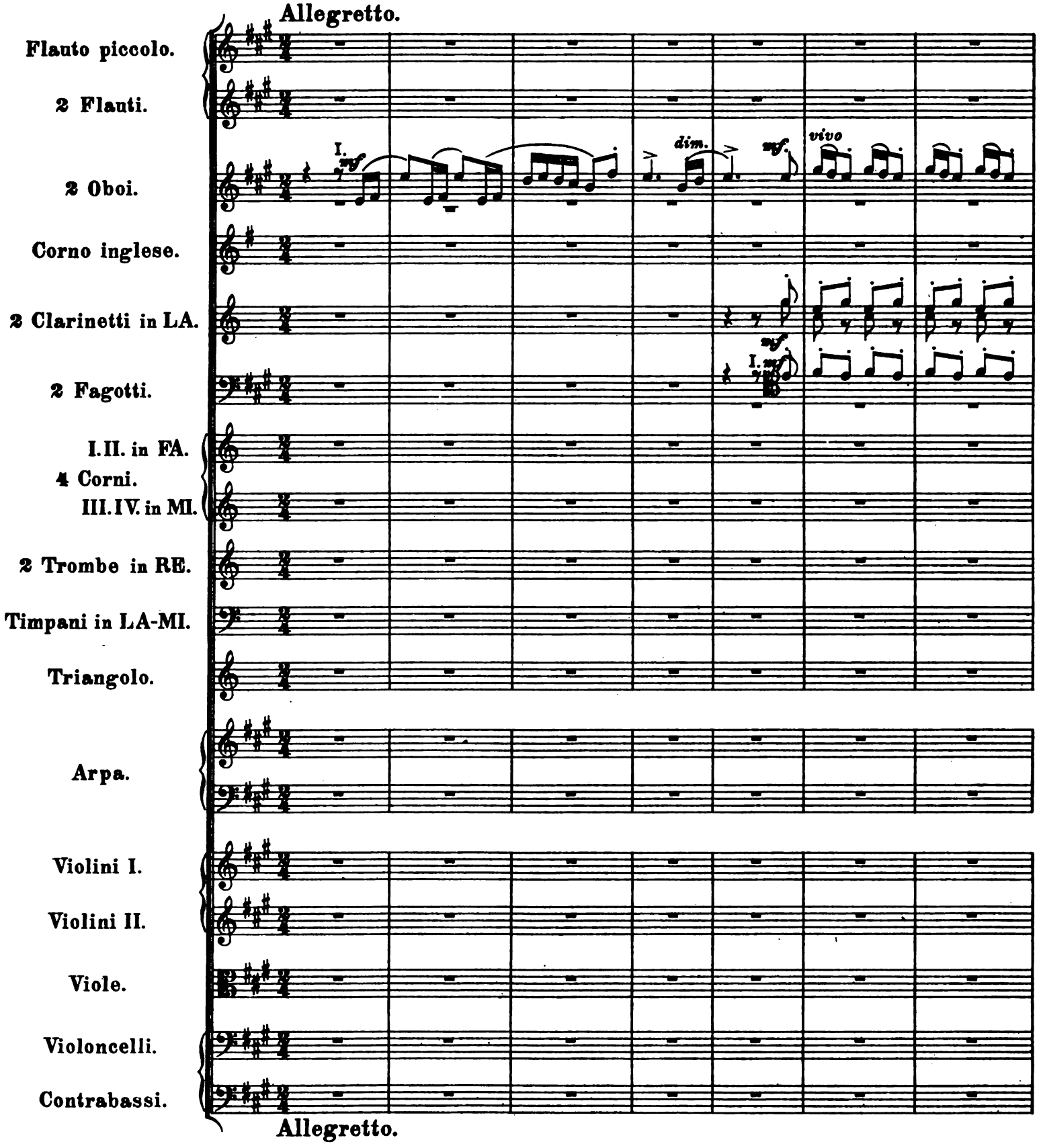
Aufführungsrecht vorbehalten. Die Noten dürfen nicht zu Aufführungszwecken verliehen werden; Aufführungen mit geliehenem Material sind verboten.

1.

Leone Sinigaglia, Op. 36.

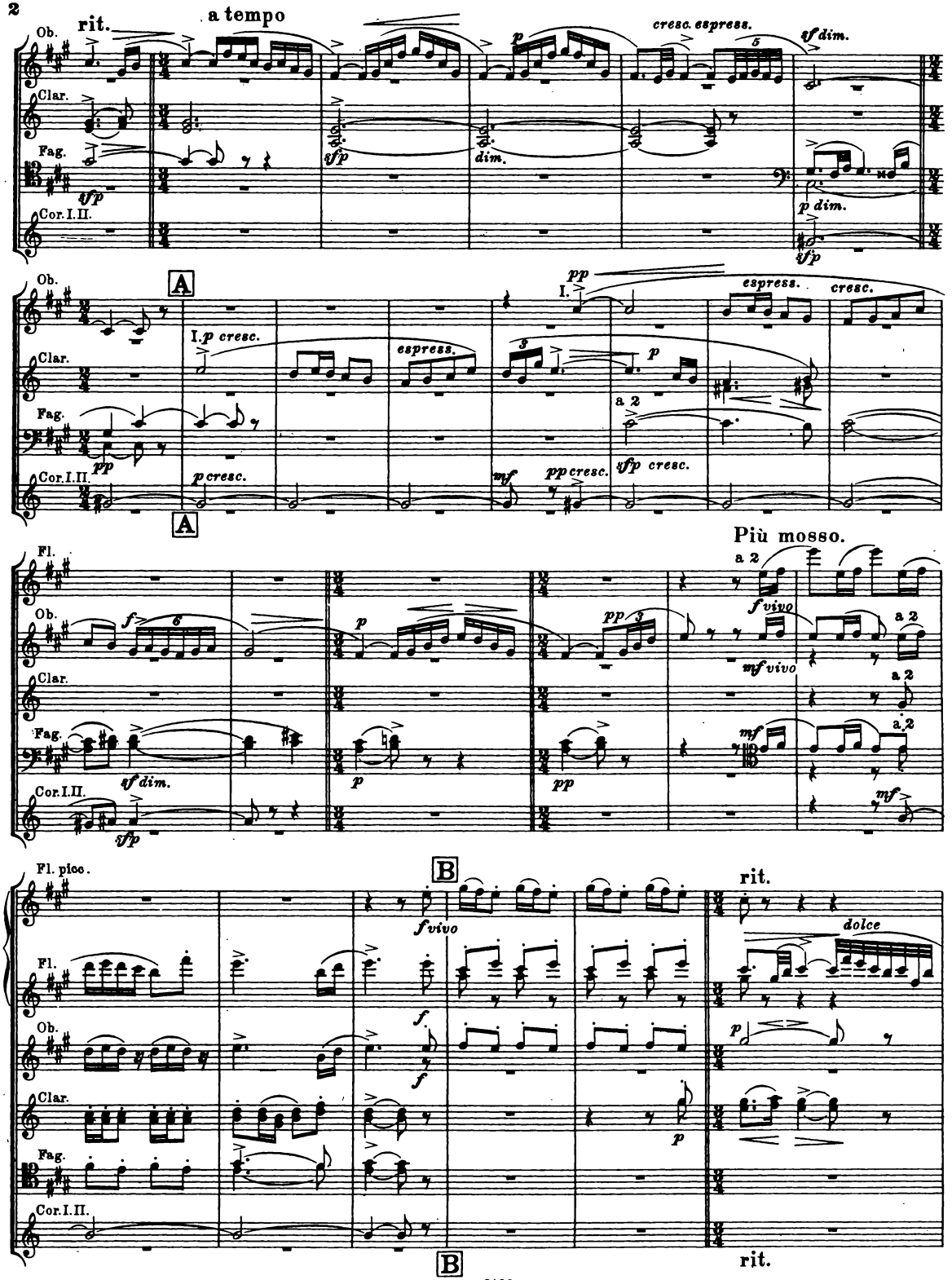
Per boschi e per campi.

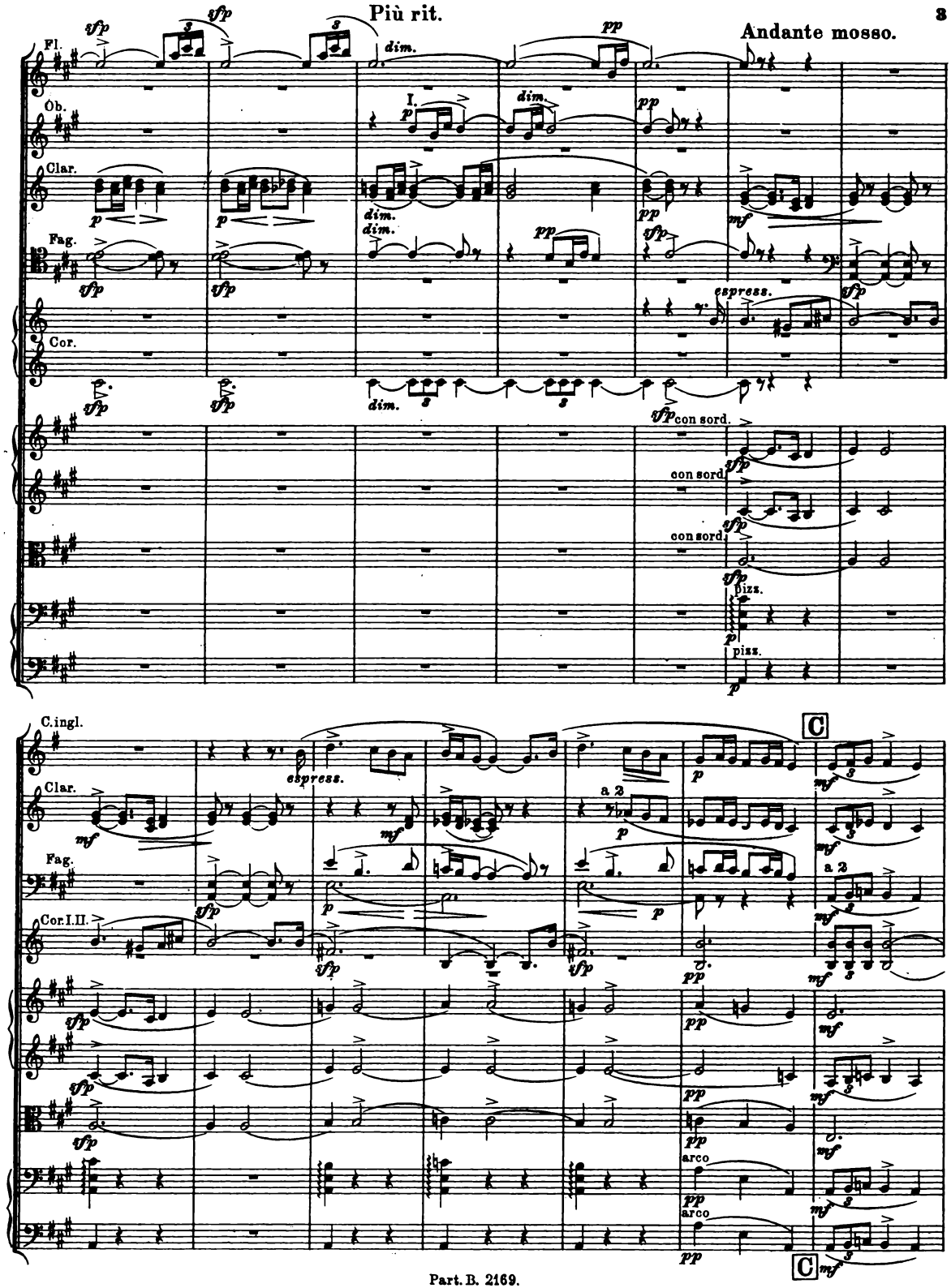
Durch Wald und Flur.– Over Fields and Woods.– Par les champs et les bois.

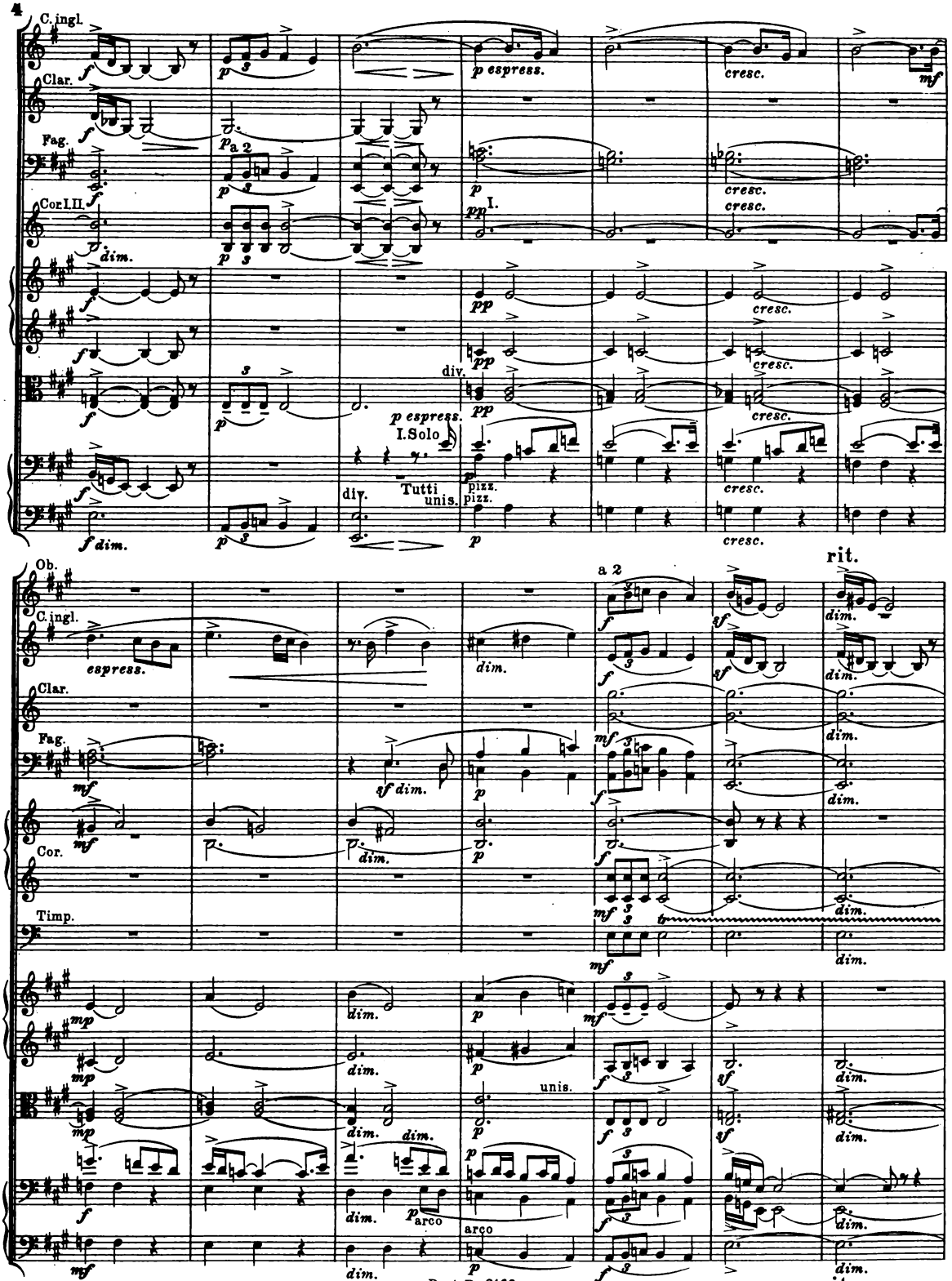


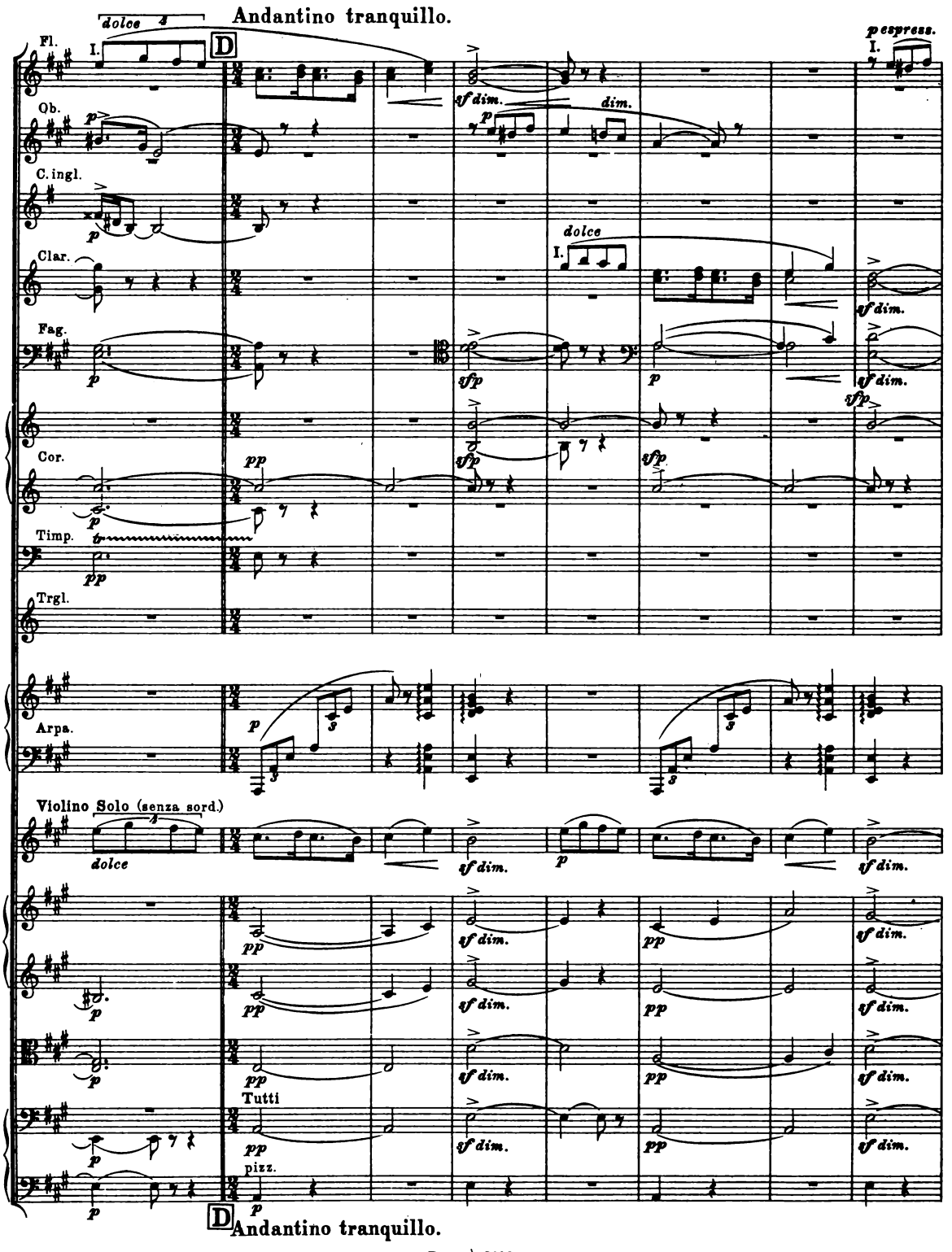
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

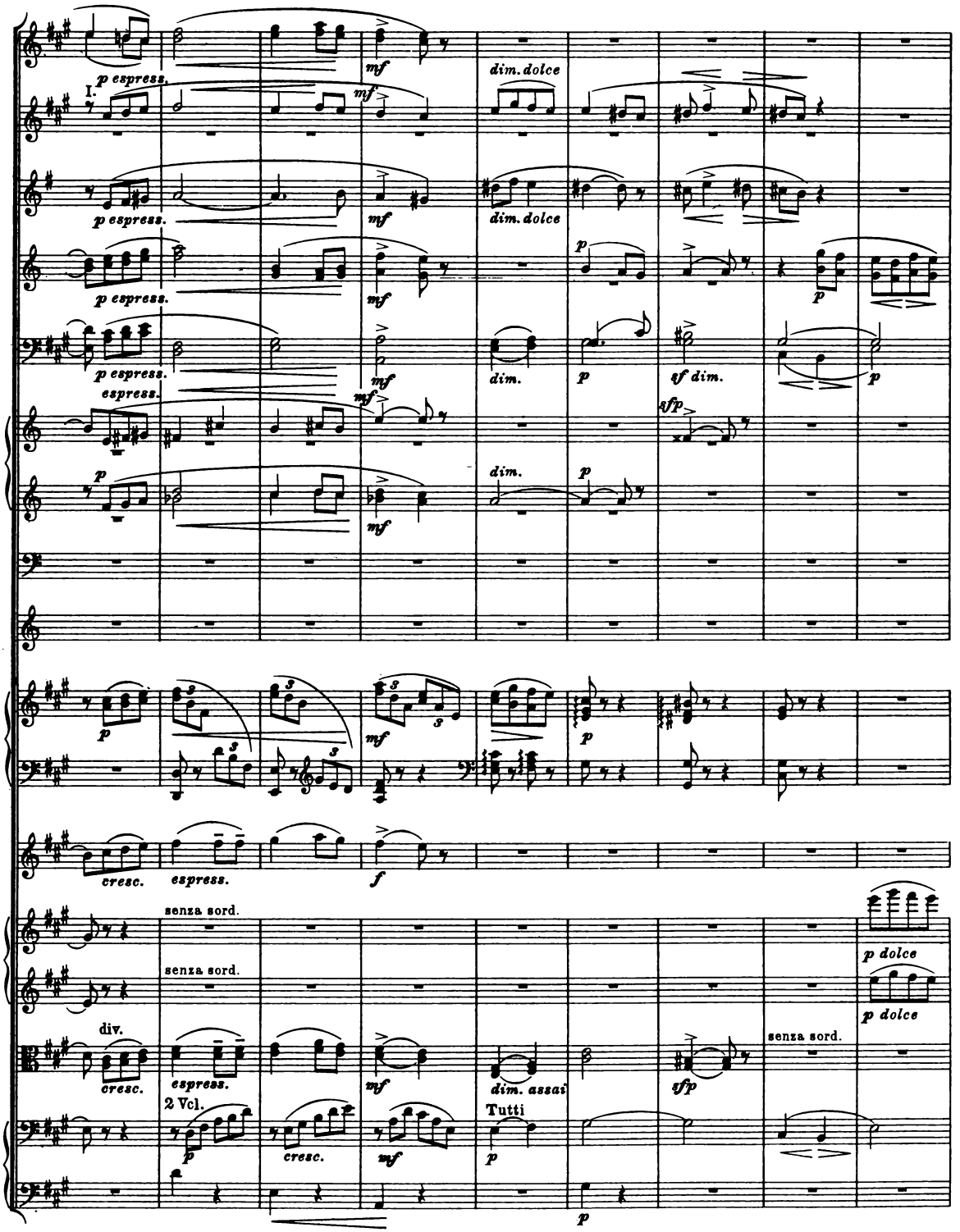
Copyright 1913, by Breitkopf & Härtel, New York.

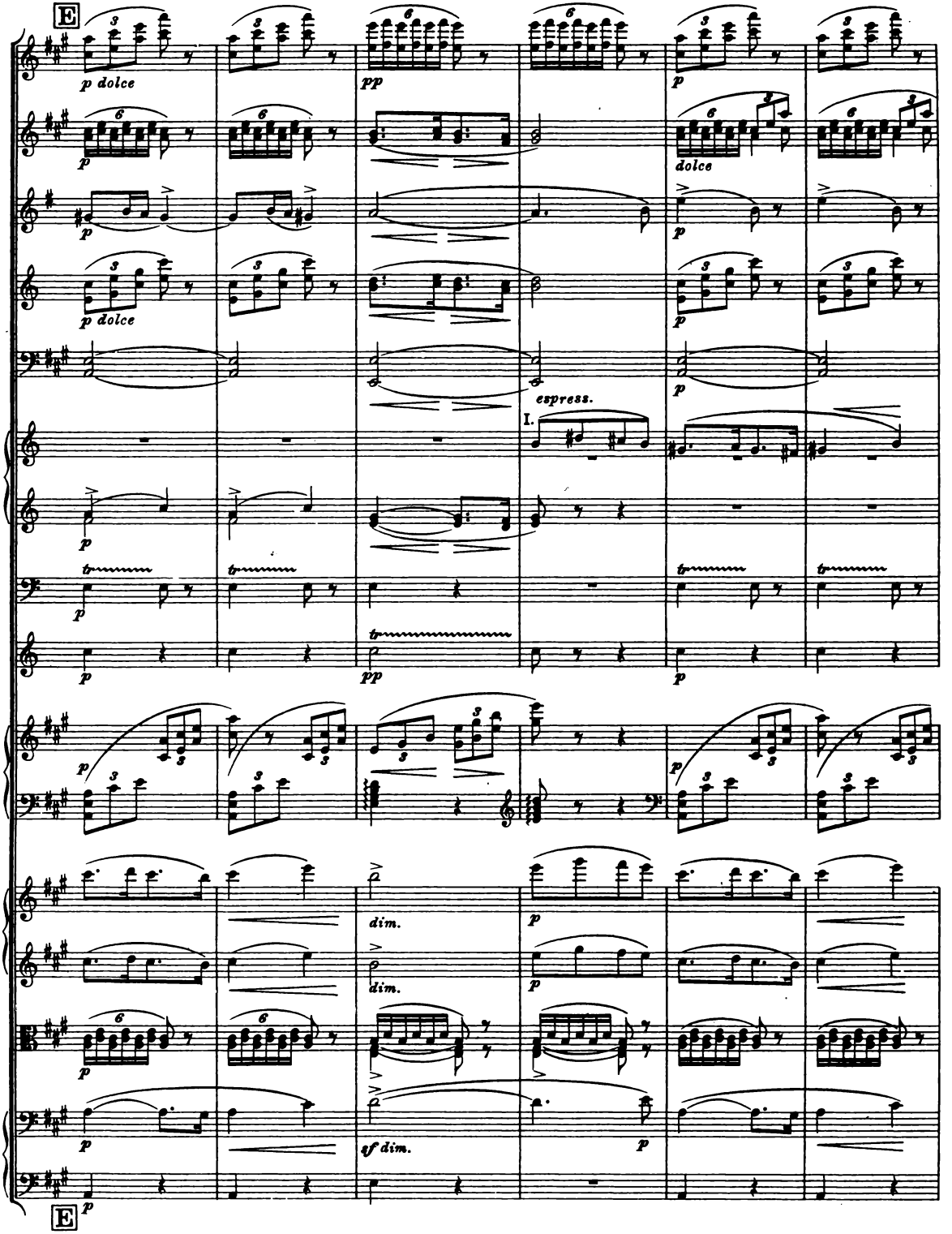

rit.
a tempo
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
cresc. espress.
sf dim.
dim.
p dim.
A
I. p cresc.
espress.
I.
pp
a 2
p cresc.
mf
pp cresc.
sfp cresc.
cresc.
Fl.
Più mosso.
f vivo
mf vivo
sf dim.
Fl. picc.
B
rit.
dolce

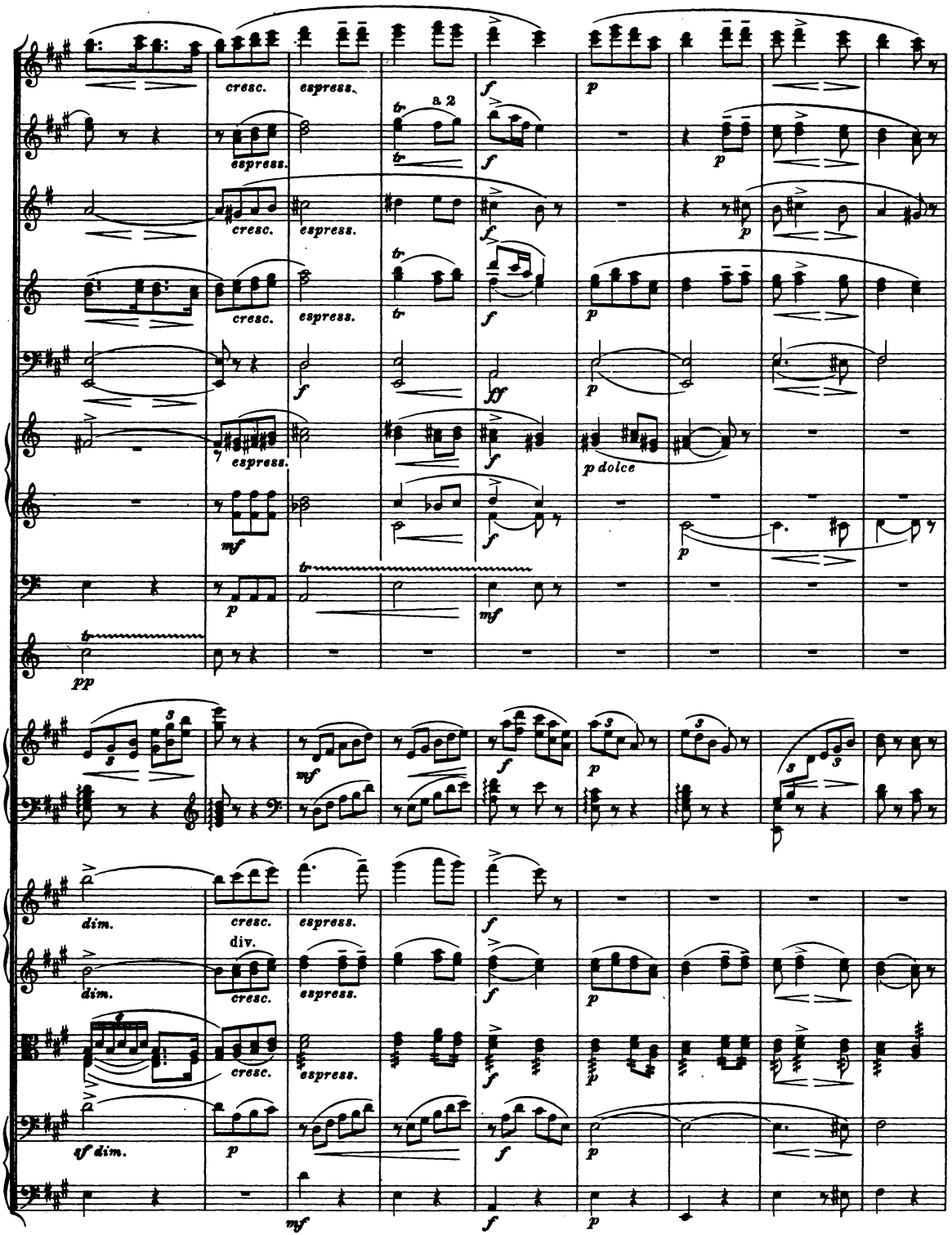

Più rit.
Andante mosso.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
I.
dim.
espress.
con sord.
pizz.
C.ingl.
Cor.I.II.
a 2
arco
C

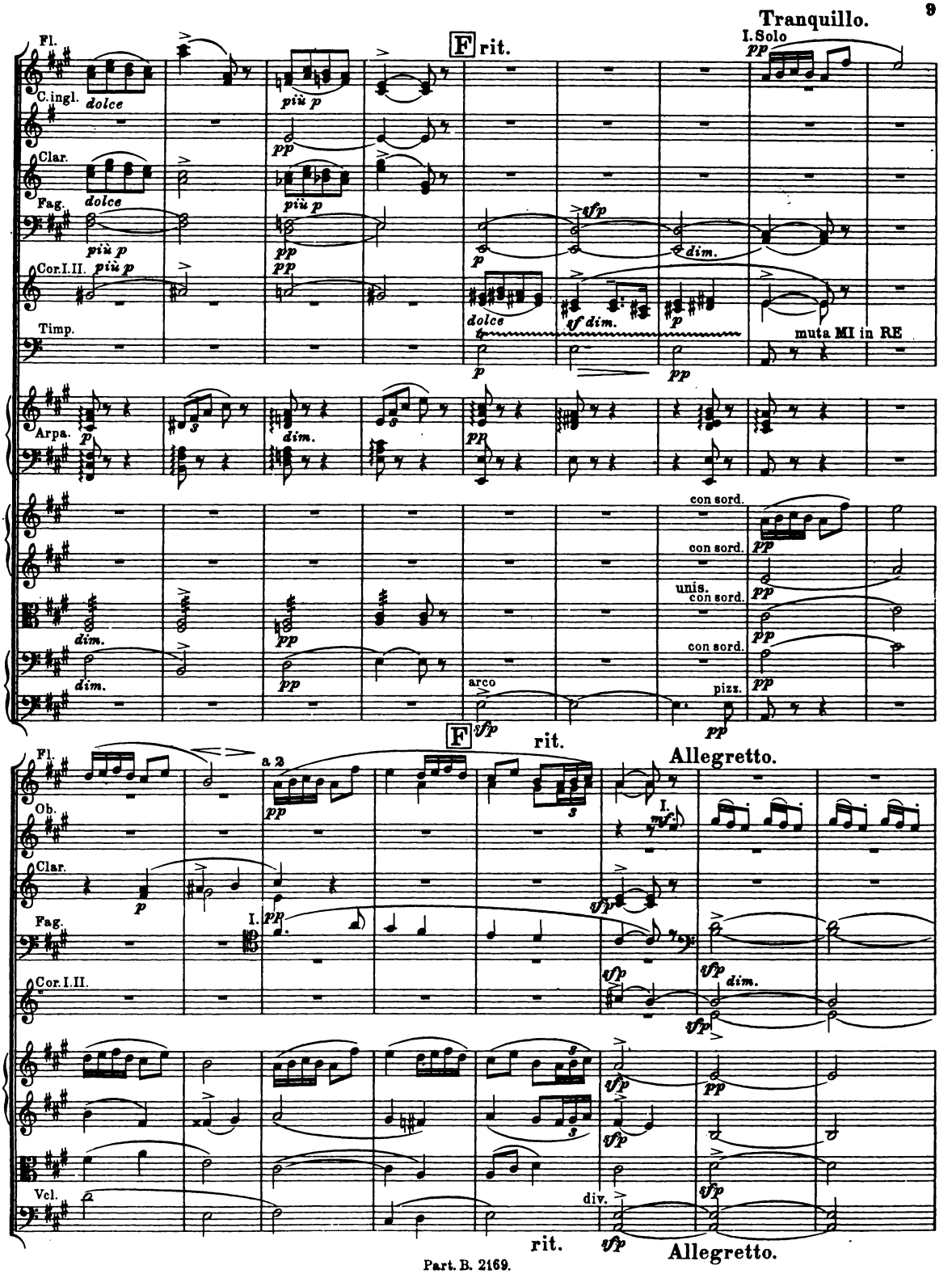

C. ingl.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
a 2
I.
div.
p espress.
I. Solo
Tutti
unis.
pizz.
cresc.
dim.
f dim.
Ob.
espress.
Cor.
Timp.
arco
rit.


Andantino tranquillo.
dolce
D
Fl.
I.
p espress.
Ob.
C. ingl.
Clar.
dolce
Fag.
Cor.
Timp.
Trgl.
Arpa.
Violino Solo (senza sord.)
dolce
Tutti
pizz.
sf dim.
dim.
sfp
pp
D
Andantino tranquillo.


I.
p espress.
mf
dim. dolce
espress.
dim.
p
sf dim.
sfp
cresc.
espress.
f
senza sord.
div.
2 Vcl.
dim. assai
Tutti
p dolce

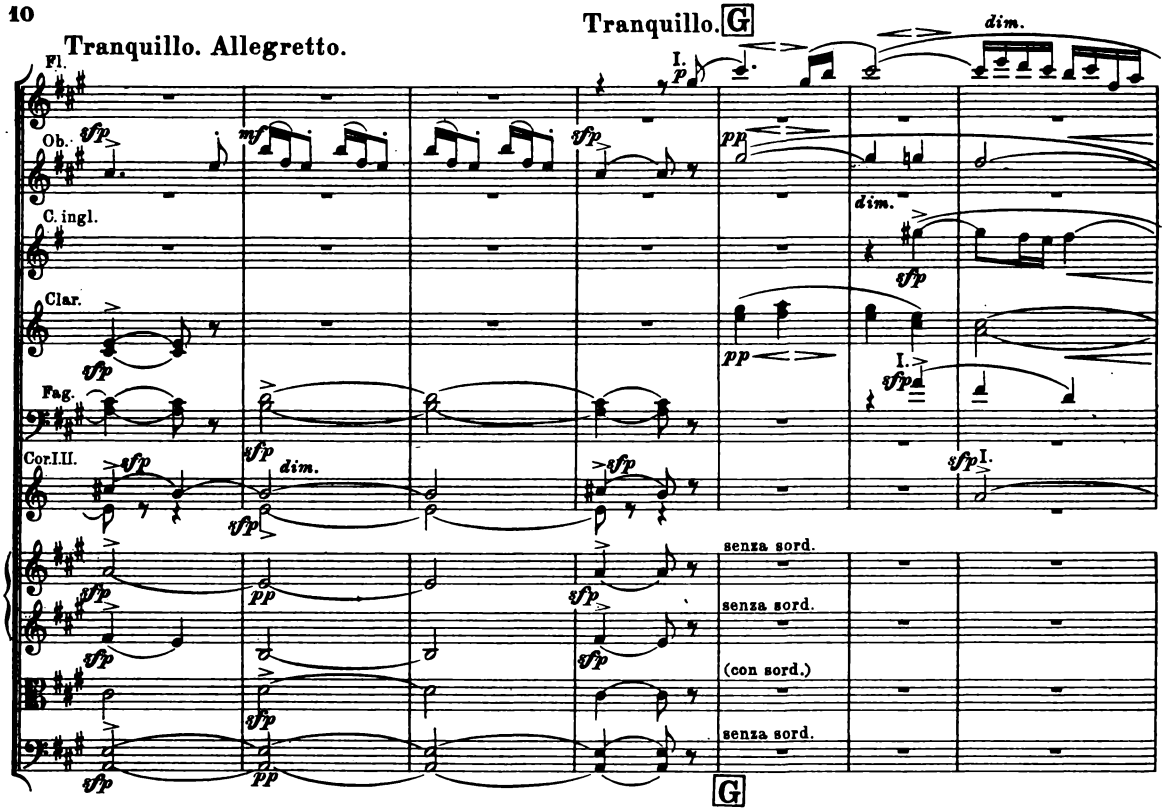

E
p dolce
pp
dolce
espress.
I.
dim.
sf dim.
E

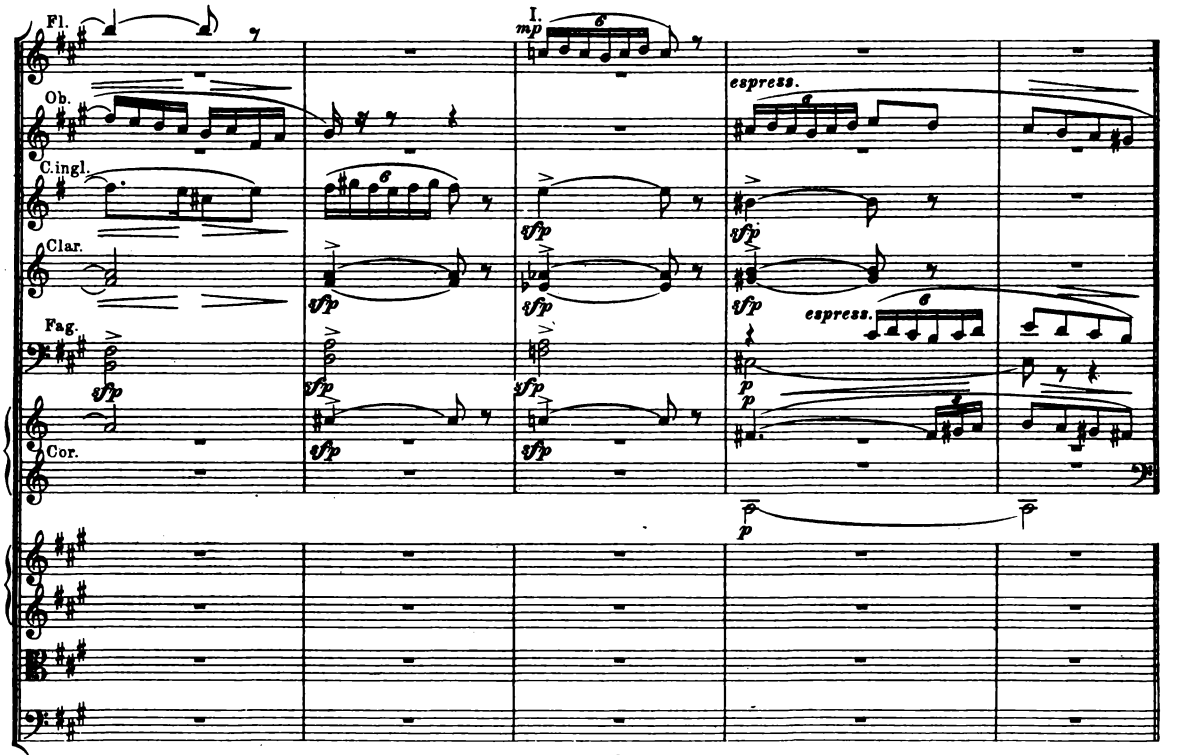

cresc.
espress.
a 2
p dolce
dim.
div.
sf dim.

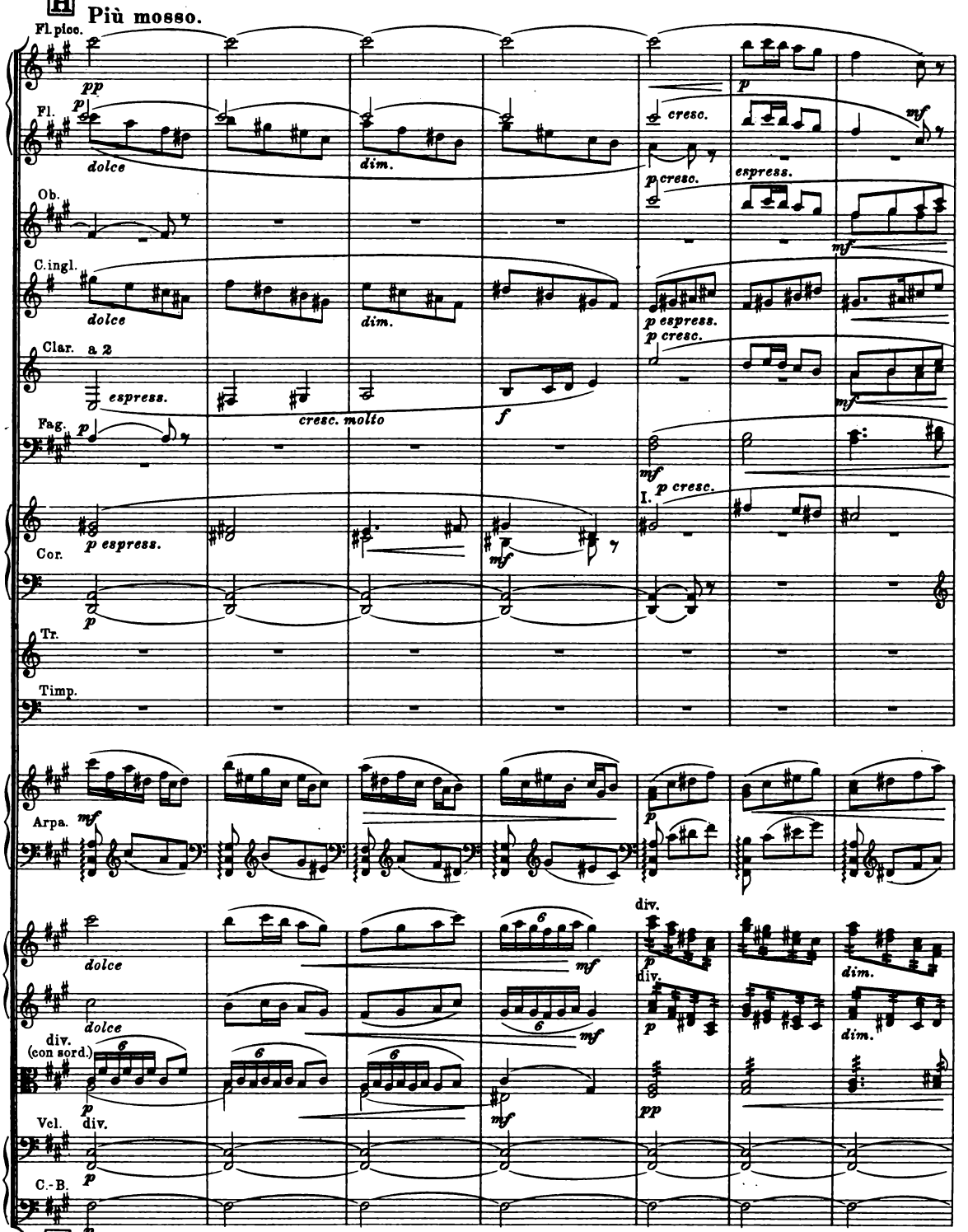

Tranquillo.
F rit.
I. Solo
Fl.
C. ingl.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Timp.
Arpa.
dolce
più p
pp
sfp
dim.
sf dim.
muta MI in RE
con sord.
unis.
arco
pizz.
a 2
Ob.
Vcl.
div.
rit.
Allegretto.

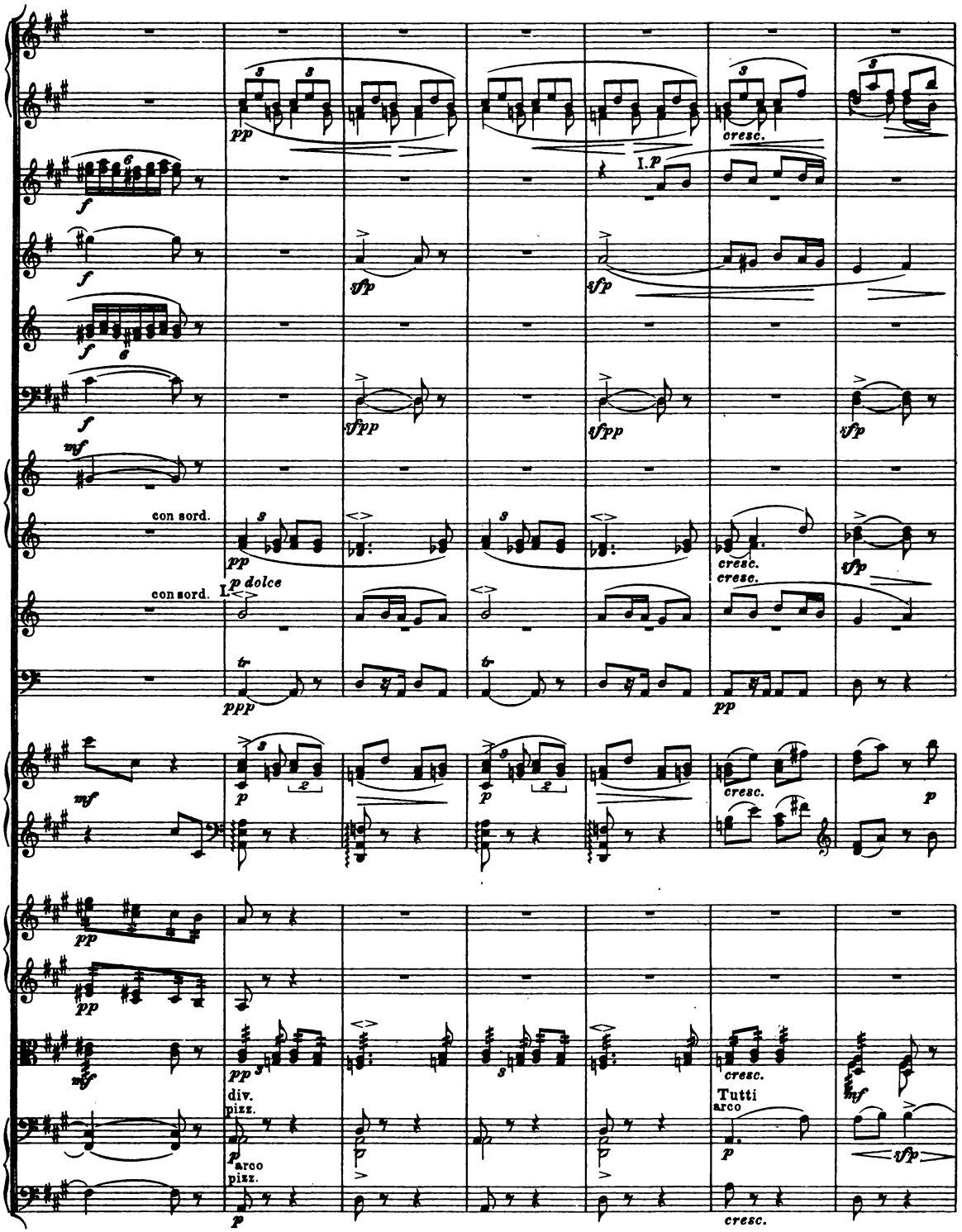
Tranquillo. Allegretto.

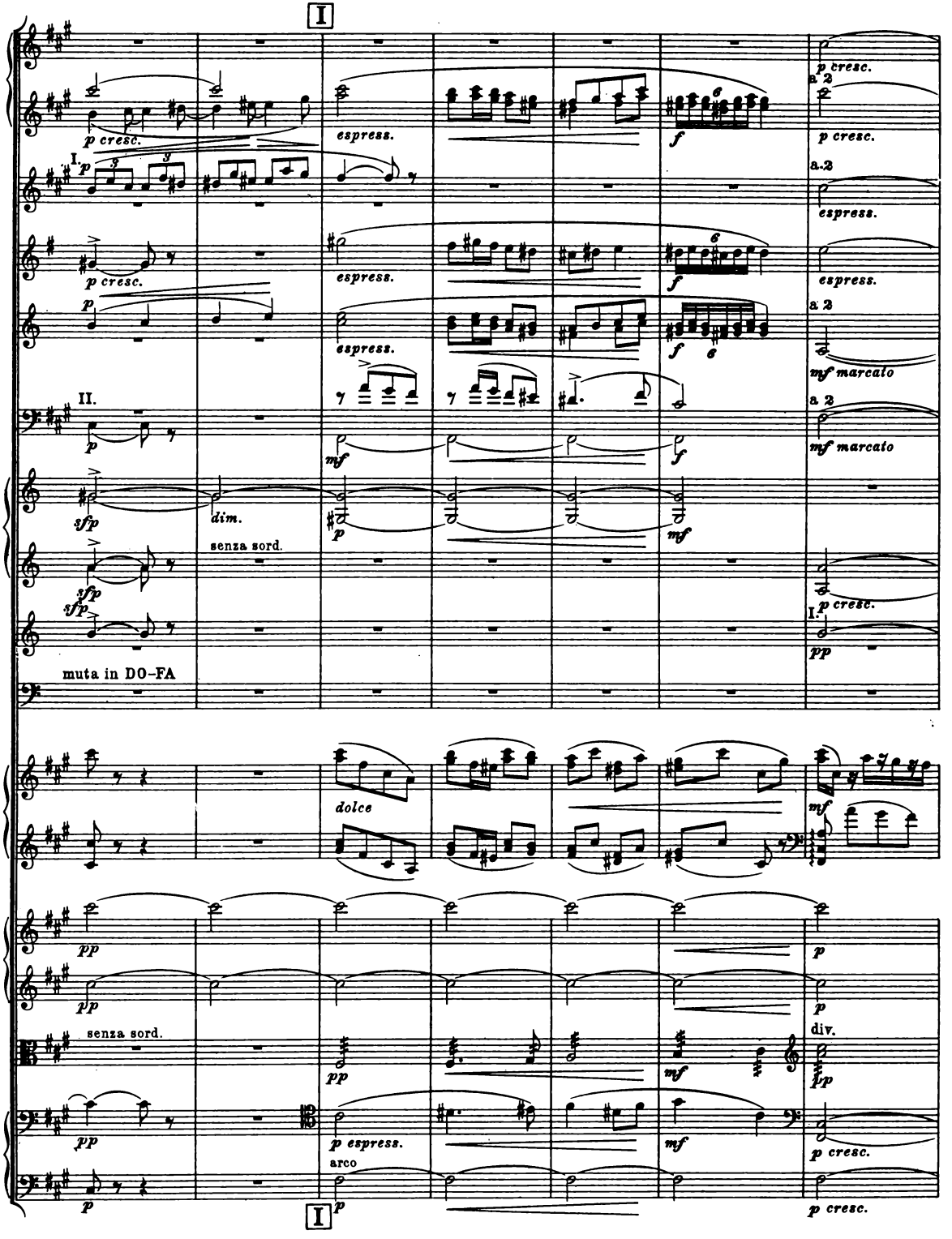
Tranquillo. G

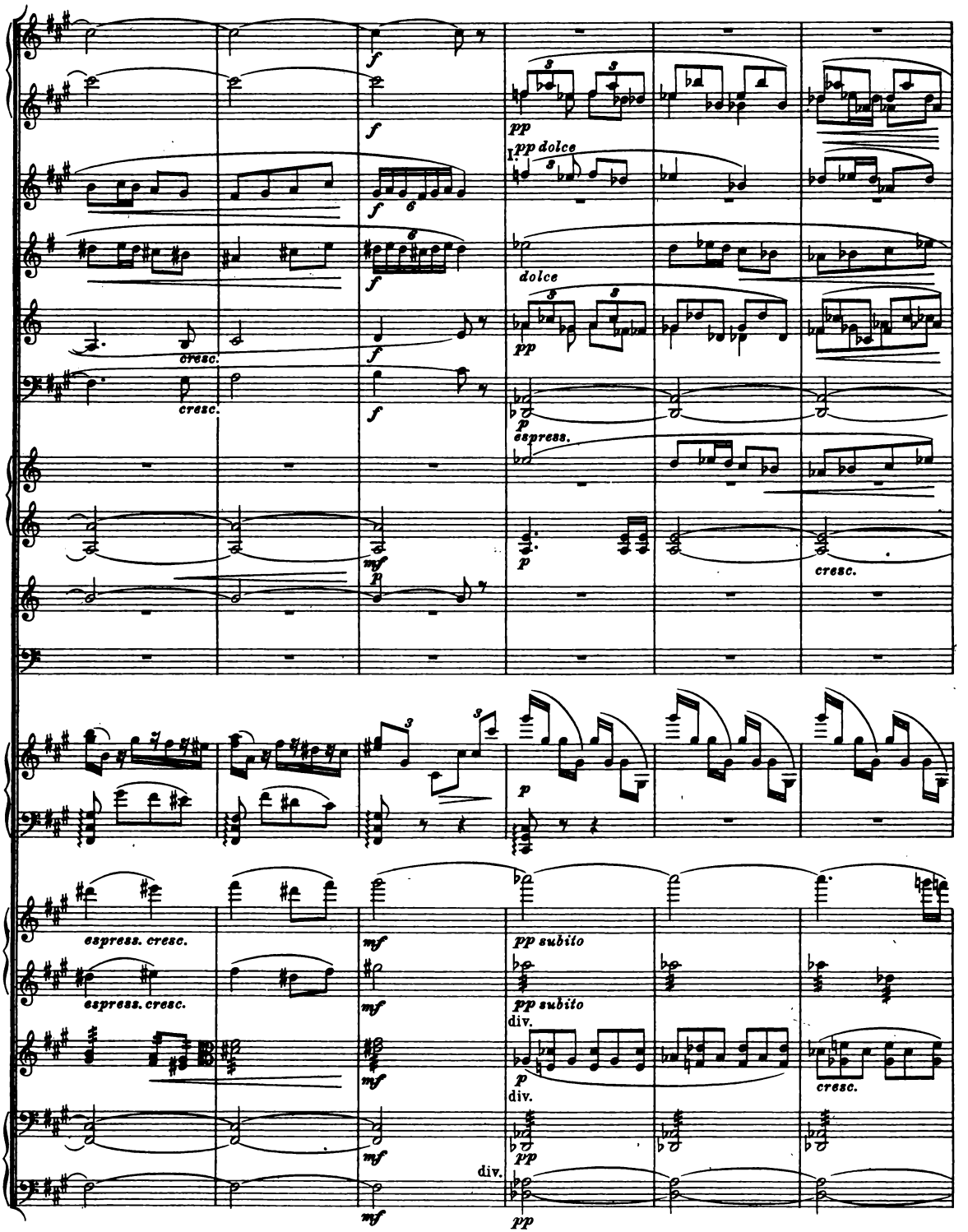


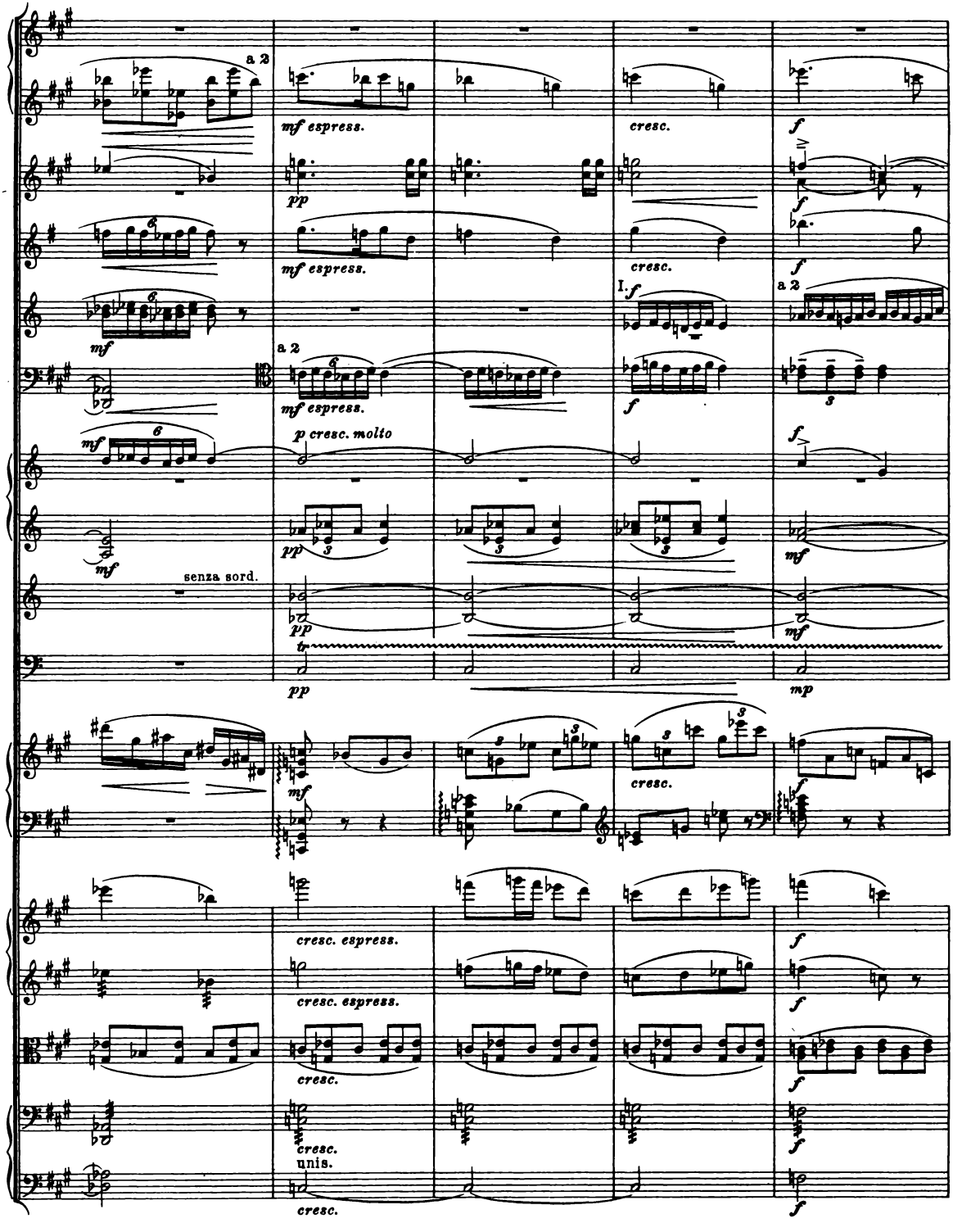


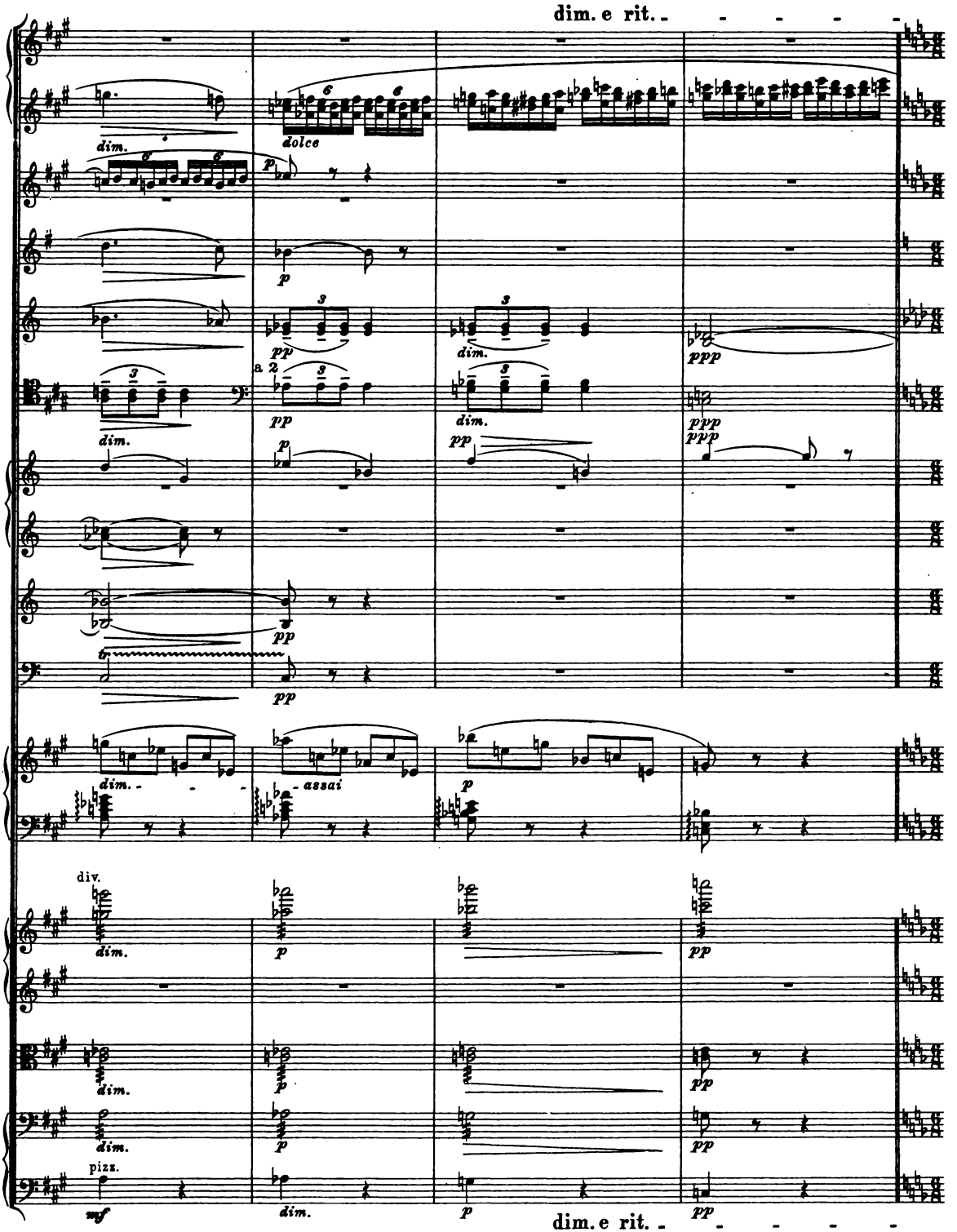

H Più mosso.
Fl. picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Clar. a 2
Fag.
Cor.
Tr.
Timp.
Arpa.
Vcl.
C.-B.
dolce
dim.
cresc.
espress.
cresc. molto
p espress.
p cresc.
I.
div.
(con sord.)
H Più mosso.

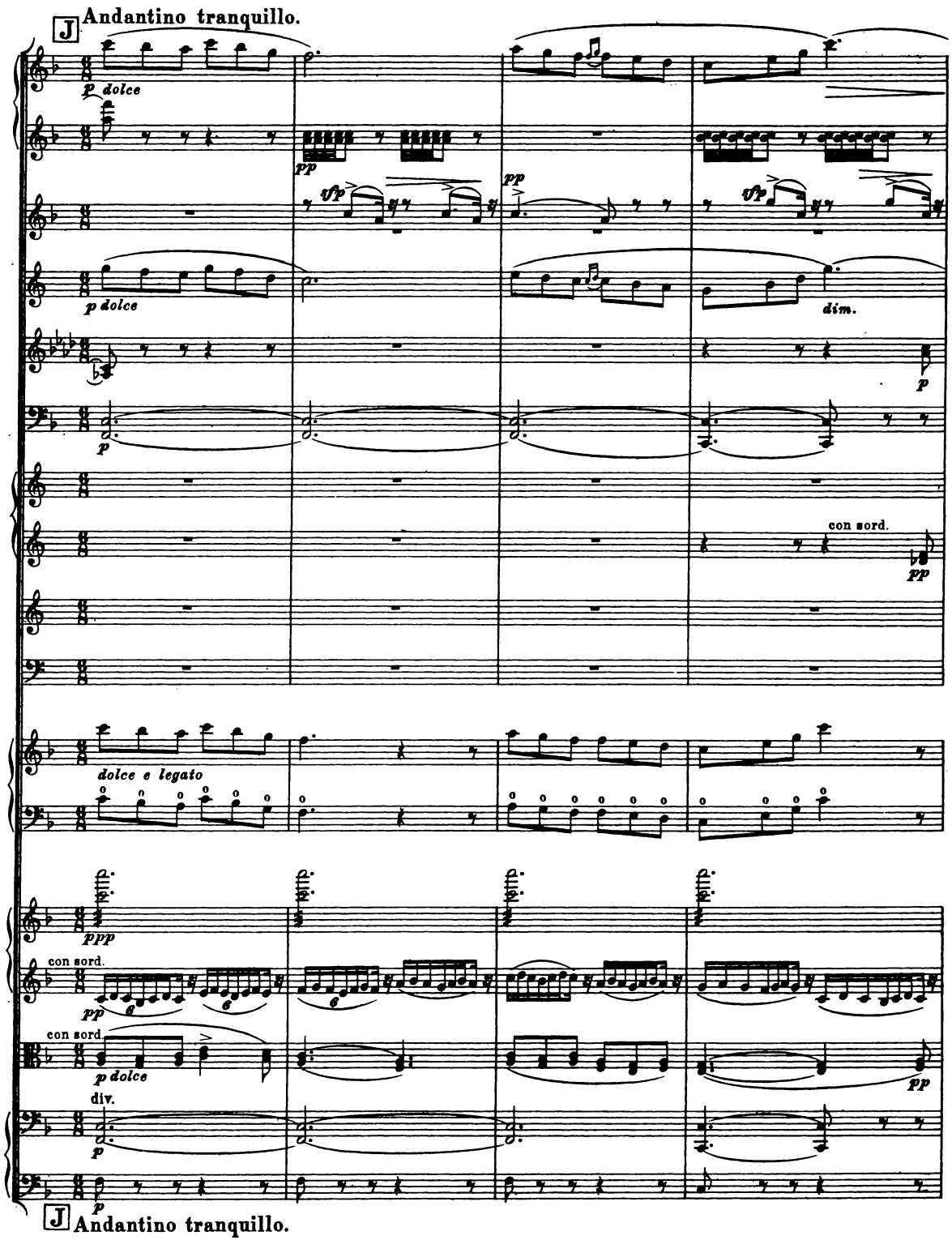

pp
cresc.
I. p
f
sfp
sfpp
mf
con sord.
p dolce
ppp
tr
p
div.
pizz.
arco
Tutti
sfp

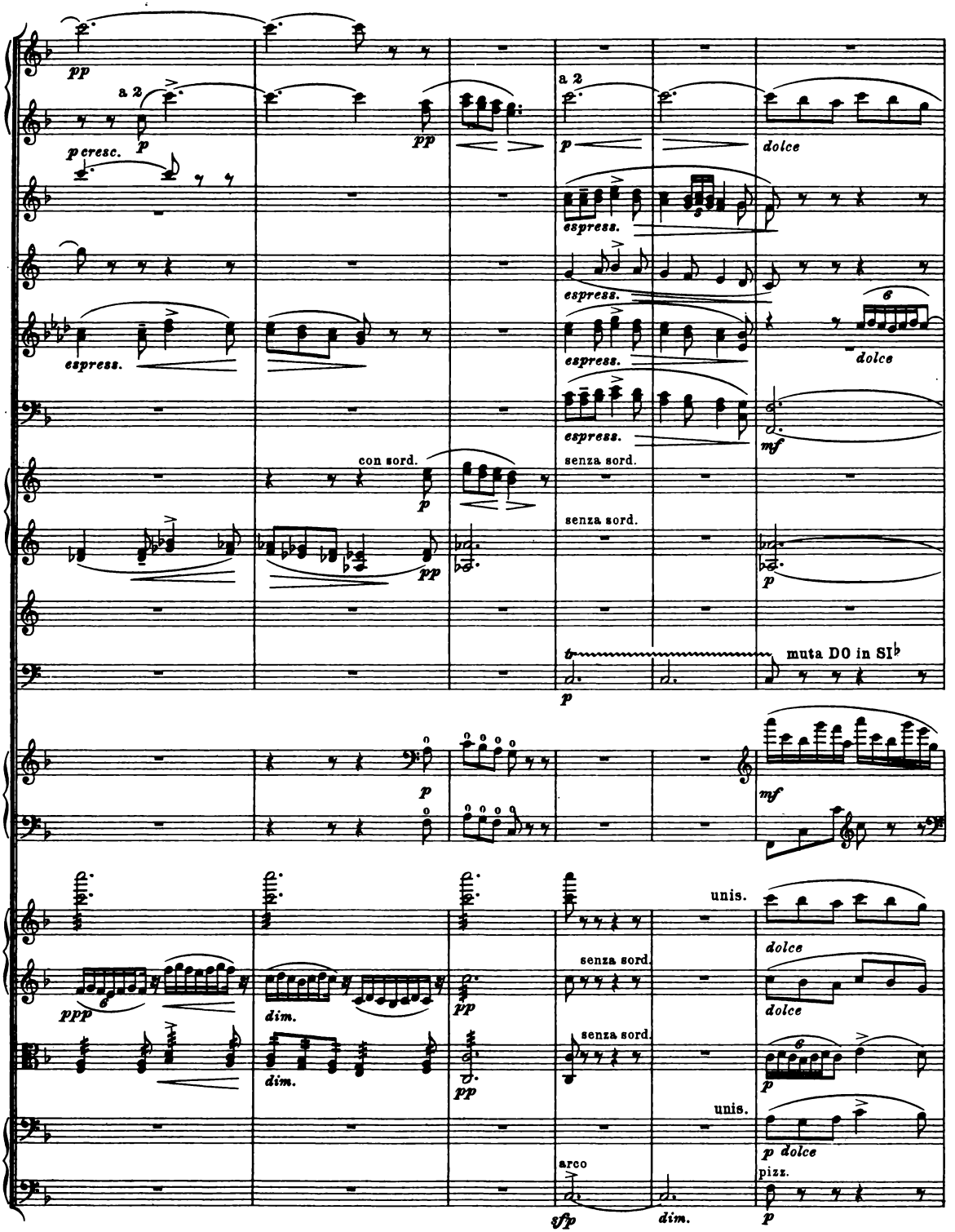

I
p cresc.
espress.
f
a 2
I.
II.
mf marcato
sfp
dim.
senza sord.
muta in DO-FA
dolce
pp
div.
arco
p espress.

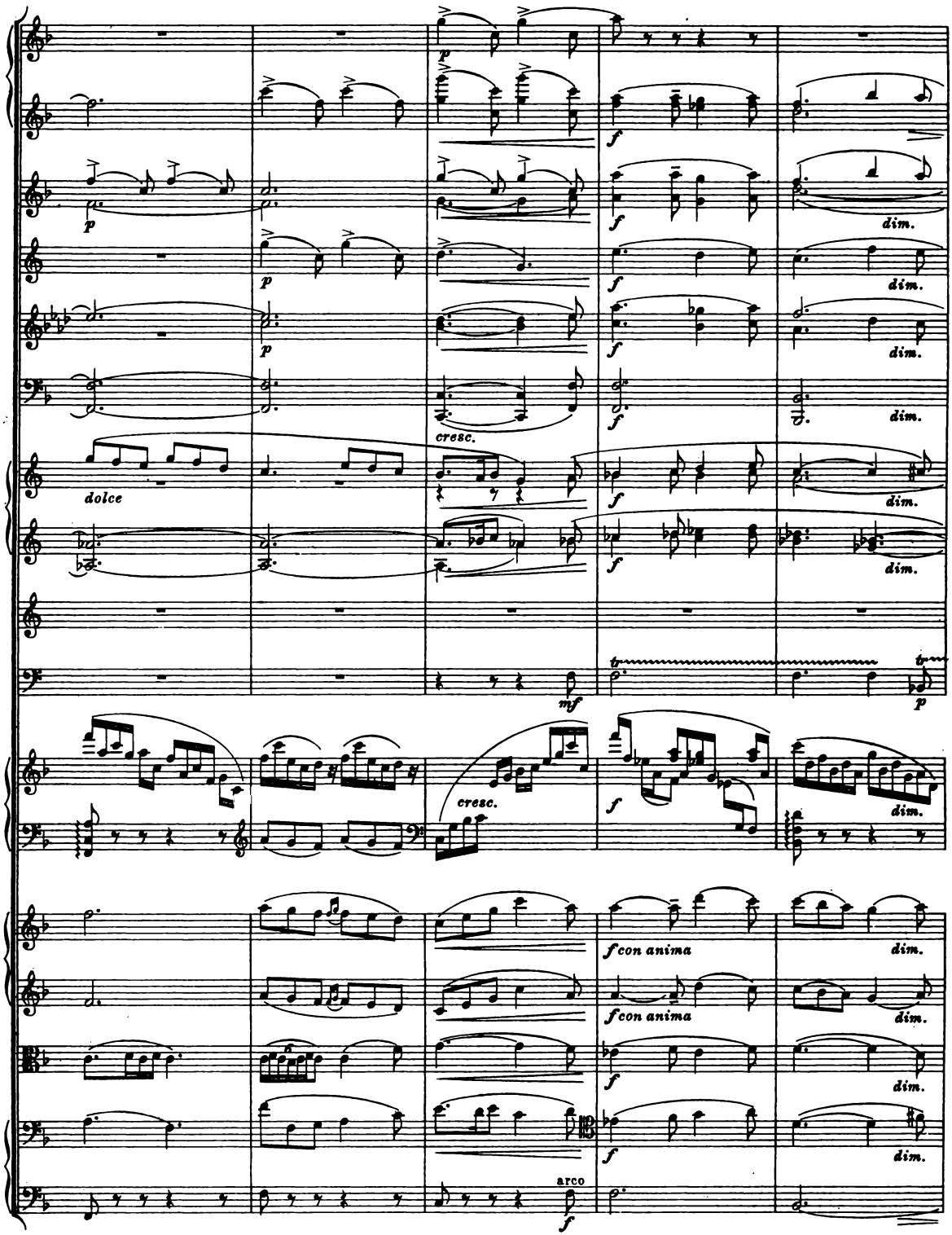

f
pp
pp dolce
dolce
cresc.
espress.
mf
p
cresc.
espress. cresc.
pp subito
div.

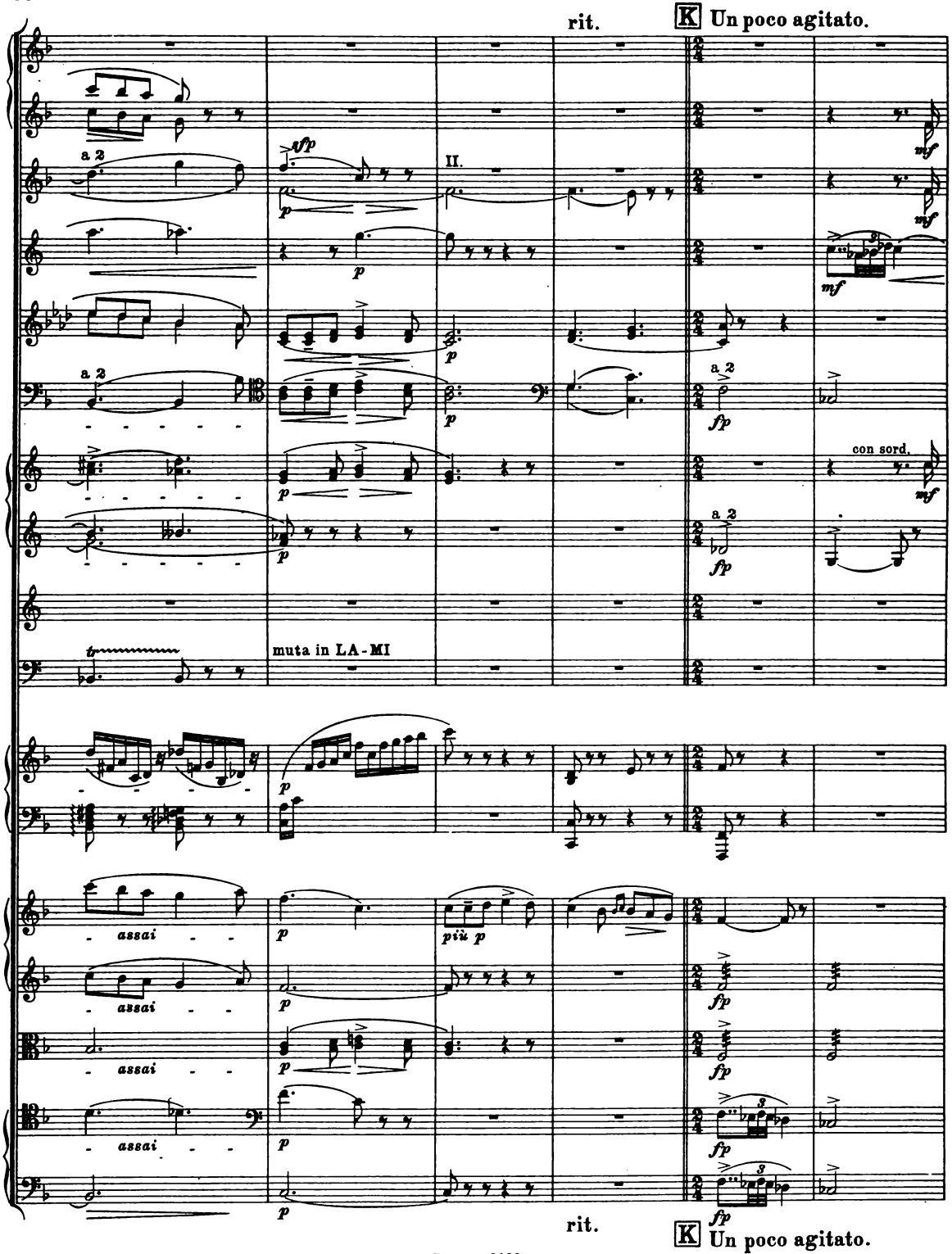

a 2
mf espress.
cresc.
f
pp
mf espress.
cresc.
I.
a 2
mf
a 2
mf espress.
p cresc. molto
senza sord.
pp
mf
tr
mp
cresc.
cresc. espress.
cresc. espress.
cresc.
cresc.
unis.
cresc.

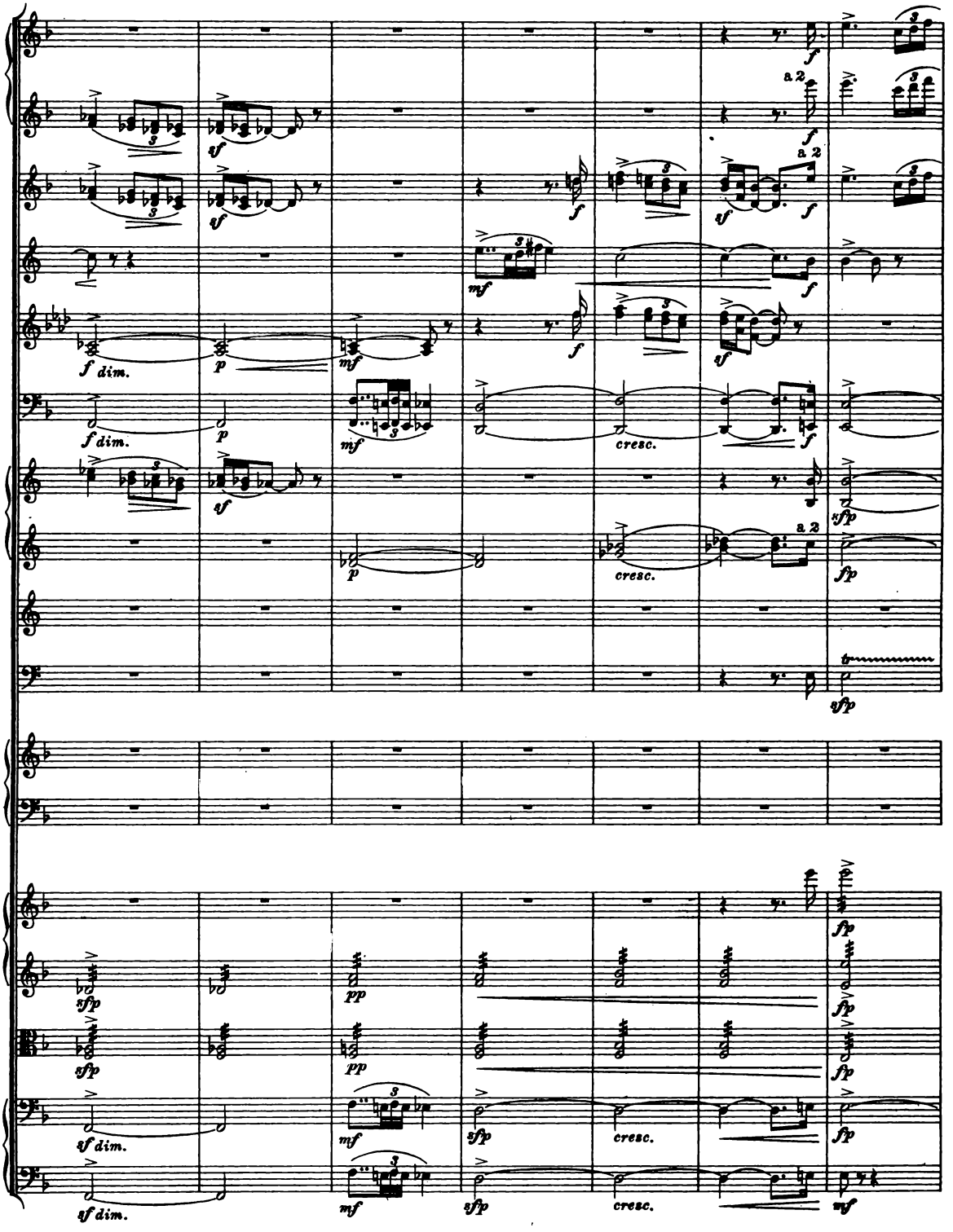

dim. e rit.
dim.
dolce
p
pp
dim.
ppp
a 2
assai
div.
pizz.
mf
dim. e rit.

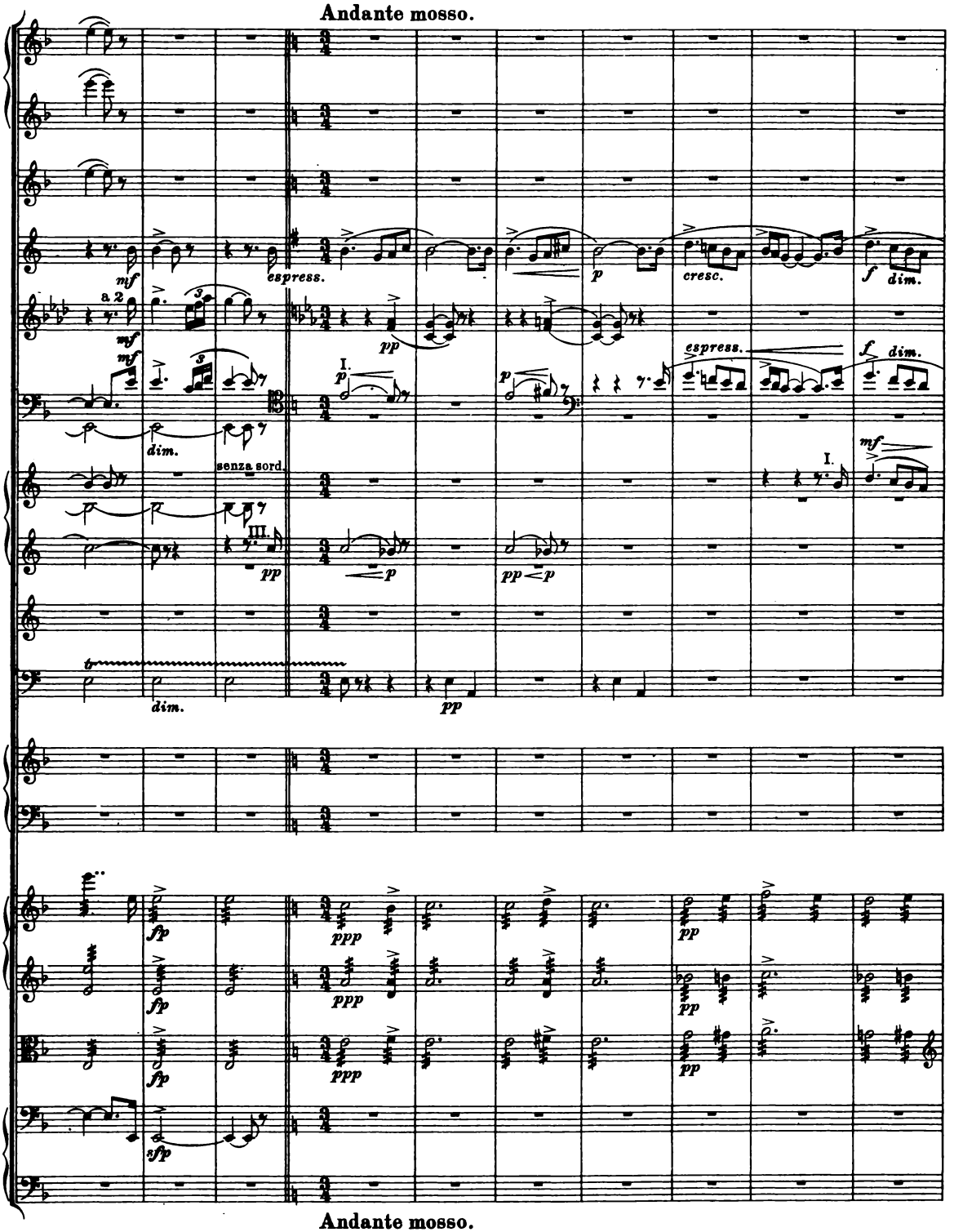

J Andantino tranquillo.
p dolce
pp
tfp
pp
tfp
p dolce
dim.
p
p
con sord.
pp
dolce e legato
ppp
con sord.
pp
con sord
p dolce
pp
div.
p
p
J Andantino tranquillo.

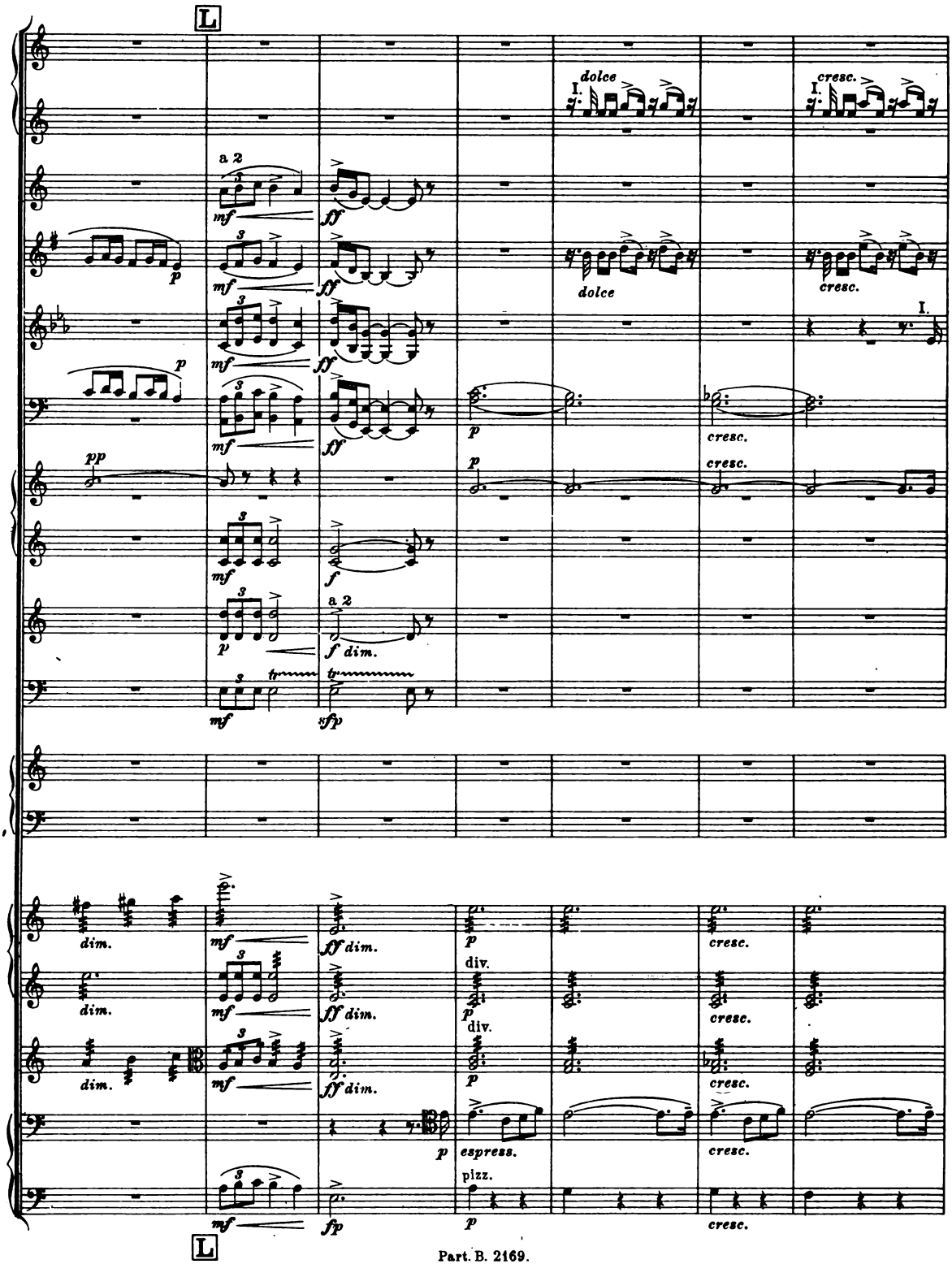

pp
a 2
p cresc.
p
pp
a 2
p
dolce
espress.
espress.
espress.
espress.
dolce
mf
con sord.
p
pp
senza sord.
senza sord.
p
muta DO in SI♭
p
mf
unis.
dolce
dolce
ppp
dim.
pp
senza sord.
senza sord.
p
dim.
pp
unis.
p dolce
arco
pizz.
sfp
dim.
p

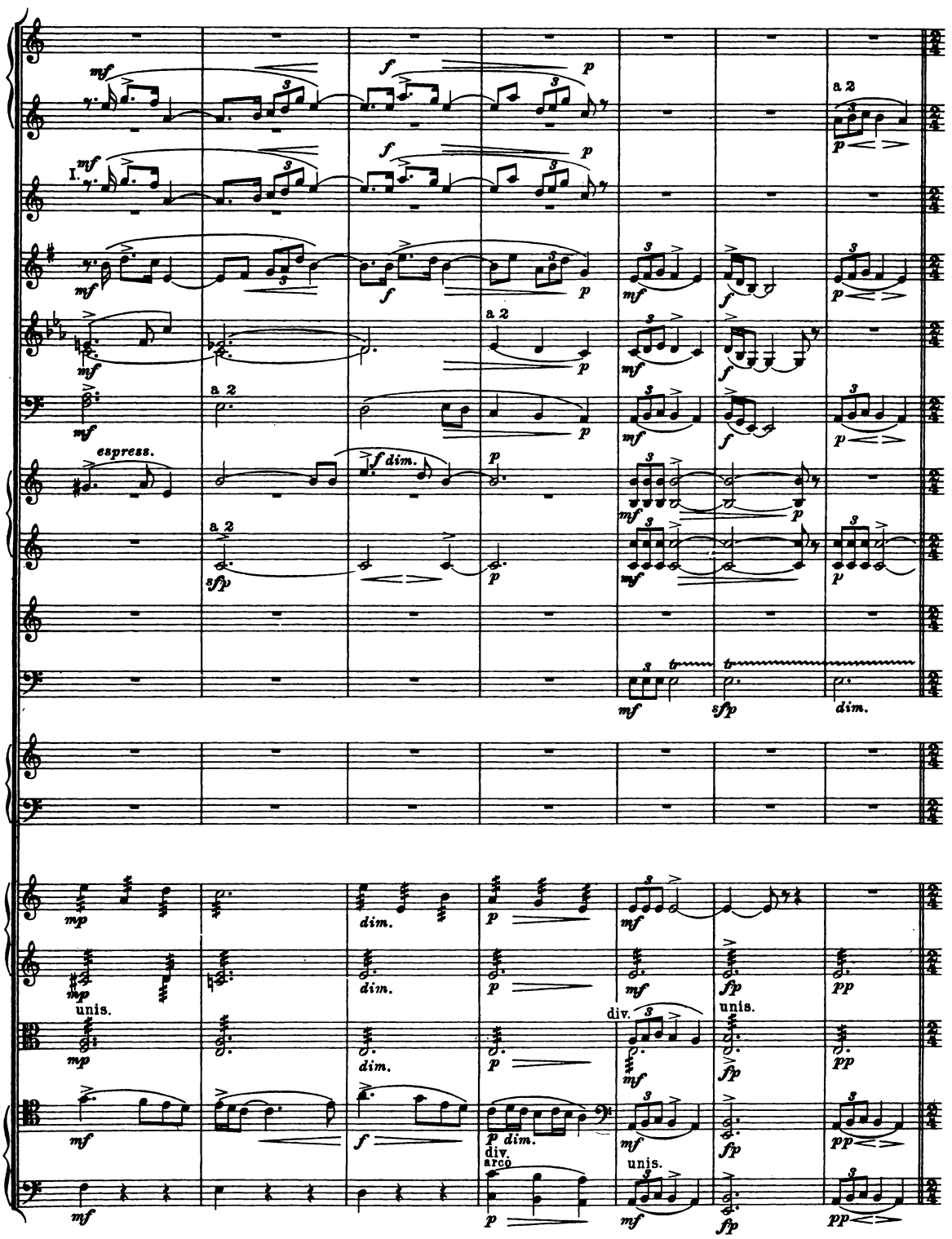

p
f
dim.
cresc.
dolce
mf
tr
f con anima
arco


rit.
K Un poco agitato.
a 2
sfp
p
II.
mf
con sord.
fp
muta in LA-MI
assai
più p
rit.
K Un poco agitato.

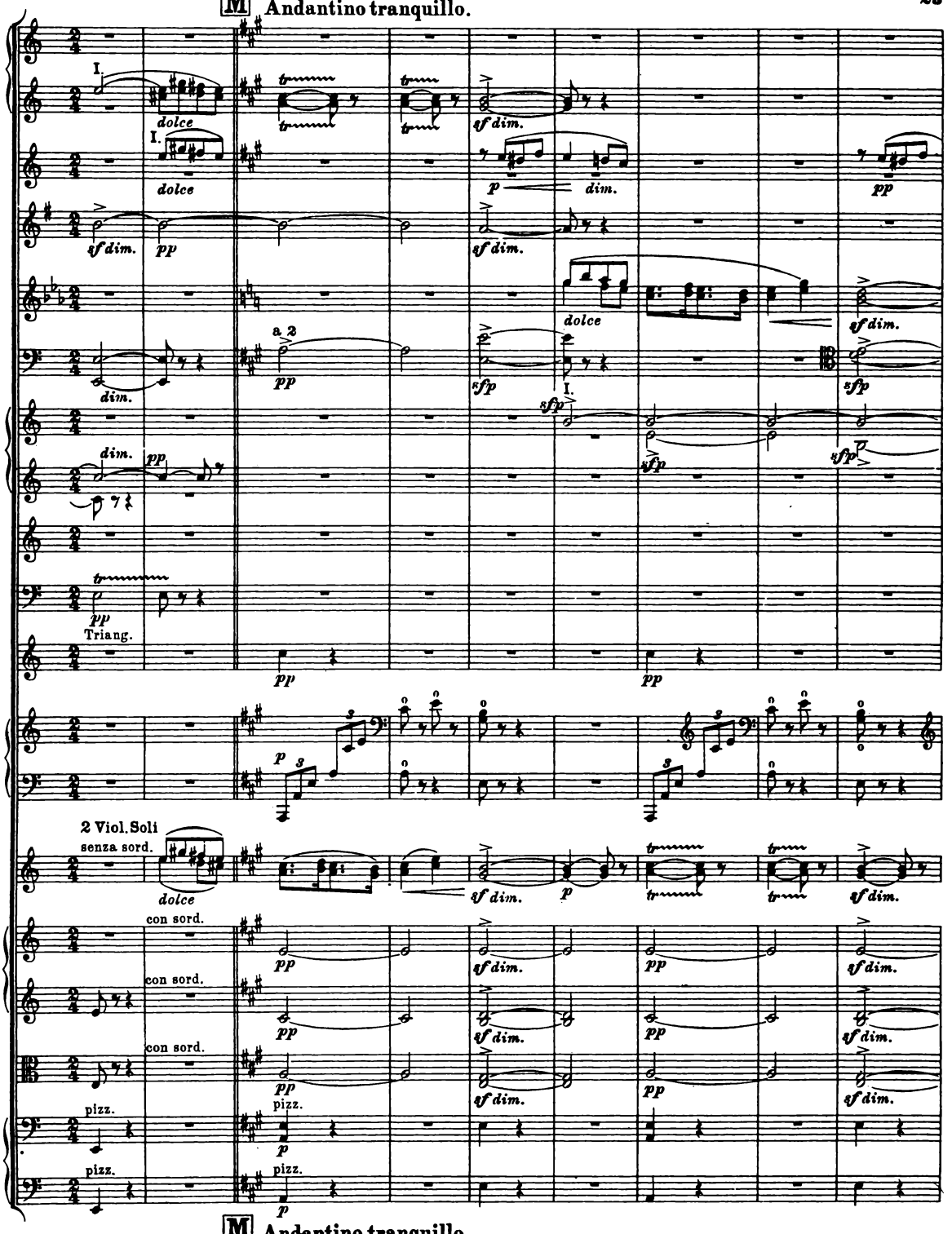

a 2
f dim.
cresc.
sf dim.


Andante mosso.
mf
espress.
p
cresc.
f
dim.
a 2
mf
pp
I.
p
espress.
f
dim.
dim.
senza sord.
III.
pp
p
pp
p
I.
mf
dim.
pp
fp
ppp
pp
sfp
Andante mosso.

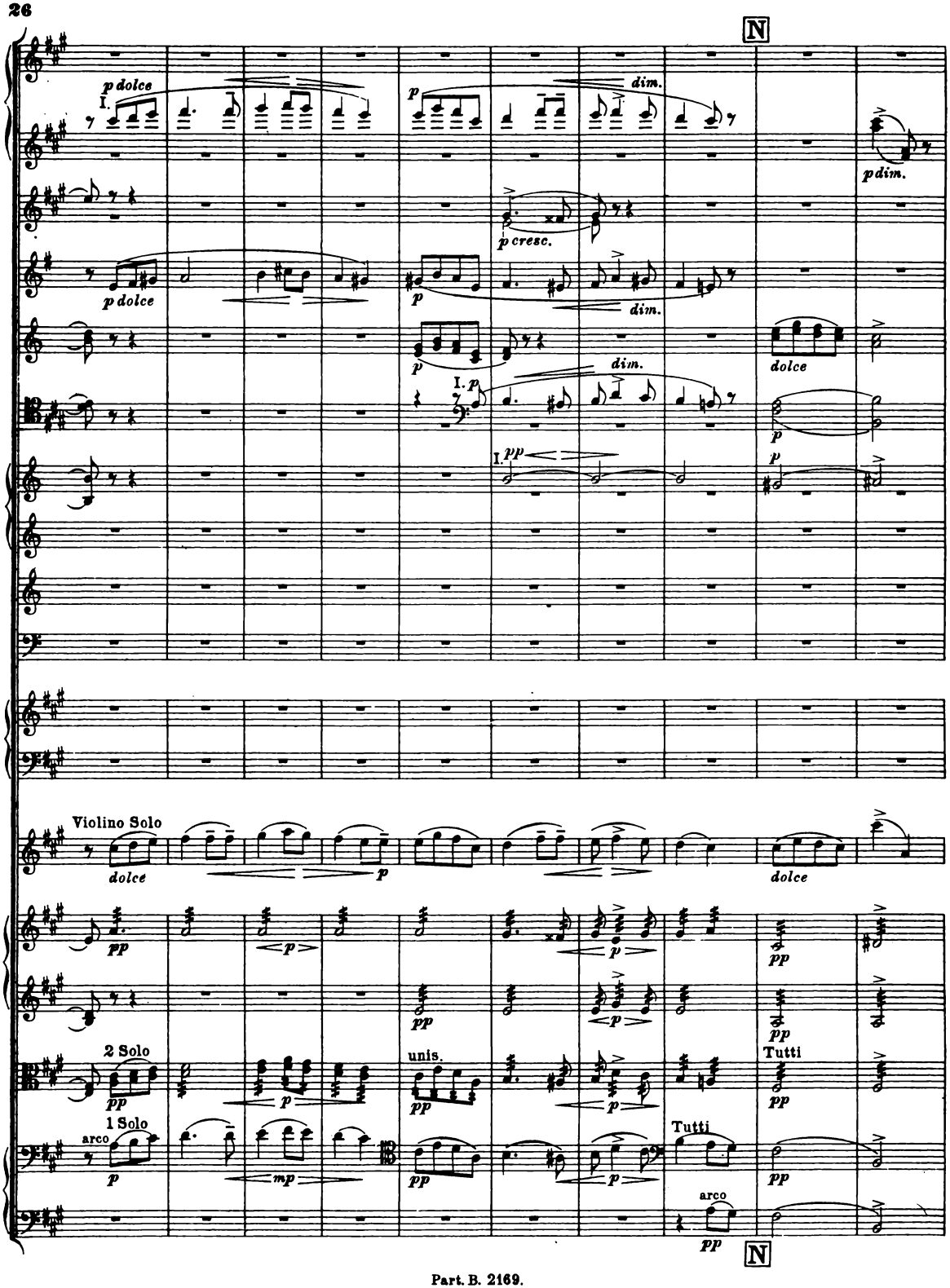

L
a 2
dolce
cresc.
dim.
div.
espress.
pizz.
L

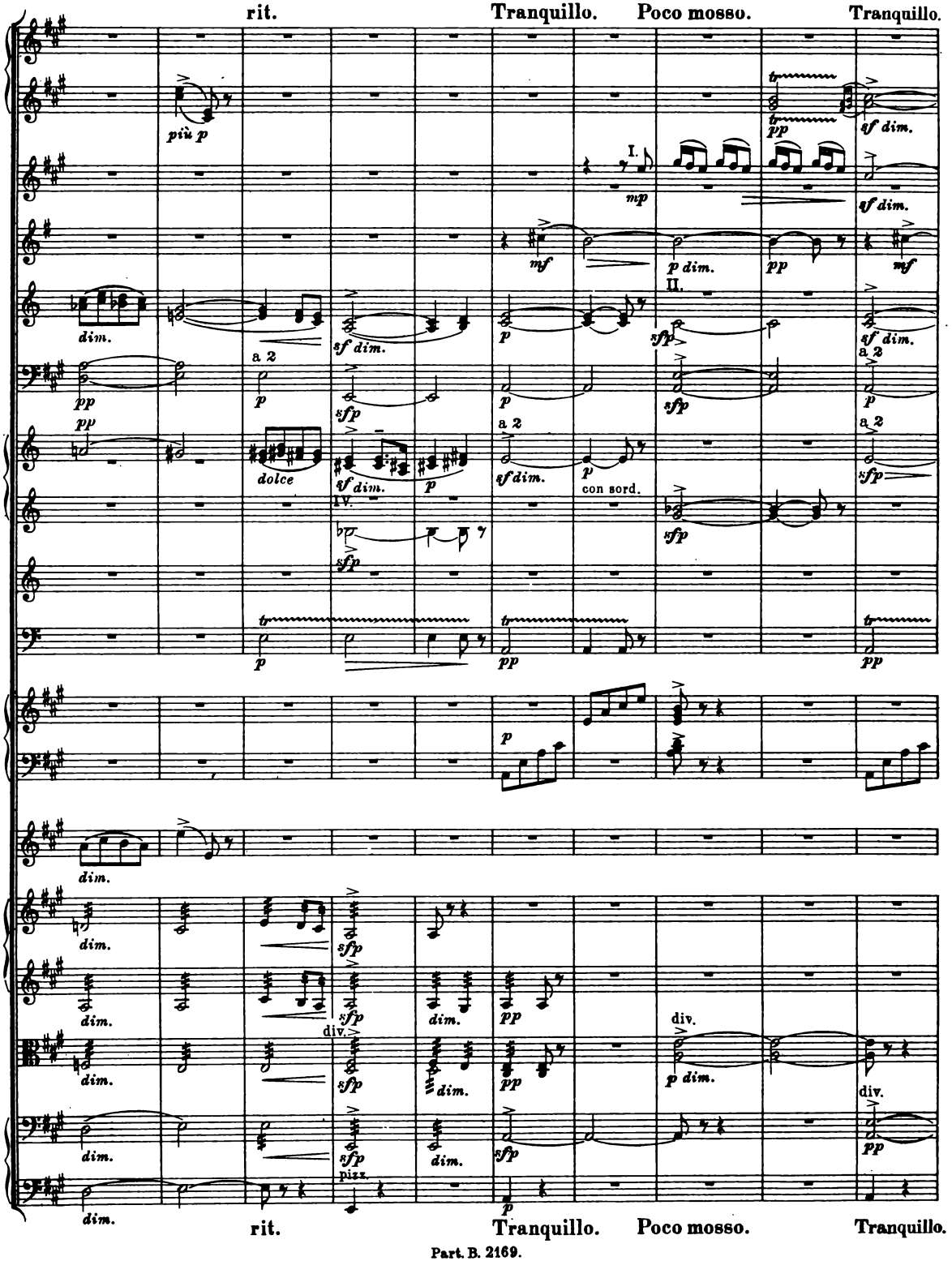

mf
f
p
a 2
I.
espress.
f dim.
sfp
dim.
mp
unis.
div.
arco
pp
fp

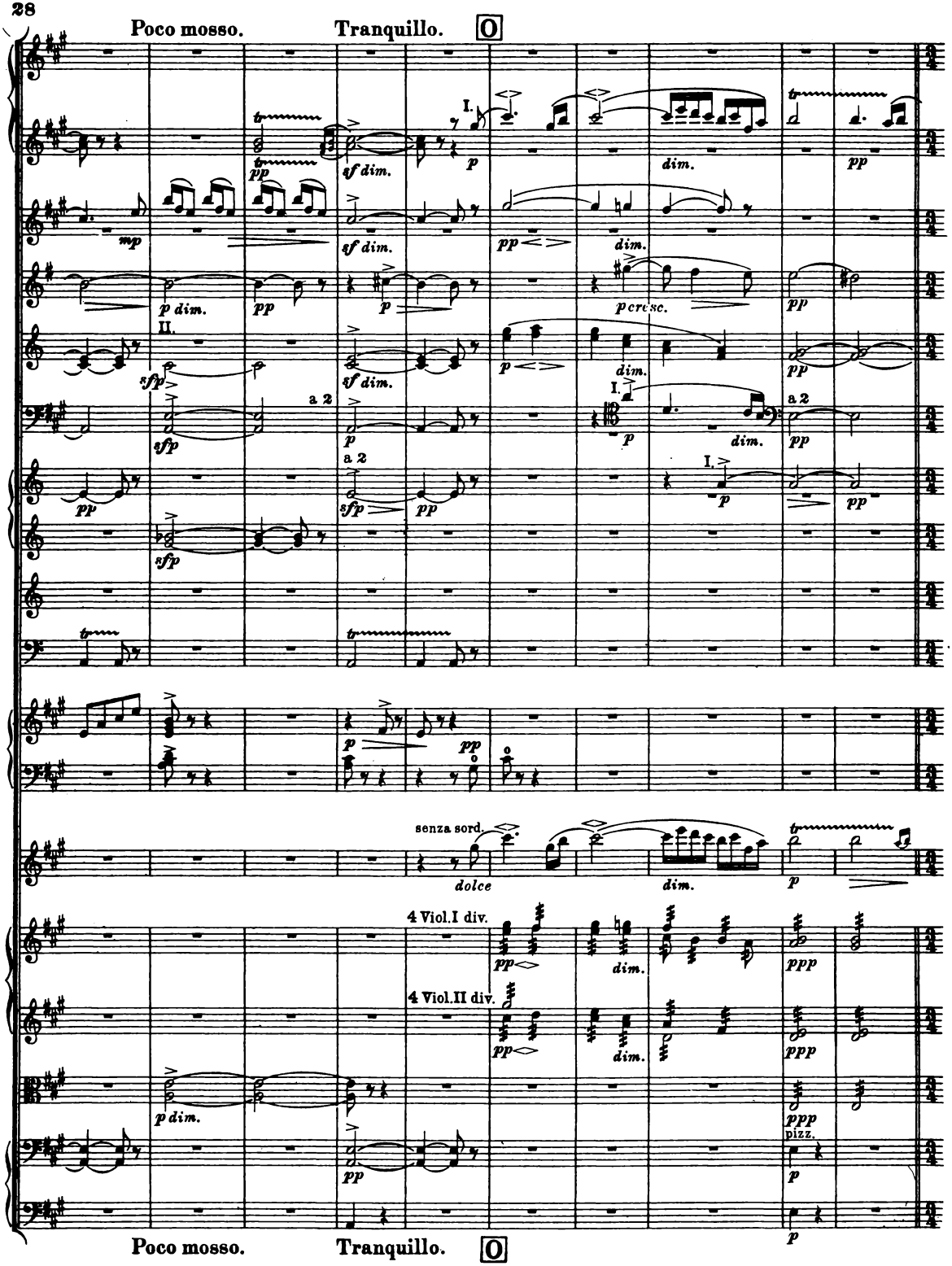
M Andantino tranquillo.

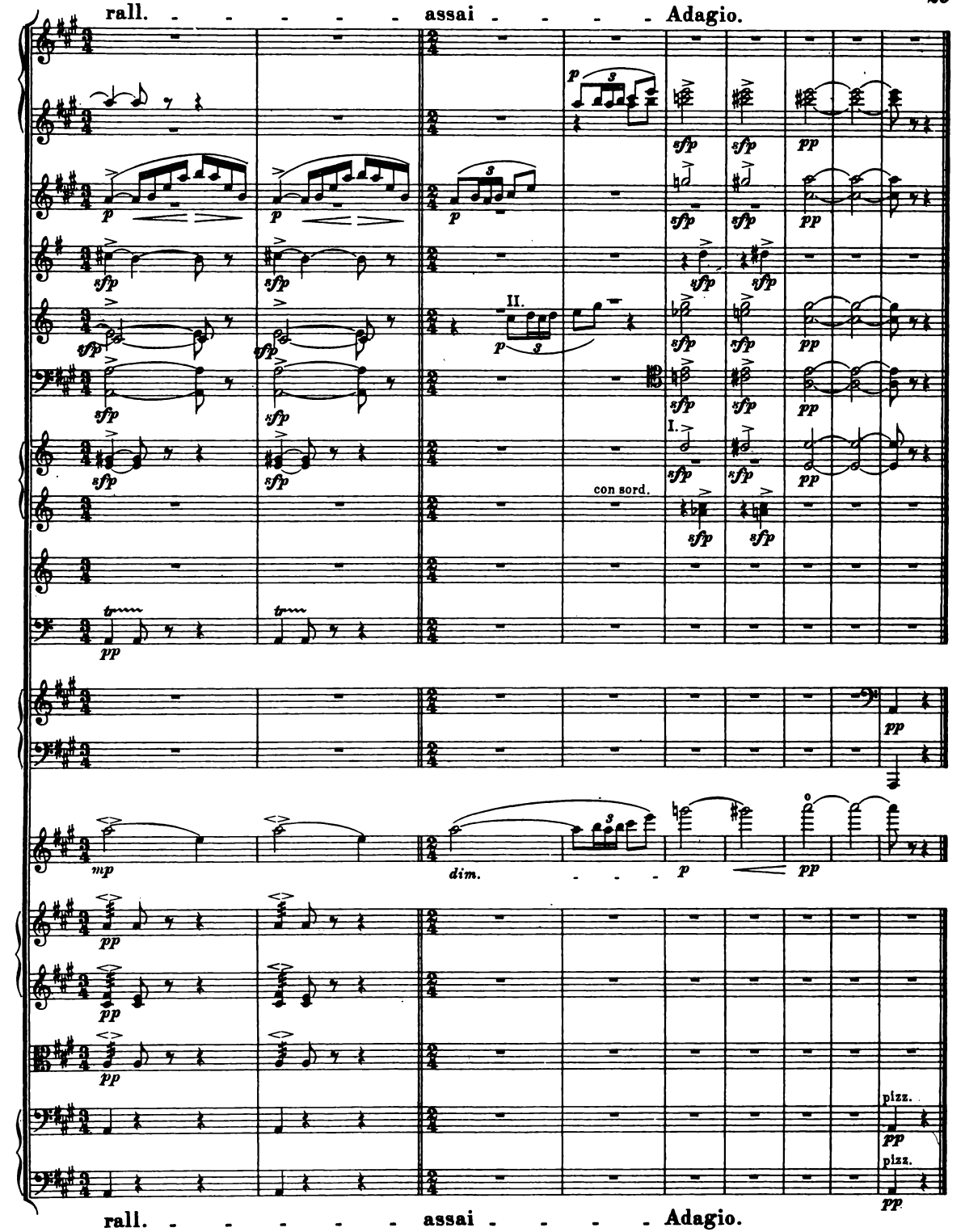


M Andantino tranquillo.

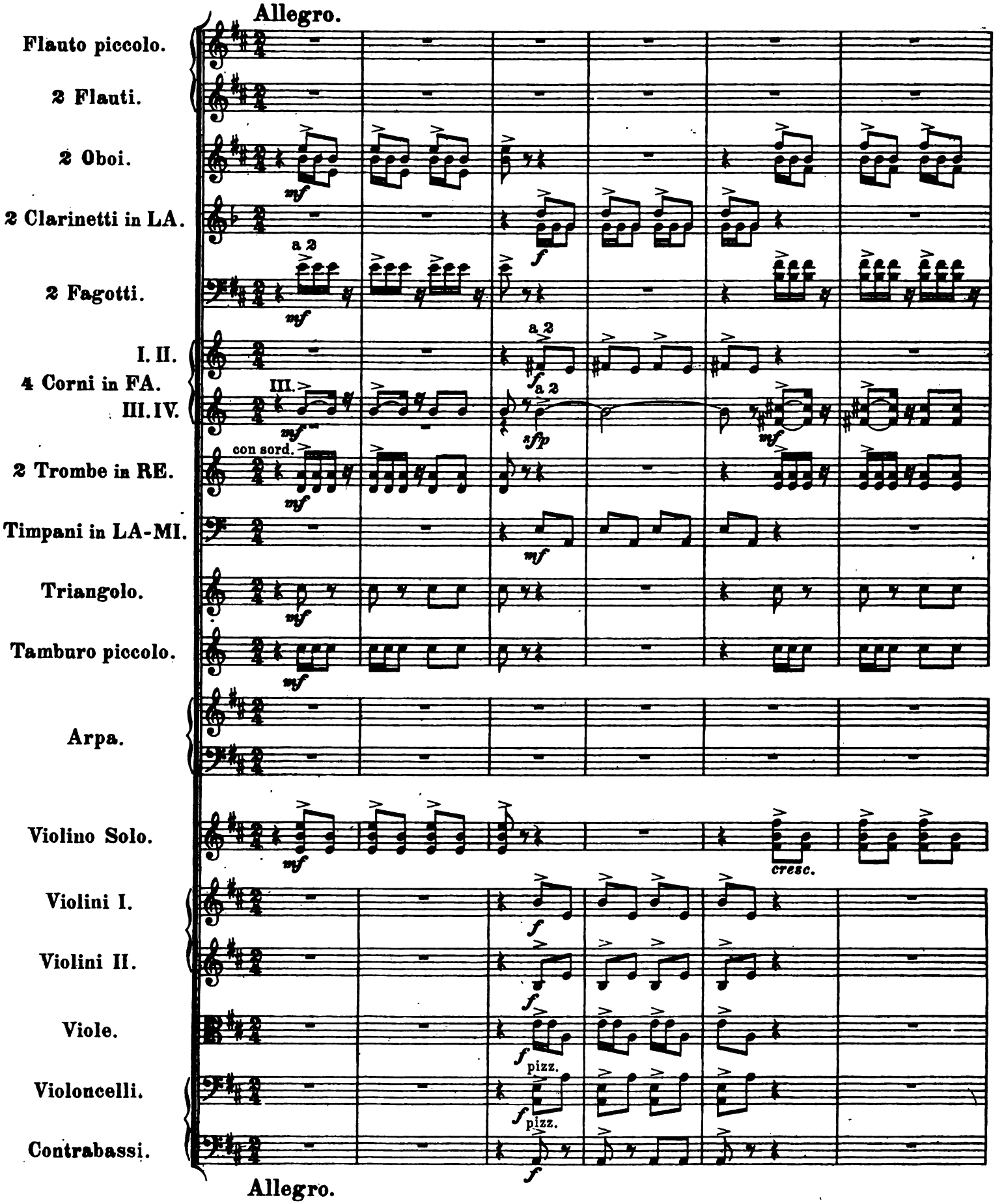

N
p dolce
I.
p
dim.
p cresc.
p dim.
dolce
I. pp
Violino Solo
2 Solo
1 Solo
arco
unis.
Tutti
N

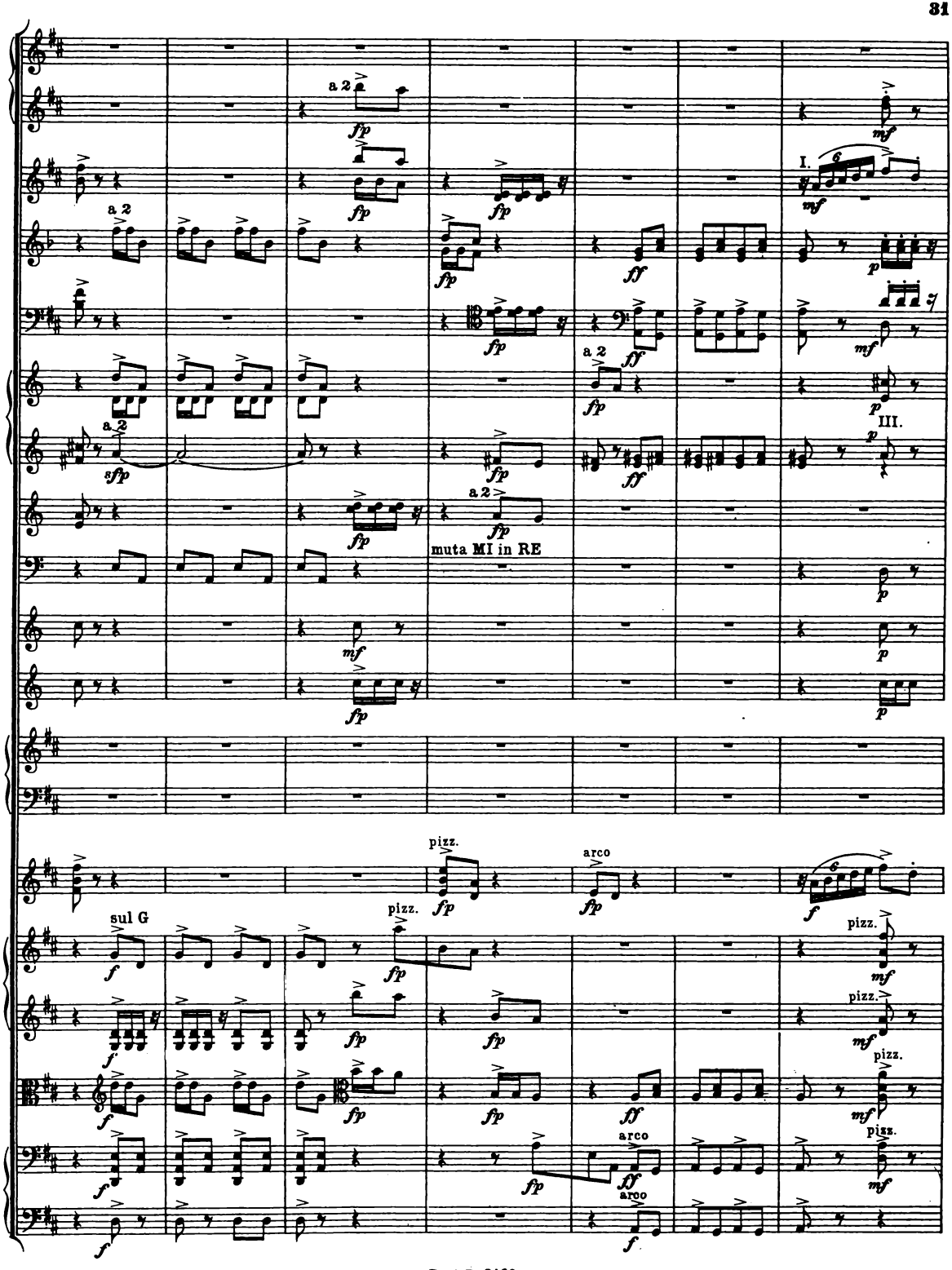

rit.
Tranquillo.
Poco mosso.
Tranquillo.
più p
I.
mp
sf dim.
mf
p dim.
pp
II.
dim.
sf dim.
p
sfp
a 2
dolce
IV.
con sord.
div.
pizz.
rit.
Tranquillo.
Poco mosso.
Tranquillo.

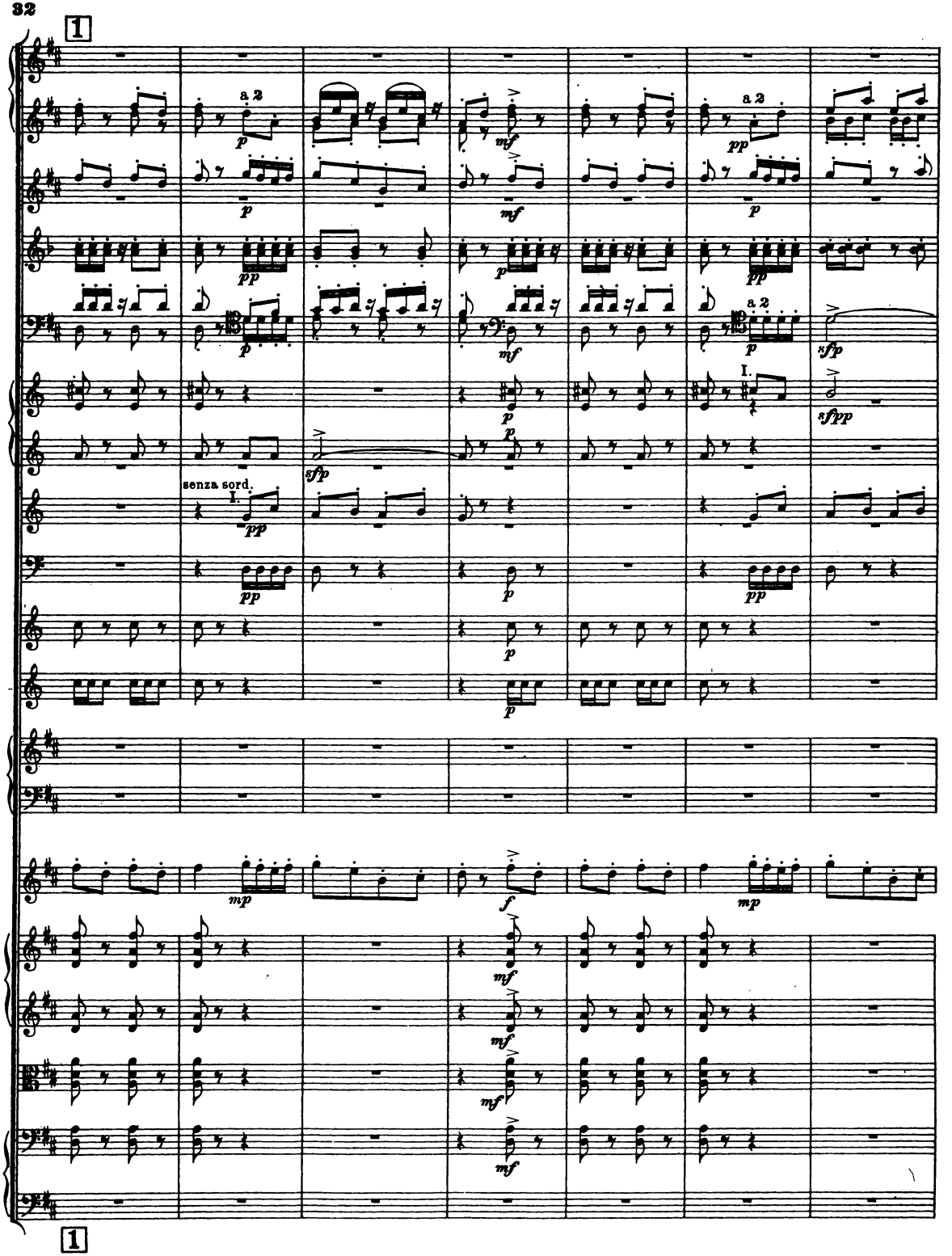

Poco mosso.
Tranquillo.
O
I.
II.
a 2
senza sord.
dolce
4 Viol.I div.
4 Viol.II div.
pizz.
Poco mosso.
Tranquillo.
O

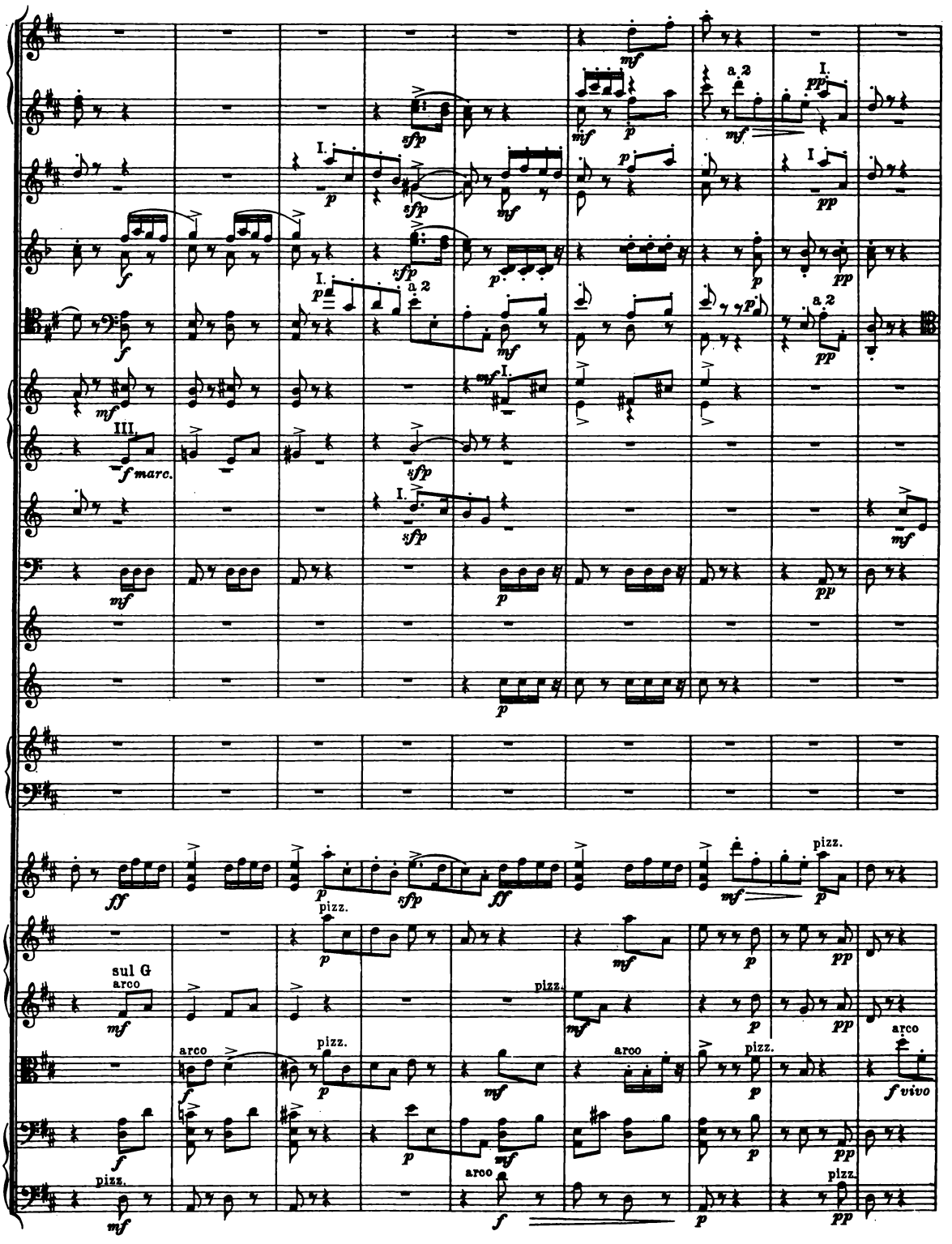

rall. - - - - - - assai - - - - - Adagio.
II.
I.
con sord.
dim.
pizz.
pizz.
rall. - - - - - - assai - - - - - Adagio.

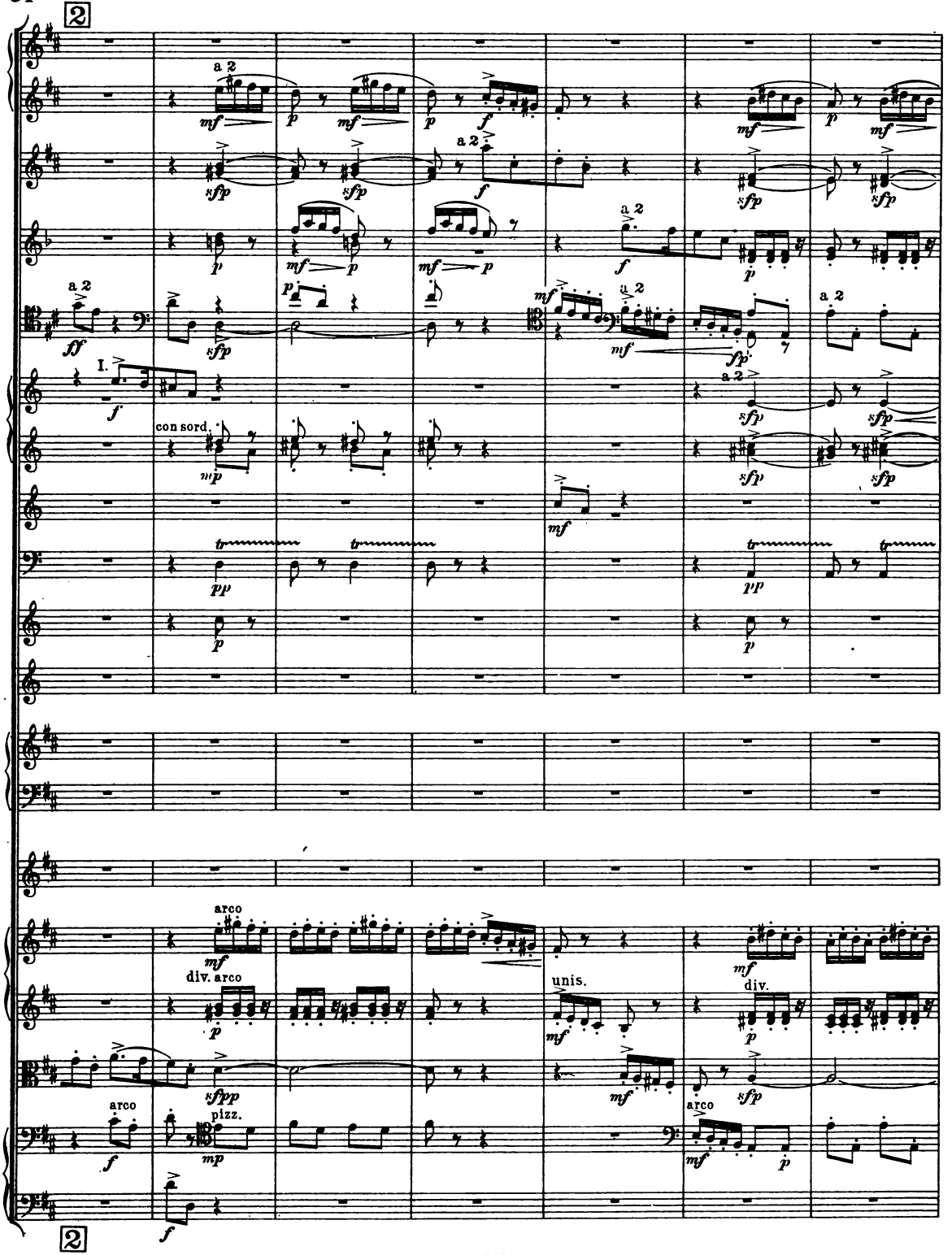
2.
Un balletto rustico.
Ein ländliches Tänzchen.- A rustic dance.- Un bal champêtre.

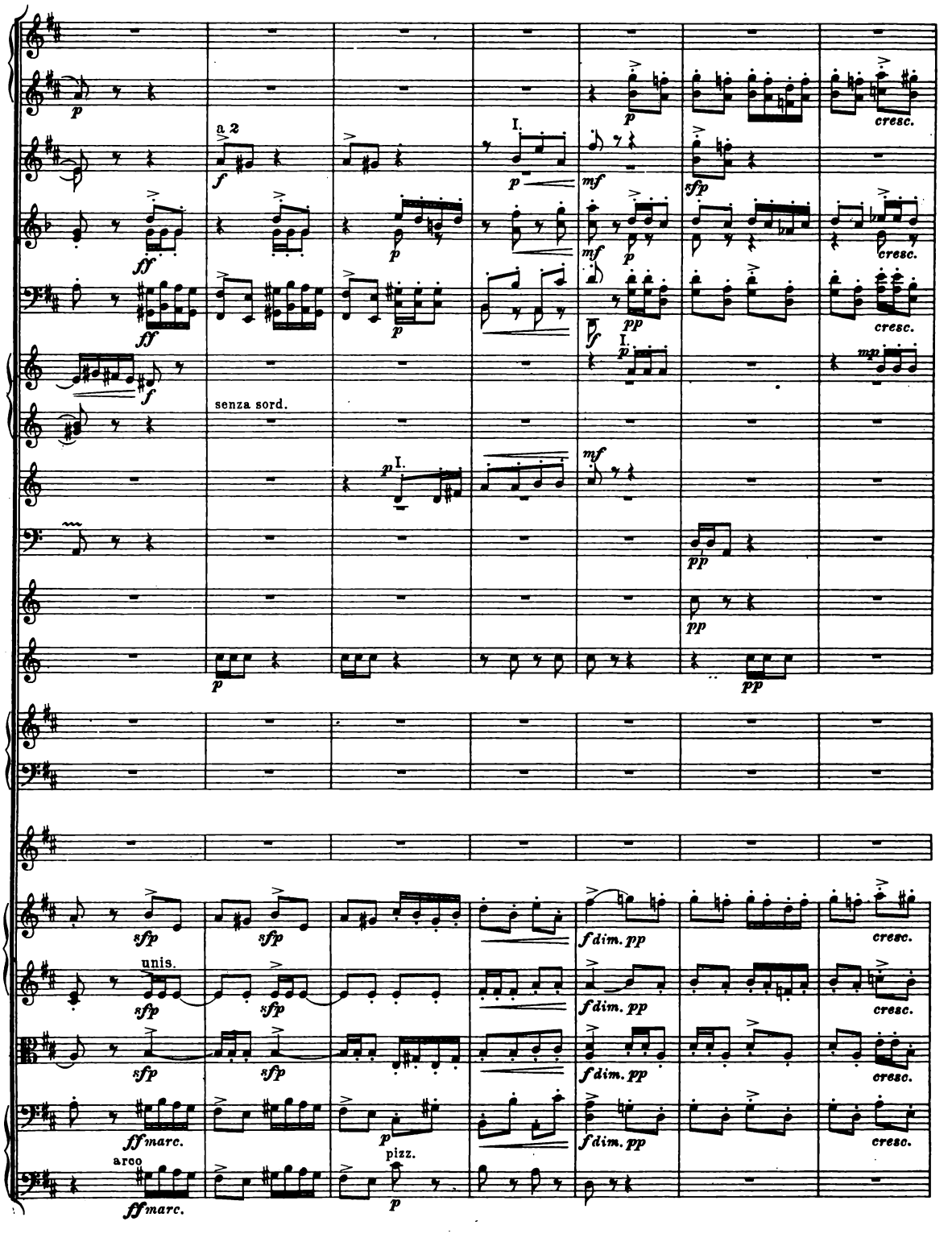


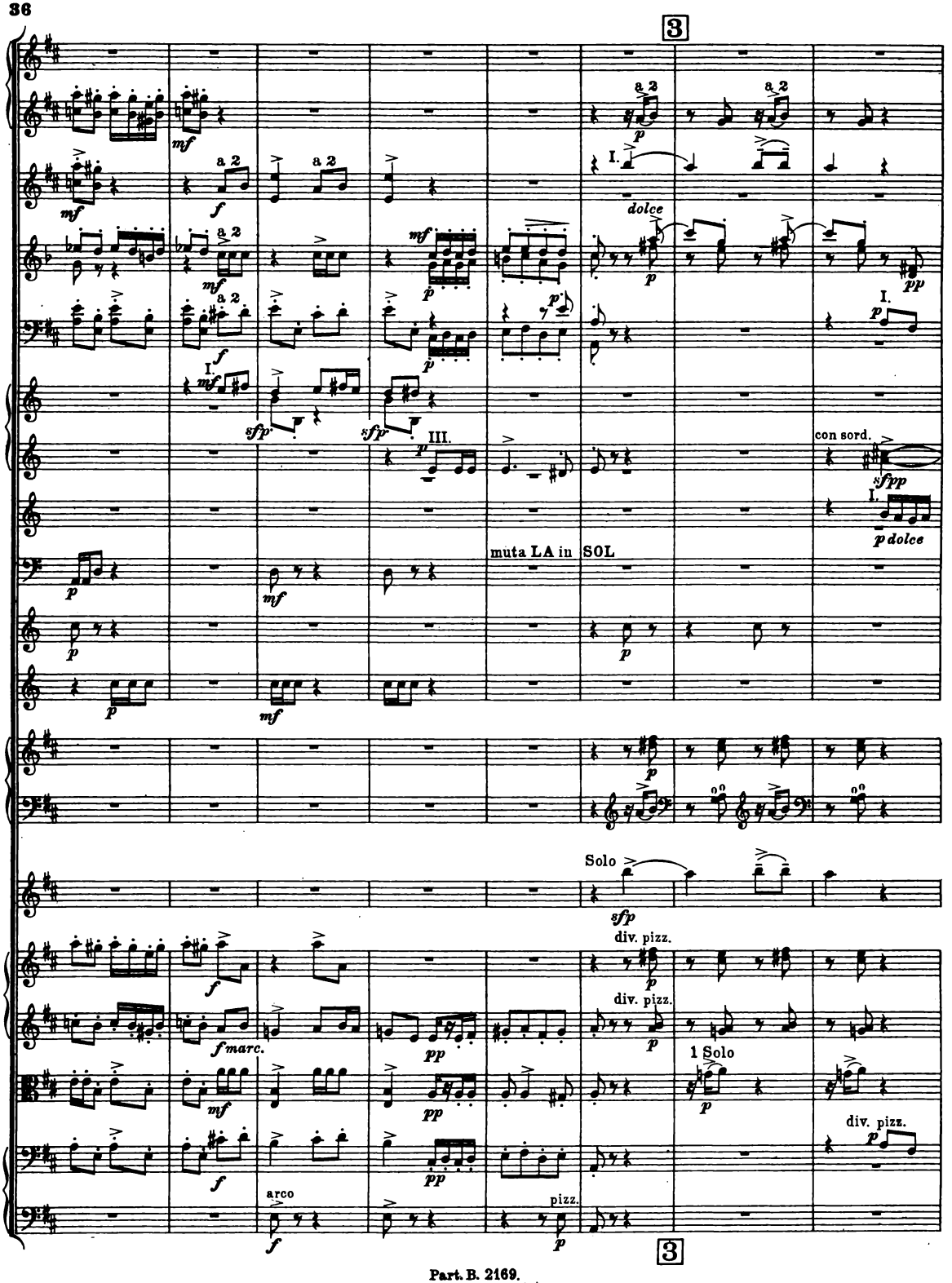

a 2
I.
III.
muta MI in RE
pizz.
arco
sul G

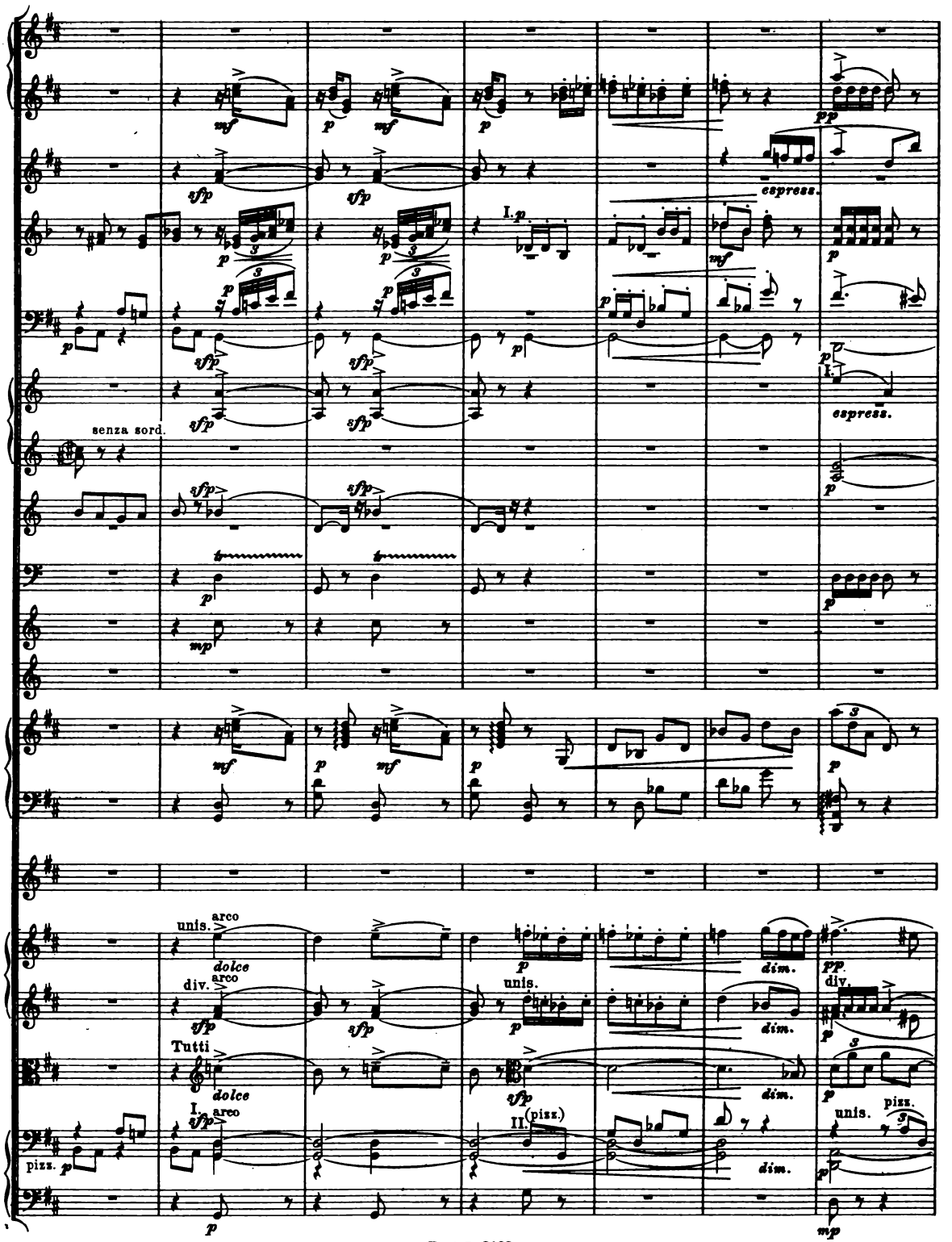

1
a 2
senza sord.
I.
1

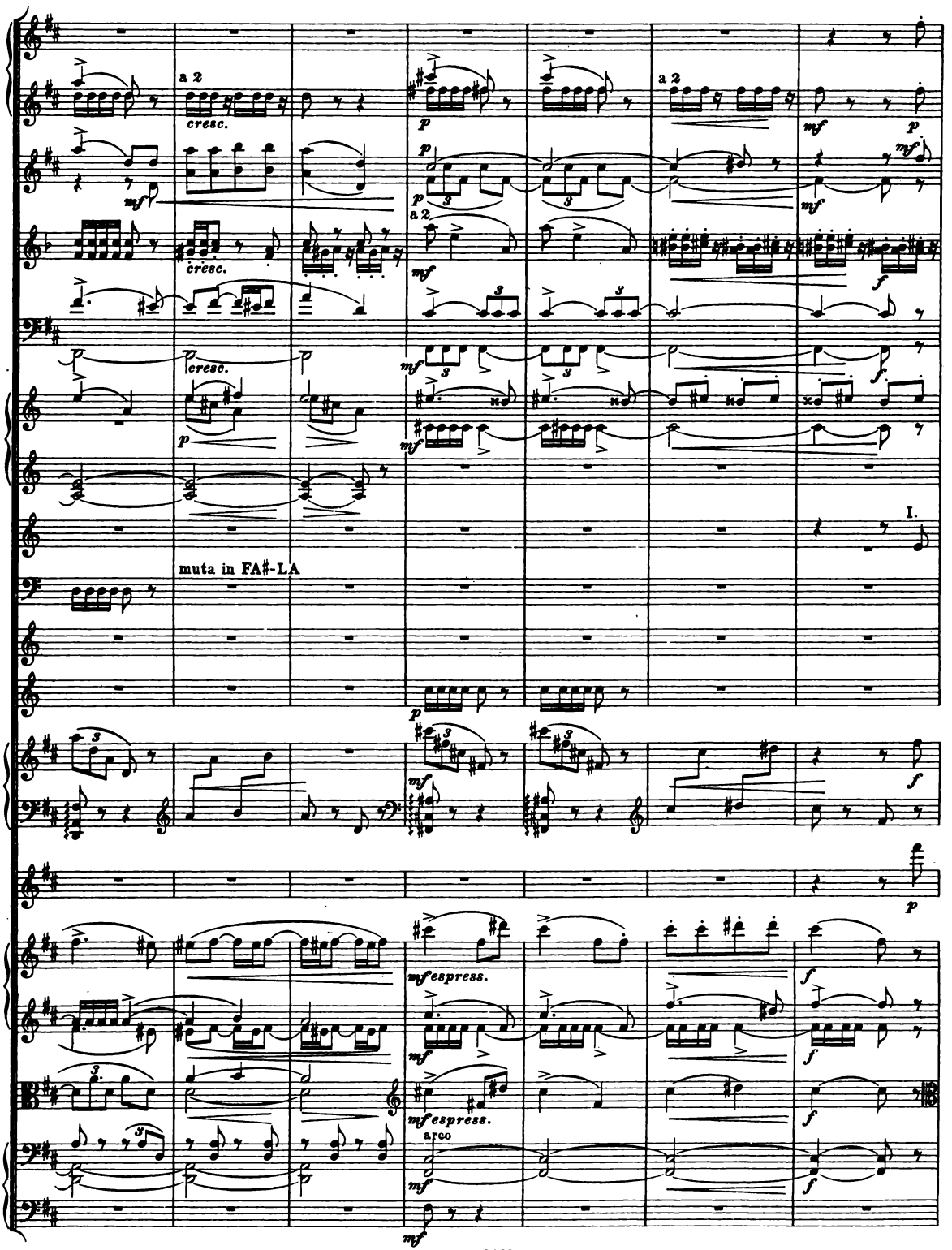

a 2
I.
III.
f marc.
pizz.
sul G
arco
f vivo

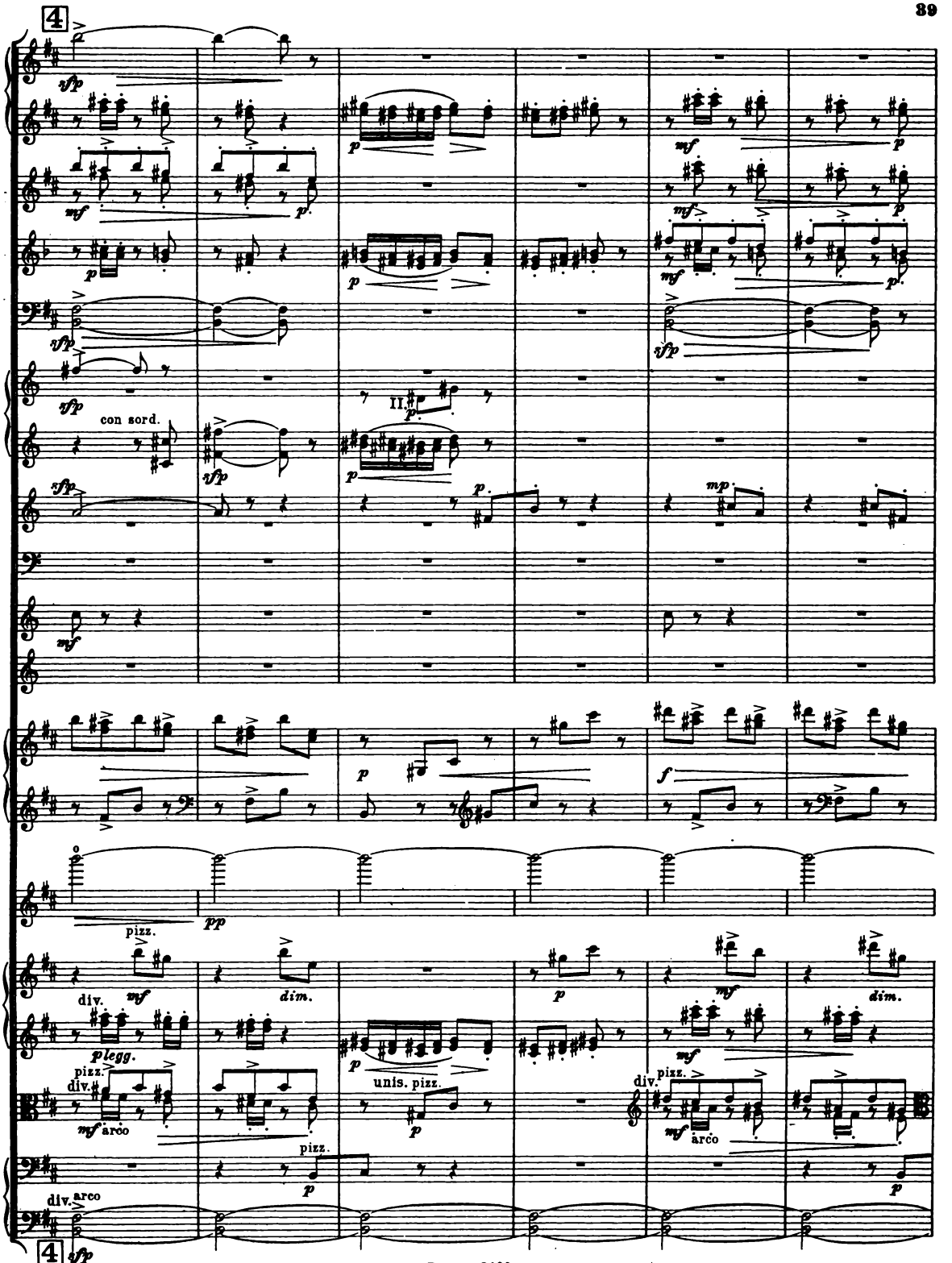

2
a 2
mf
p
sfp
f
ff
I.
con sord.
mp
pp
arco
div. arco
sfpp
pizz.
unis.
div.
2

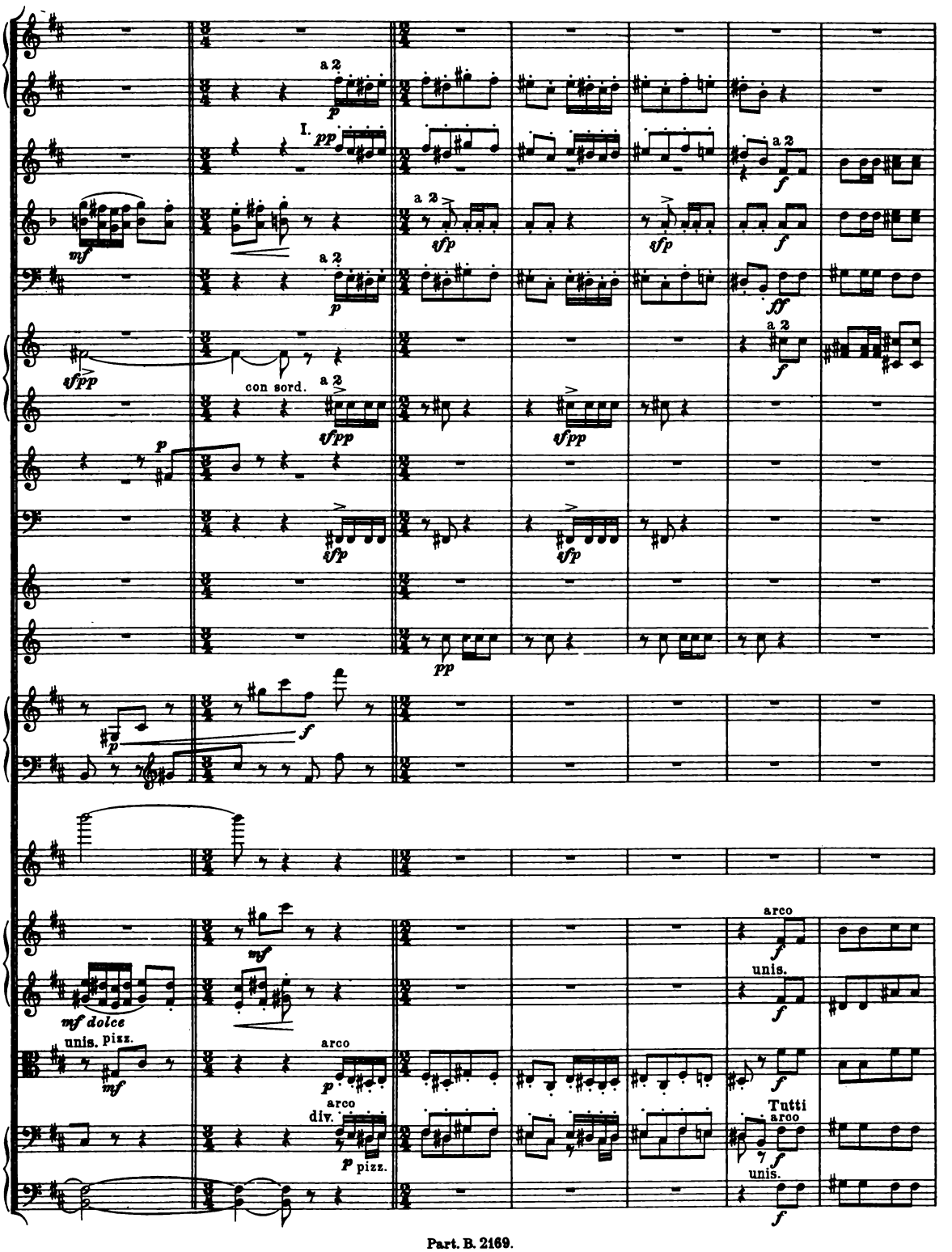

a 2
I.
cresc.
senza sord.
unis.
pizz.
arco
ff marc.
f dim. pp

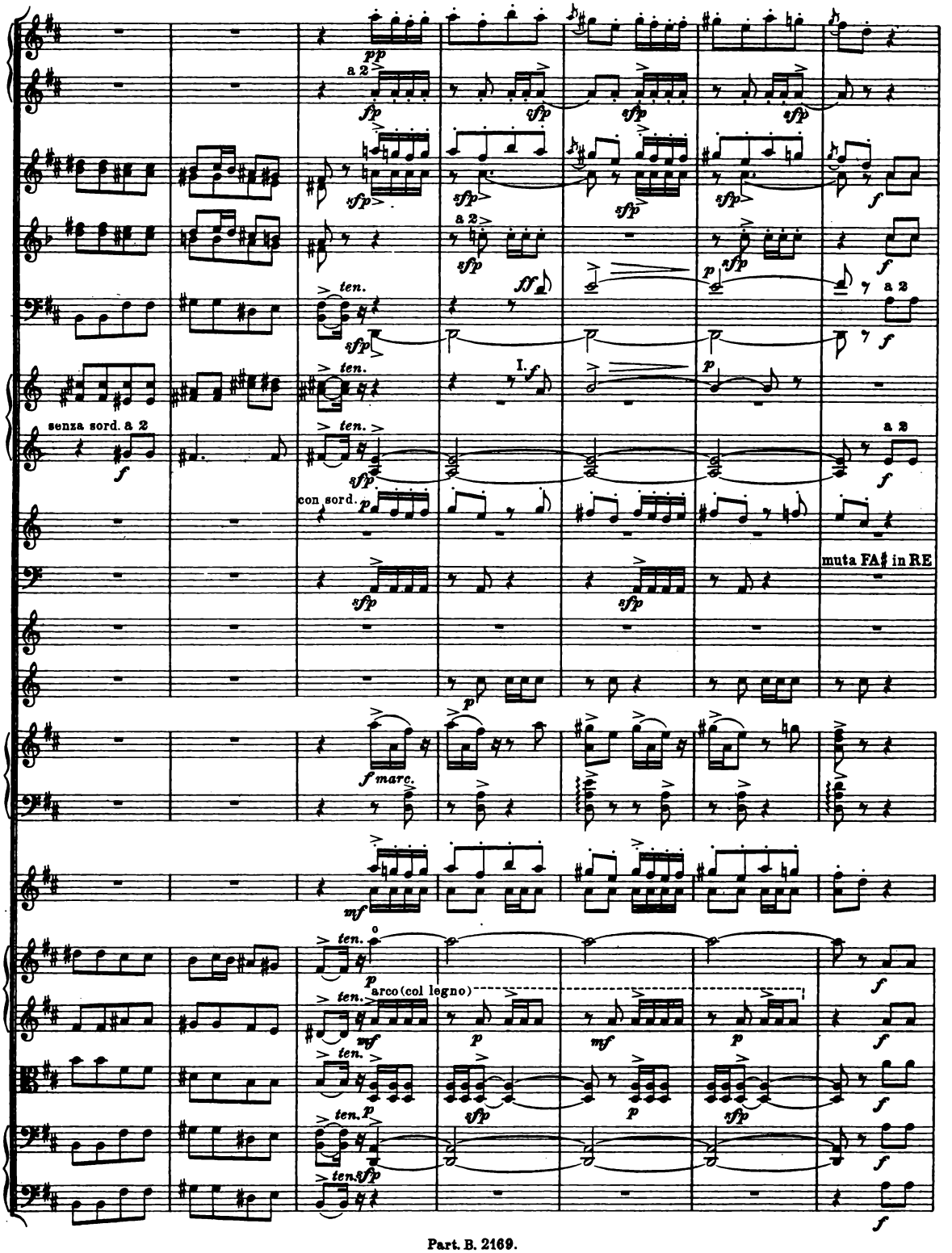

3
a 2
I.
dolce
pp
con sord.
sfpp
muta LA in SOL
Solo
div. pizz.
1 Solo
arco
pizz.
3

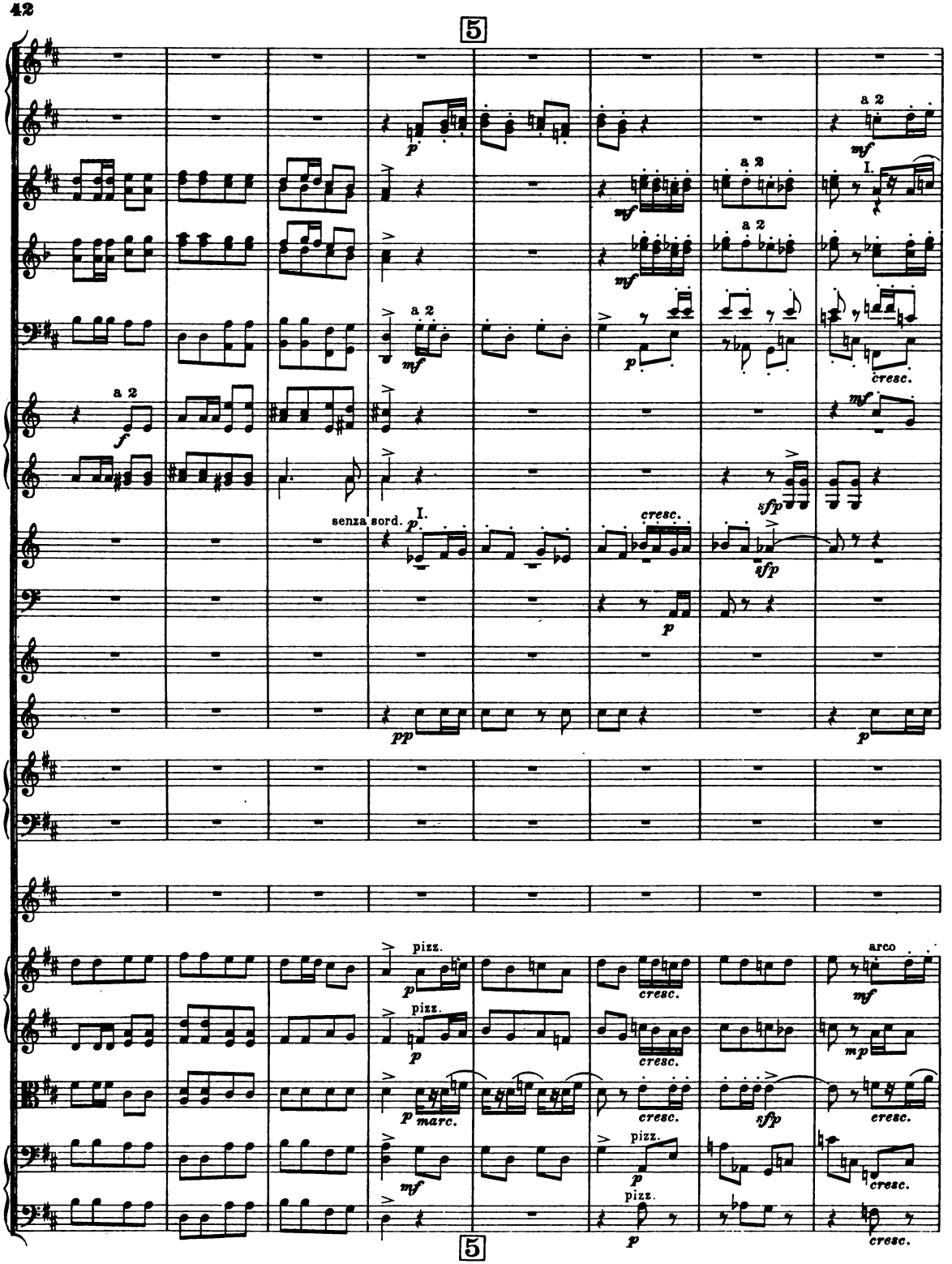

senza sord.
espress.
espress.
unis.
arco
dolce
div.
arco
Tutti
dolce
I.
arco
pizz.
unis.
dim.
dim.
dim.
dim.
div.
unis.
pizz.
II.
(pizz.)

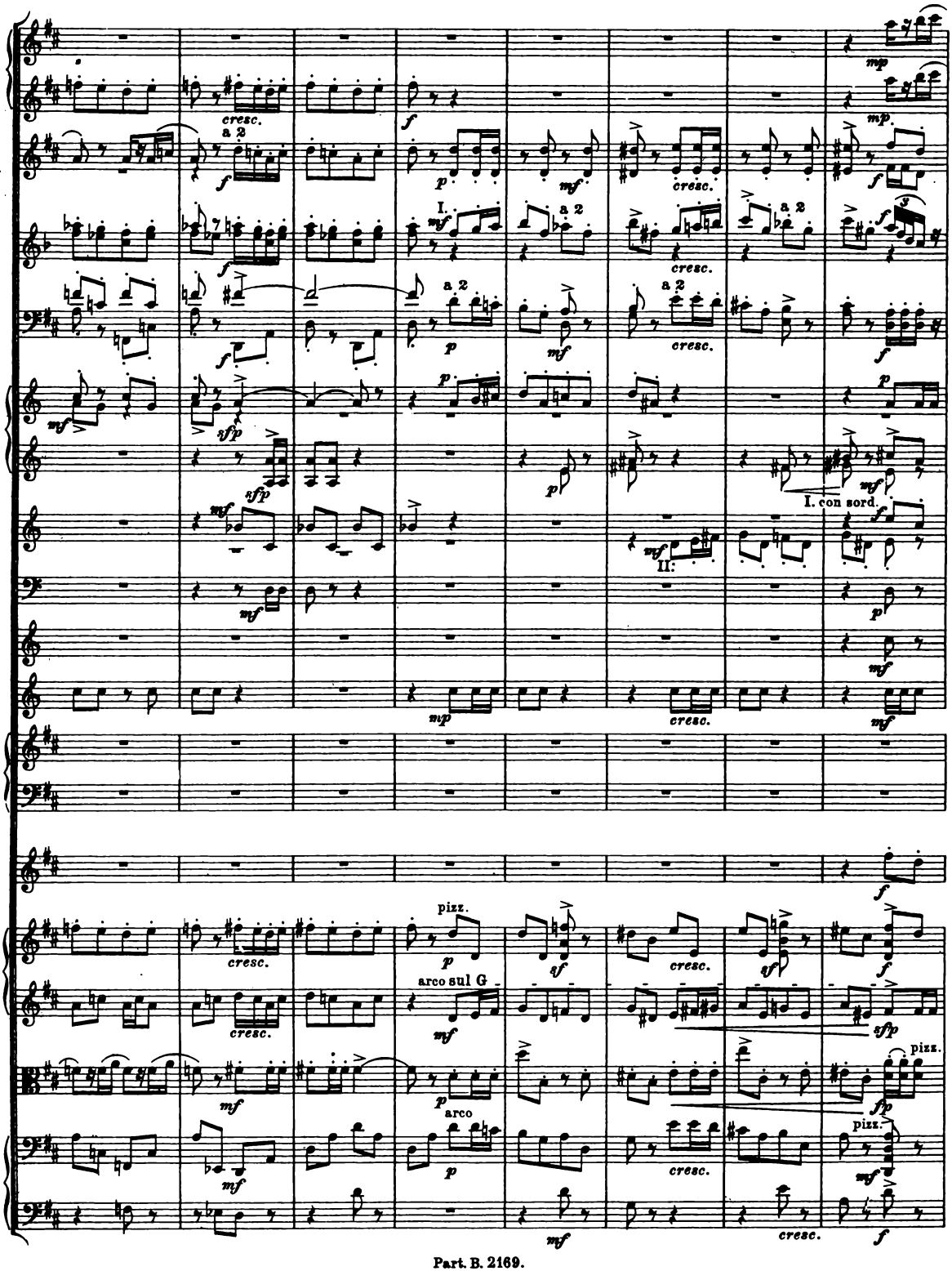

a 2
cresc.
a 2
a 2
cresc.
cresc.
muta in FA♯-LA
I.
mf espress.
mf espress.
arco

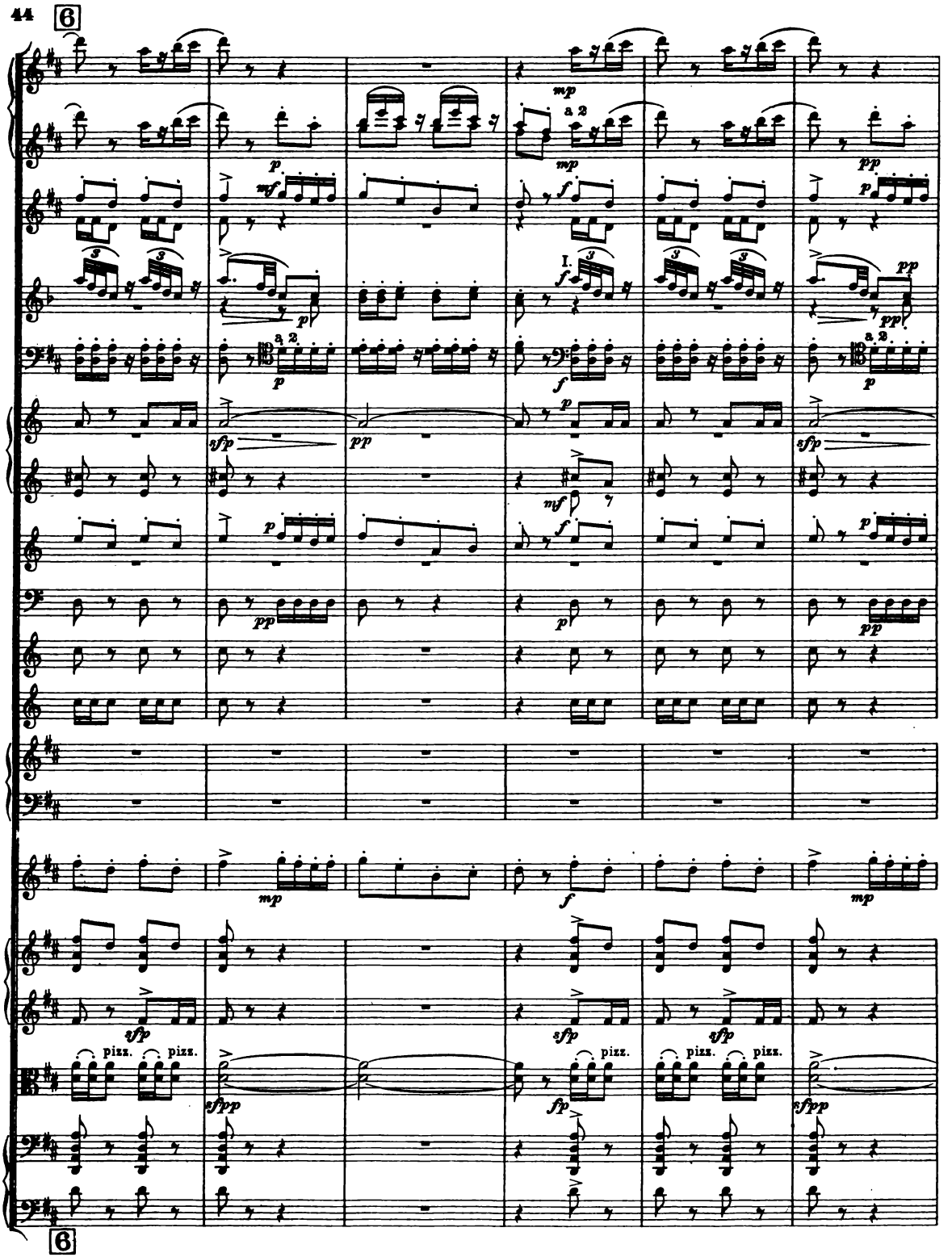

4
sfp
mf
p
con sord.
II.
mp
f
pp
pizz.
div.
dim.
plegg.
unis. pizz.
arco
div. arco
4

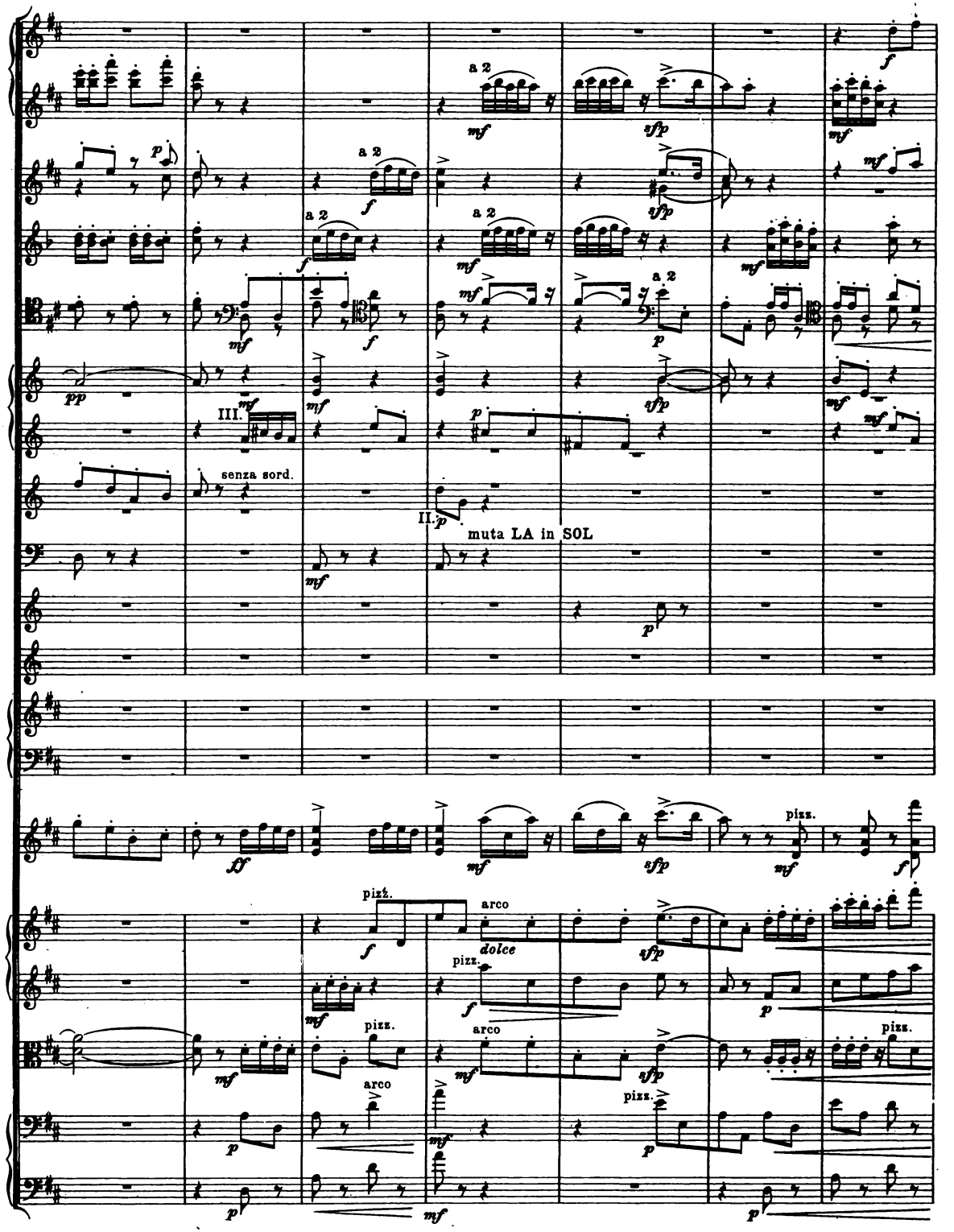

a 2
I.
pp
mf
sfp
ff
sfpp
con sord.
mf dolce
unis. pizz.
arco
div.
pizz.
Tutti
unis.

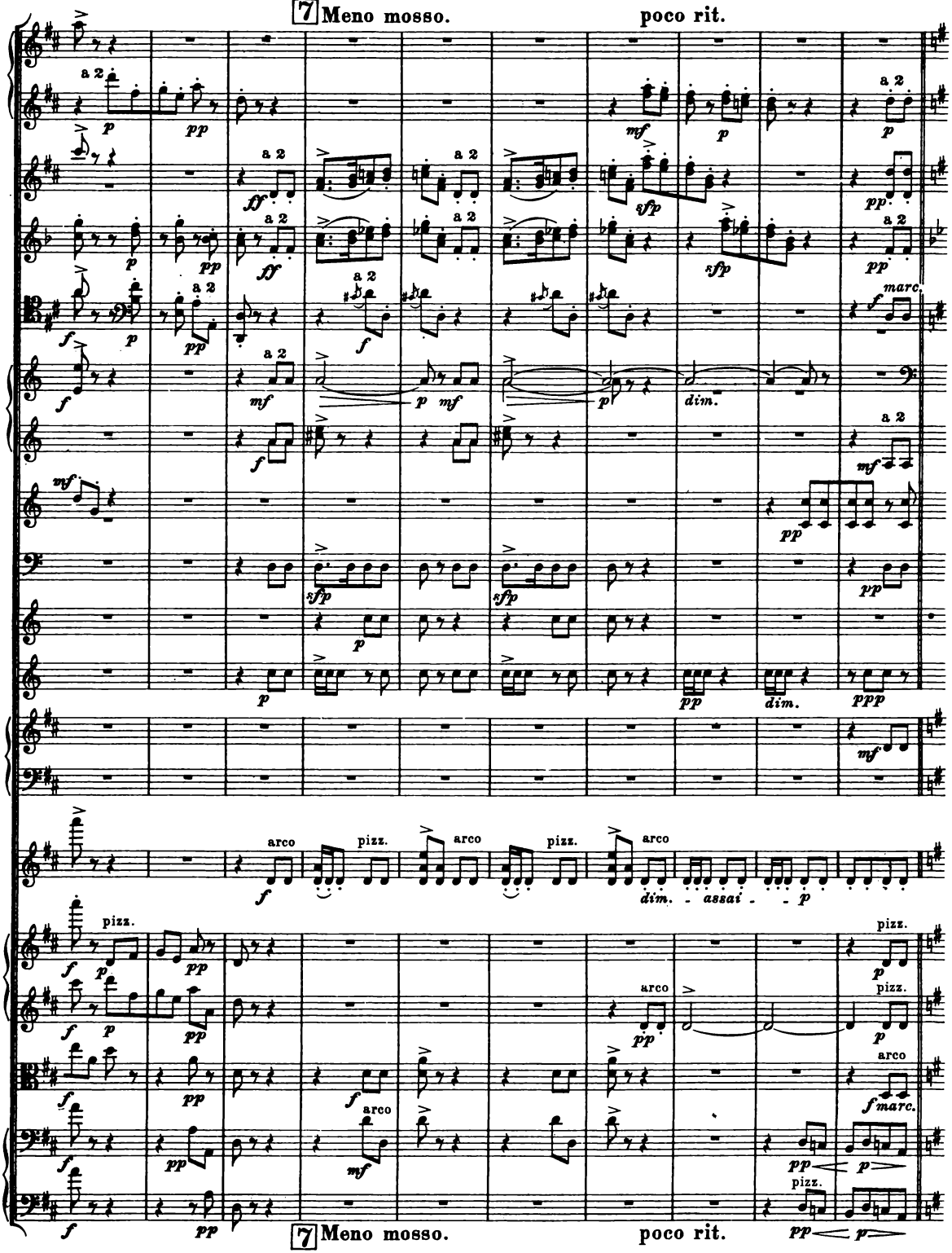

a 2
ten.
senza sord. a 2
con sord.
muta FA♯ in RE
f marc.
arco (col legno)

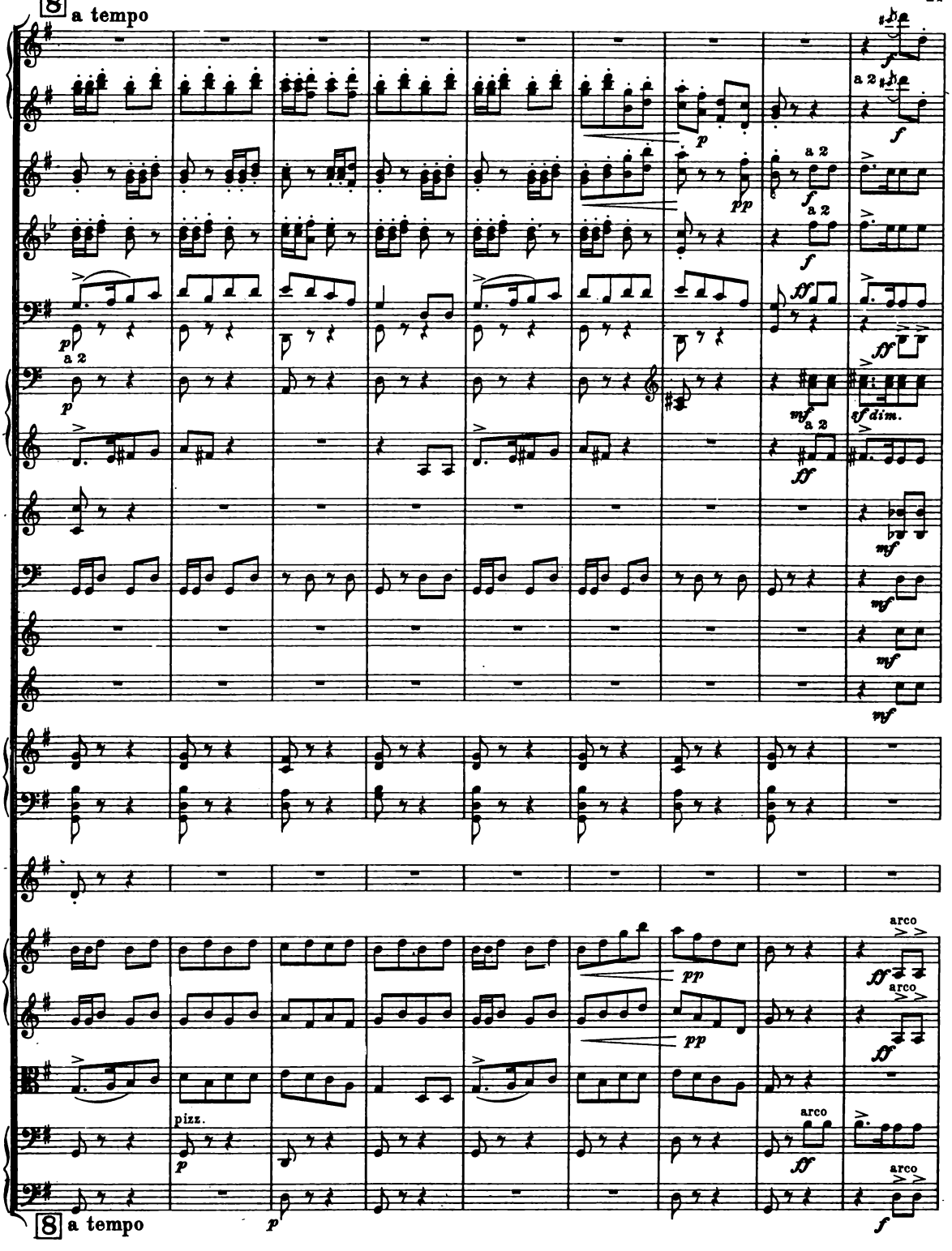

5
a 2
mf
I.
a 2
mf
a 2
mf
cresc.
a 2
f
mf
senza sord.
I.
p
cresc.
sfp
sfp
p
pp
p
pizz.
p
pizz.
p
marc.
mf
pizz.
p
pizz.
p
arco
mf
cresc.
cresc.
mp
cresc.
sfp
cresc.
cresc.
5

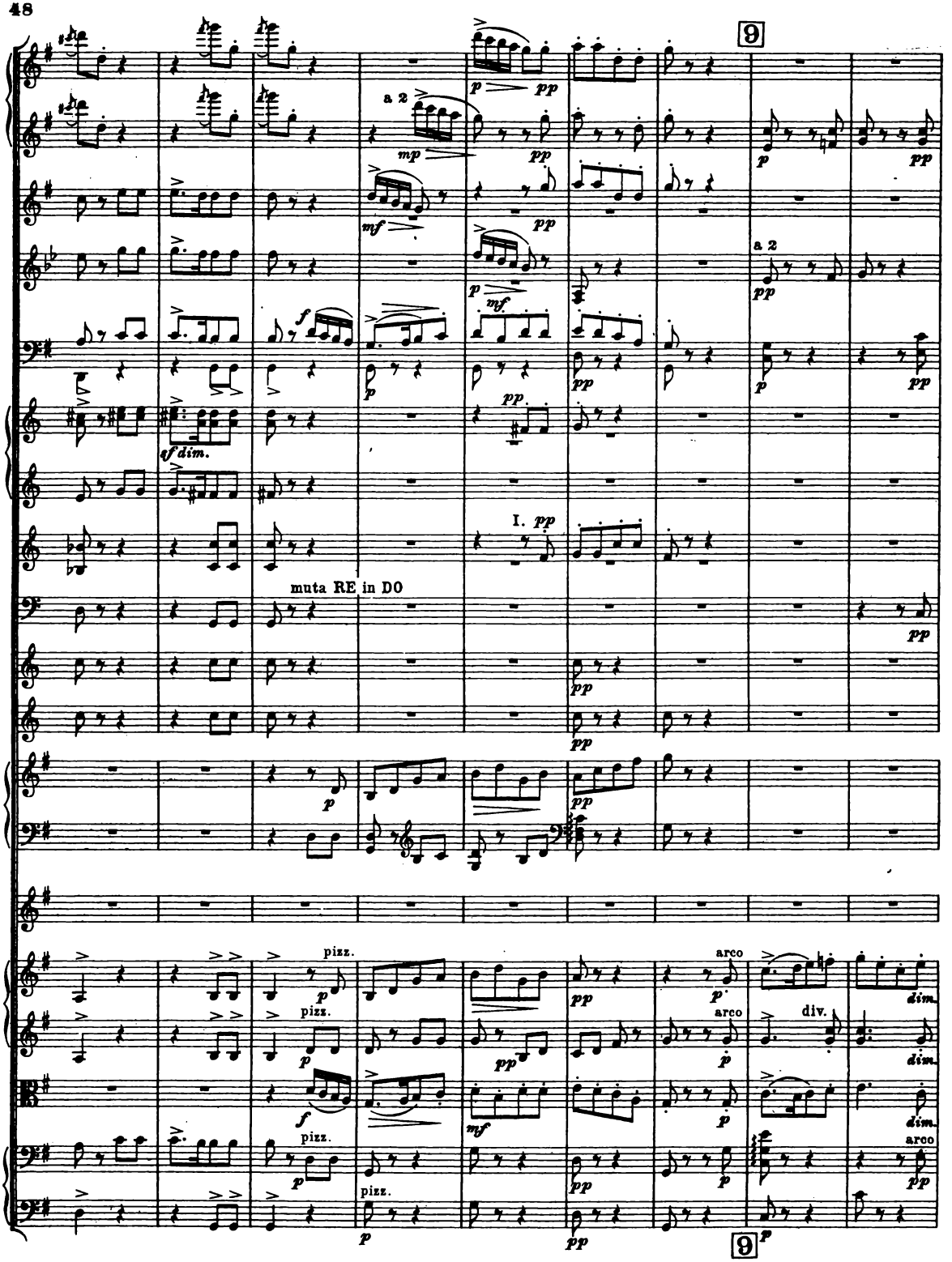

cresc.
a 2
I.
II.
I. con sord.
pizz.
arco sul G
arco

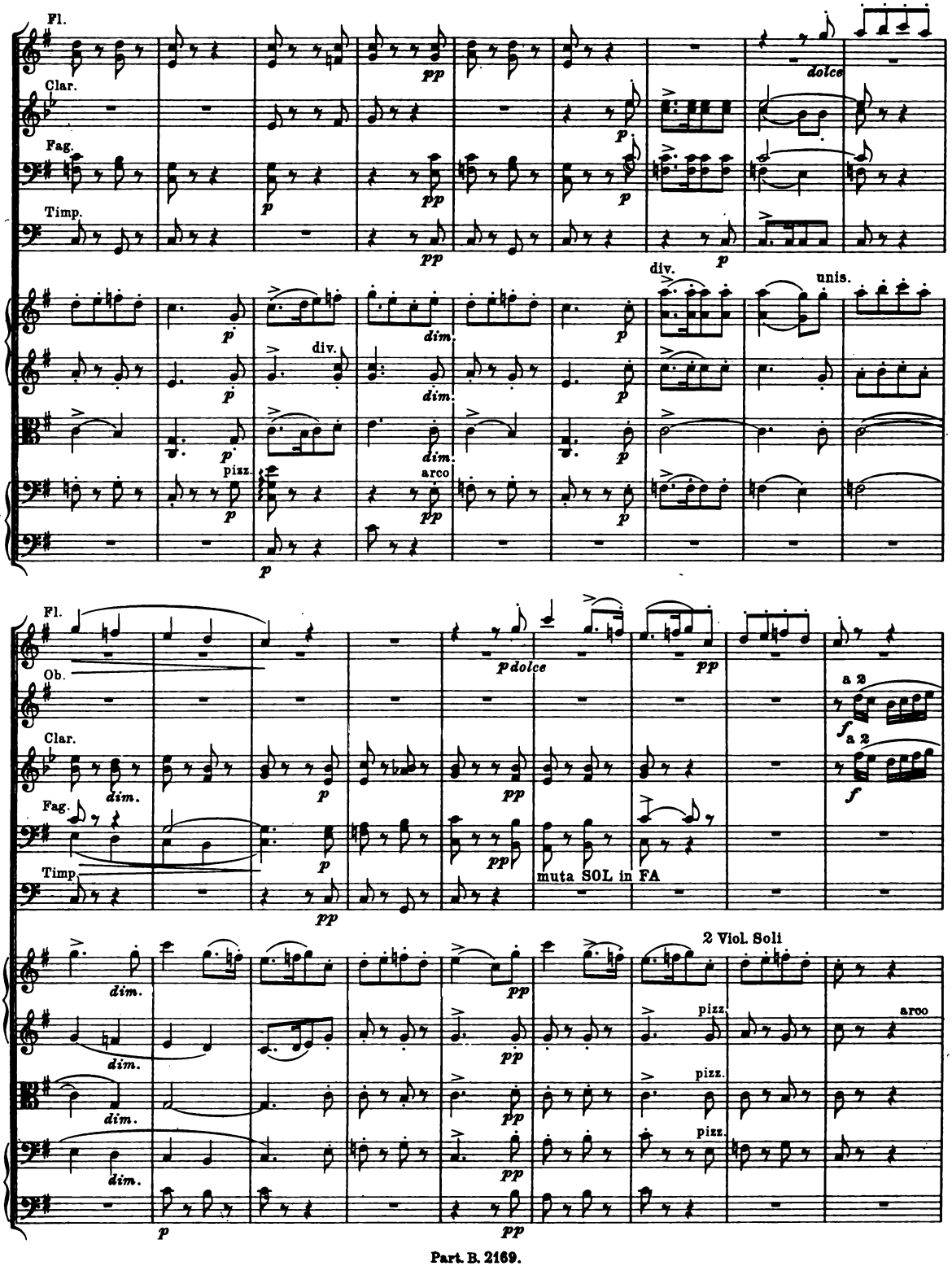

6
a 2
I.
pizz.
6

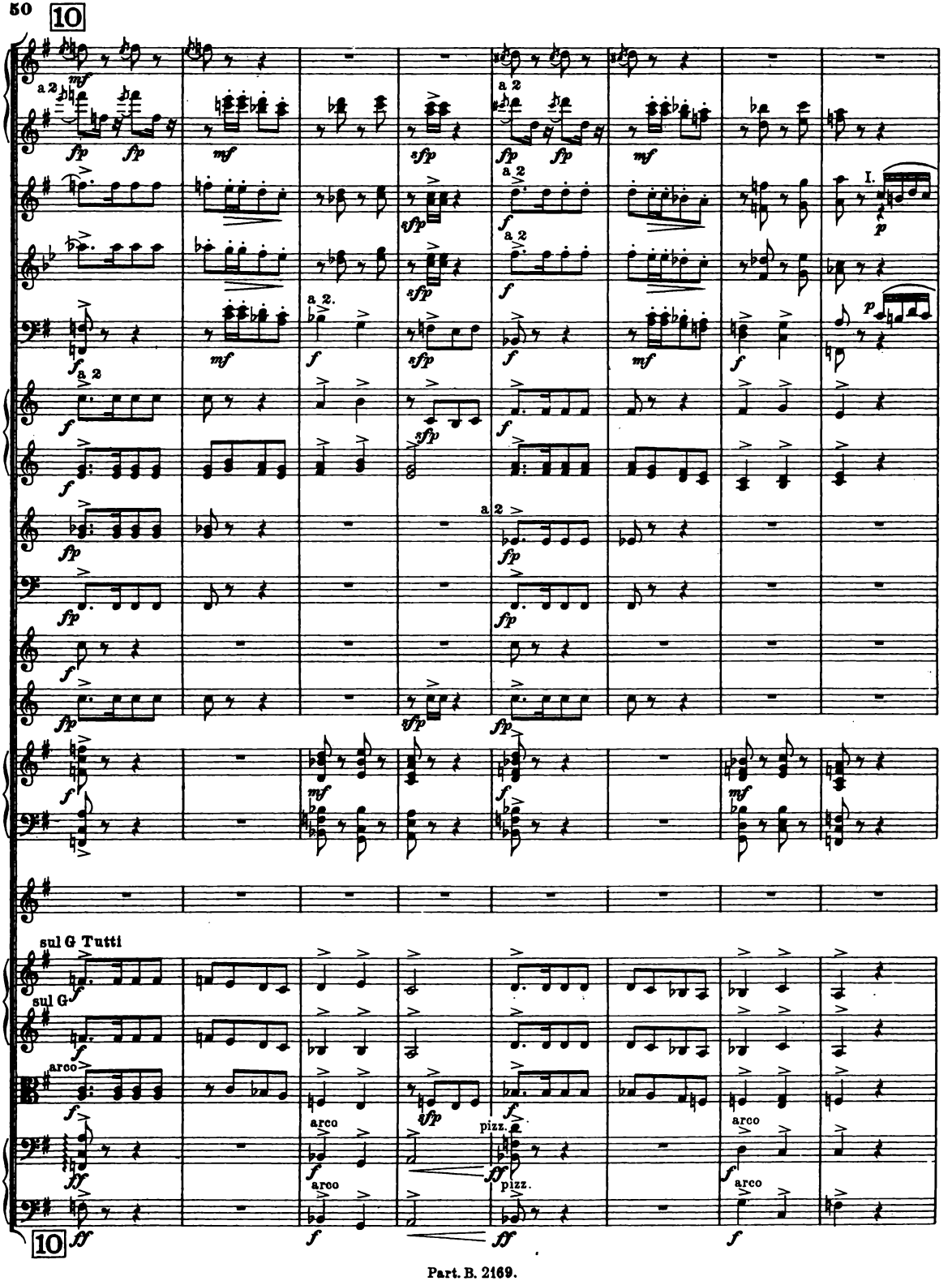

a 2
III.
senza sord.
II.
muta LA in SOL
pizz.
arco
dolce

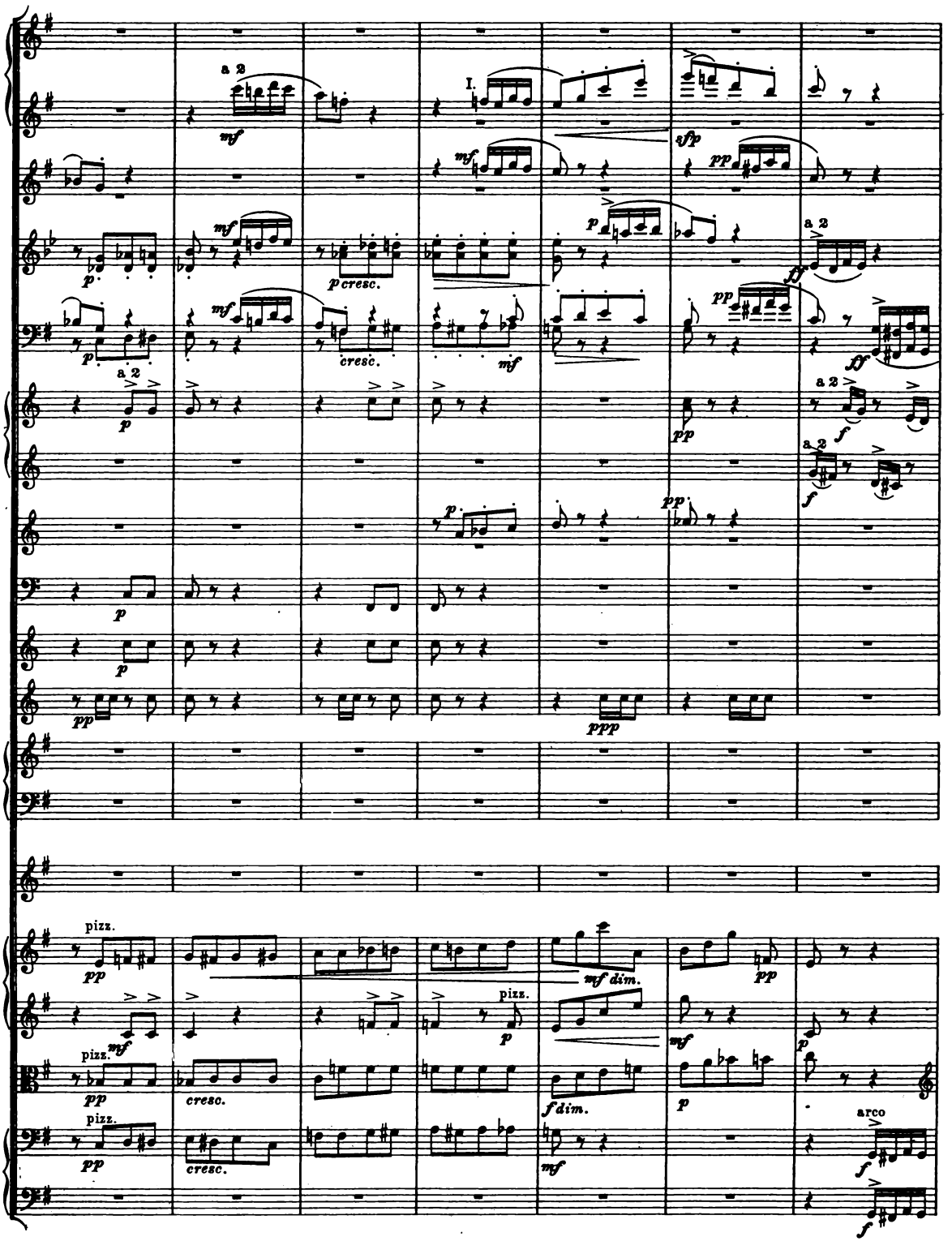

7 Meno mosso.
poco rit.
a 2
arco
pizz.
dim. - assai - p
marc.
7 Meno mosso.
poco rit.


8 a tempo
a 2
pizz.
arco
8 a tempo


9
a 2
mp
mf
p
pp
f
if dim.
I. pp
muta RE in DO
pizz.
arco
div.
dim.
9


Fl.
Clar.
Fag.
Timp.
dolce
div.
unis.
pizz.
arco
Ob.
a 2
muta SOL in FA
2 Viol. Soli
aroo


10
a 2
a 2.
I.
sul G Tutti
sul G
arco
pizz.
10


a 2
I.
mf
sfp
pp
p
p cresc.
cresc.
ff
f
ppp
pizz.
mf dim.
f dim.
arco

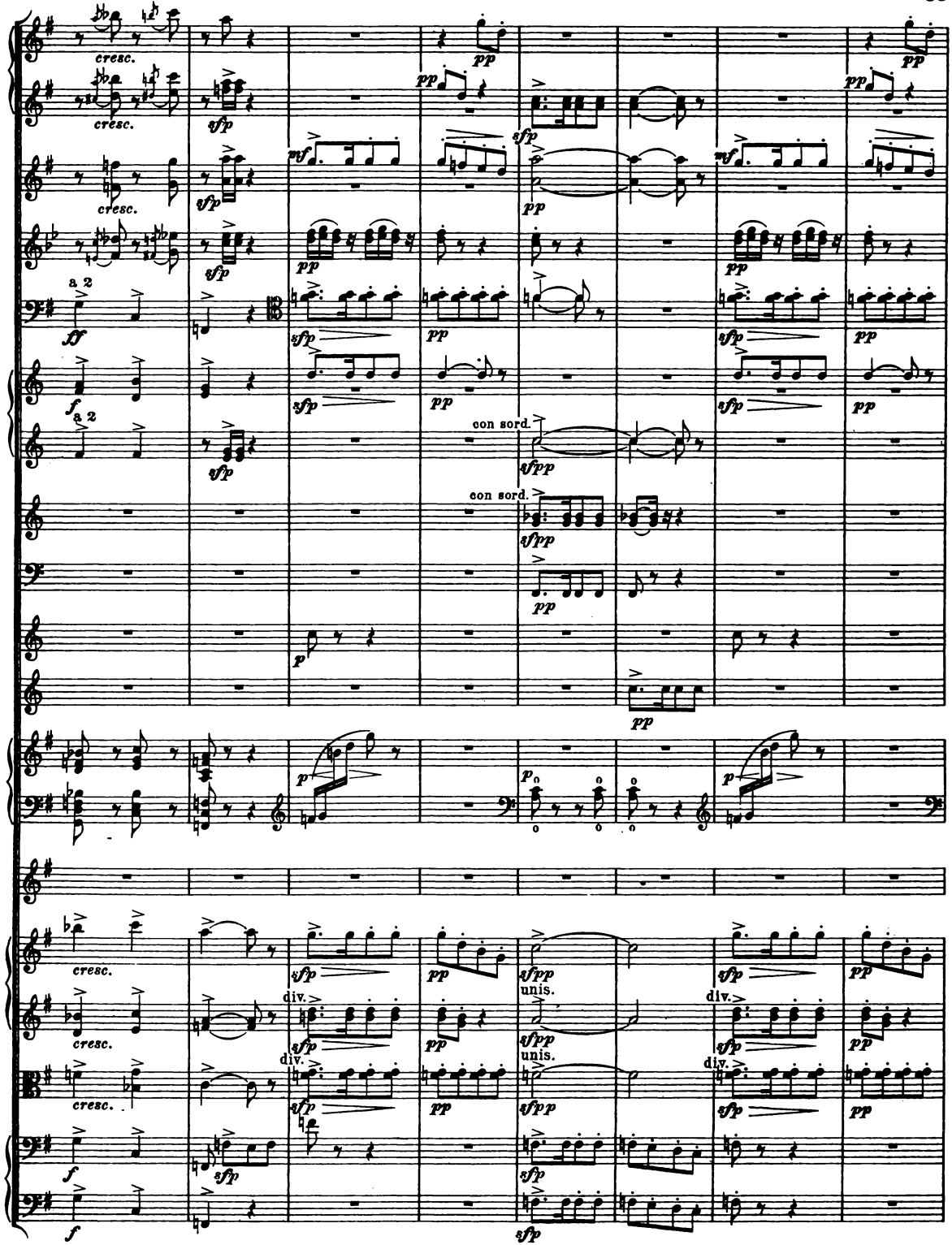
11

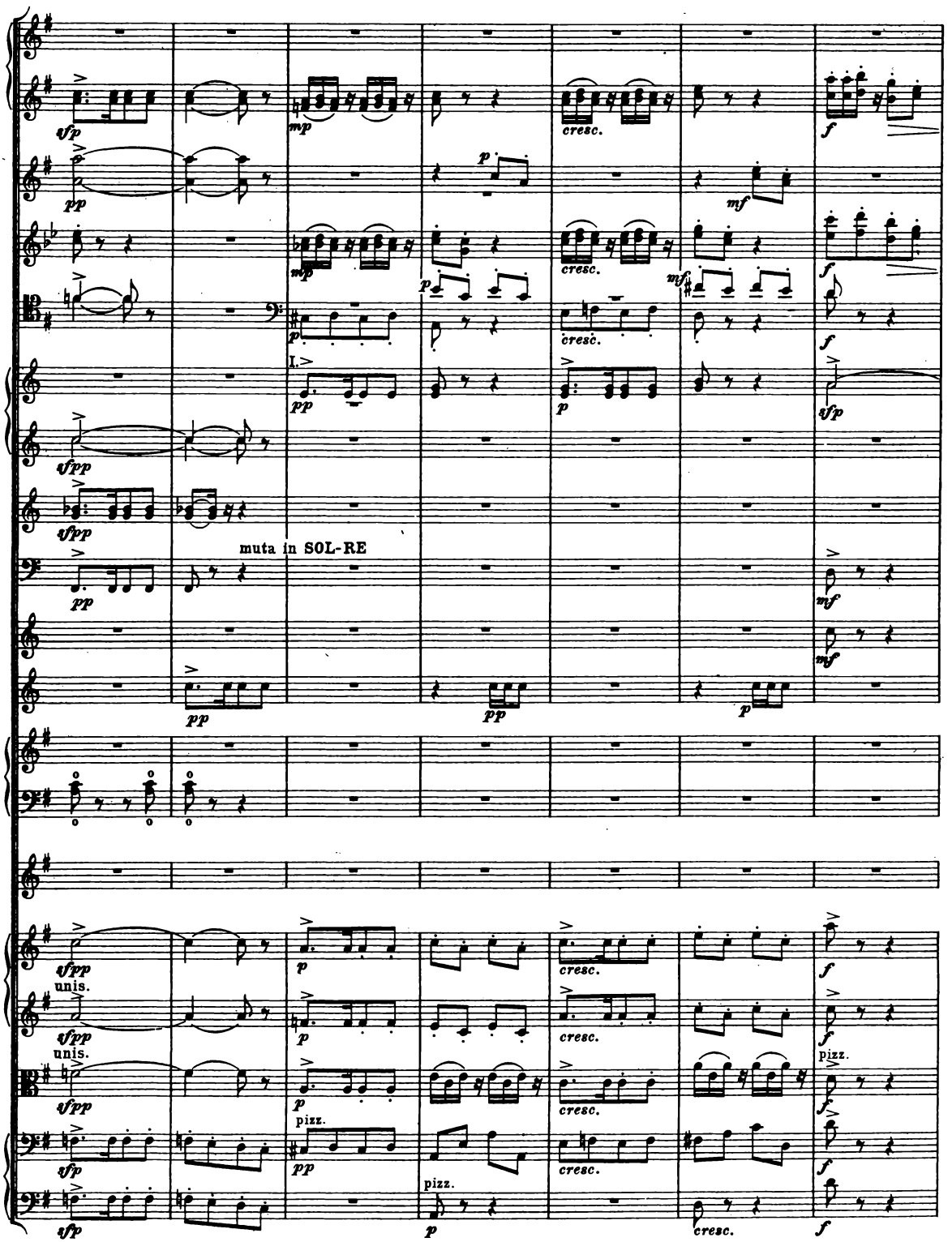
a 2

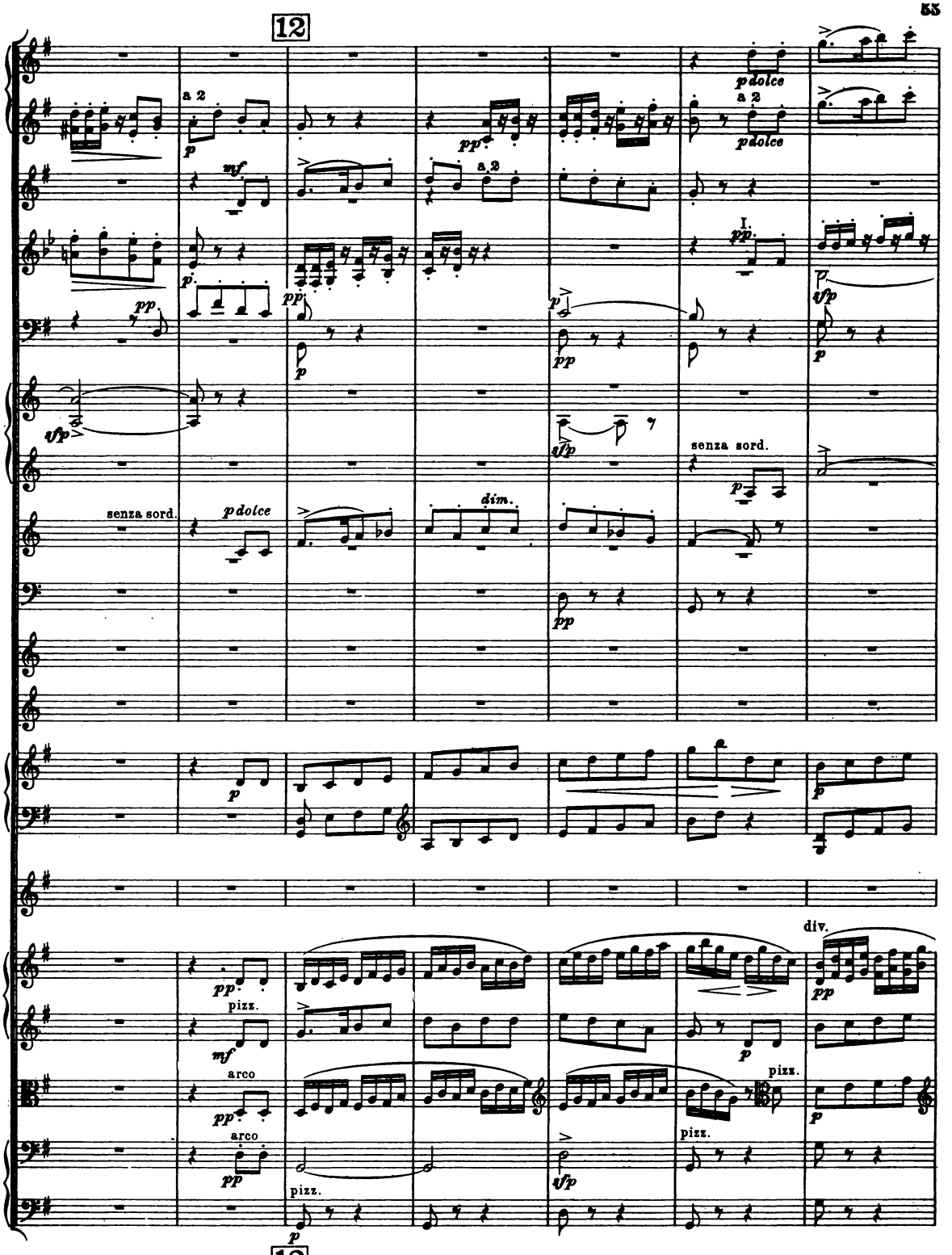
arco

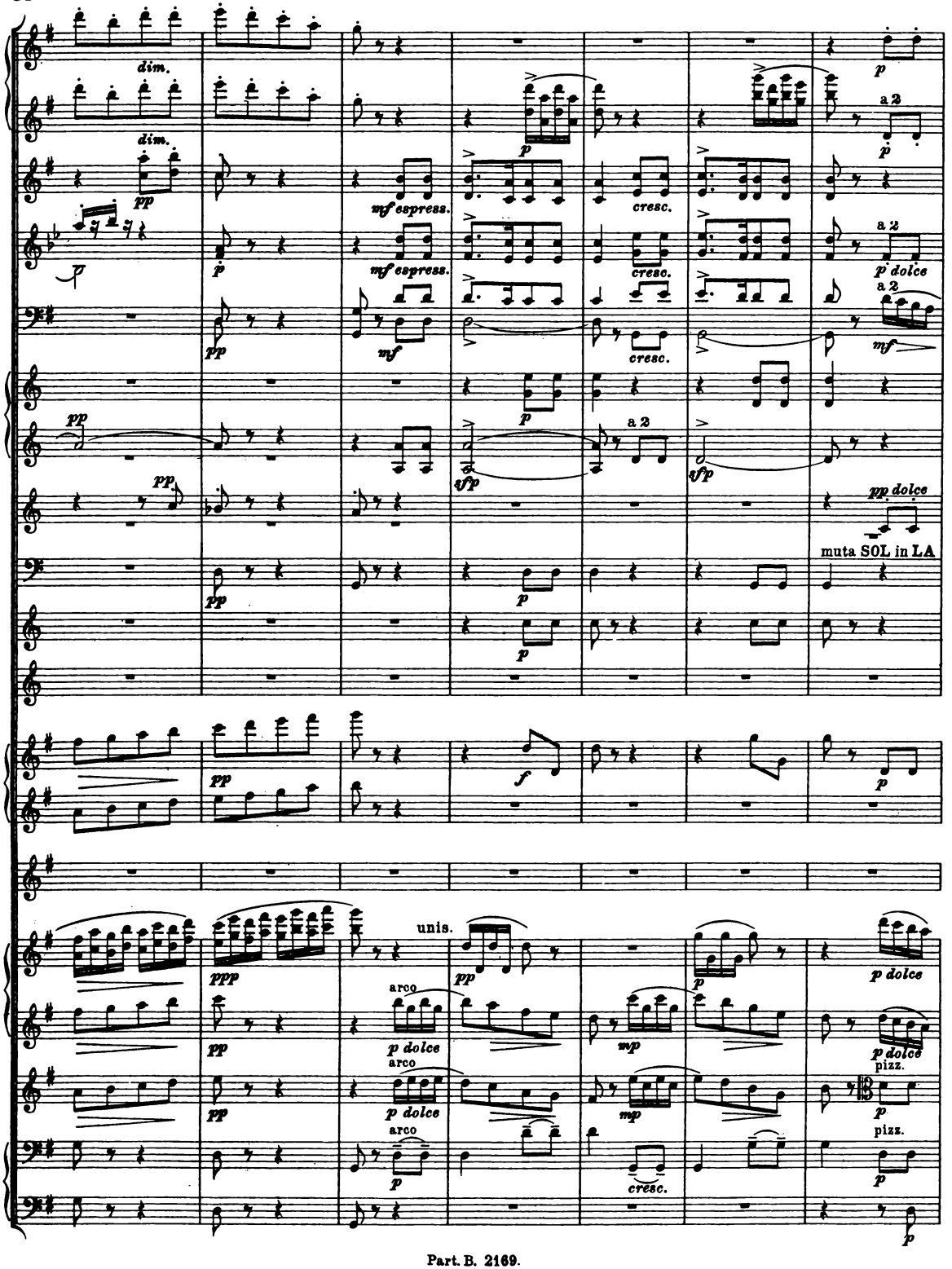
pizz.

11

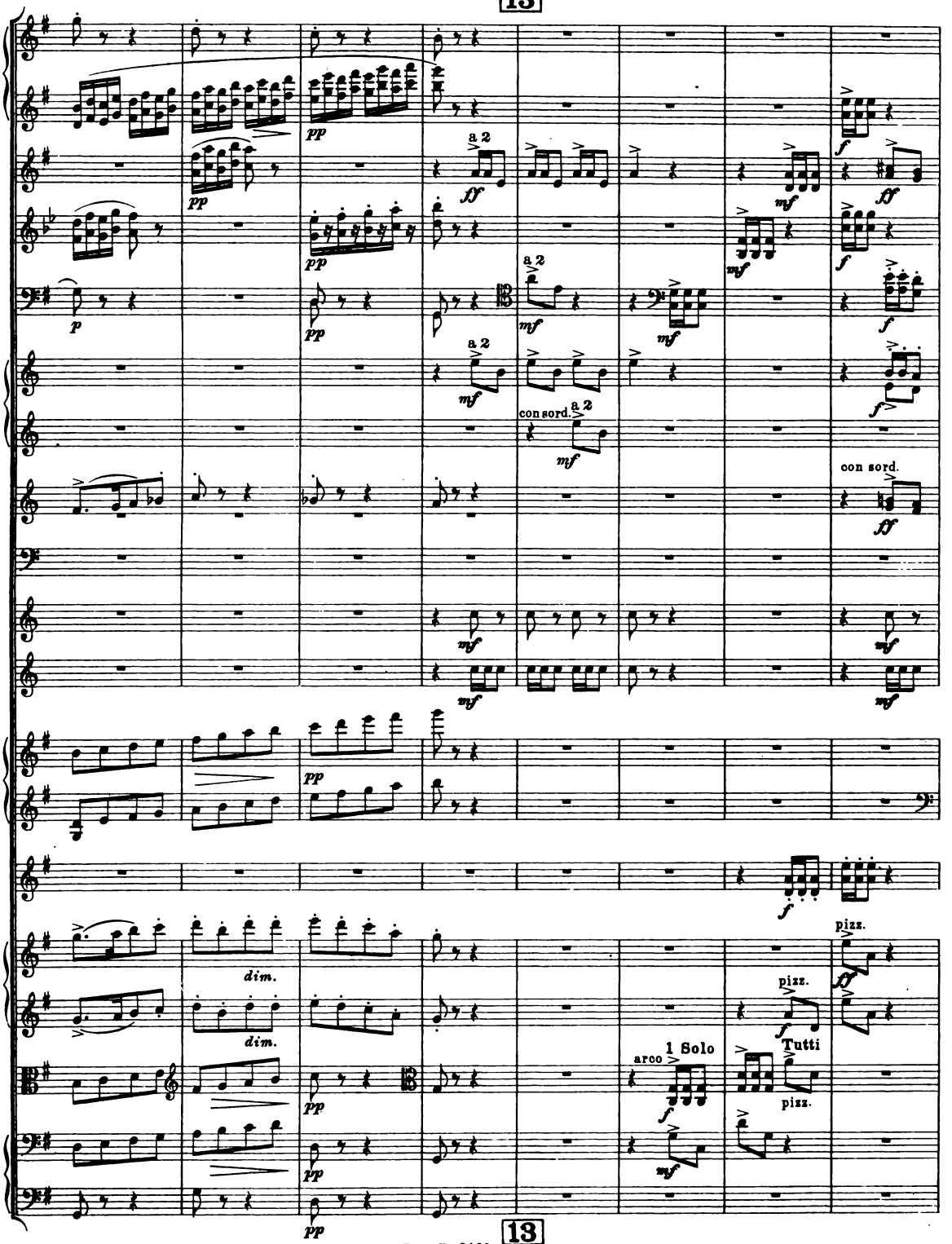

cresc.
cresc.
cresc.
a 2
a 2
con sord.
con sord.
div.
unis.
div.
unis.
div.

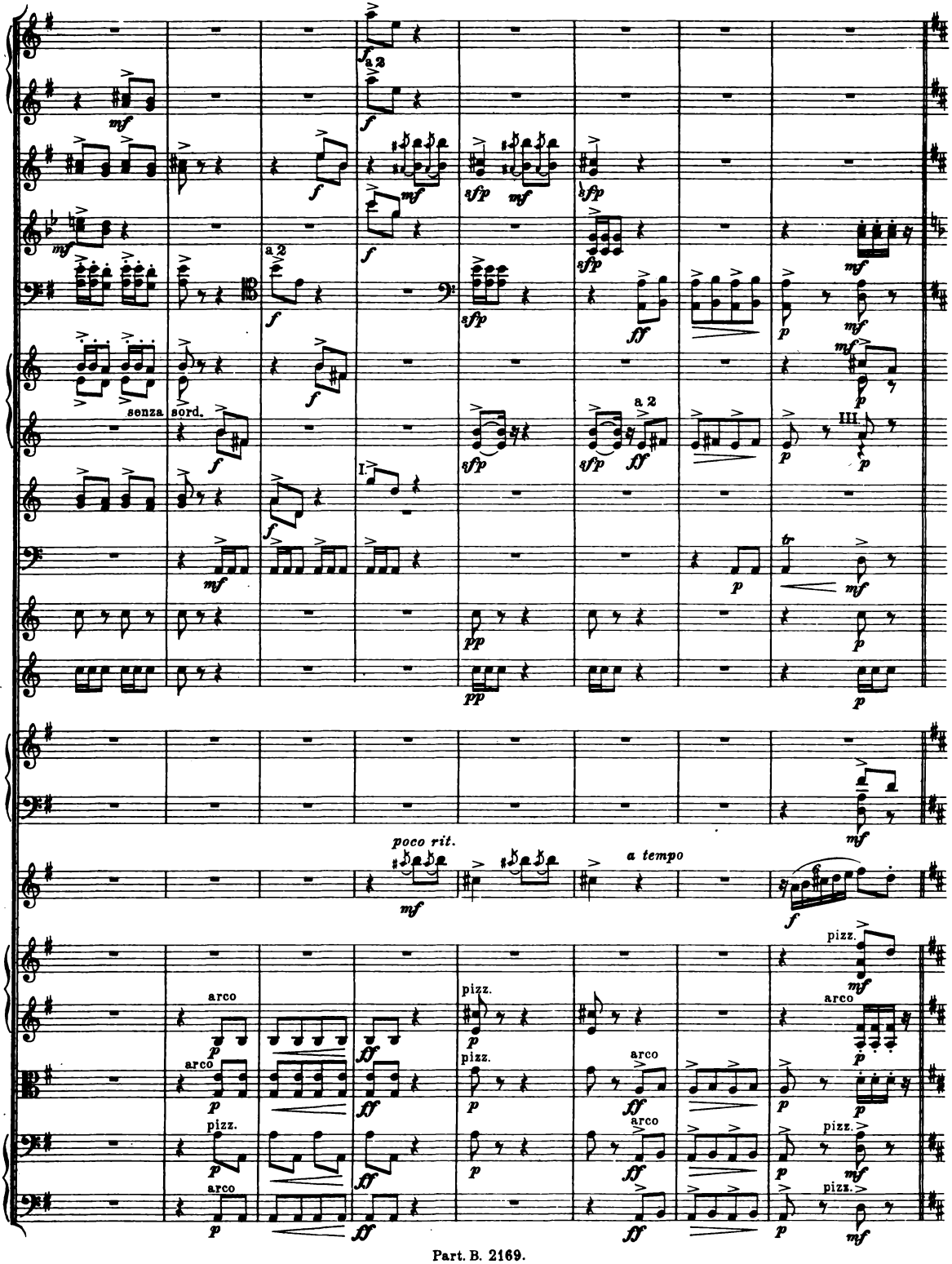

muta in SOL-RE
unis.
unis.
pizz.
pizz.
pizz.


12
a 2
pdolce
I.
senza sord.
dim.
pizz.
arco
div.
12

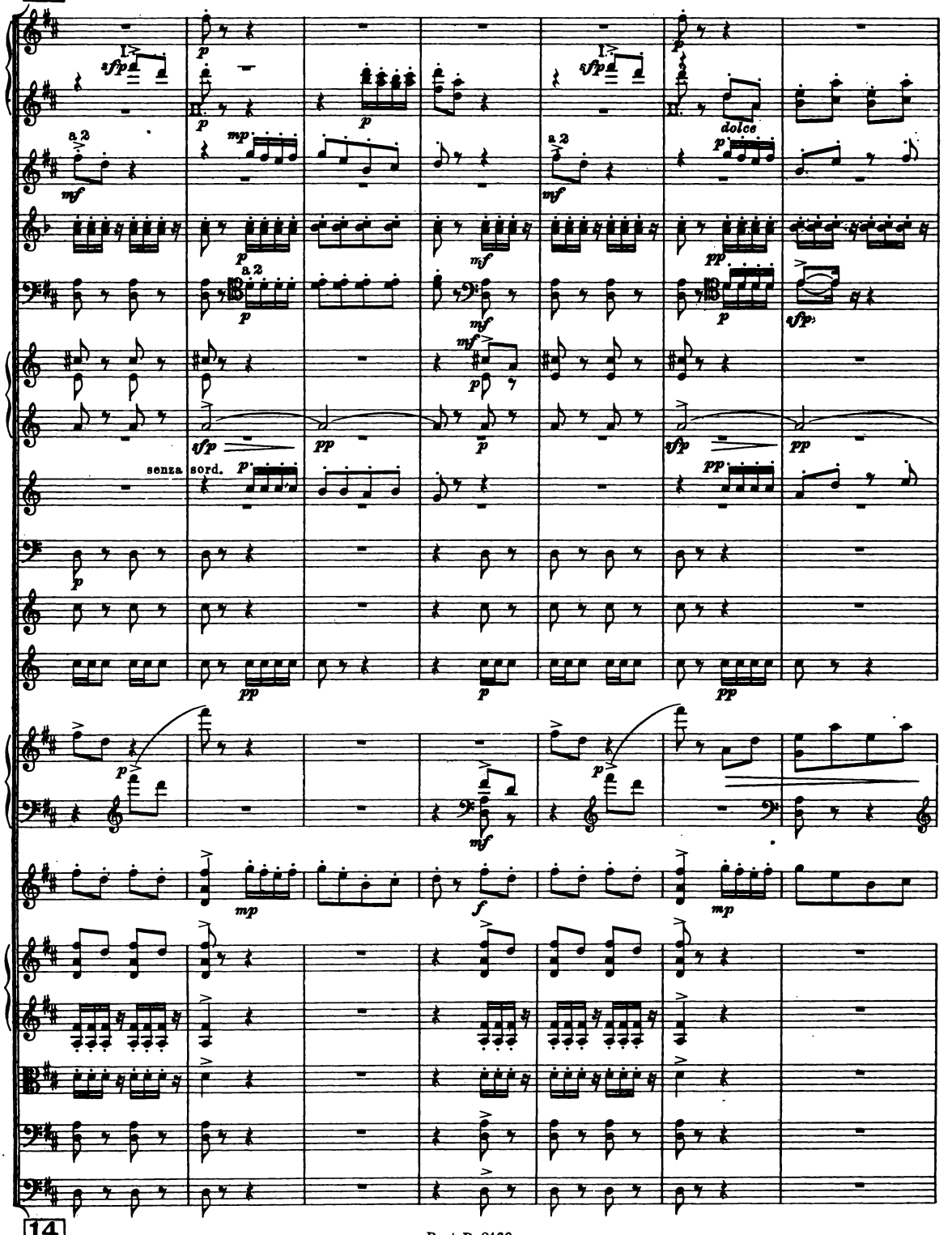

dim.
dim.
pp
p
mf espress.
cresc.
a 2
p dolce
mf
sfp
pp dolce
muta SOL in LA
f
unis.
ppp
arco
mp
pizz.

13

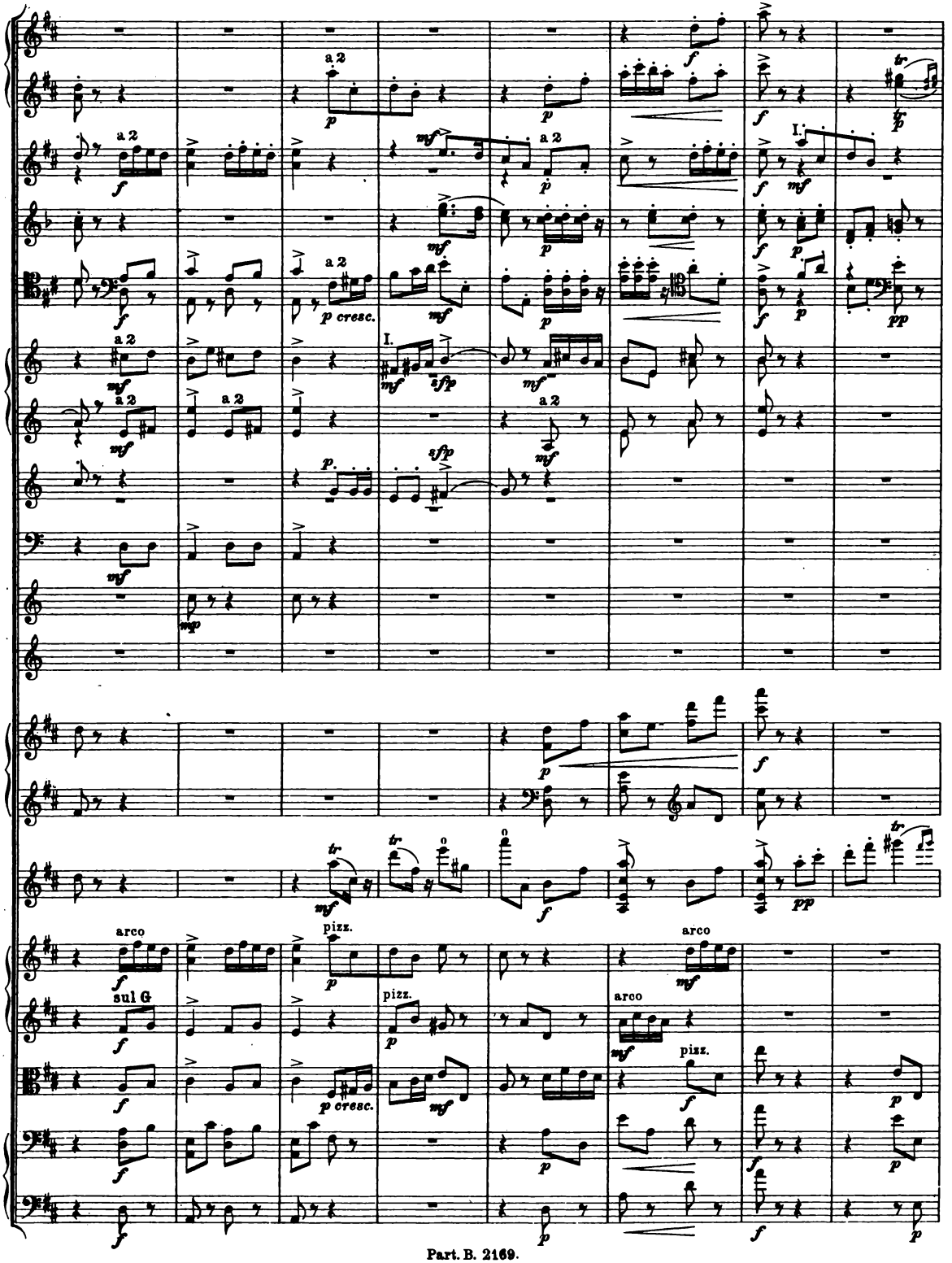


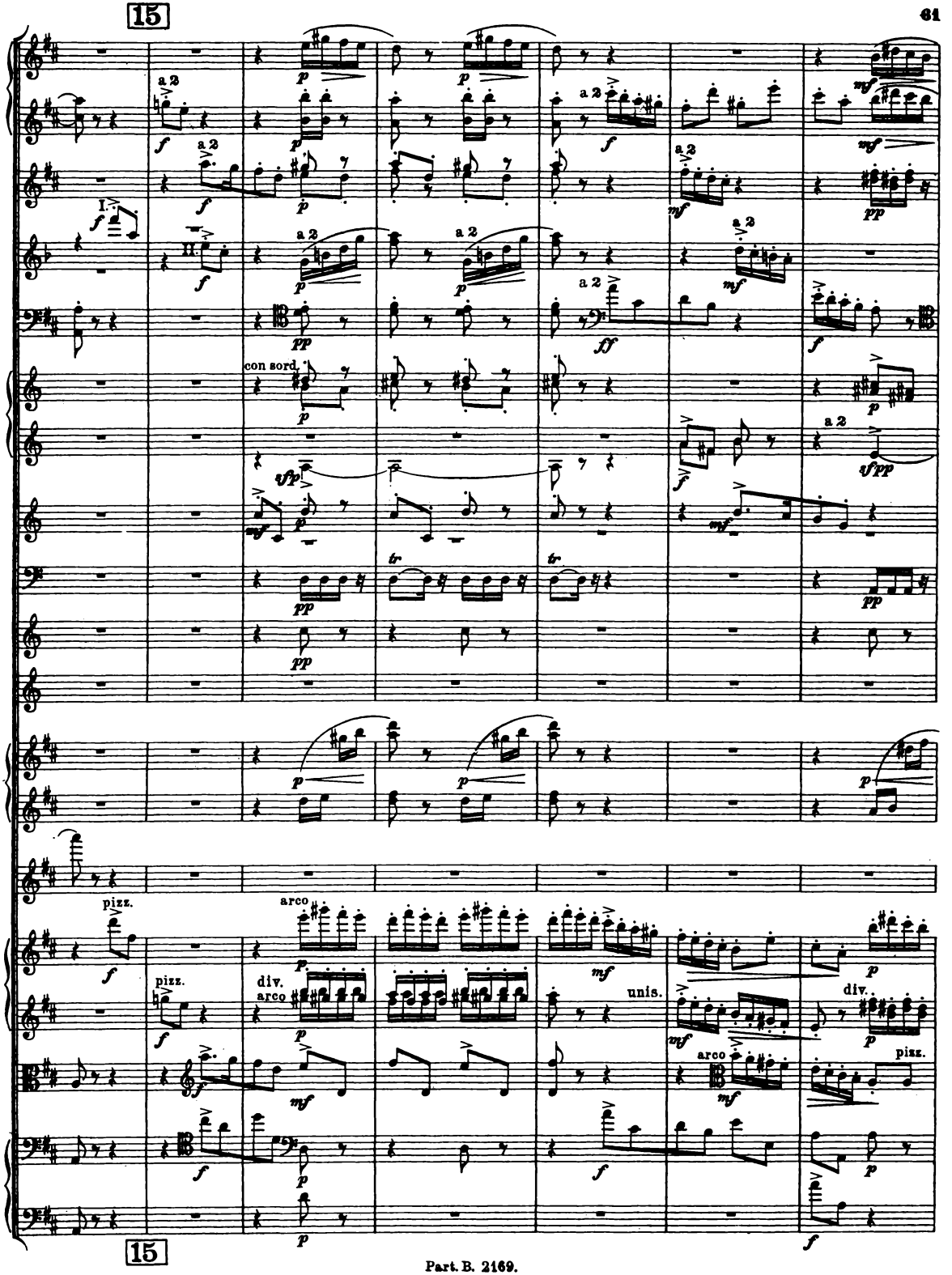

a 2
senza sord.
I.
III
poco rit.
a tempo
arco
pizz.

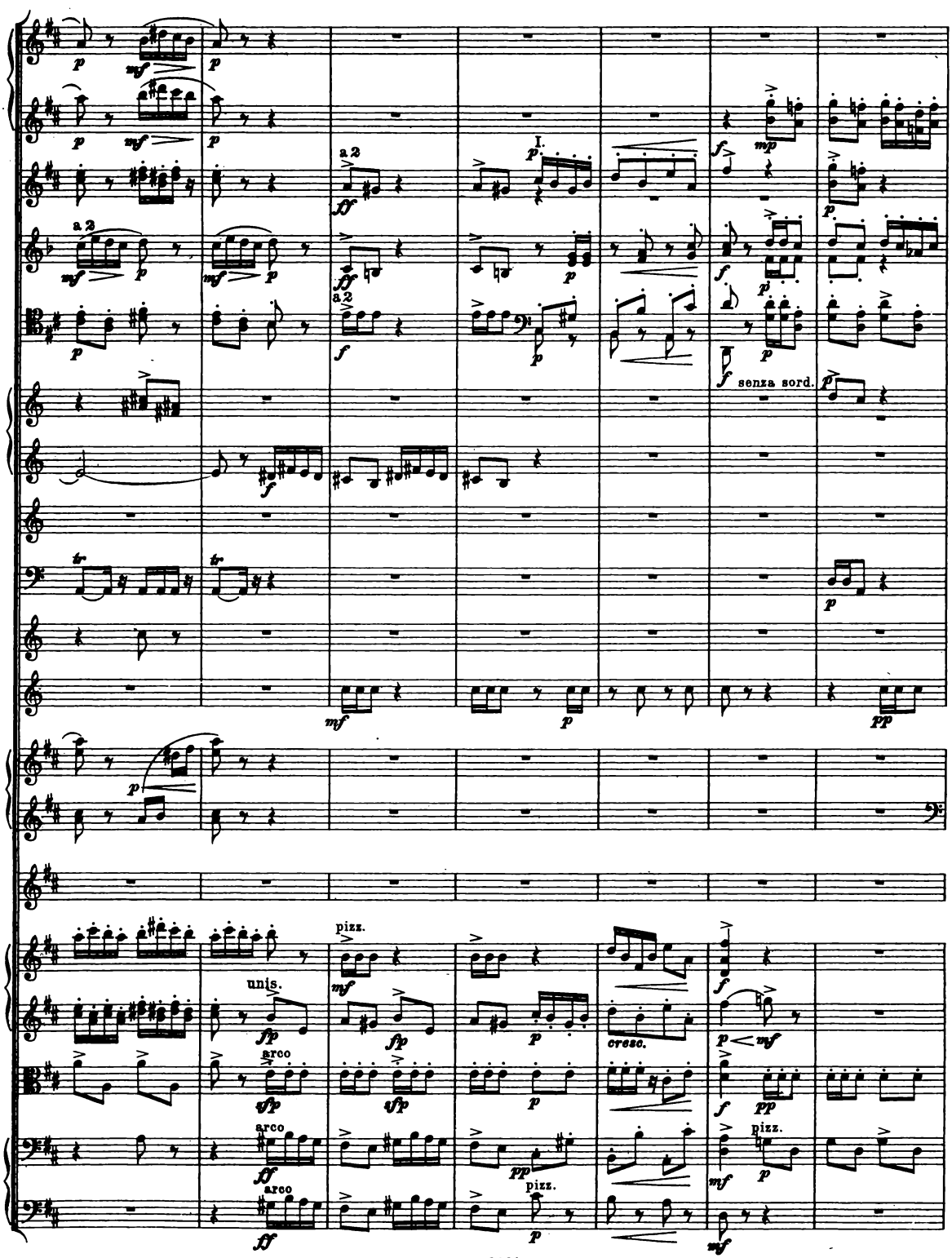
14

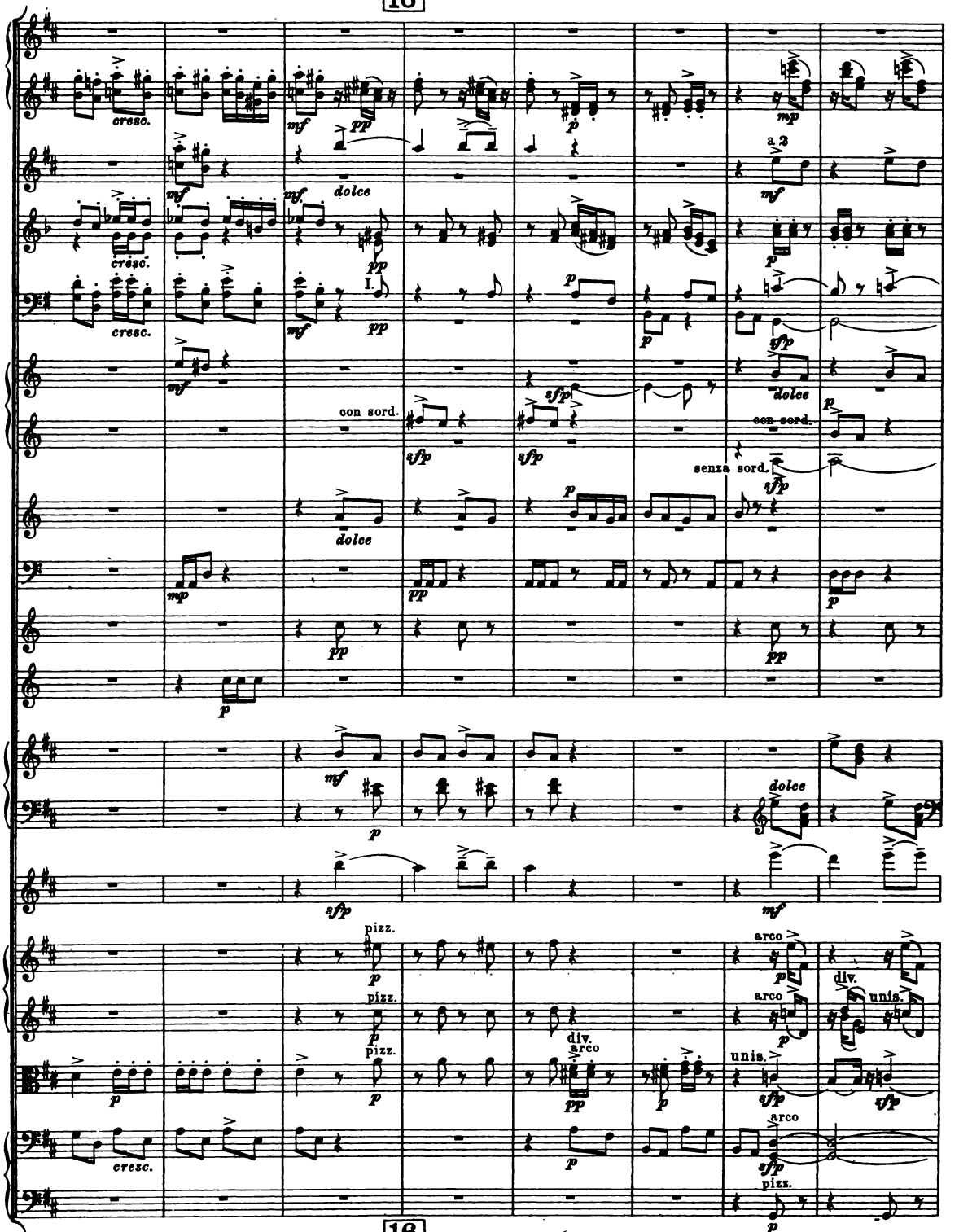


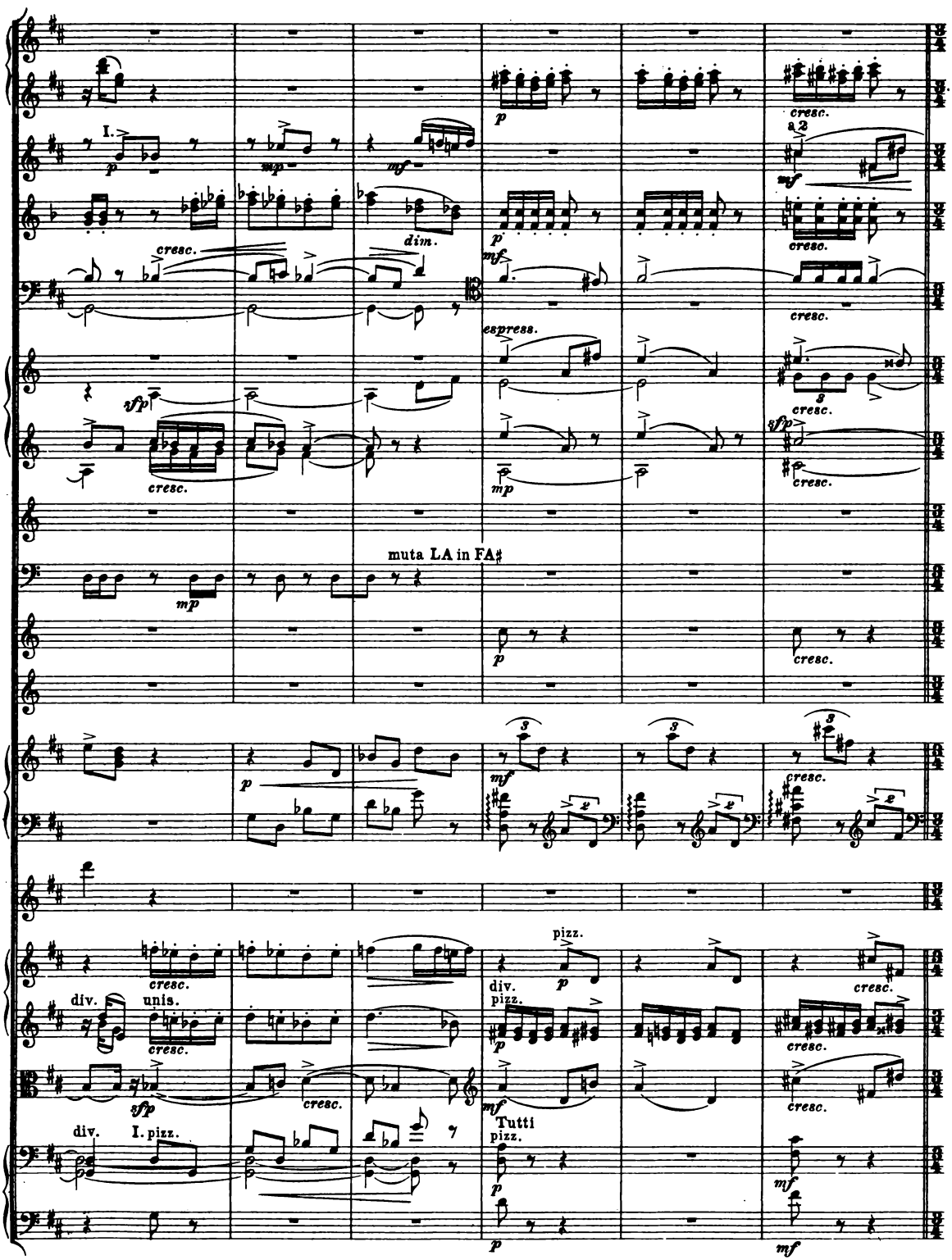
14

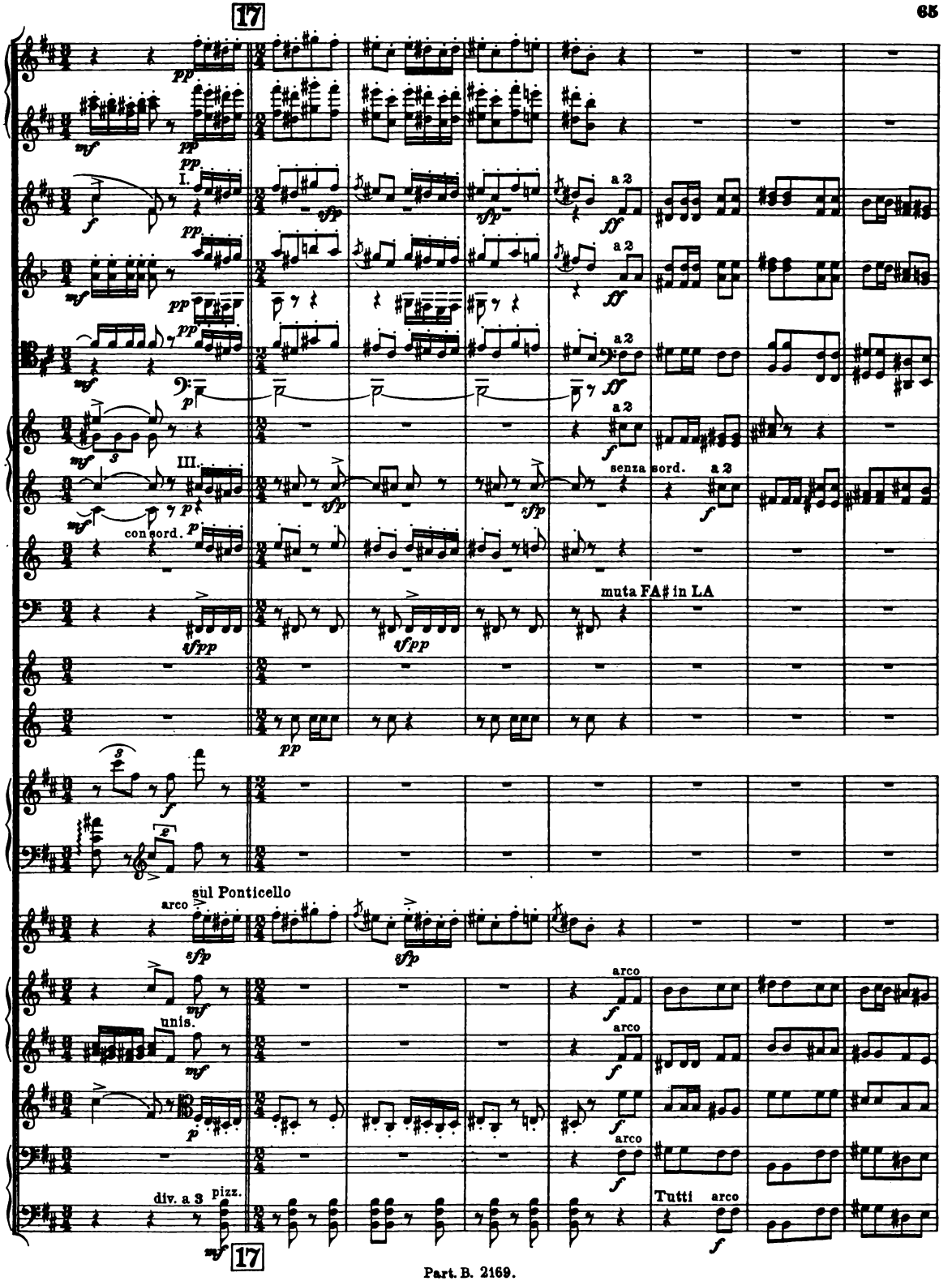

a 2
I.
arco
pizz.
sul G
p cresc.

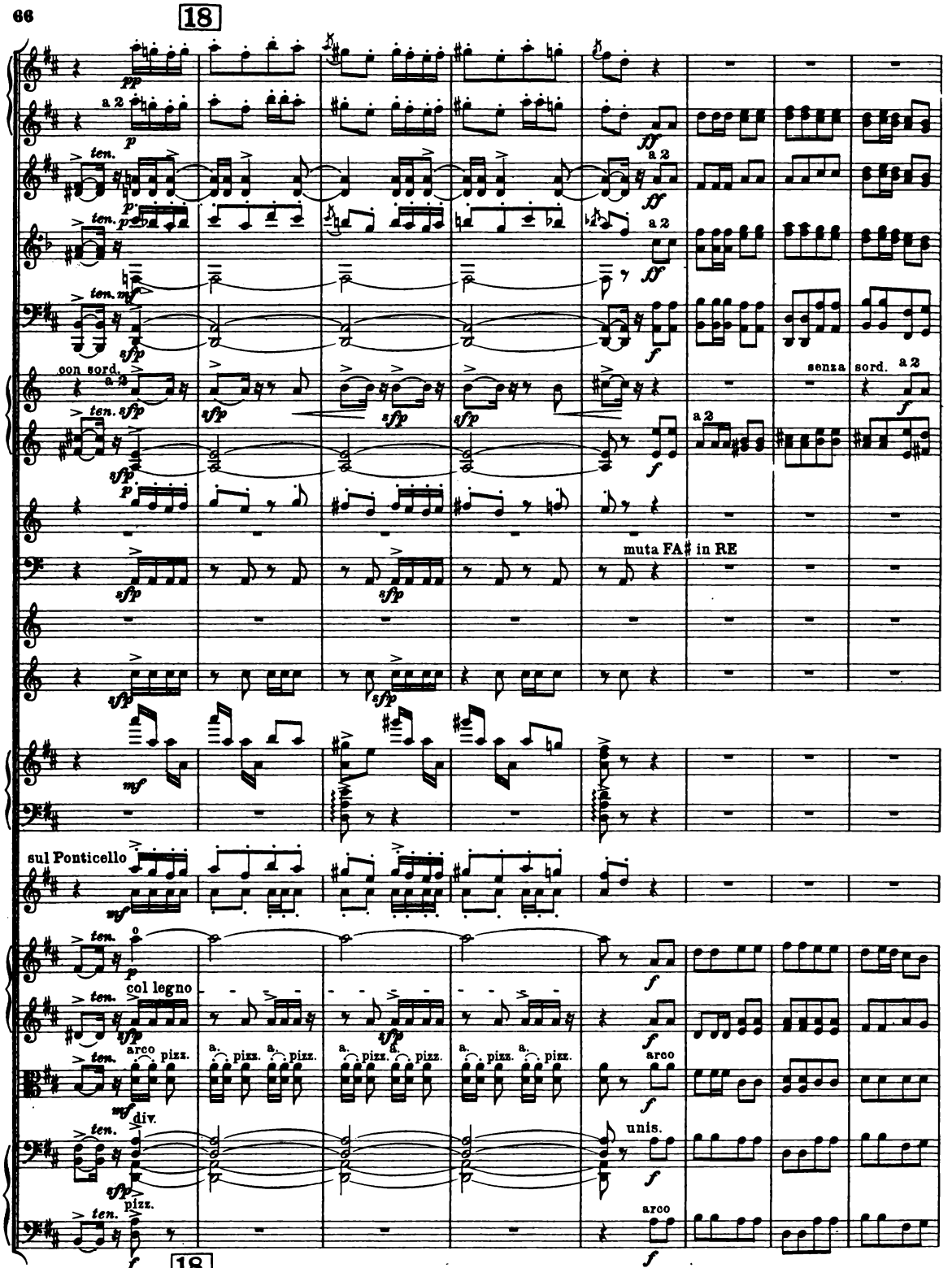

15
a 2
I.
II.
con sord.
pizz.
arco
div.
unis.
15

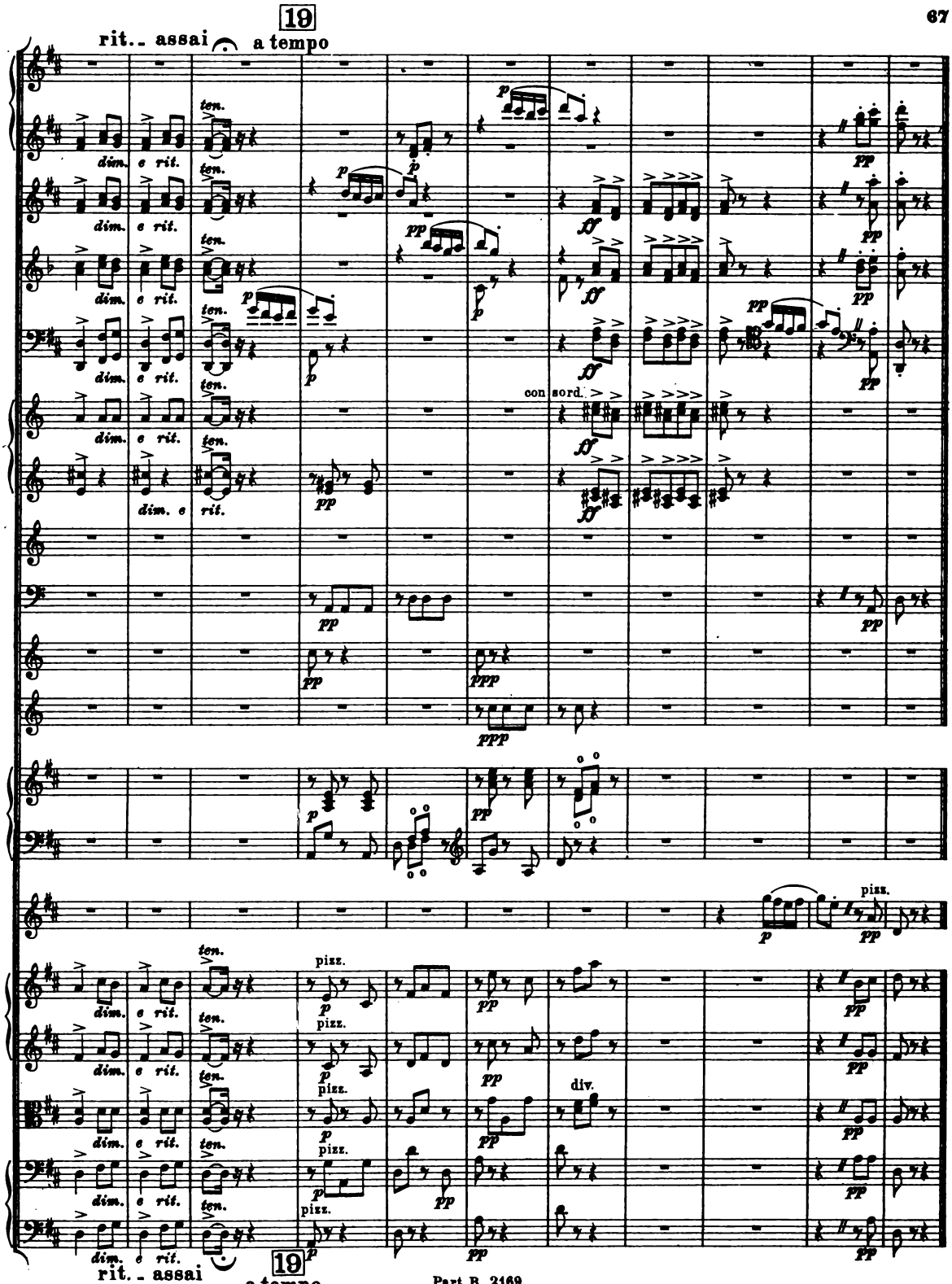

a 2
I.
senza sord.
unis.
arco
pizz.
cresc.


cresc.
mf
pp
p
mp
a 2
dolce
I.
sfp
con sord.
senza sord.
pizz.
arco
div.
unis.


I.
cresc.
dim.
espress.
muta LA in FA♯
div.
unis.
I. pizz.
pizz.
Tutti
a 2

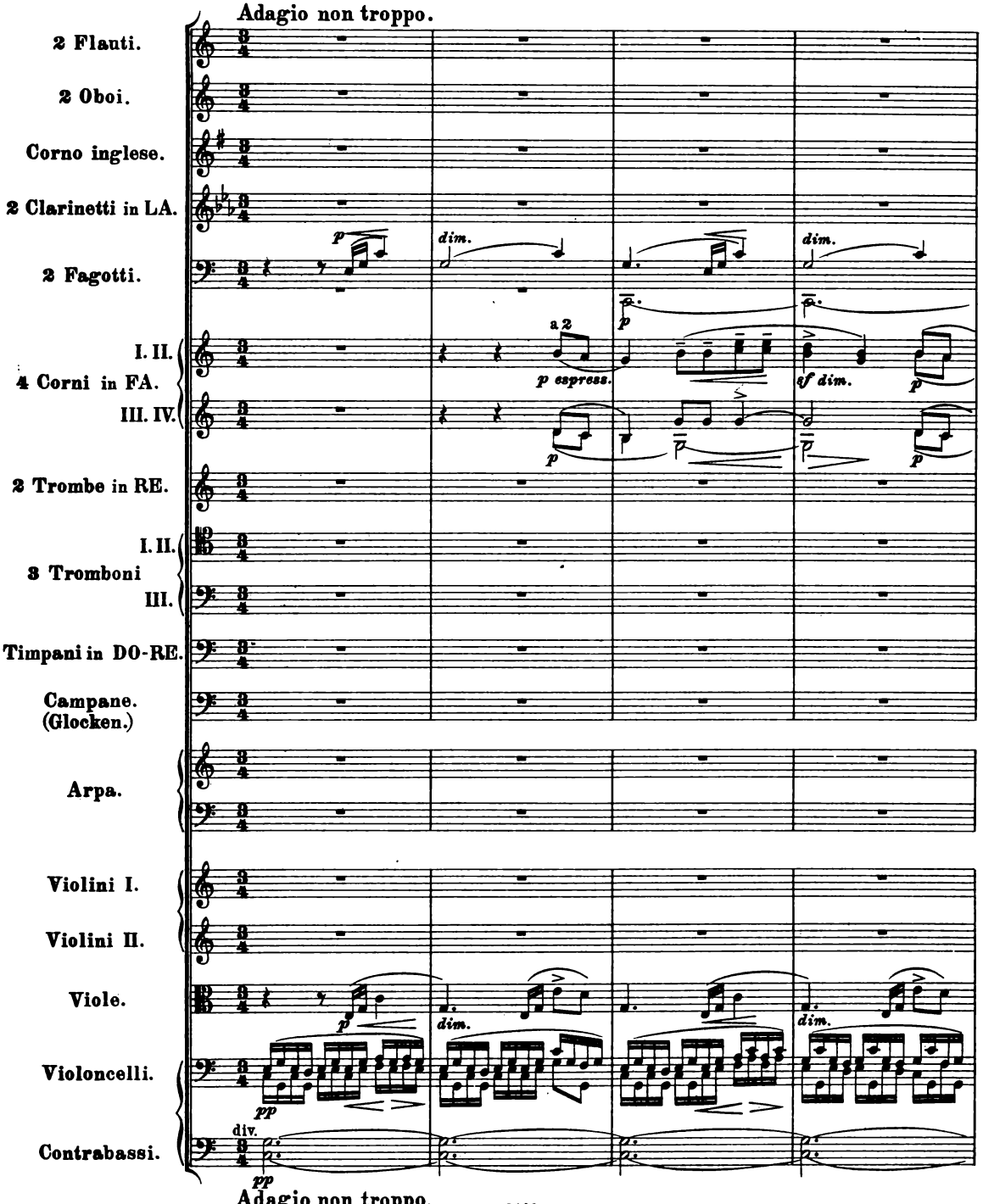

17
I.
III.
a 2
senza sord.
con sord.
muta FA♯ in LA
sul Ponticello
arco
unis.
div. a 3
pizz.
Tutti
17

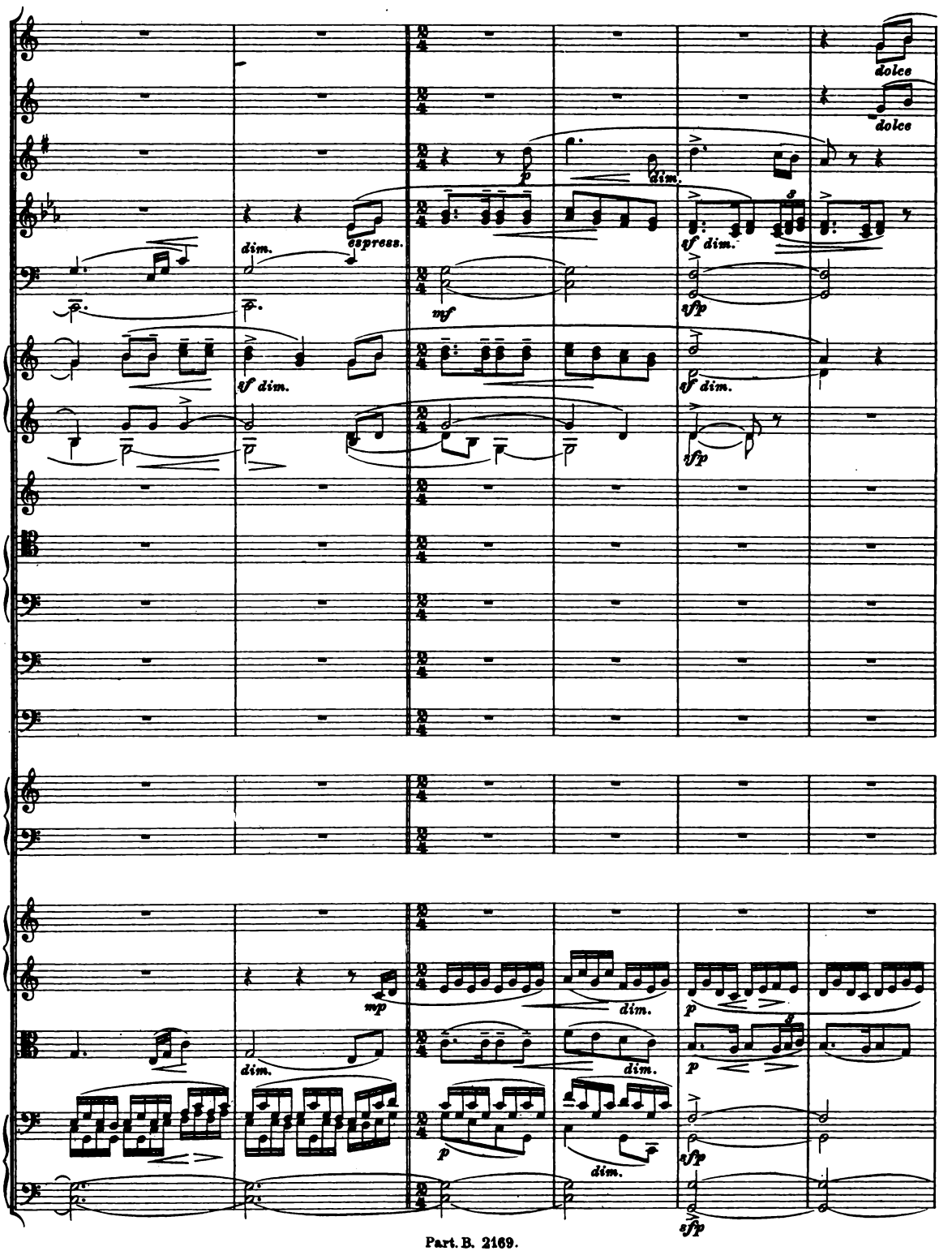

18
pp
a 2
p
ten.
ff
ten. mf
sfp
con sord.
senza sord.
muta FA♯ in RE
mf
sul Ponticello
col legno
arco
pizz.
div.
unis.
18

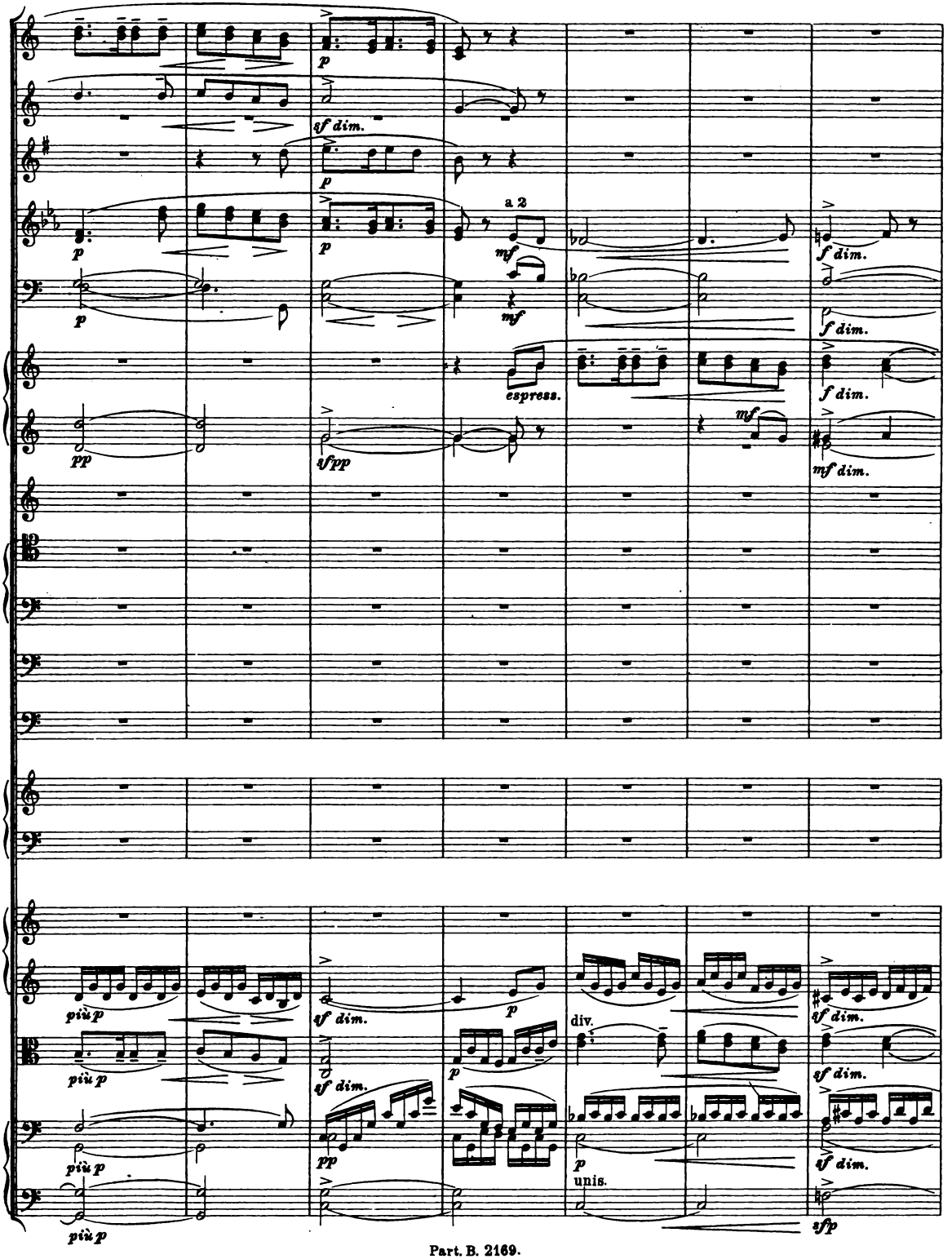

19
rit.. assai
a tempo
ten.
dim.
e rit.
con sord.
pizz.
div.
19
rit. - assai
a tempo

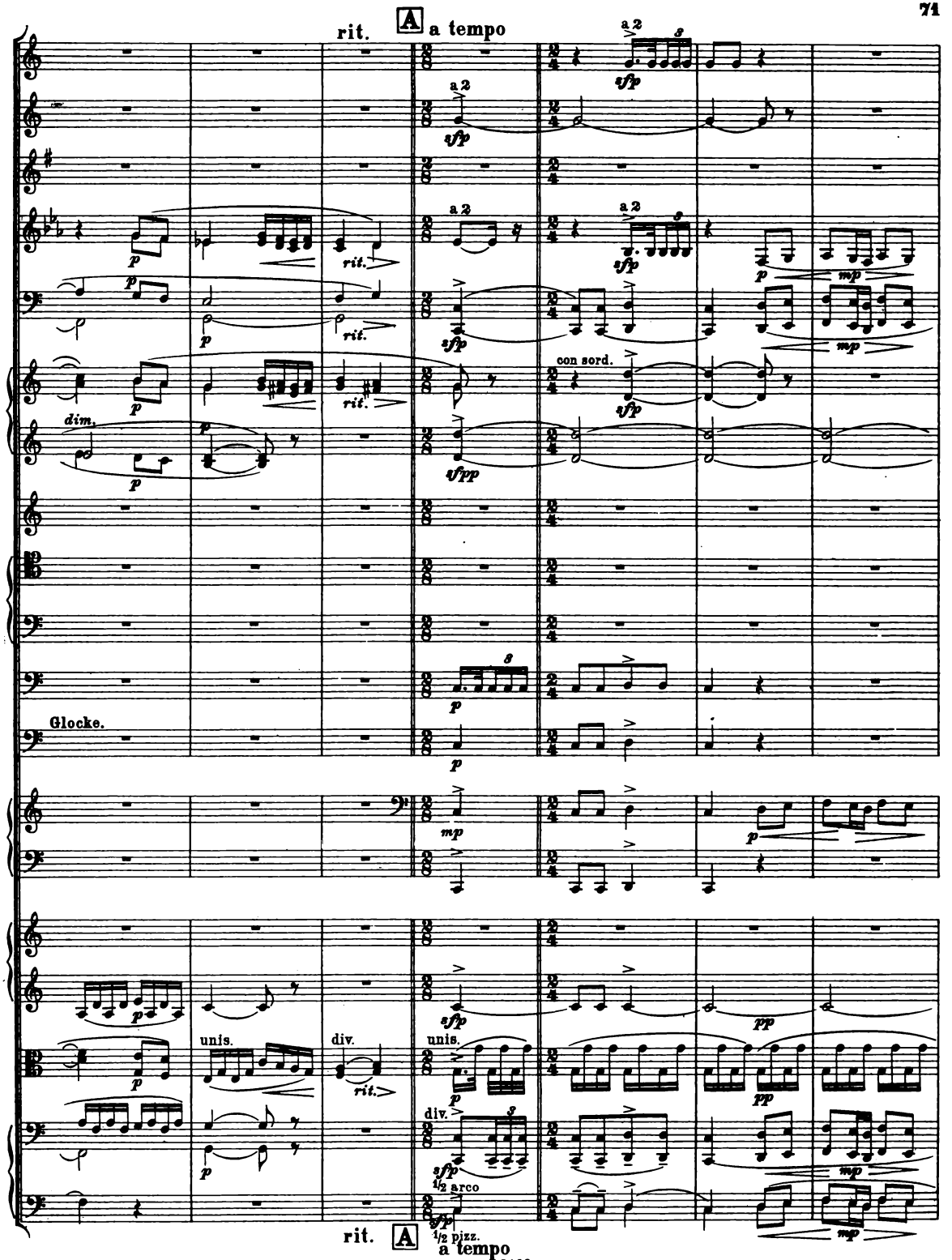
3.

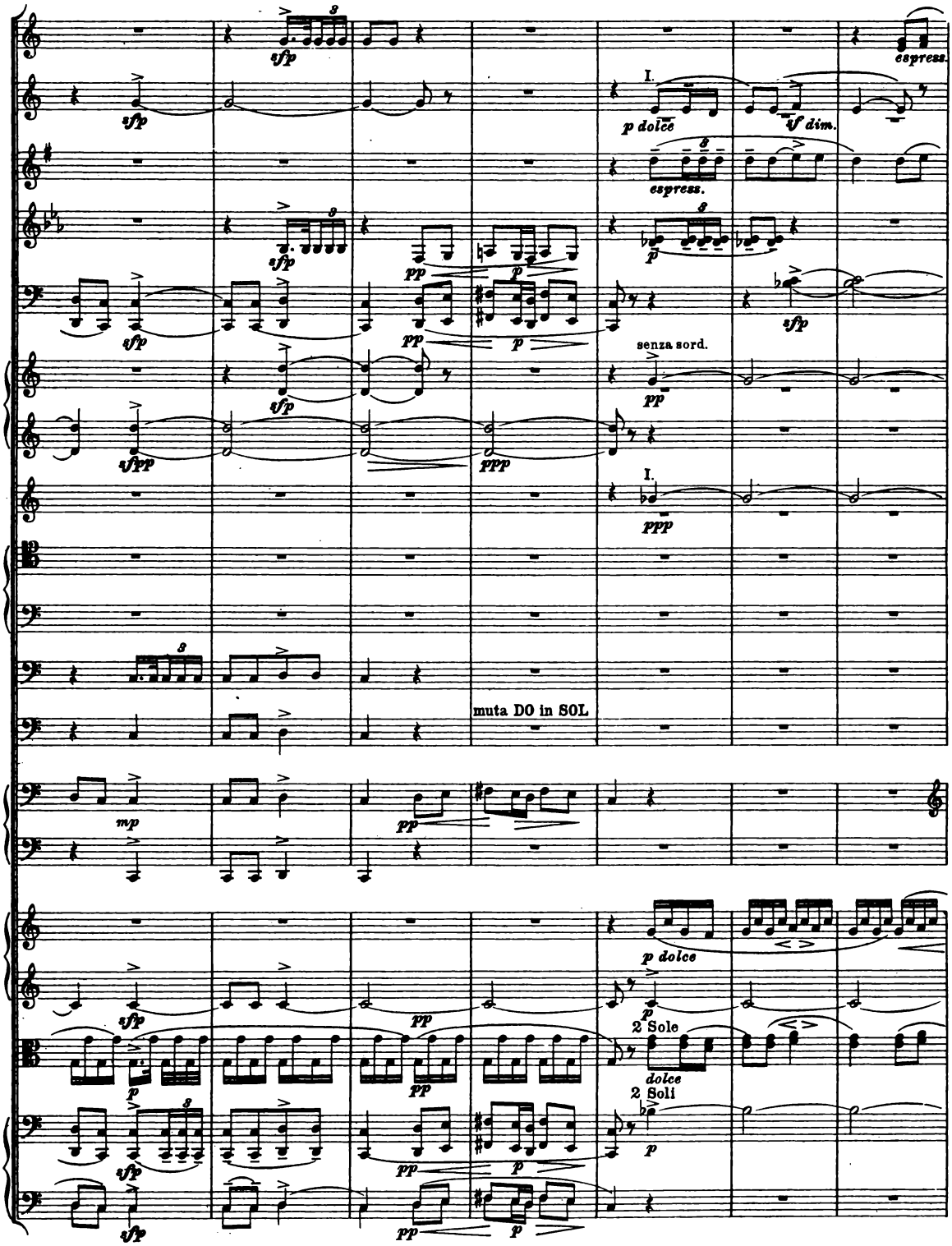
In montibus sanctis.

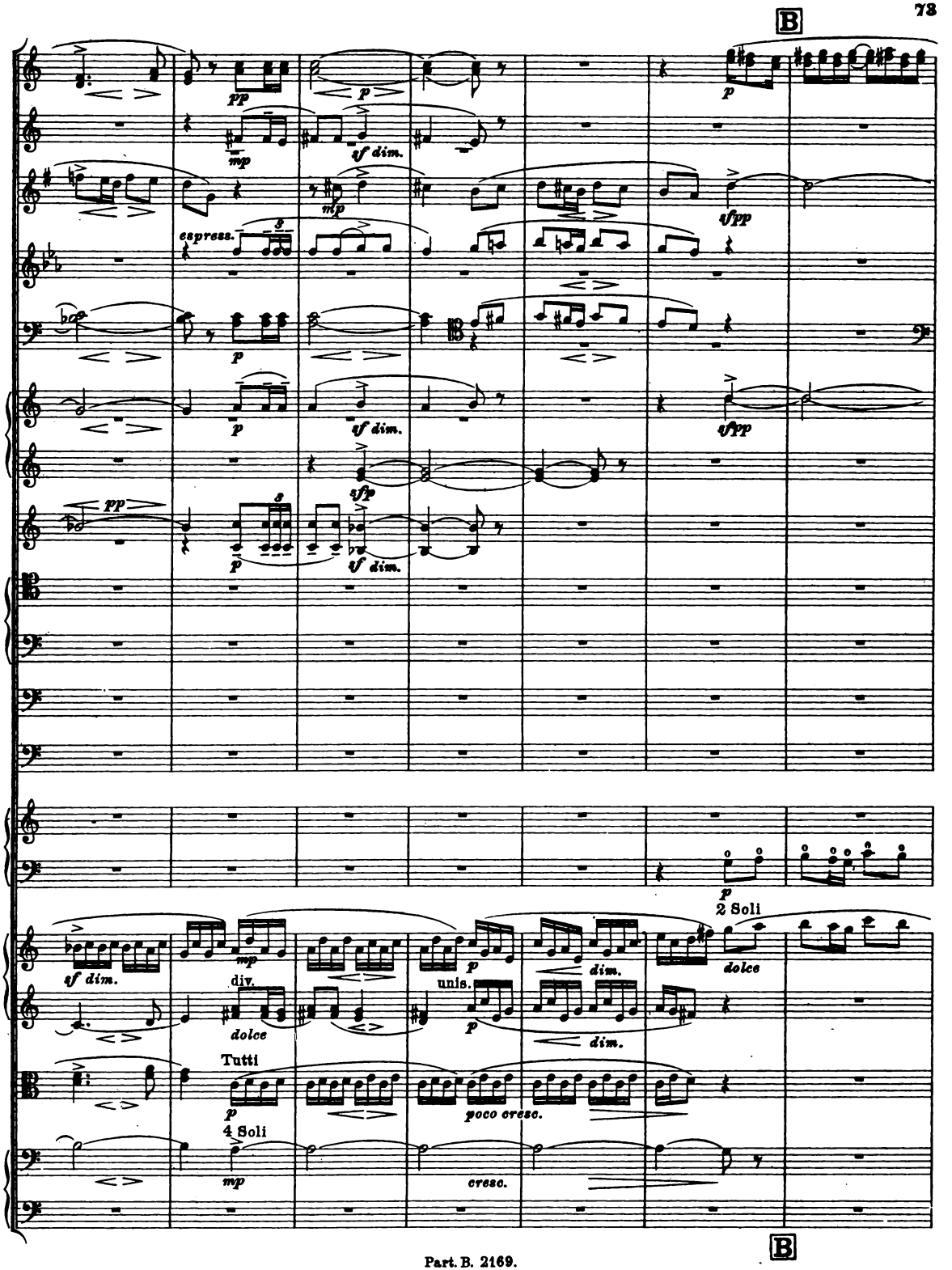


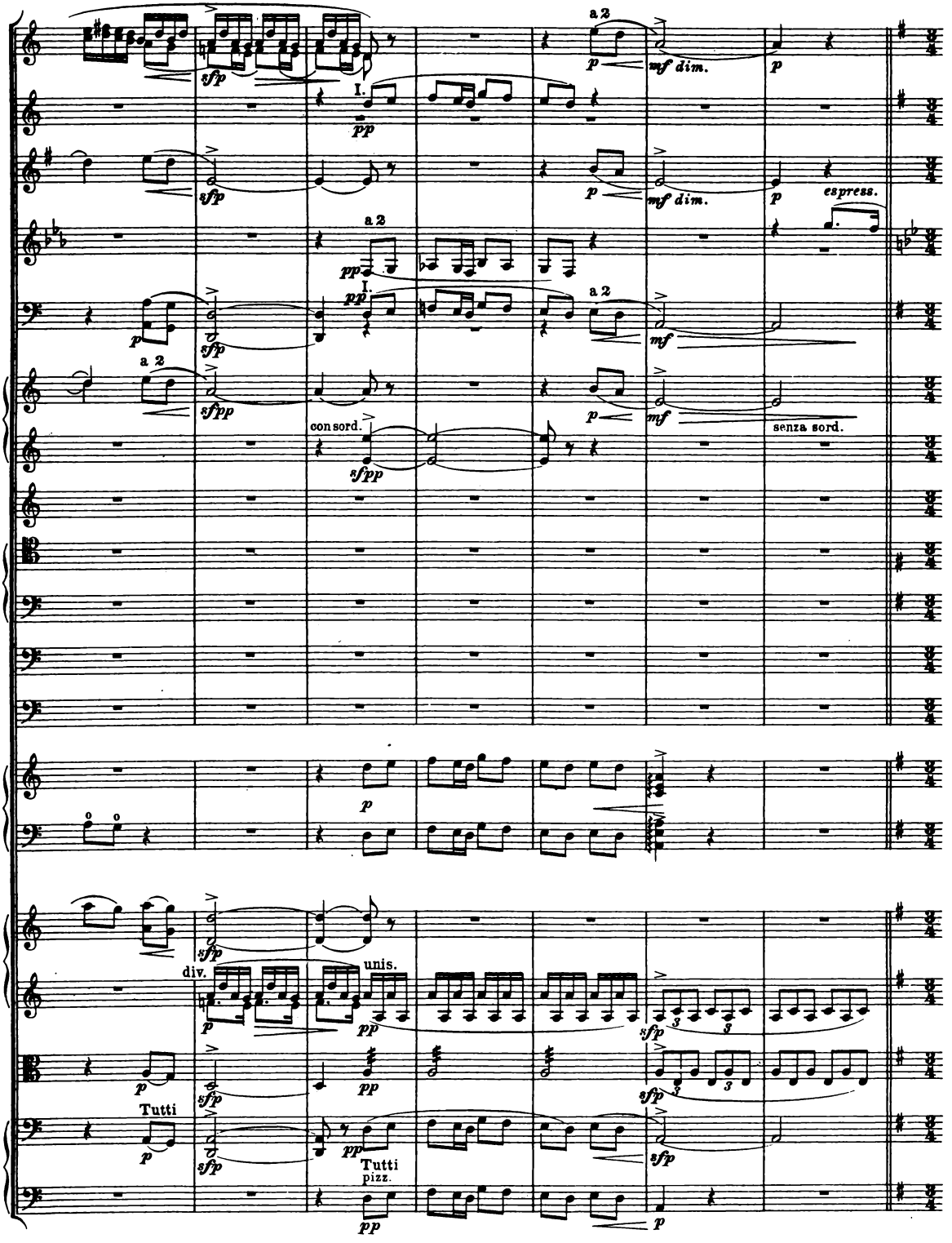

dolce
dolce
dim.
espress.
dim.
mf
sf dim.
sfp
sf dim.
sfp
mp
dim.
dim.
dim.
p
p
sfp
dim.
sfp


p
sf dim.
p
a 2
mf
f dim.
p
p
mf
f dim.
espress.
f dim.
pp
sfpp
mf
mf dim.
più p
sf dim.
p
div.
sf dim.
più p
sf dim.
p
sf dim.
più p
pp
p
sf dim.
unis.
più p
sfp


rit.
A
a tempo
a 2
sfp
p
rit.
mp
dim.
con sord.
sfpp
Glocke.
unis.
div.
pp
1/2 arco
1/2 pizz.
rit.
A
a tempo


sfp
espress.
I.
p dolce
sf dim.
pp
p
senza sord.
sfpp
ppp
muta DO in SOL
mp
2 Sole
dolce
2 Soli


B
pp
p
mp
sf dim.
espress.
sfpp
sfp
2 Soli
dolce
div.
unis.
dim.
Tutti
poco cresc.
4 Soli
cresc.
B


a 2
mf dim.
I.
espress.
con sord.
senza sord.
div.
unis.
Tutti
pizz.

Più mosso.

a 2

p

espress.

espress.

p

espress.

dolce

espress.

p

sfp

p

dolce

p

pp

Tutti

pp

pp

dolce

pp

sfp

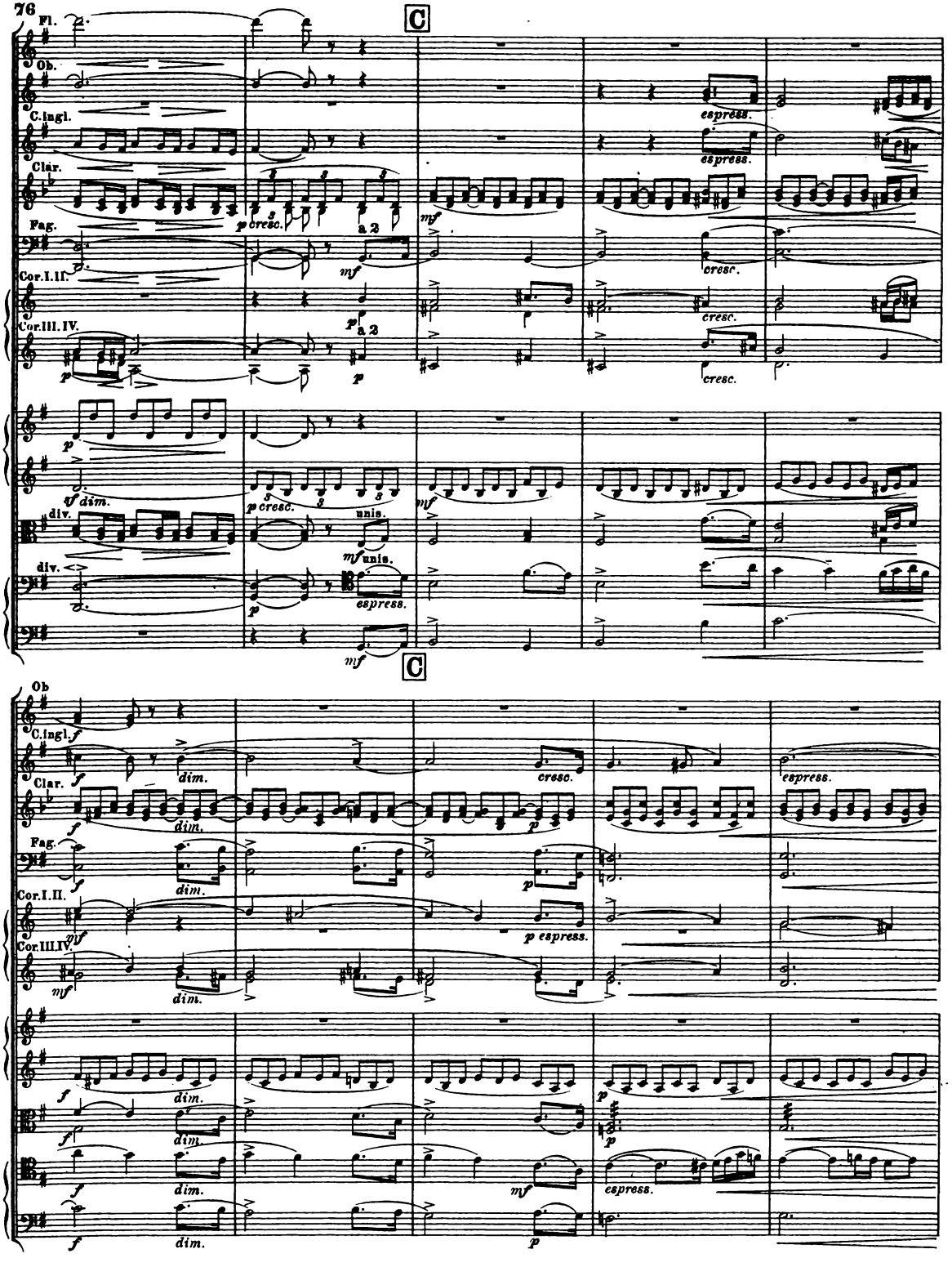
pp

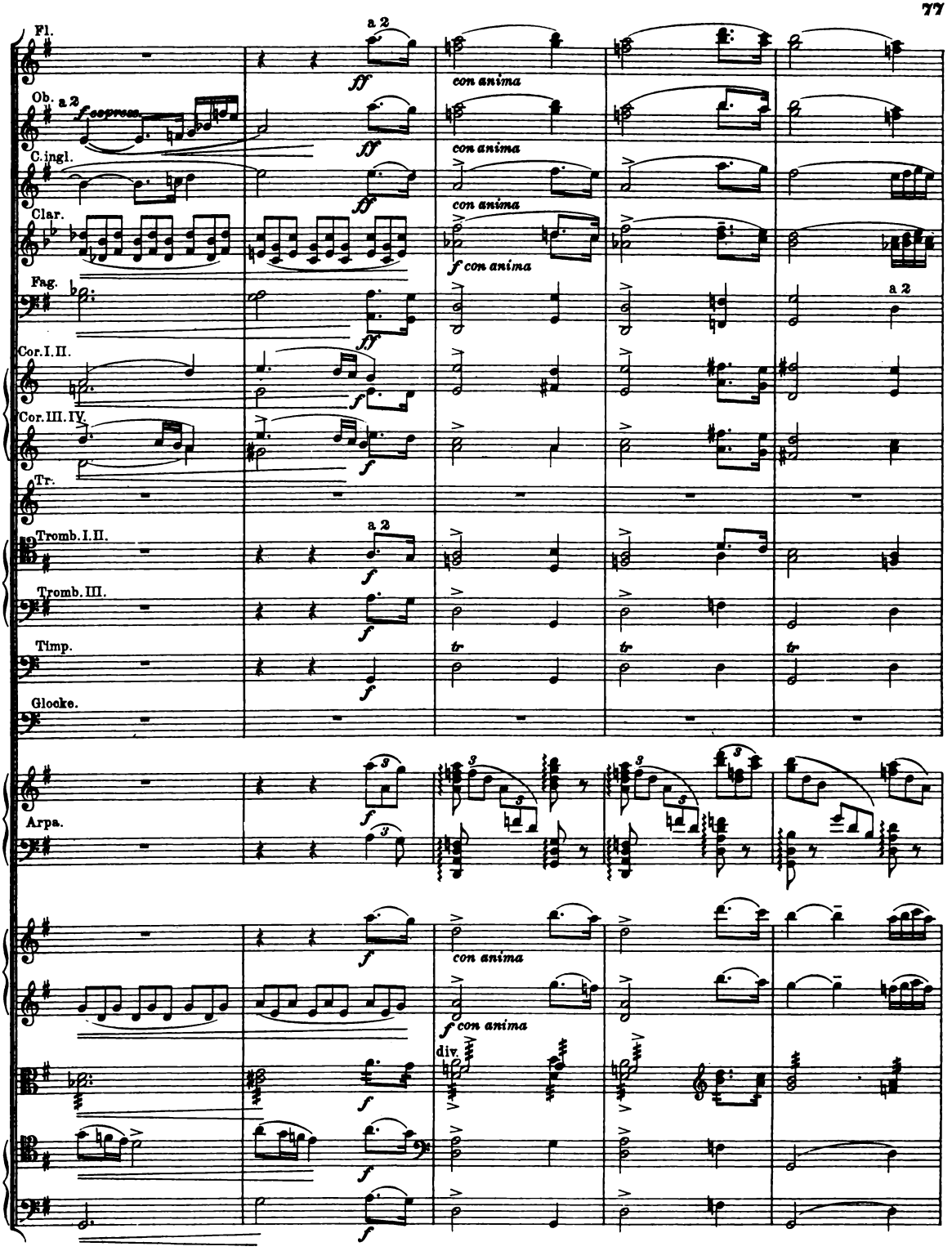
arco

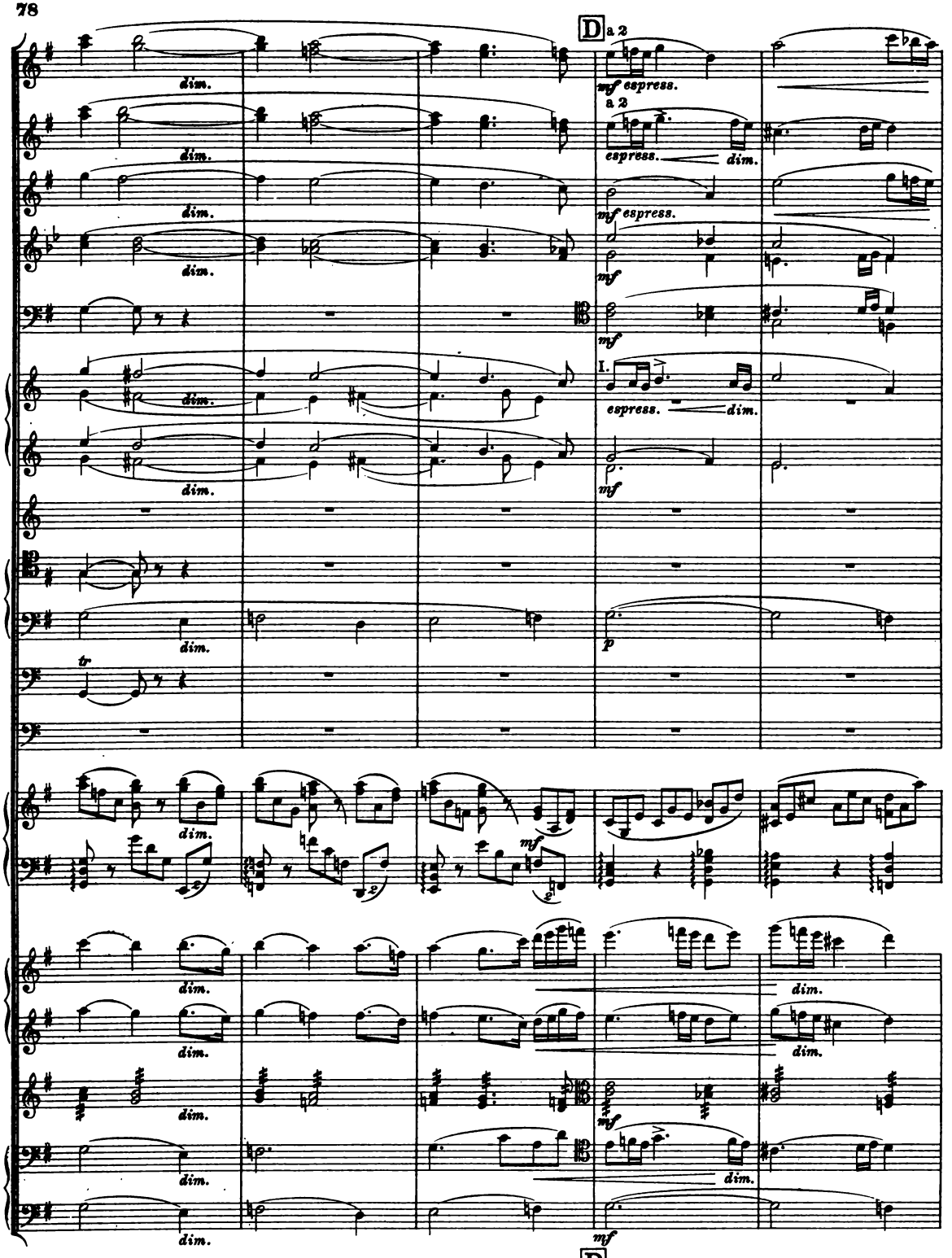
sfp

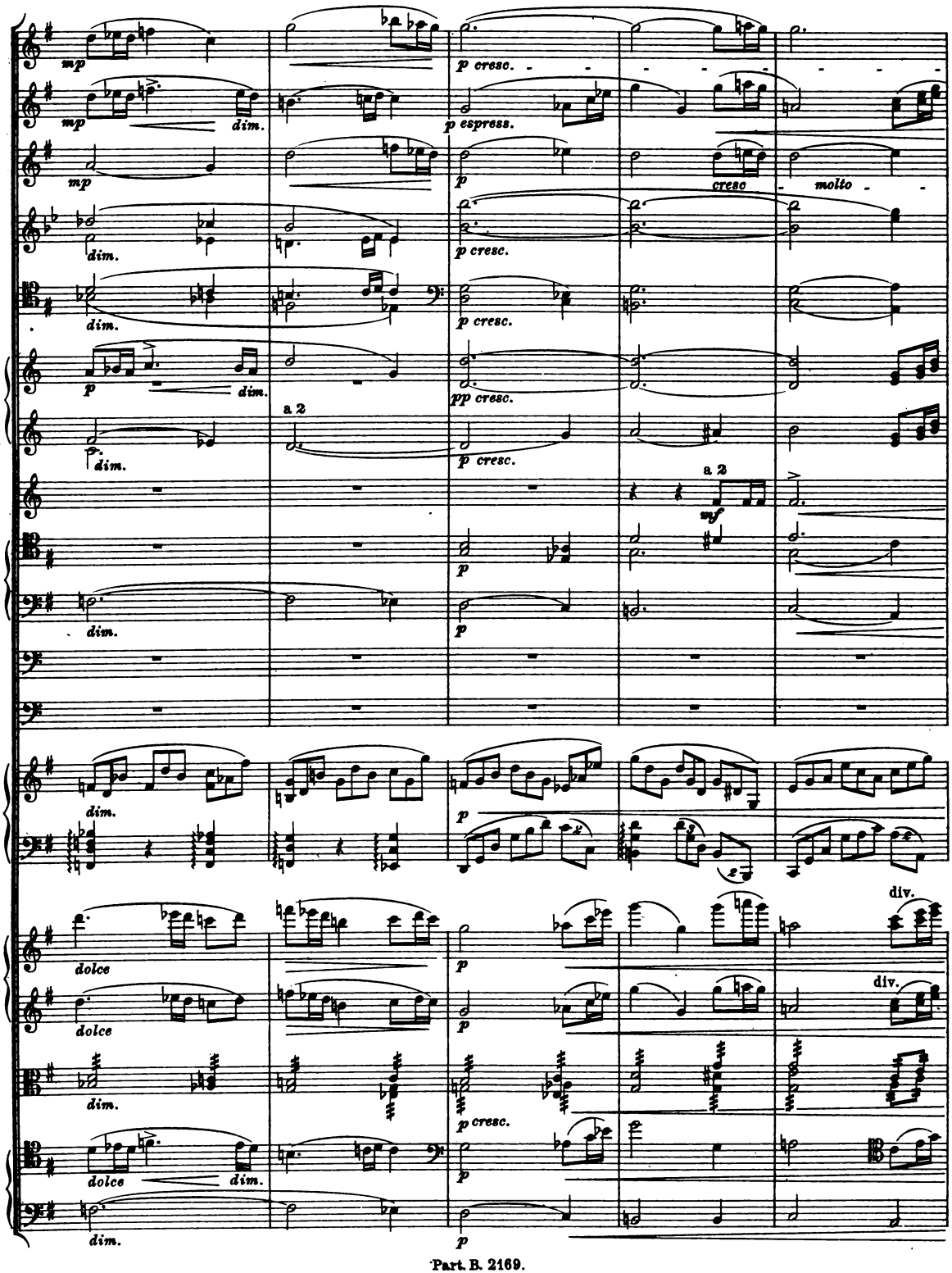
pp

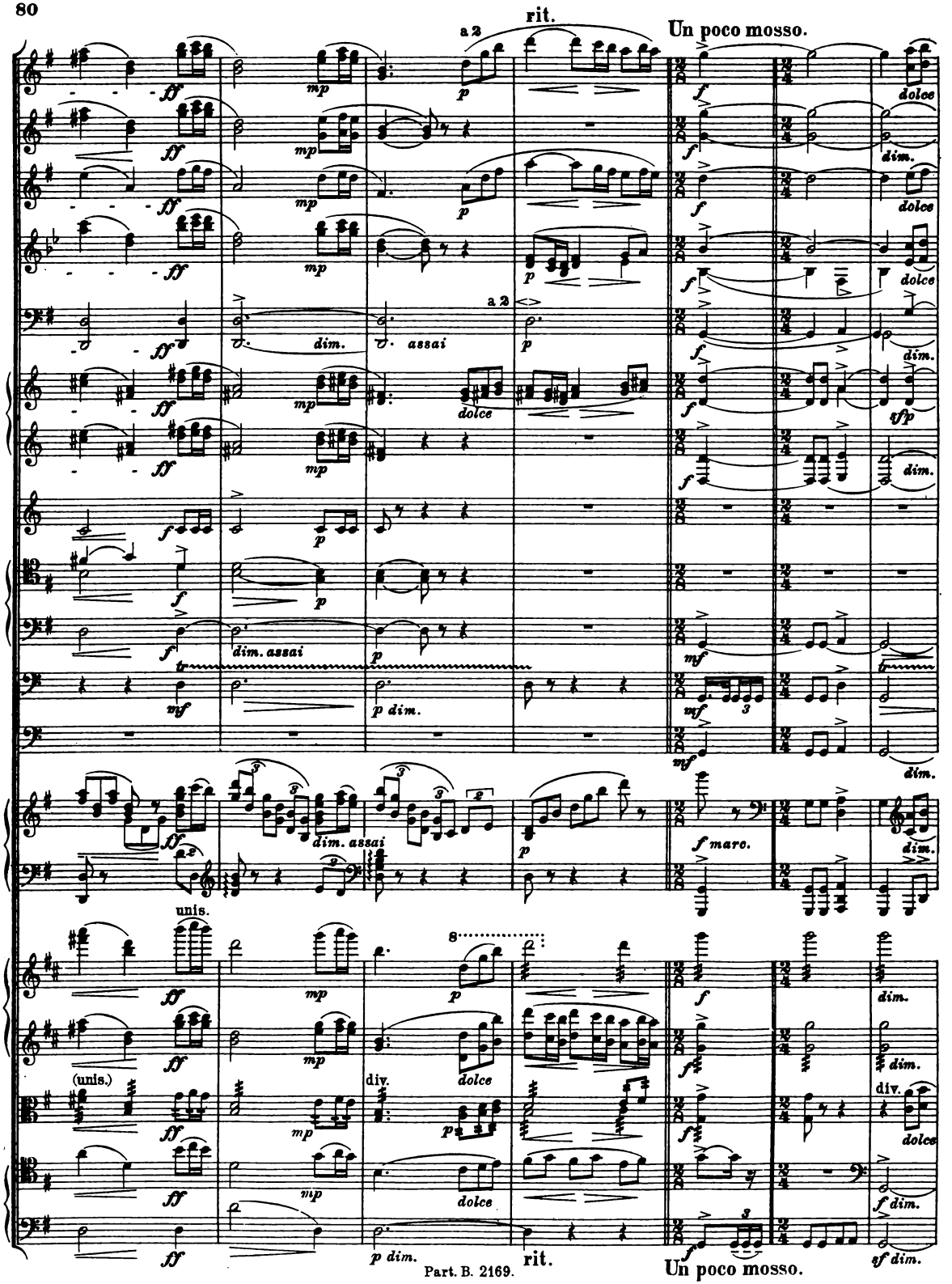
Più mosso.

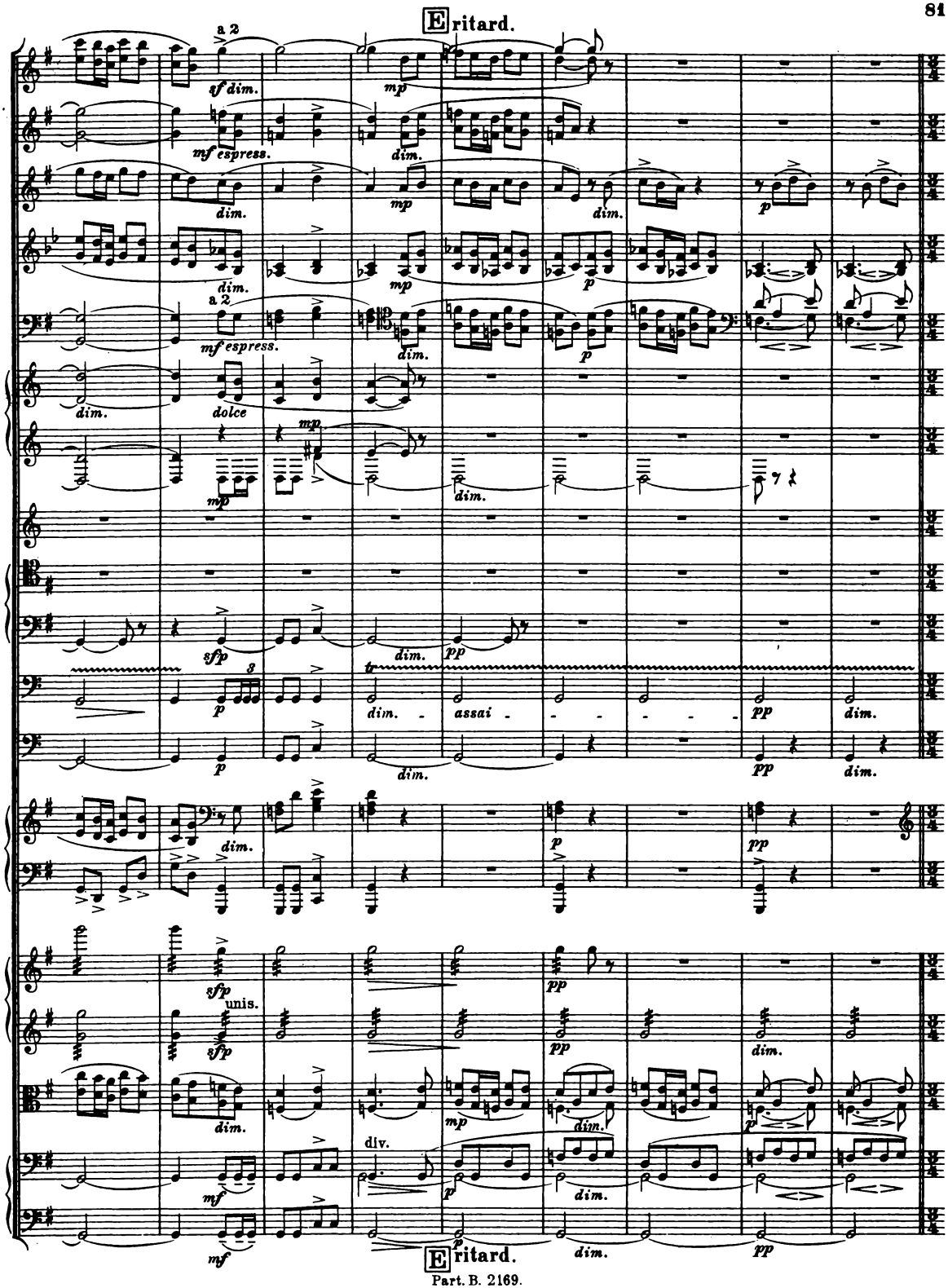

C
Fl.
Ob.
C.ingl.
Clar.
Fag.
Cor.I.II.
Cor.III.IV.
div.
p cresc.
a 2
mf
cresc.
espress.
sf dim.
unis.
C
Ob
C.ingl.
Clar.
Fag.
Cor.I.II.
Cor.III.IV.
dim.
p espress.

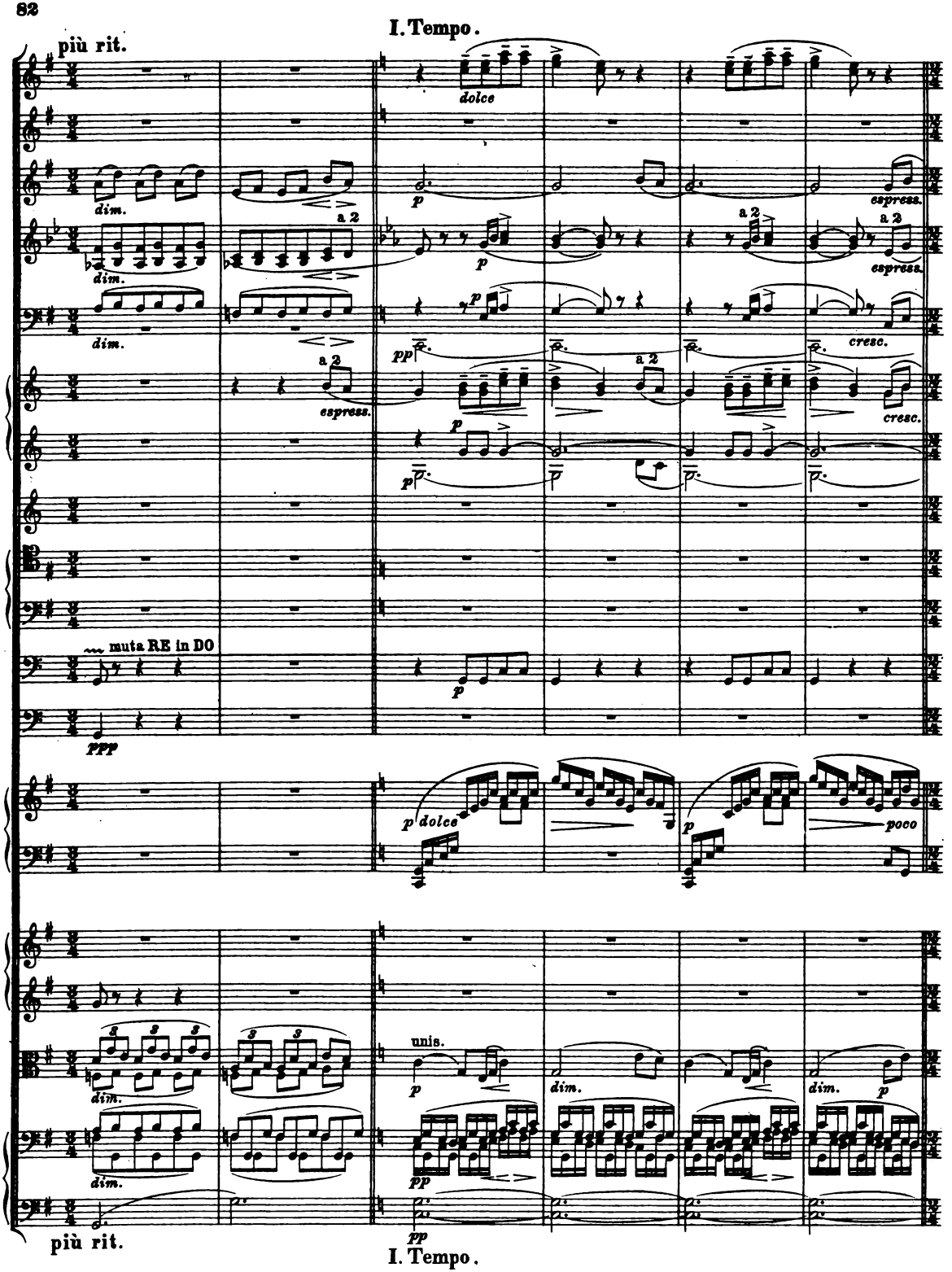

Fl.
a 2
ff
con anima
Ob.
a 2
f espress.
ff
con anima
C. ingl.
ff
con anima
Clar.
f con anima
Fag.
ff
a 2
Cor. I. II.
f
Cor. III. IV.
f
Tr.
Tromb. I. II.
a 2
f
Tromb. III.
f
Timp.
f
tr
tr
tr
Glocke.
f
Arpa.
f
con anima
f con anima
div.
f
f
f

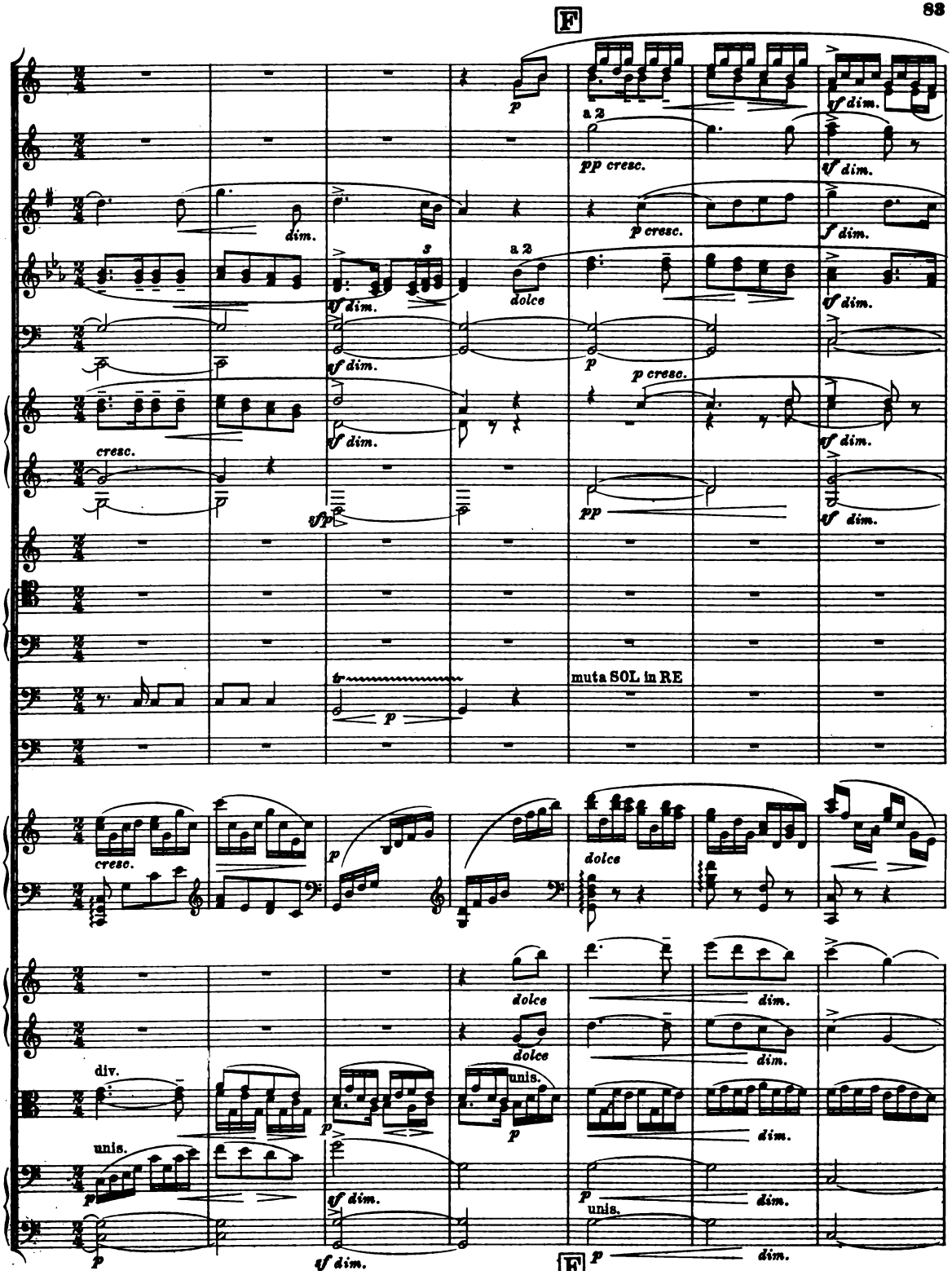

D
a 2
mf espress.
a 2
espress.
dim.
mf espress.
mf
mf
I.
espress.
dim.
mf
p
tr
dim.
mf
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
mf
dim.
mf
D

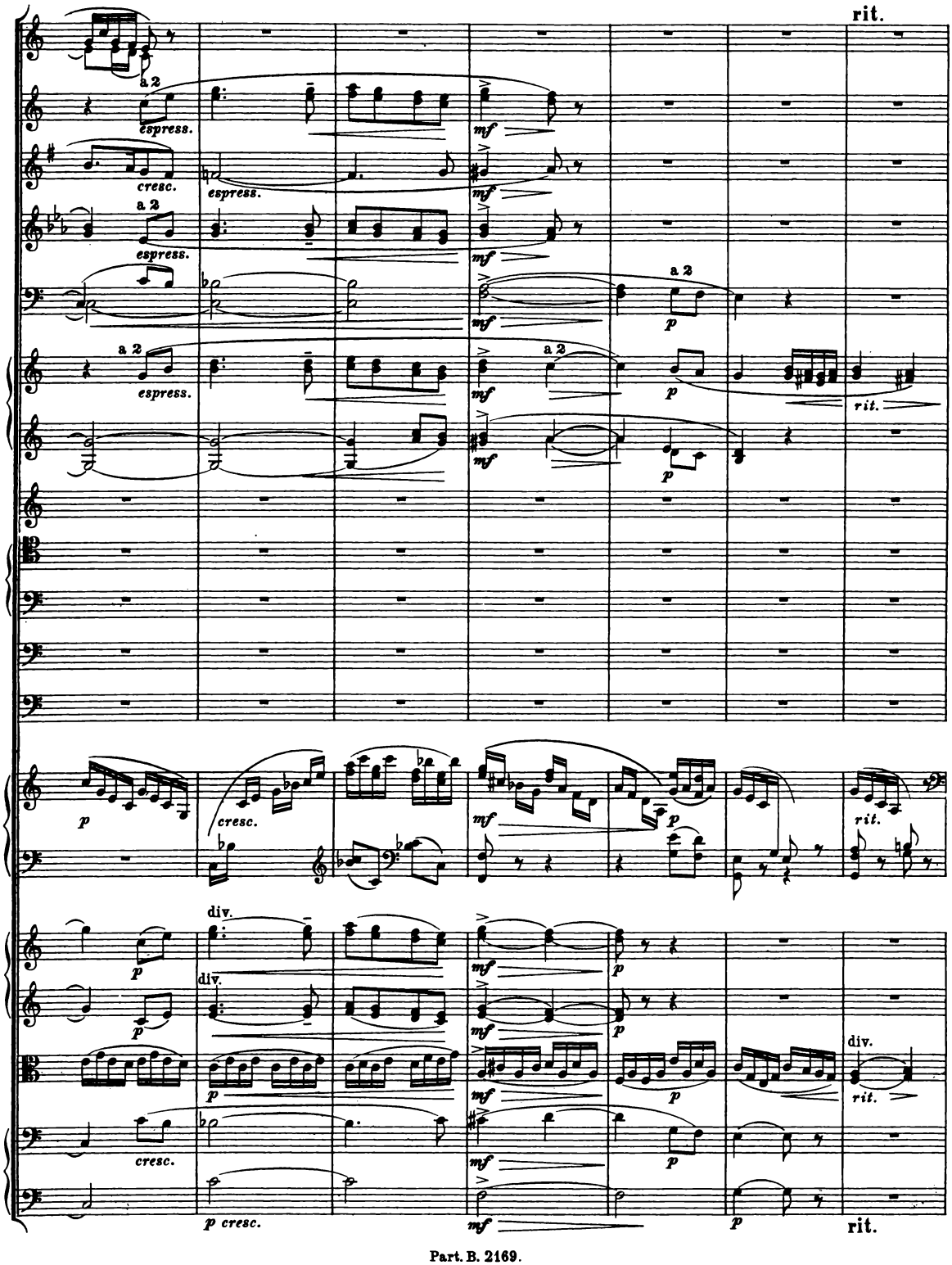

mp
dim.
p cresc.
p espress.
cresc
molto
a 2
mf
dolce
div.

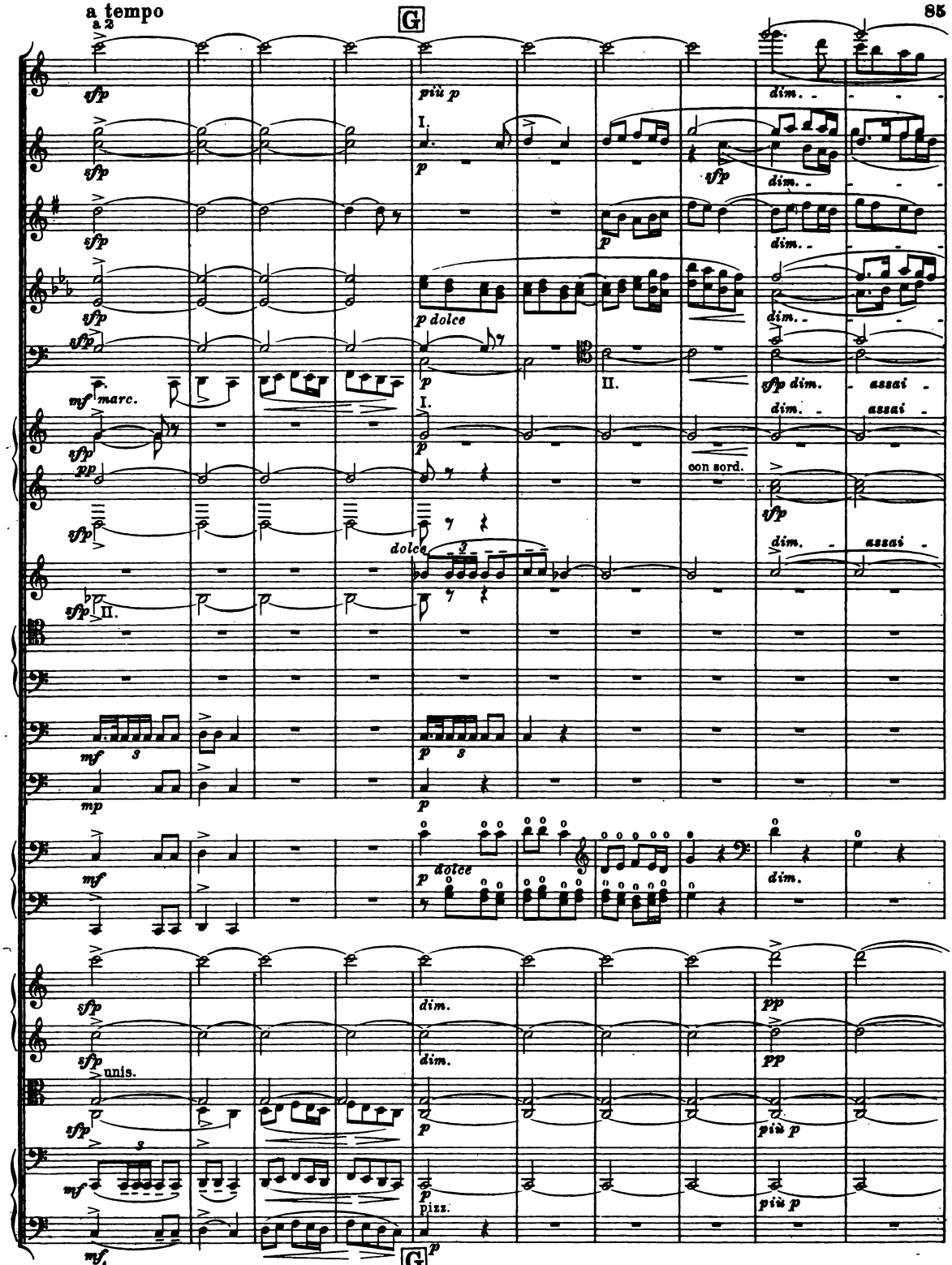

rit.
Un poco mosso.
a 2
dim. assai
dolce
unis.
(unis.)
div.
rit.
Un poco mosso.

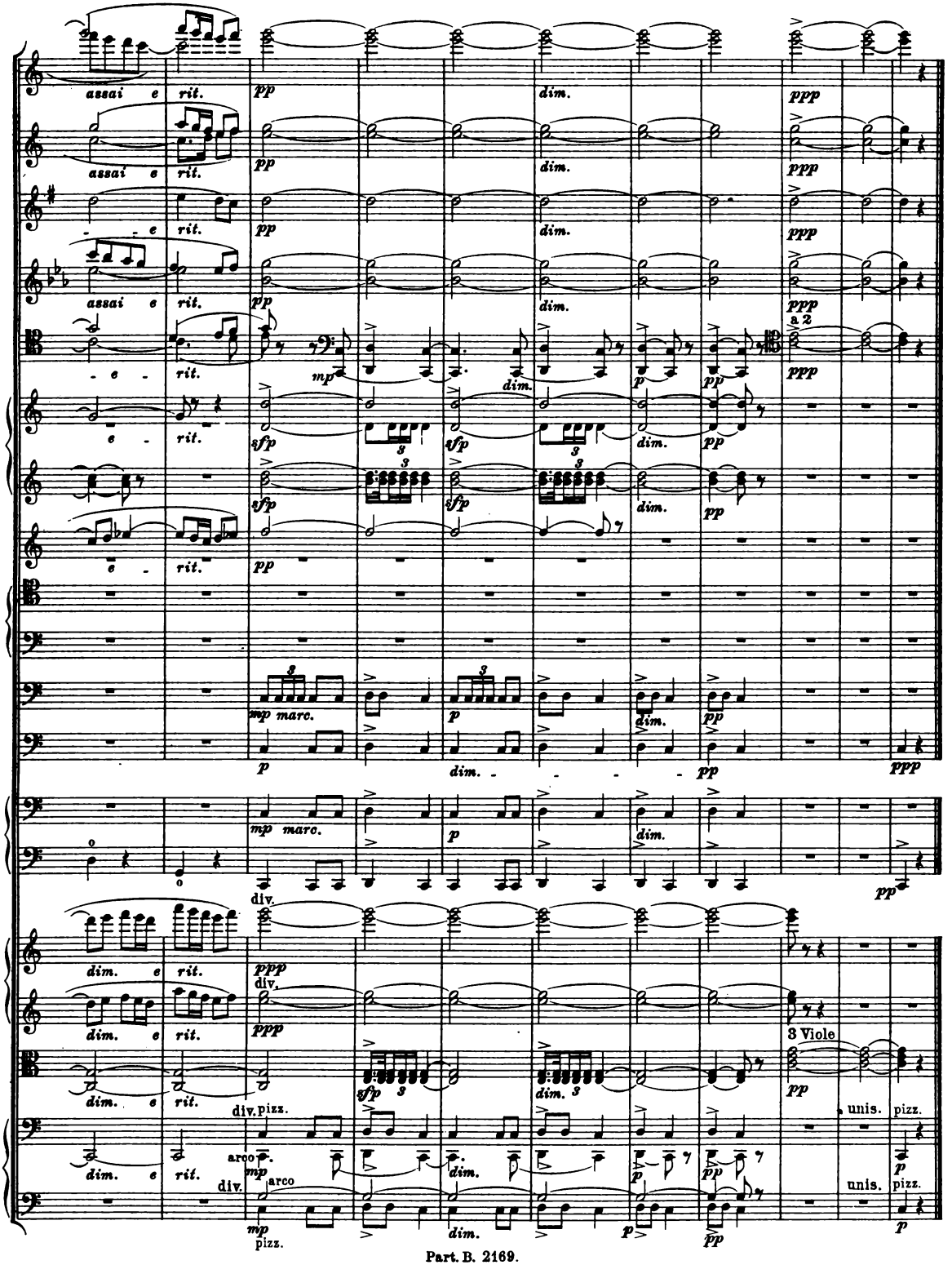

E ritard.
a 2
sf dim.
mf espress.
mp
dim.
p
dolce
sfp
pp
assai
unis.
div.
E ritard.


più rit.
I. Tempo.
dolce
espress.
dim.
a 2
cresc.
muta RE in DO
ppp
poco
unis.
più rit.
I. Tempo.


F
p
a 2
pp cresc.
sf dim.
dim.
p cresc.
f dim.
a 2
dolce
sf dim.
p
p cresc.
cresc.
sfp
pp
muta SOL in RE
tr
p
cresc.
dolce
dolce
dim.
div.
unis.
unis.
sf dim.
F

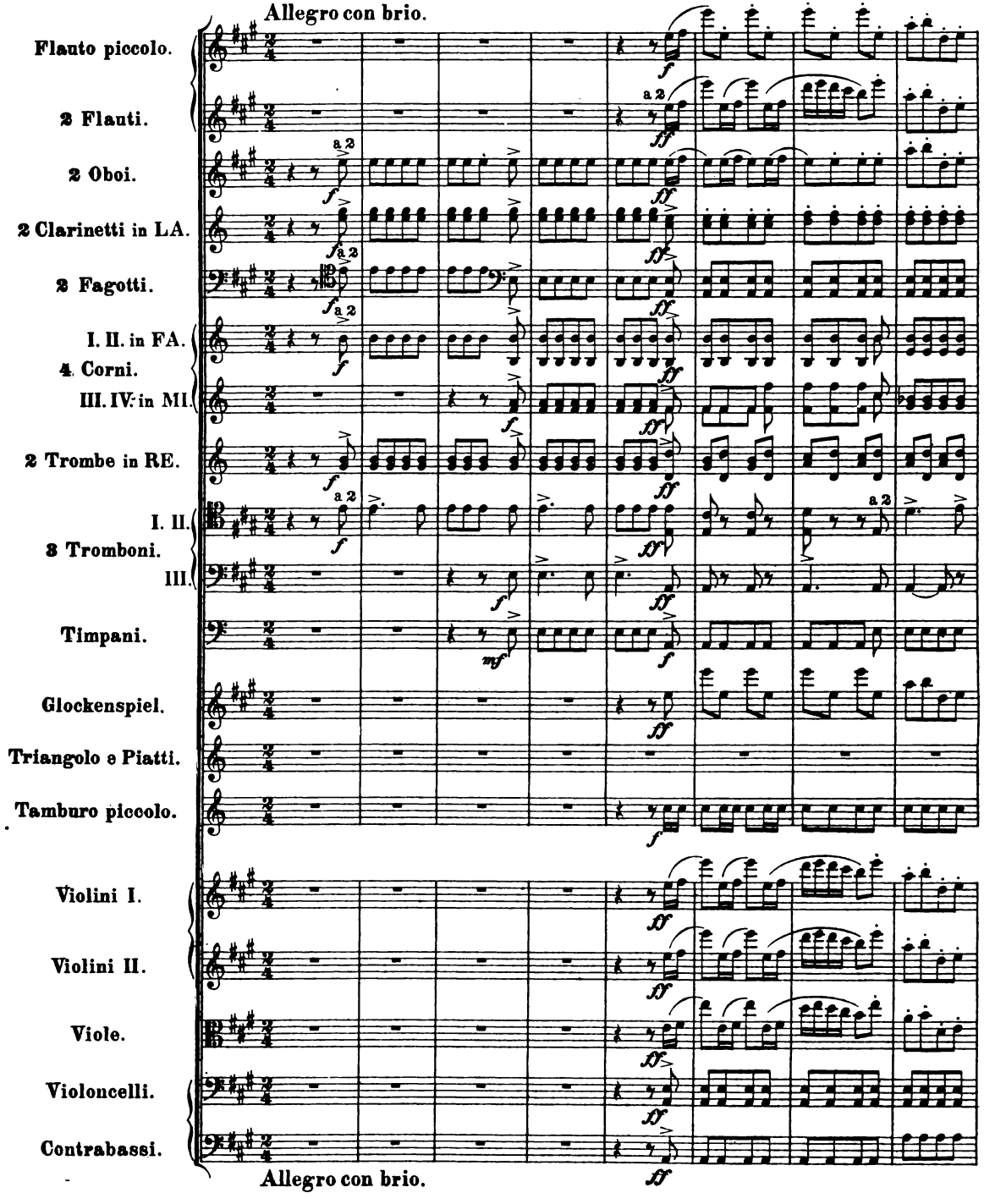

rit.
a 2
espress.
cresc.
mf
p
div.
p cresc.

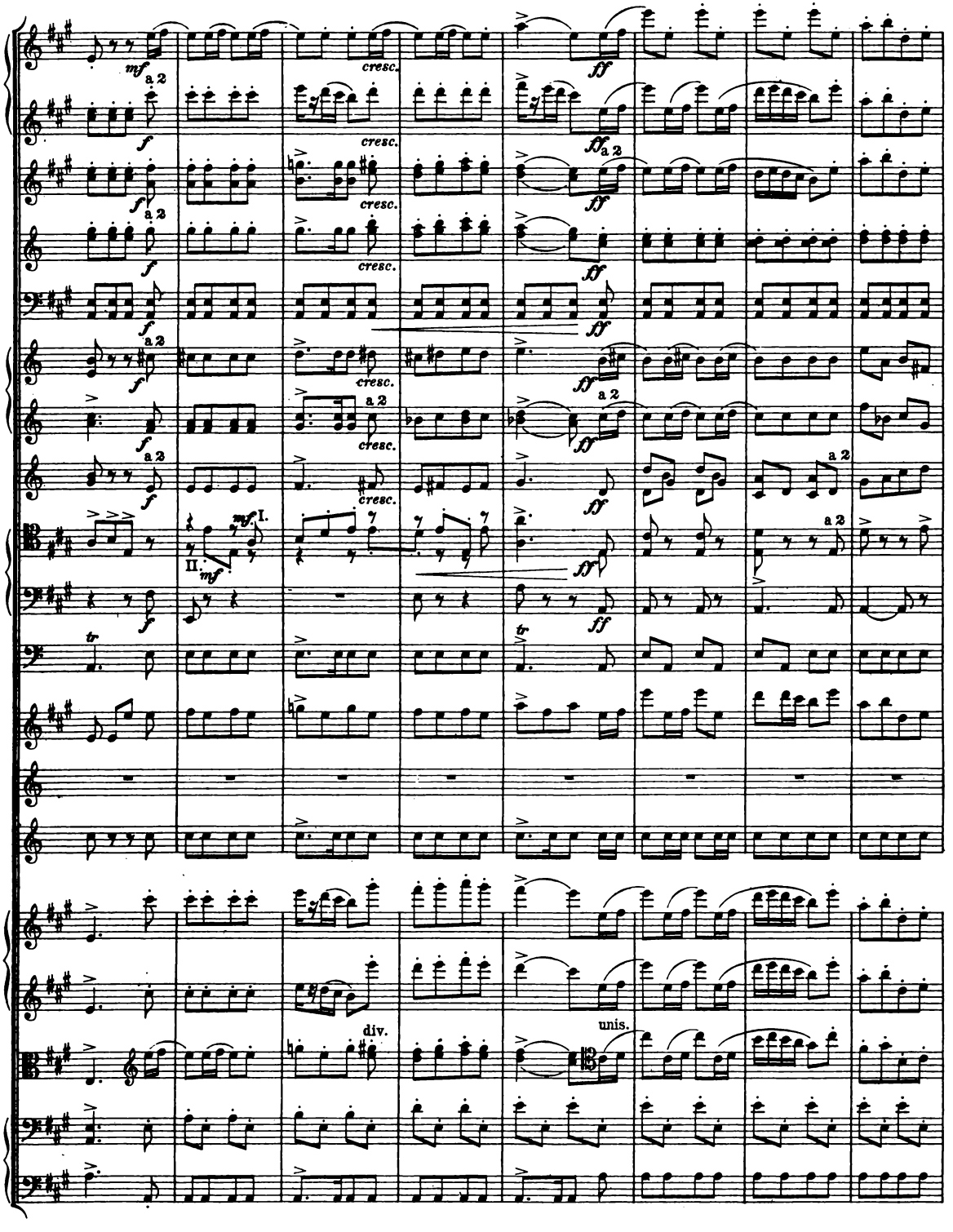

a tempo
a 2
G
sfp
più p
dim.
I.
p
II.
p dolce
mf marc.
con sord.
assai
pp
dolce
mf
mp
unis.
pizz.
a tempo
G

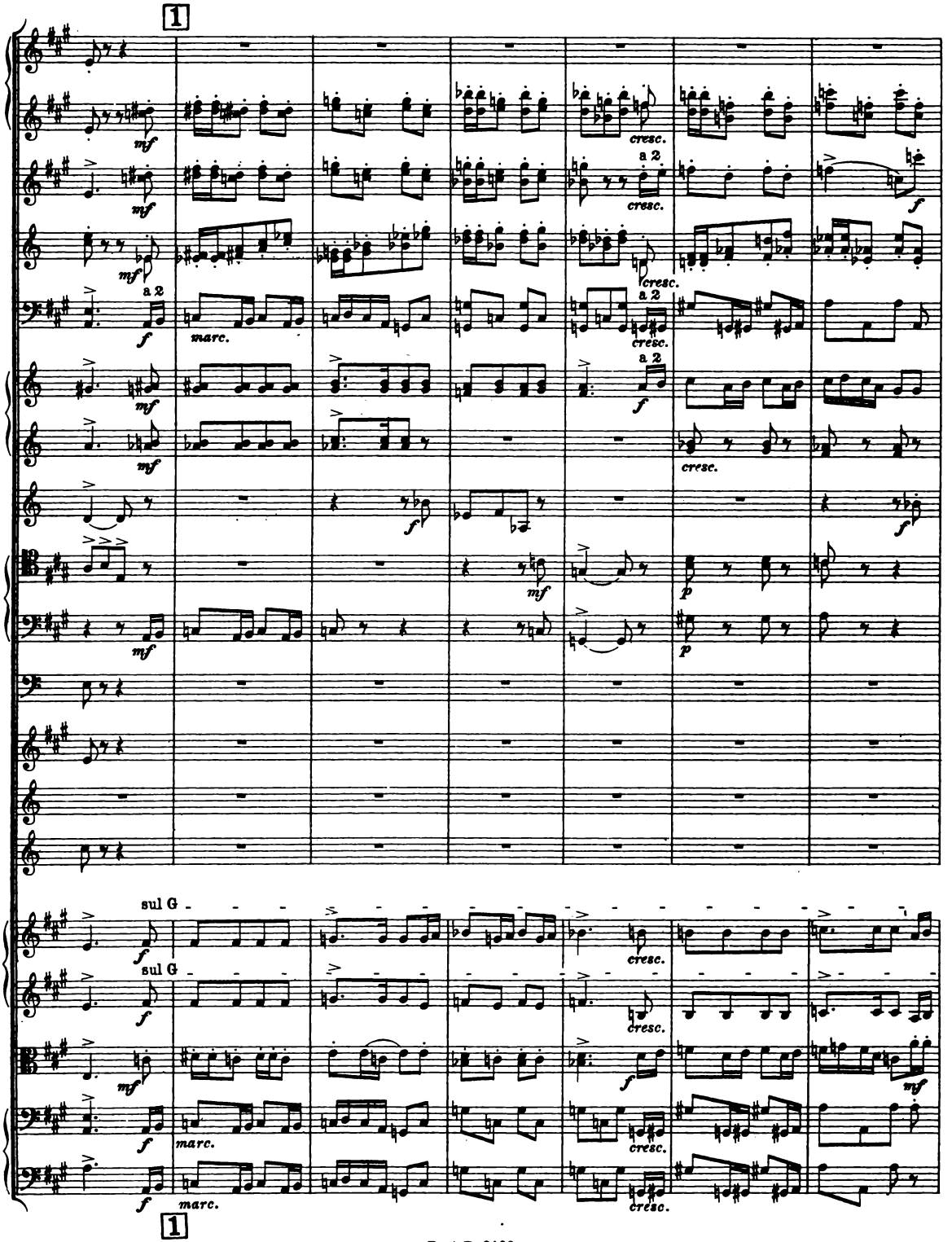

assai e rit.
pp
dim.
ppp
a 2
mp
p
sfp
mp marc.
div.
3 Viole
div. pizz.
arco
unis.
pizz.

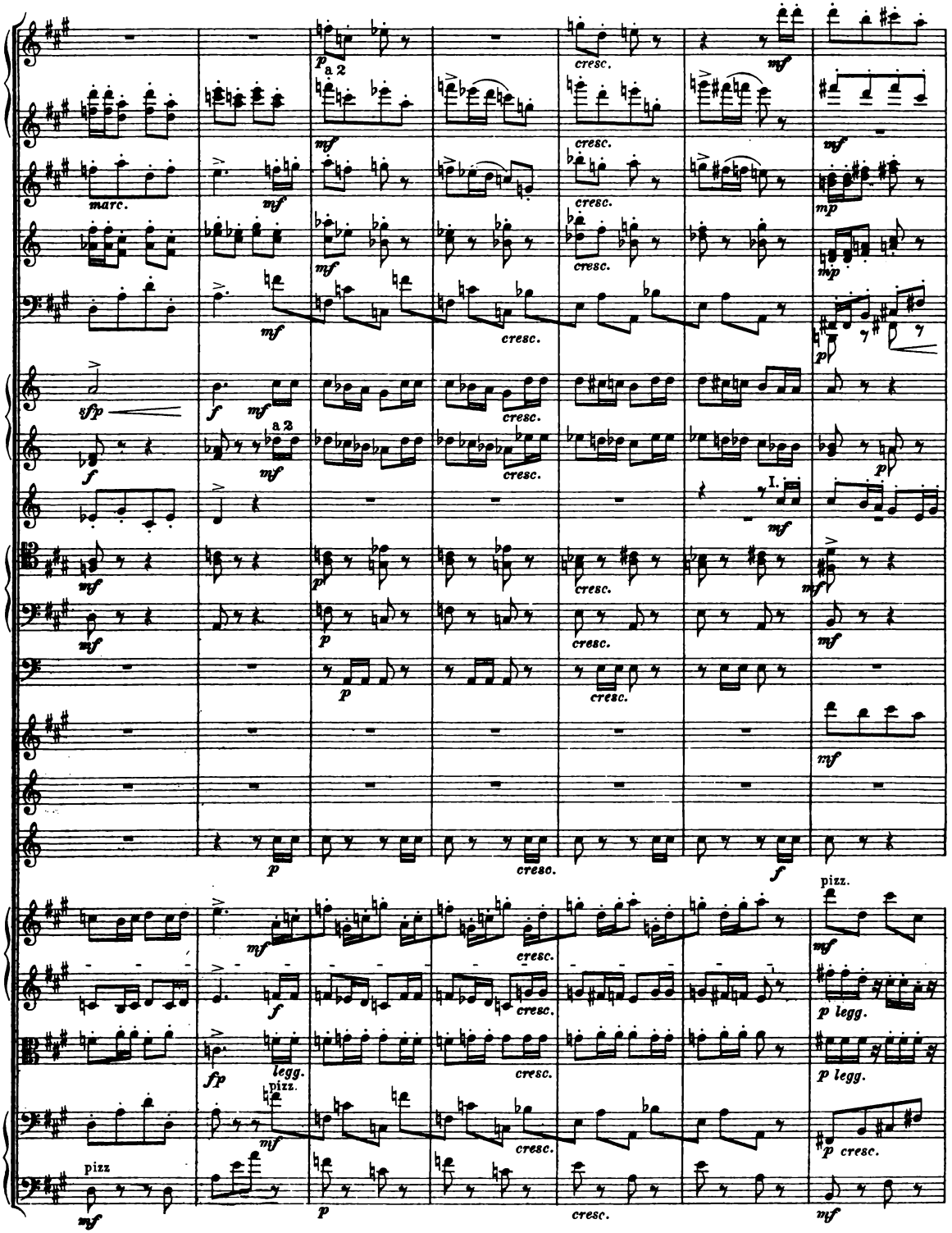
4.

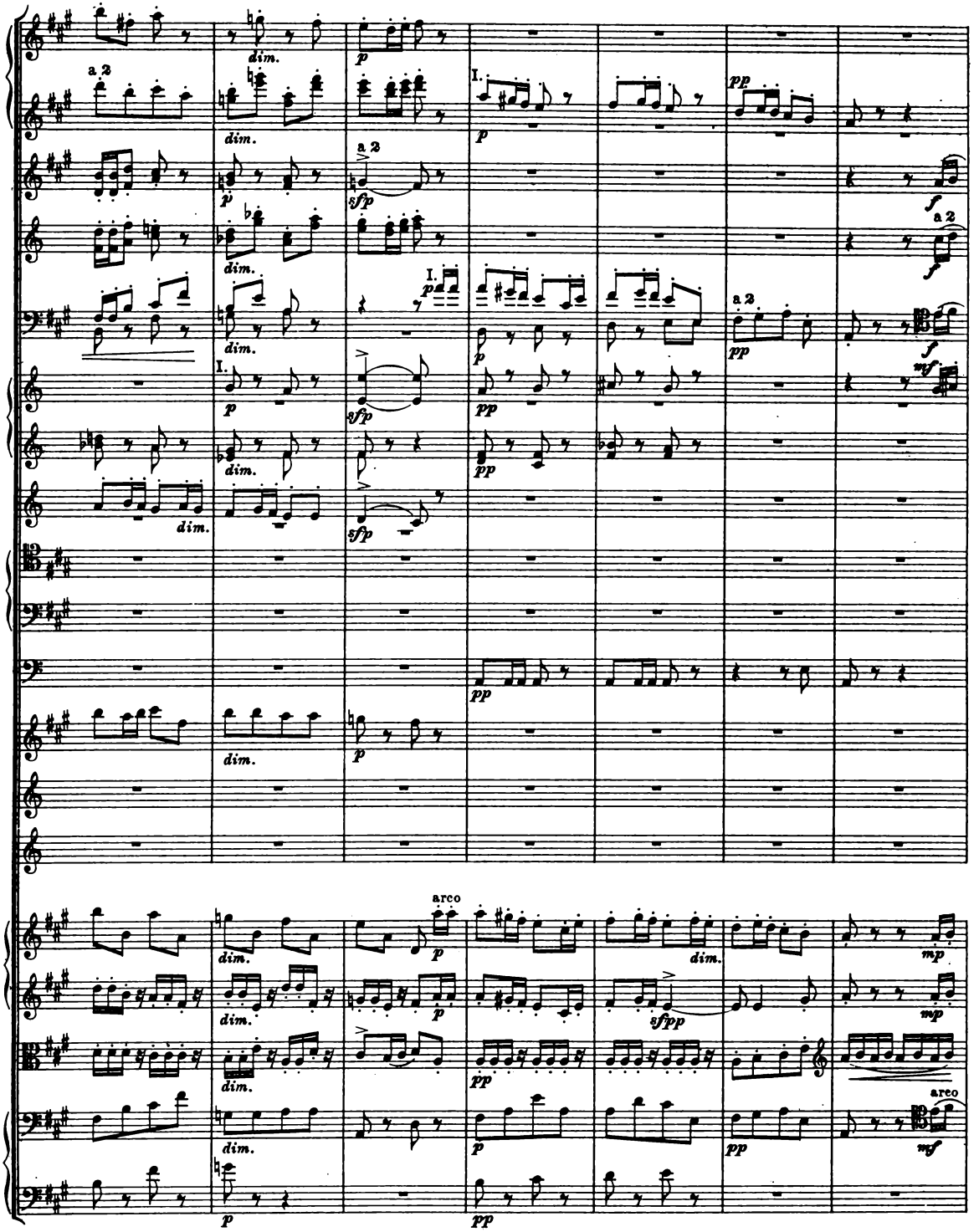
Carnevale piemontese.

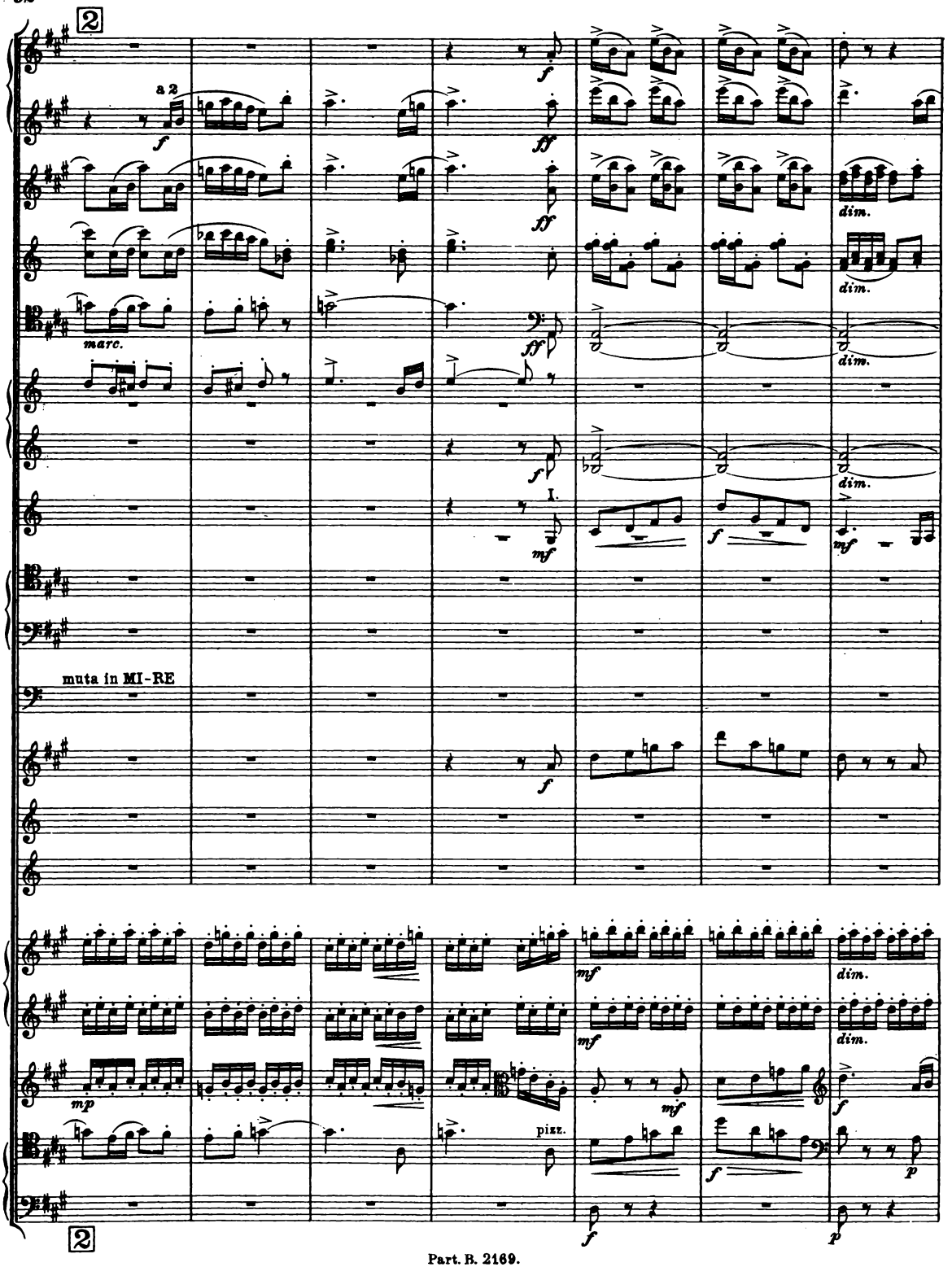


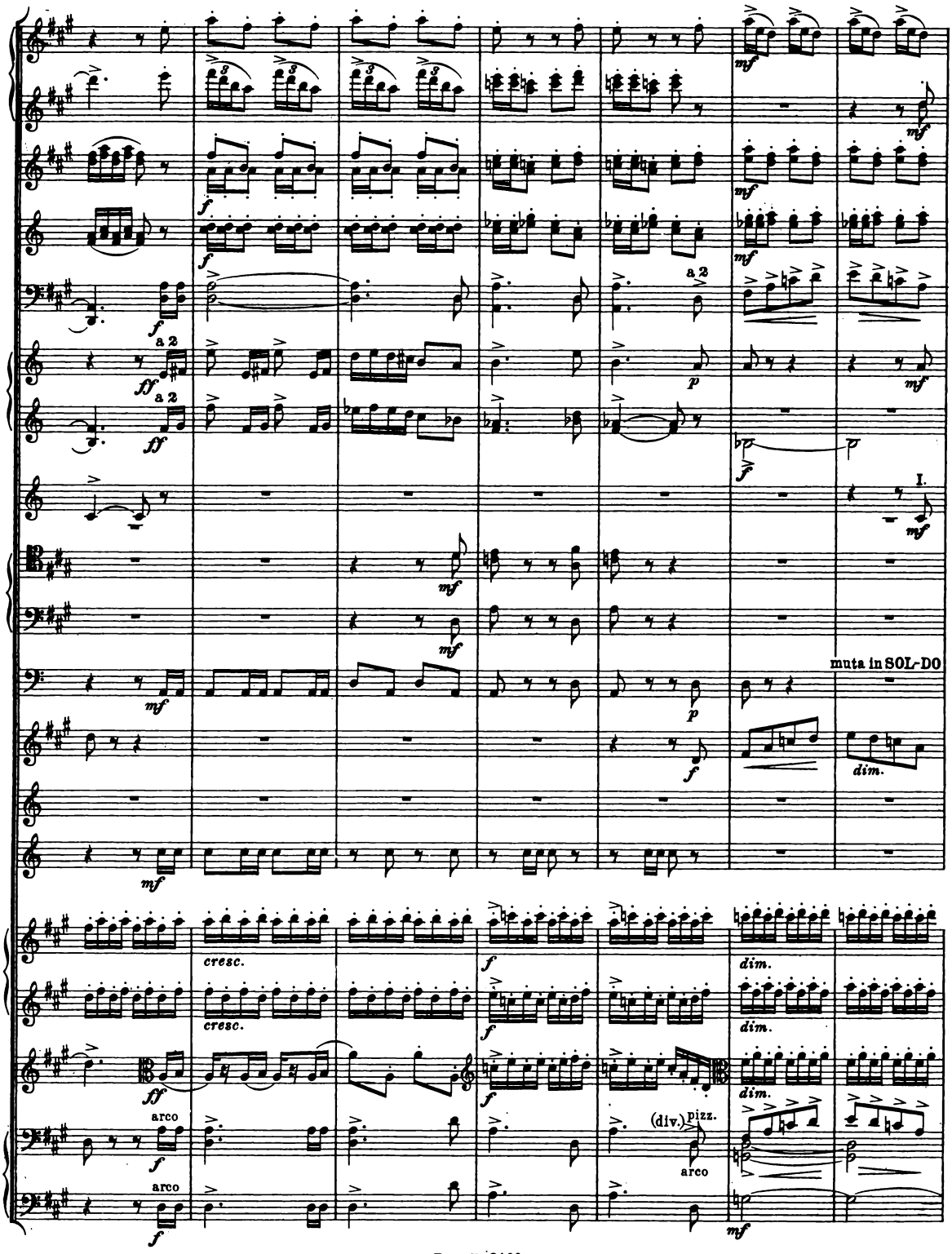

mf
a 2
cresc.
ff
f
I.
II.
tr
div.
unis.

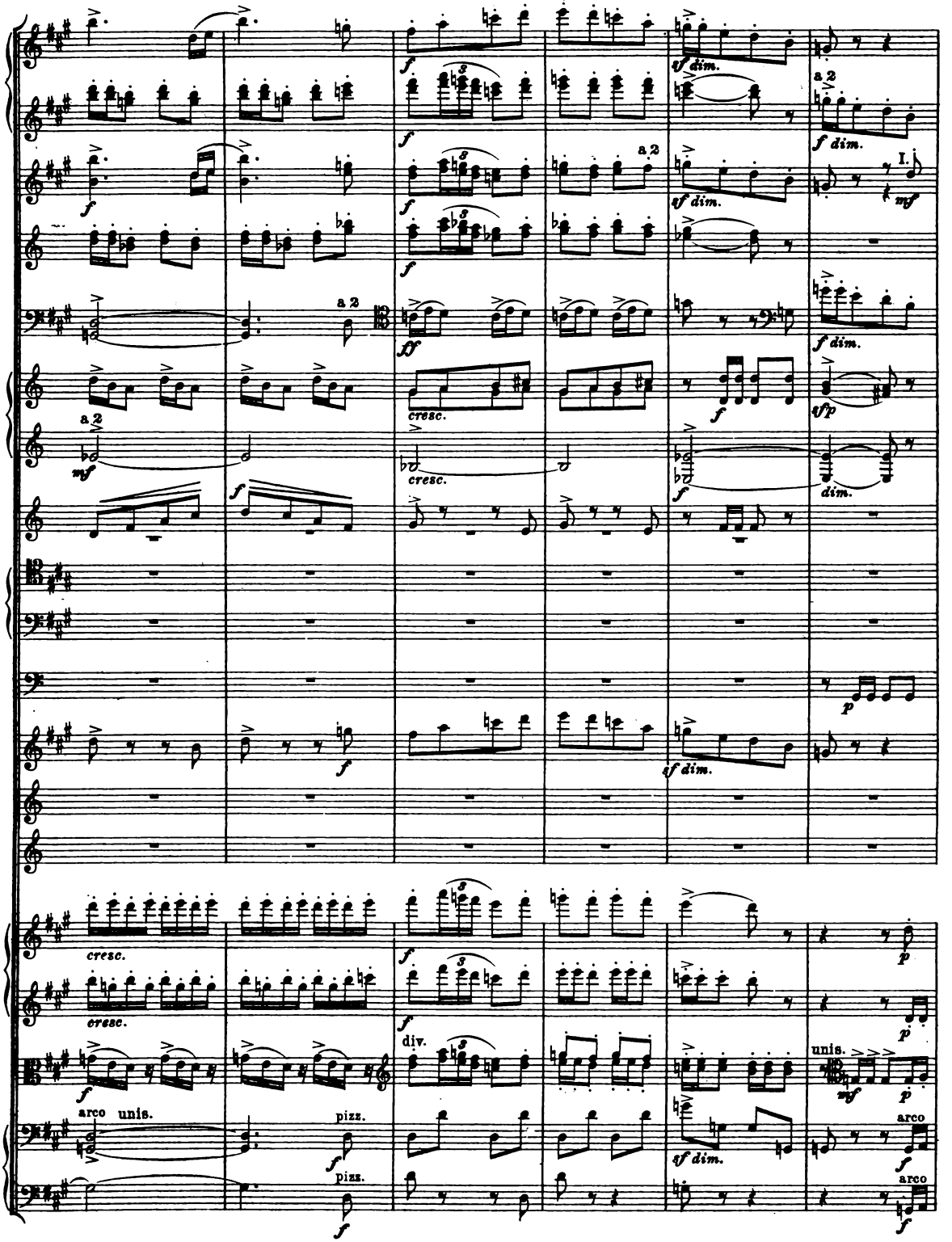

1
mf
cresc.
a 2
f
marc.
sul G
1

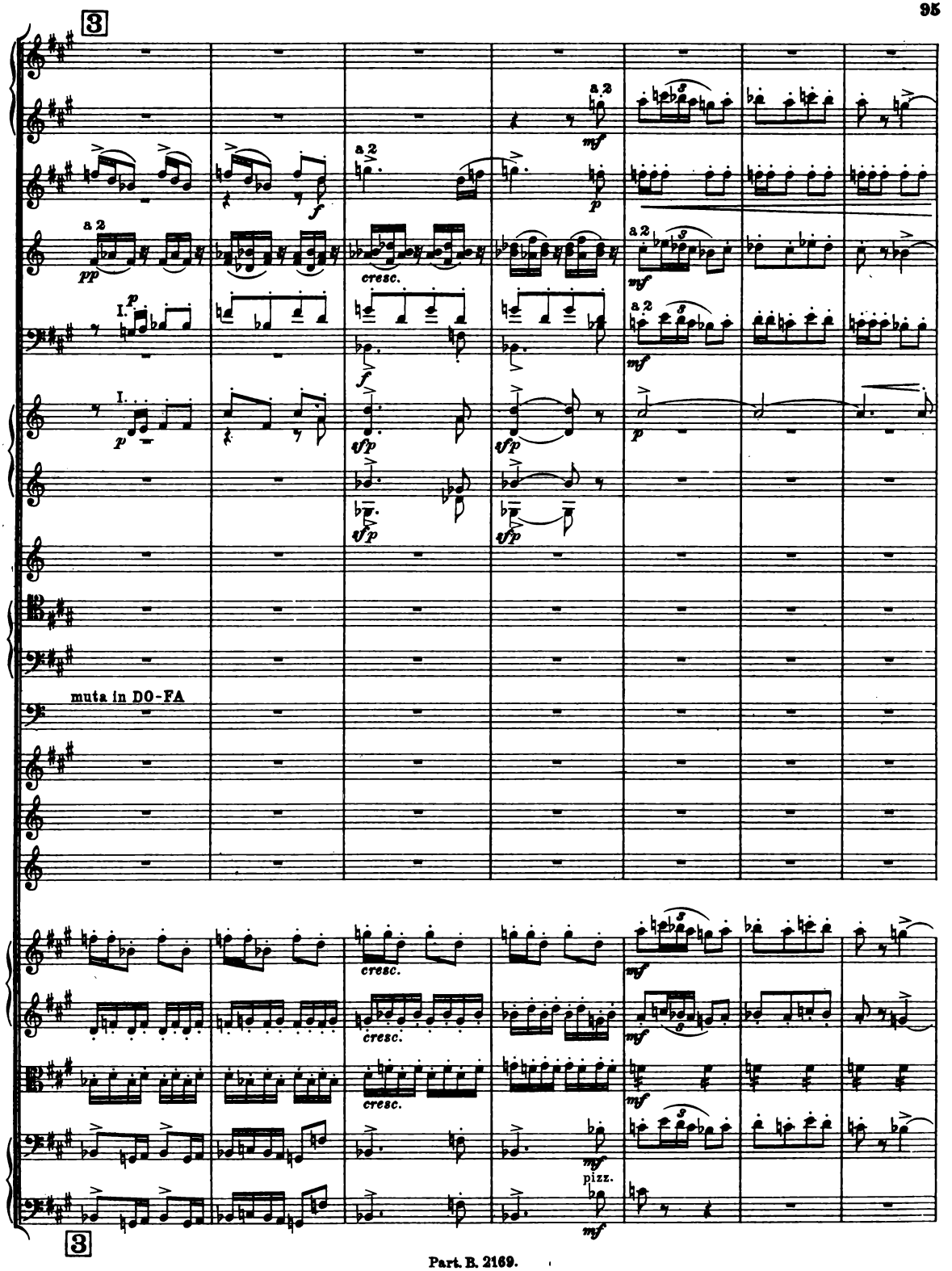

a 2
marc.
cresc.
sfp
I.
pizz.
legg.
p legg.
p cresc.
pizz

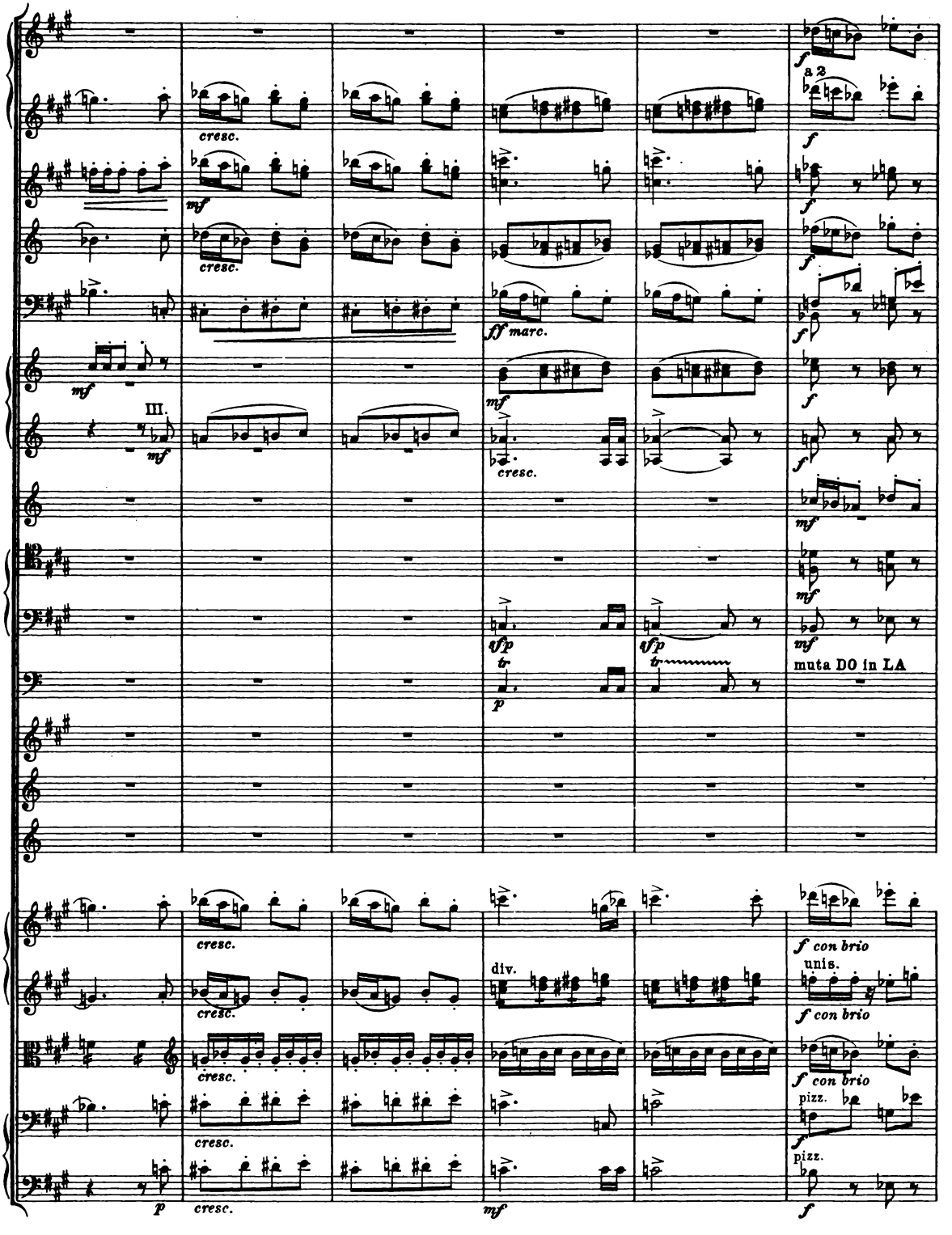

a 2
dim.
p
I.
pp
sfp
f
mf
arco
sfpp
mp

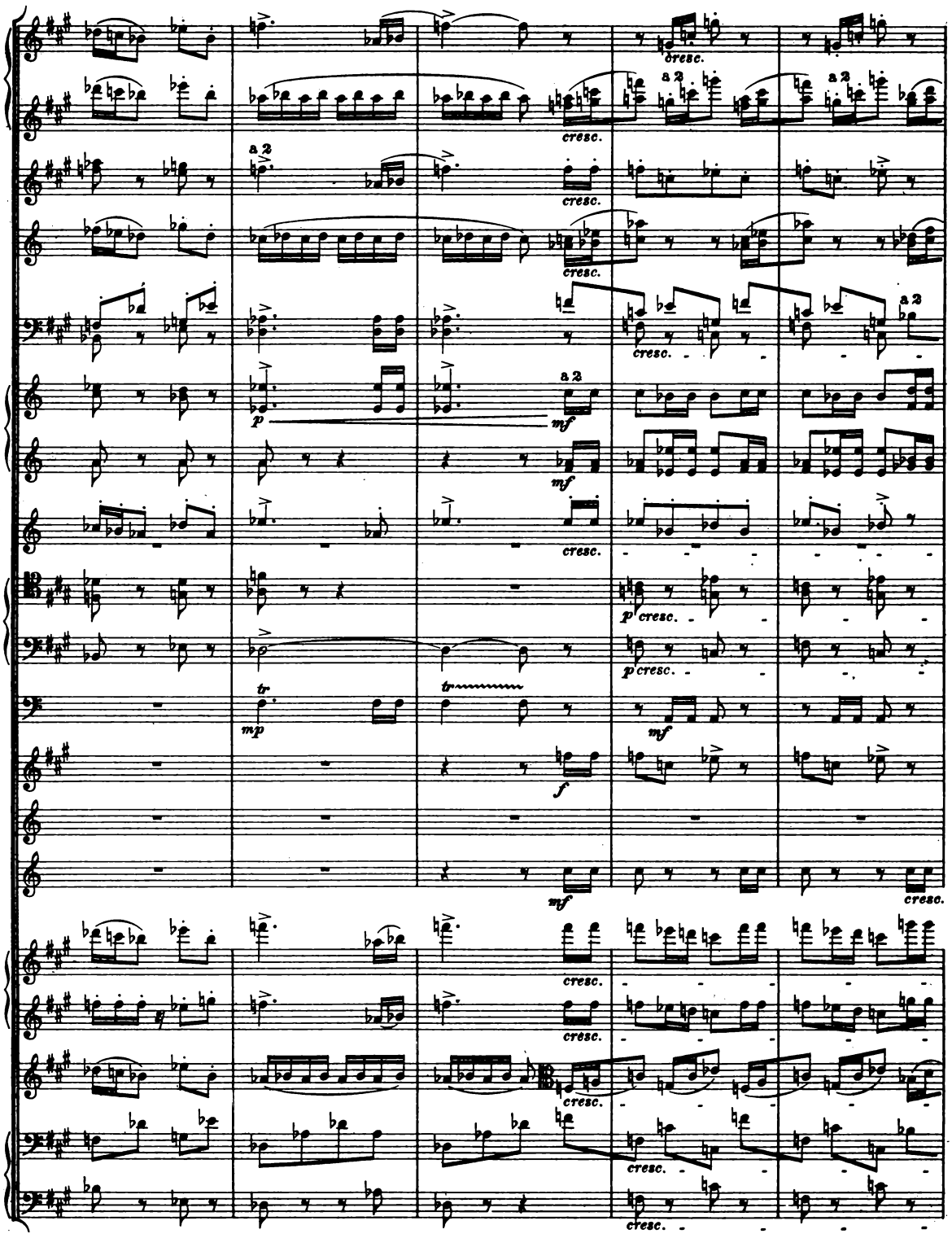

2
a 2
f
ff
dim.
marc.
I.
mf
muta in MI-RE
mp
pizz.
p
2

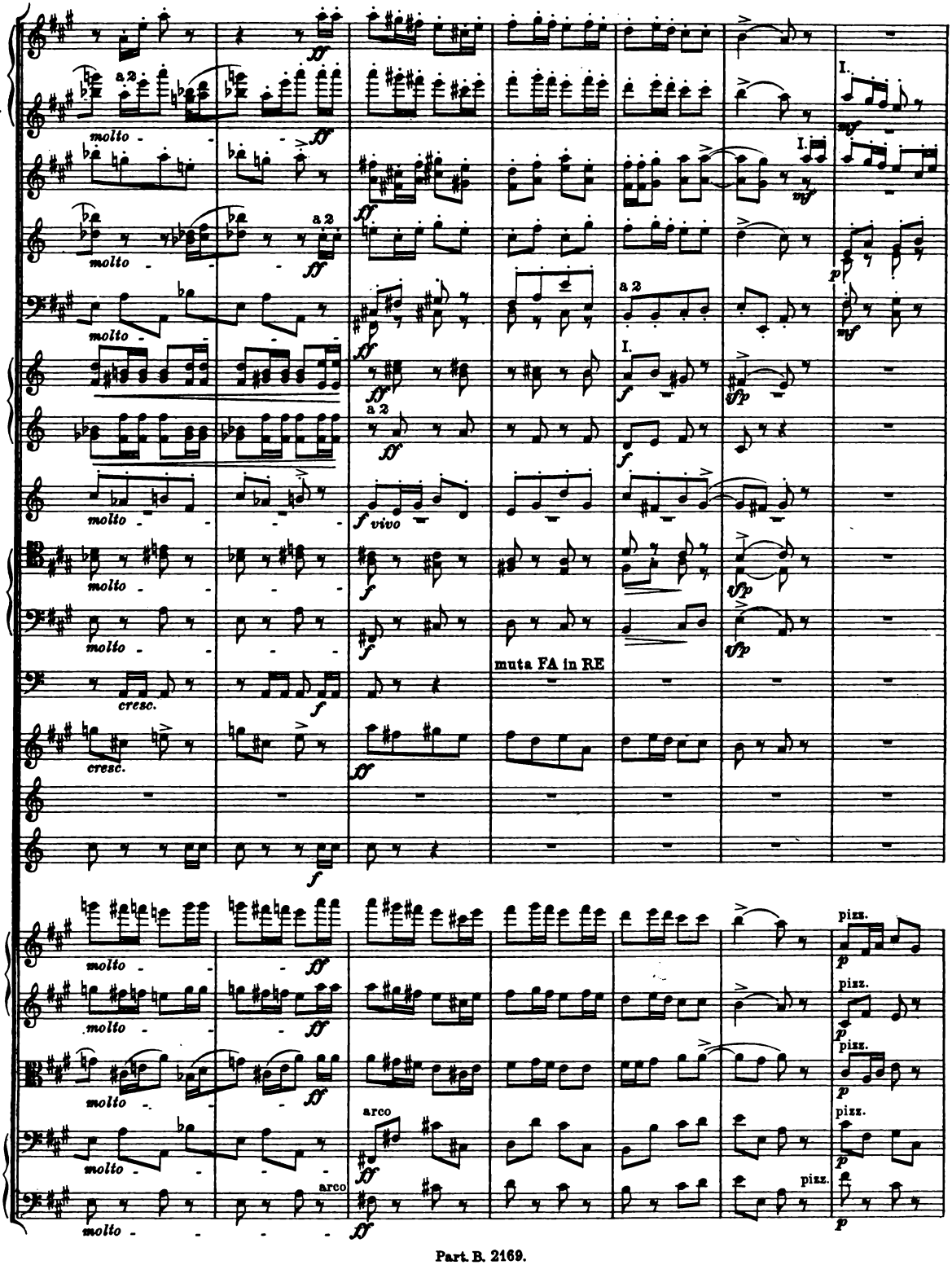

a 2
a 2
a 2
I.
muta in SOL-DO
dim.
cresc.
arco
(div.)
pizz.
arco

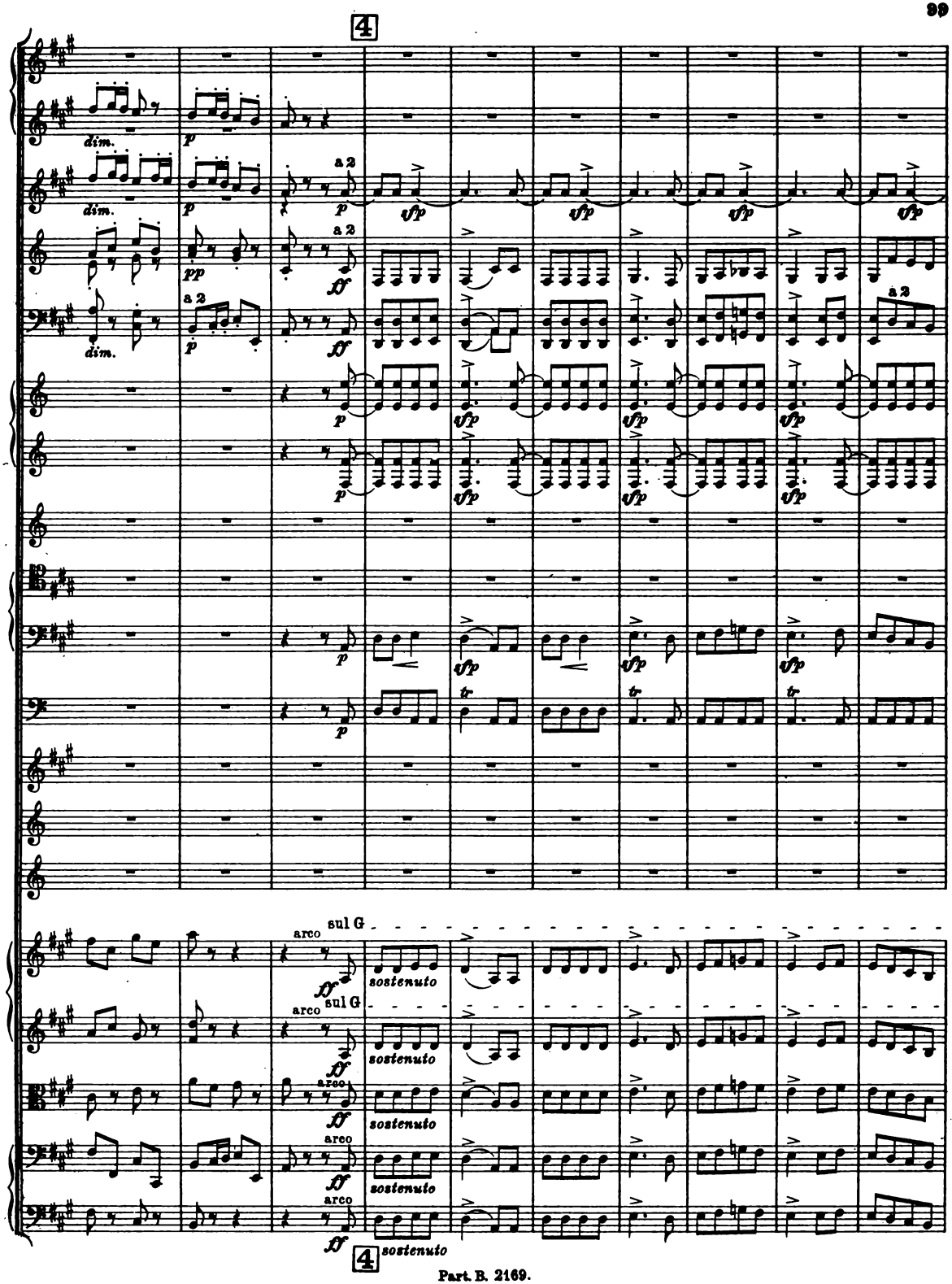

a 2
I.
cresc.
div.
unis.
arco
pizz.

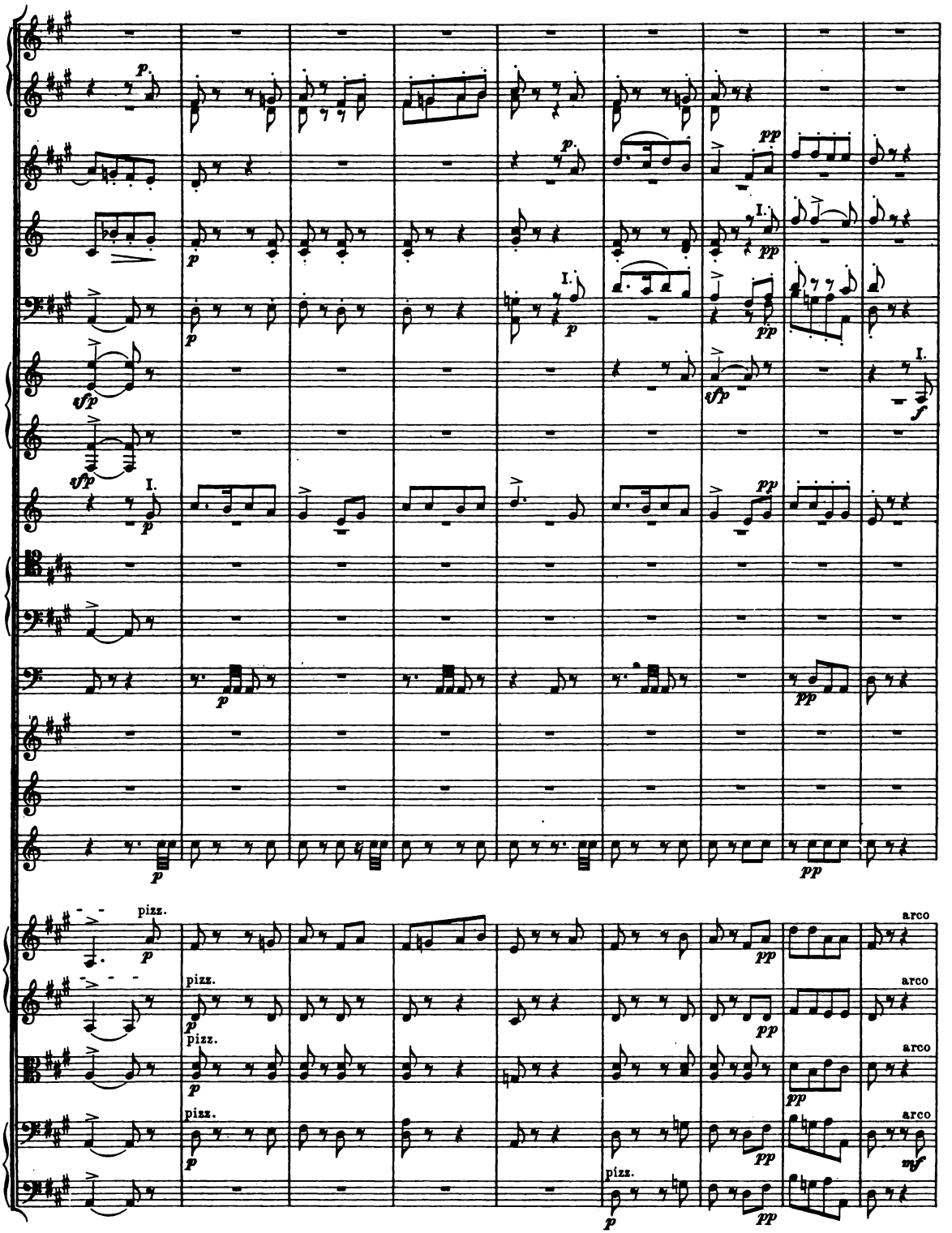

3
a 2
mf
a 2
f
p
a 2
pp
cresc.
a 2
mf
I.
p
f
a 2
mf
I.
p
sfp
sfp
p
sfp
sfp
muta in DO-FA
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
mf
mf
pizz.
mf
3

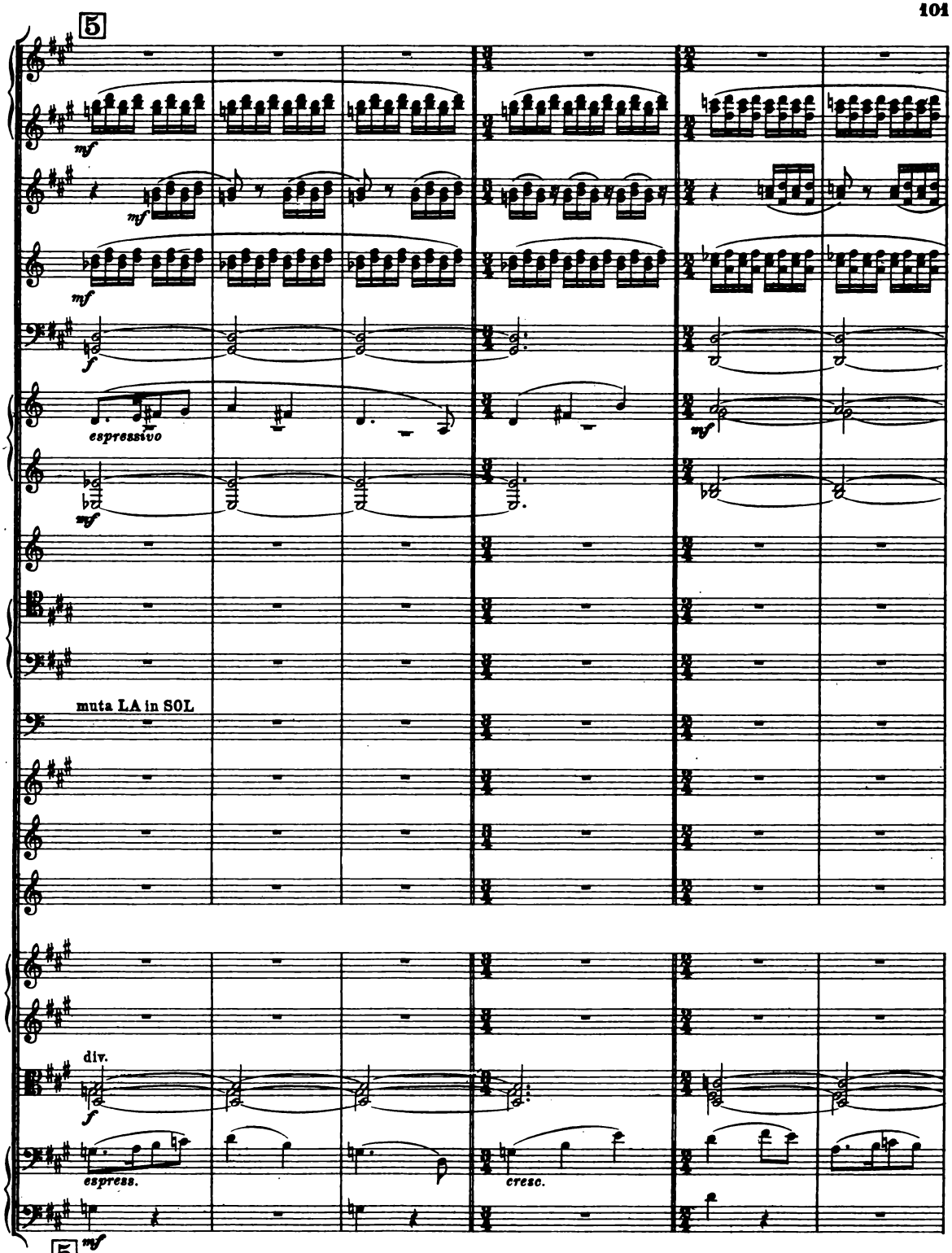

cresc.
mf
ff marc.
III.
tfp
tr
p
a 2
muta DO in LA
div.
unis.
f con brio
pizz.

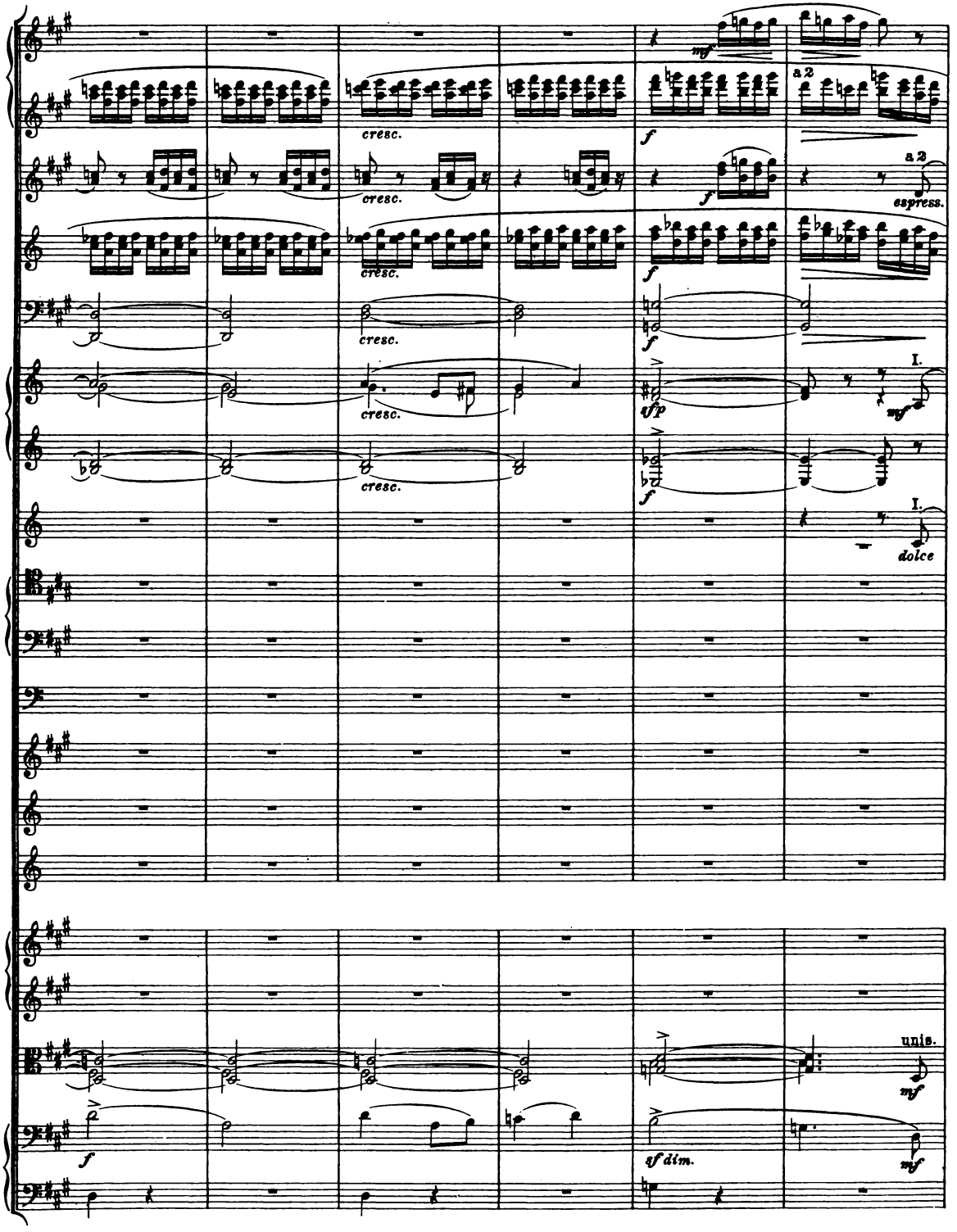

a 2
cresc.
p
mf
tr
mp
f

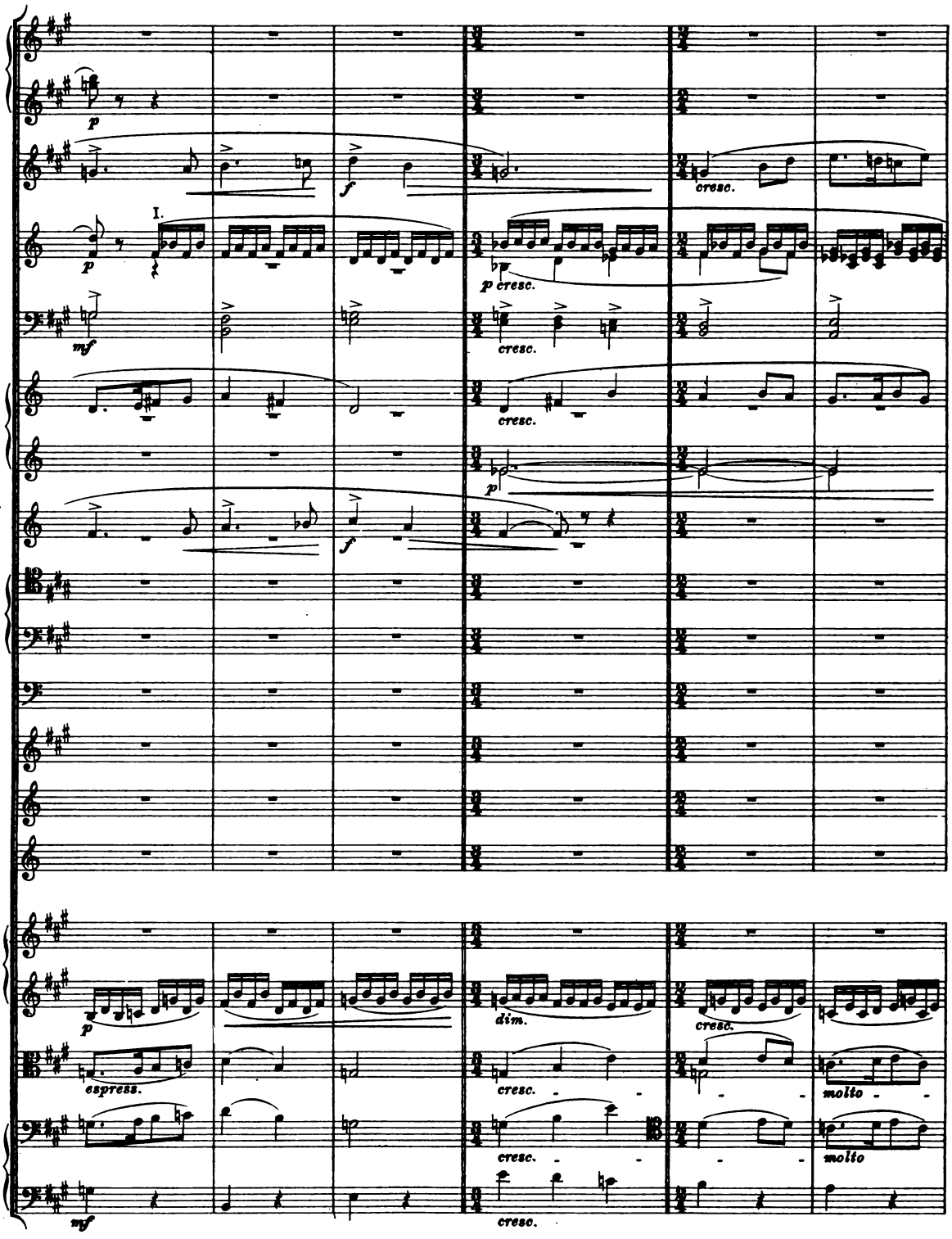

molto
a 2
I.
muta FA in RE
cresc.
arco
pizz.

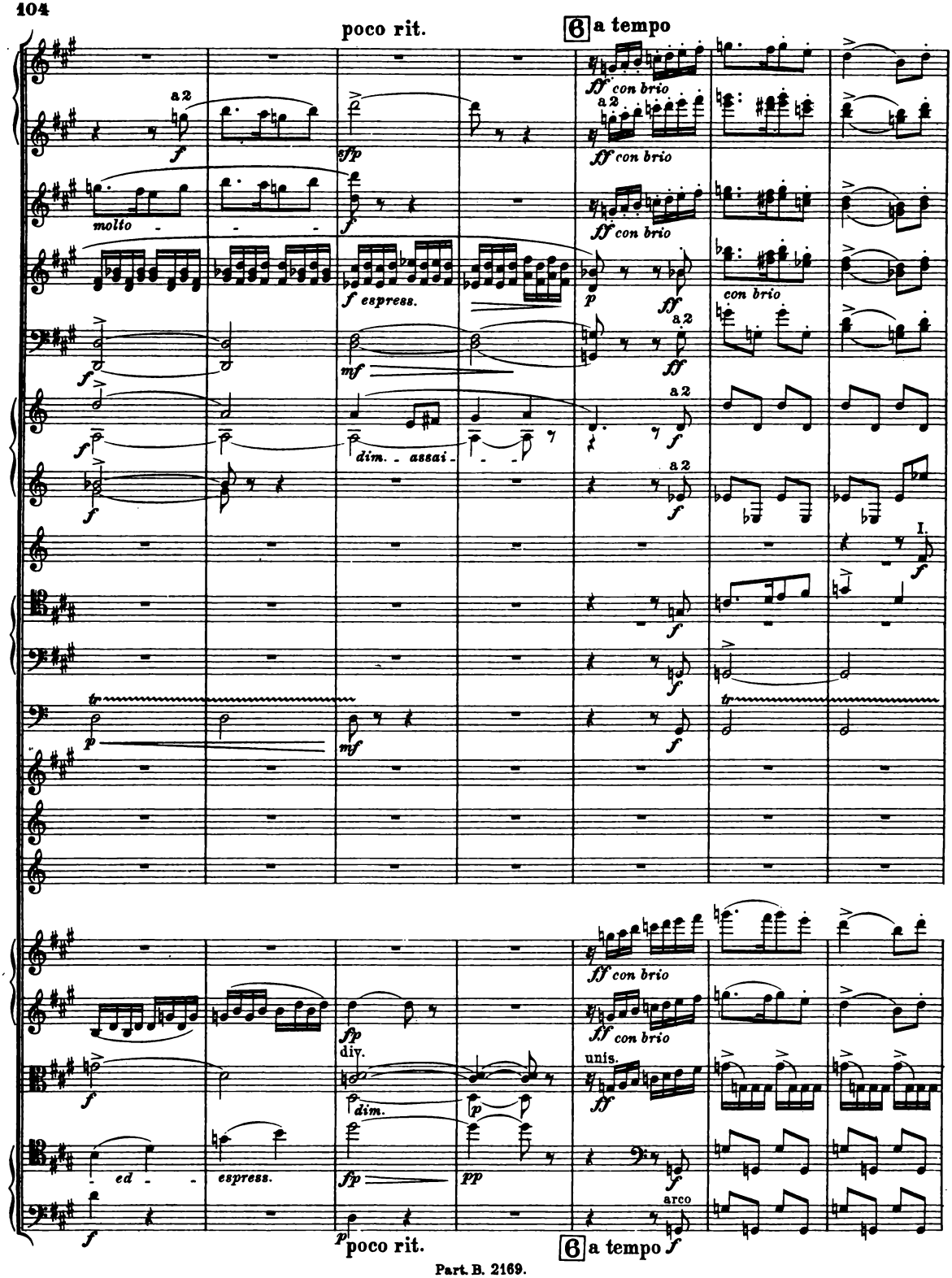

4
dim.
dim.
dim.
a 2
a 2
a 2
arco
sul G
sostenuto
4

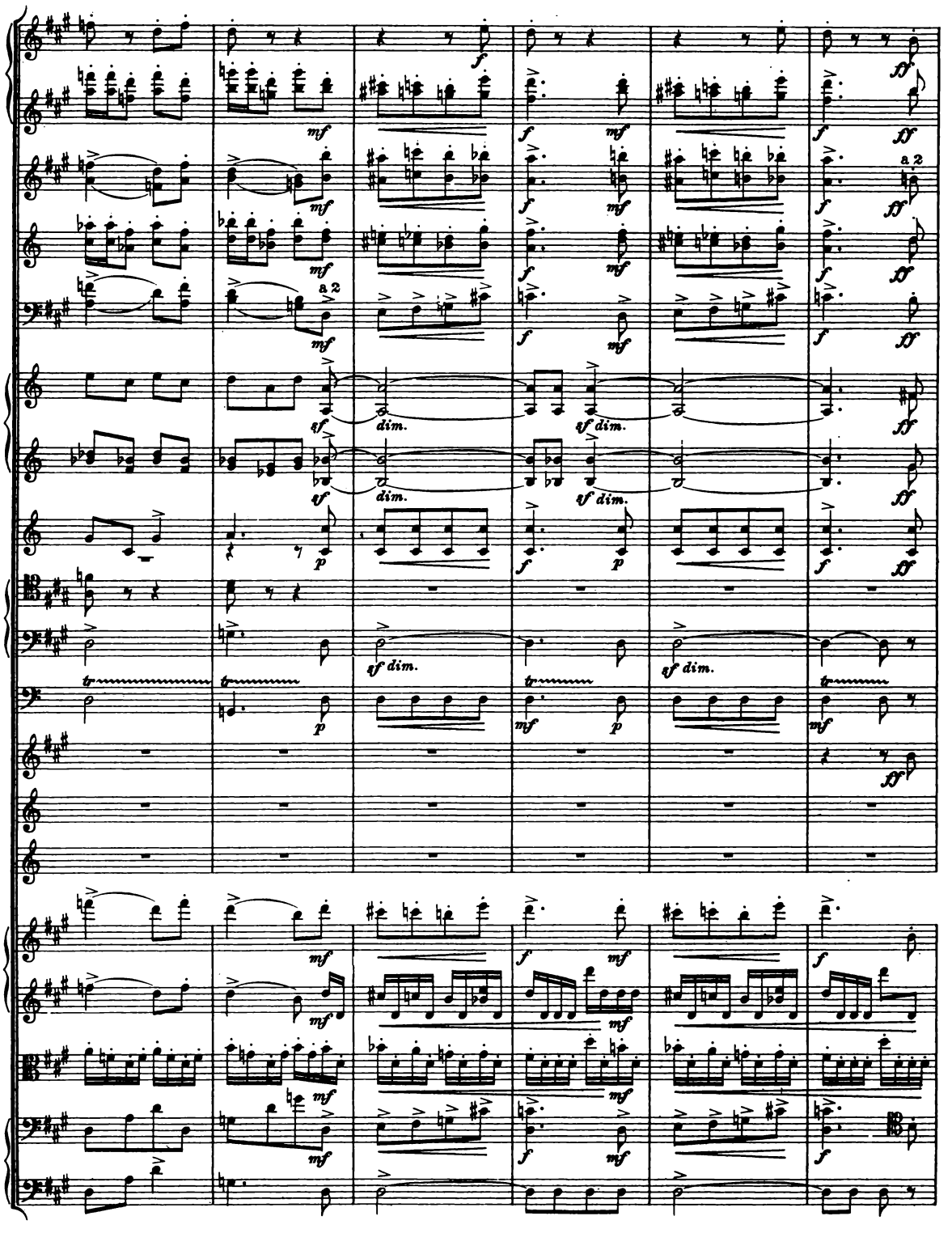

pizz.
arco

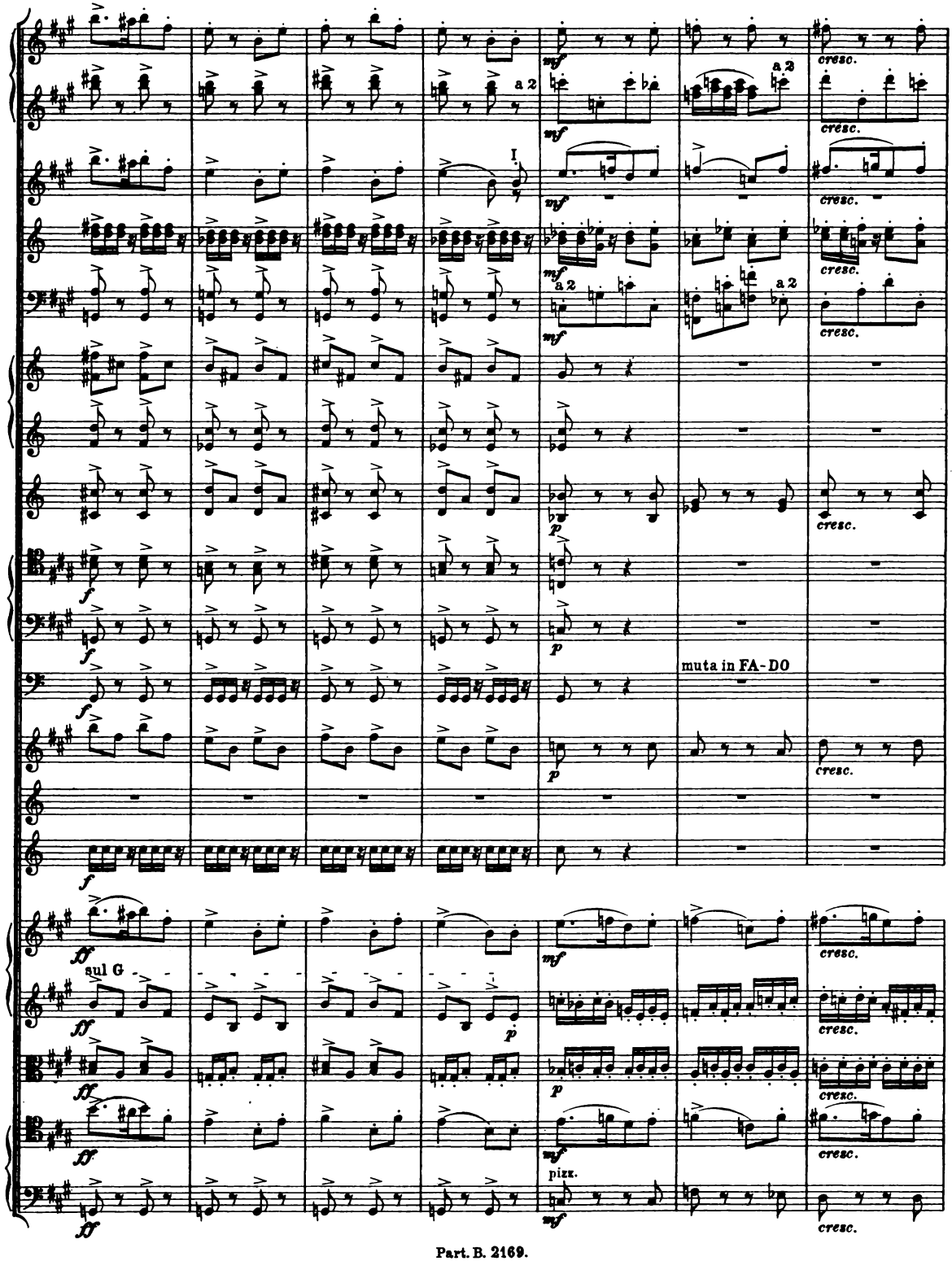

5
mf
mf
mf
f
espressivo
mf
mf
muta LA in SOL
div.
f
espress.
cresc.
5
mf

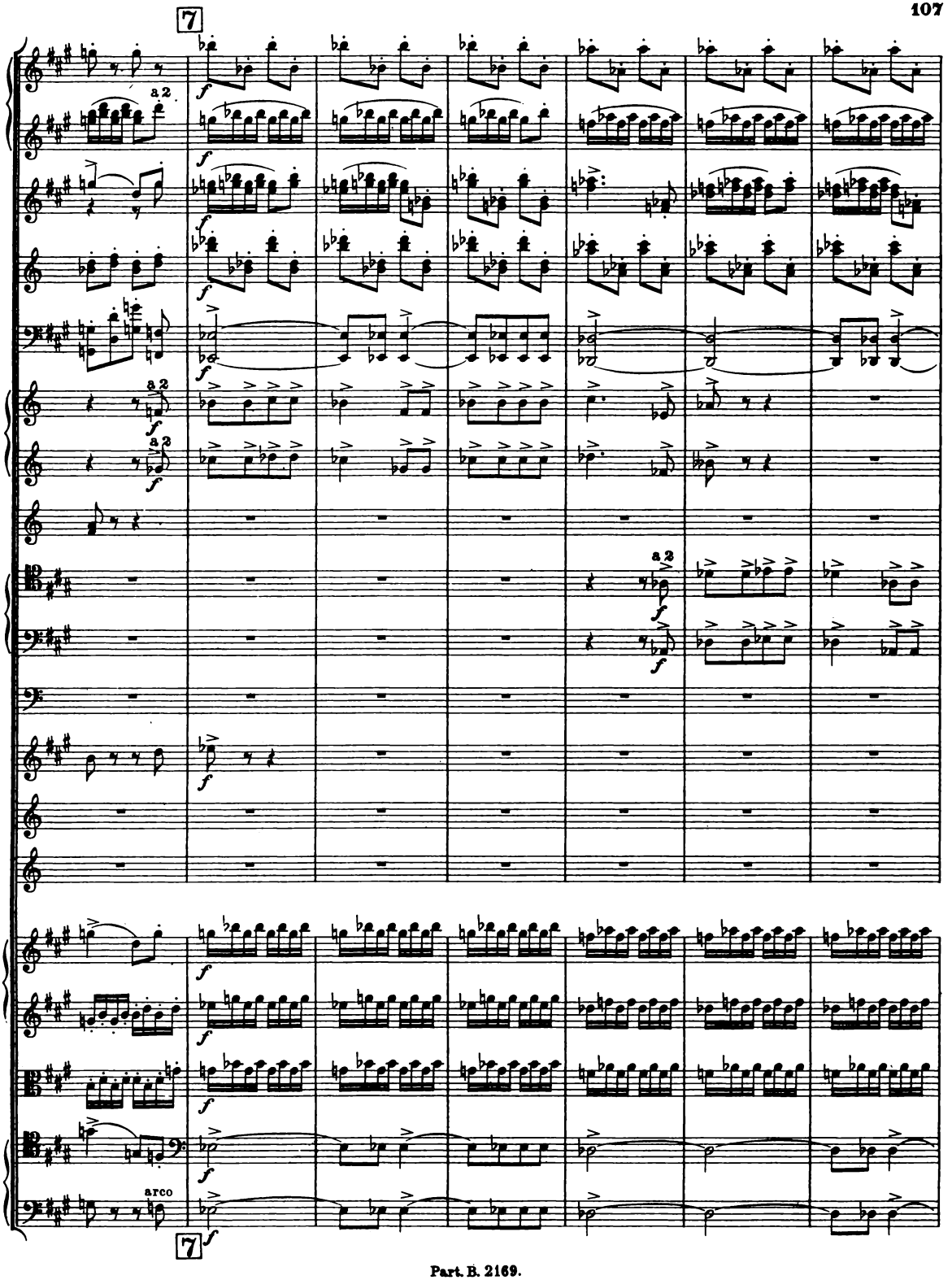

cresc.
mf
a 2
f
espress.
sfp
I.
dolce
unis.
sf dim.

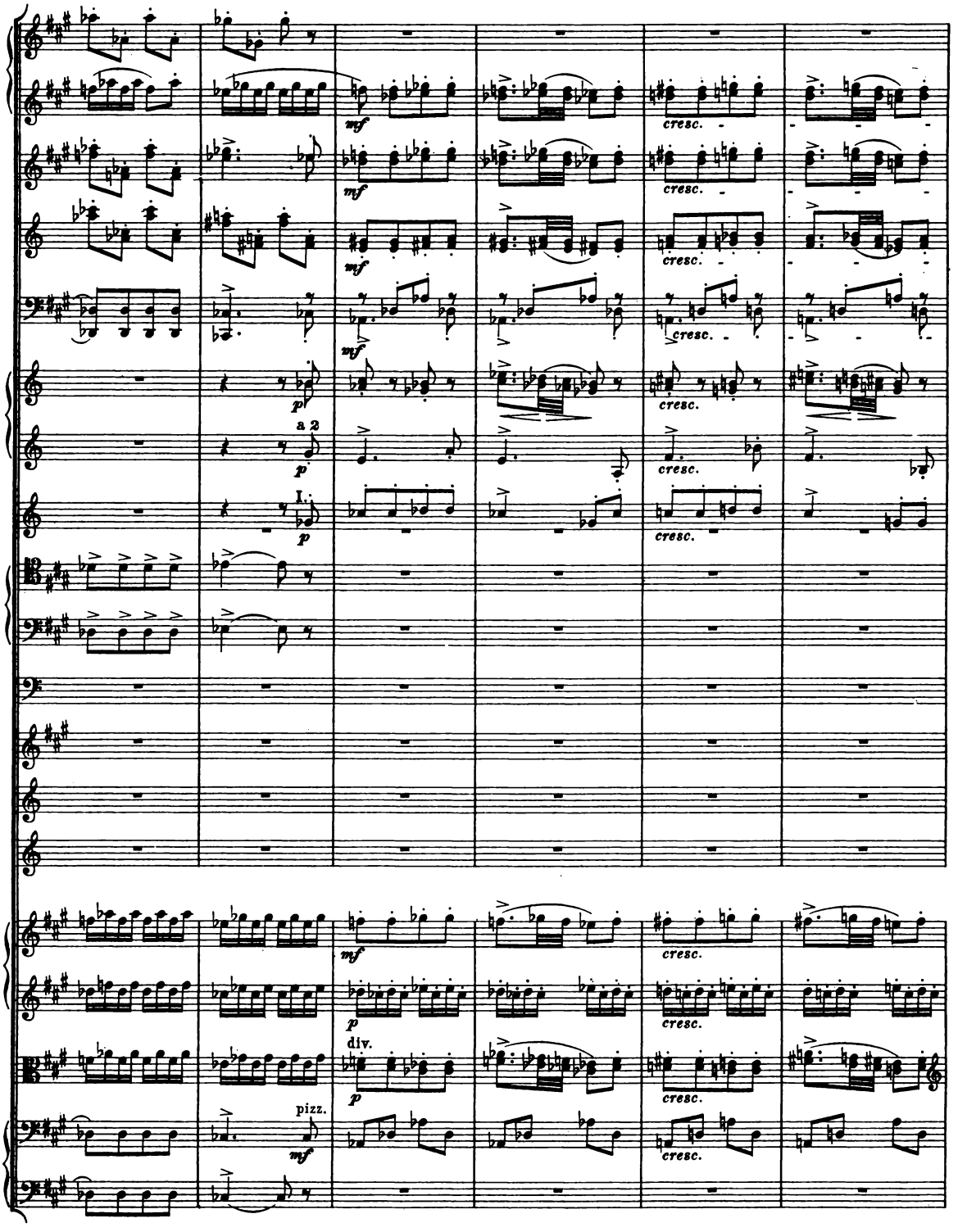

p
f
I.
p
mf
cresc.
p cresc.
cresc.
p
f
p
espress.
mf
dim.
cresc.
cresc.
cresc.
molto
molto

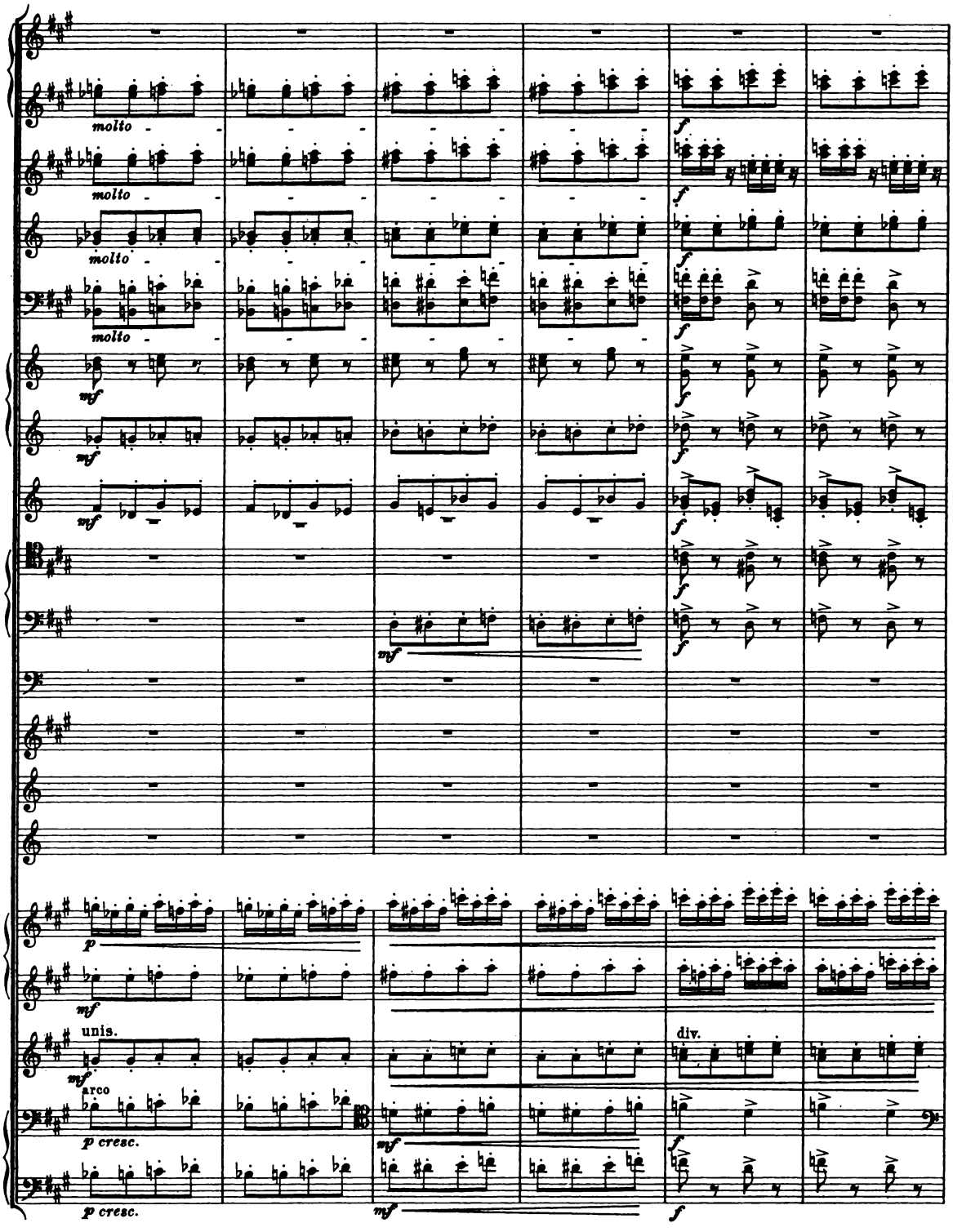

poco rit.
6 a tempo
a 2
ff con brio
molto
f espress.
con brio
dim. assai
I.
div.
unis.
ed
espress.
arco
poco rit.
6 a tempo


a 2
a 2
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

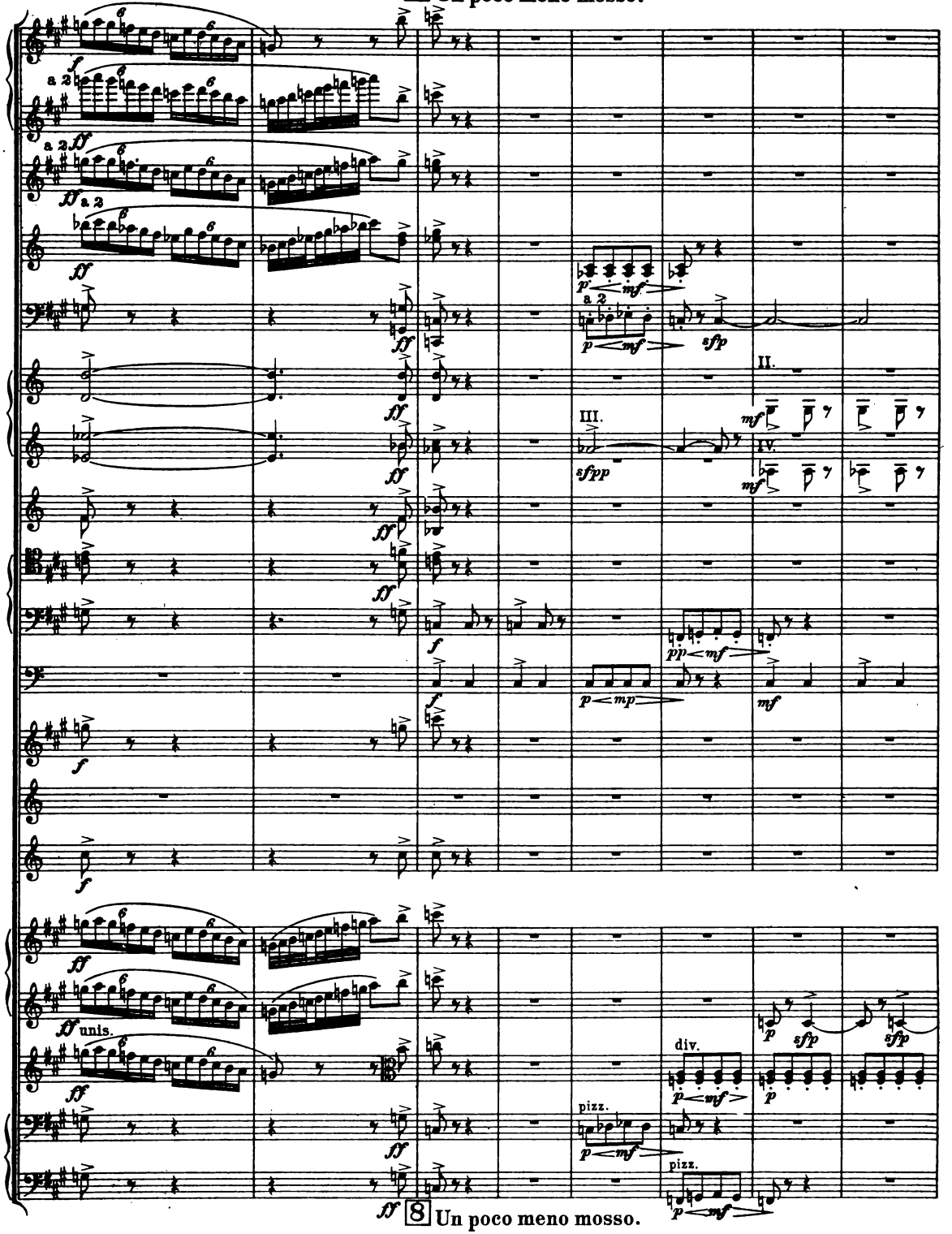

a 2
I
a 2
a 2
muta in FA-DO
sul G
pizz.


7
a 2
arco
7

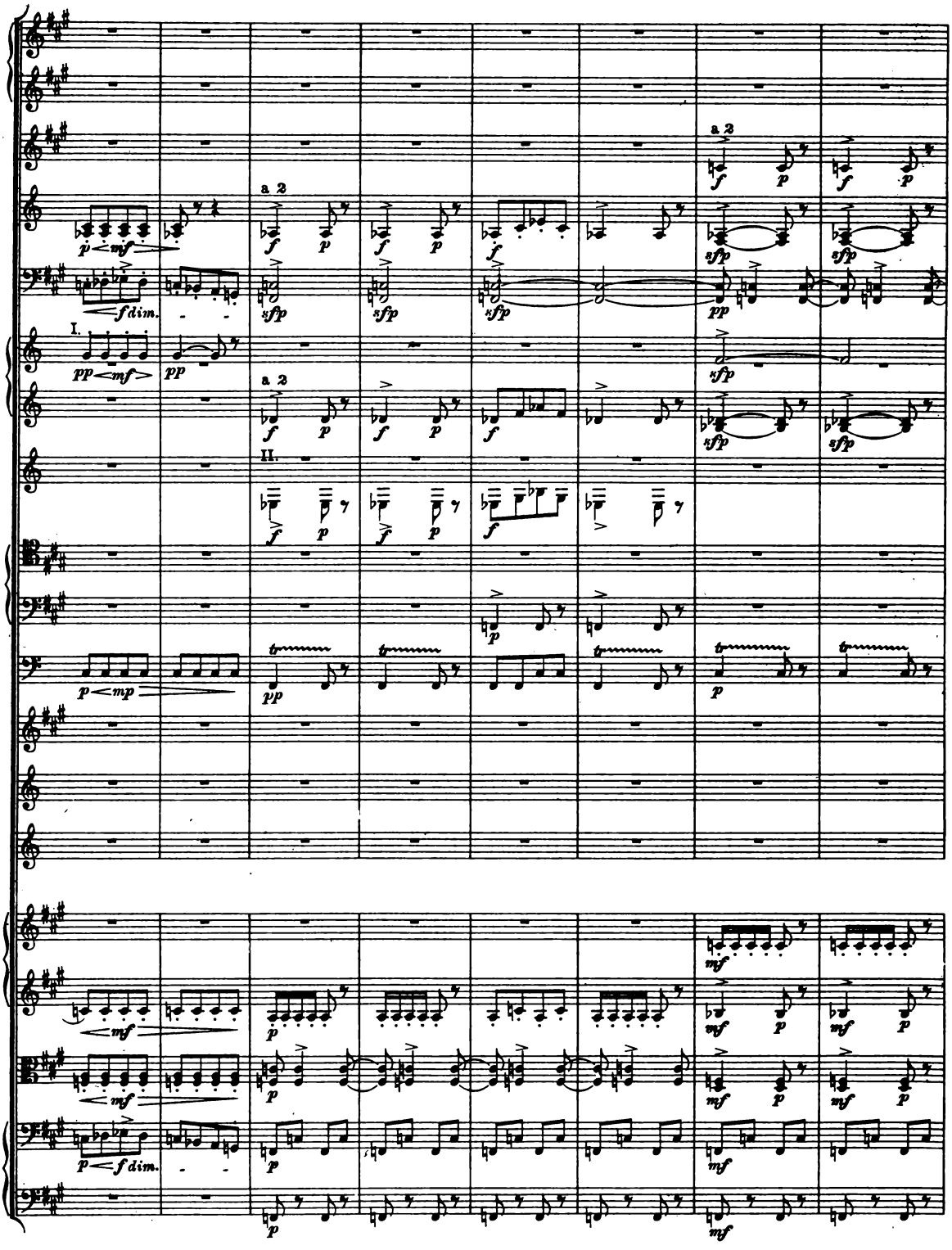

mf
cresc.
p
a 2
I.
div.
pizz.

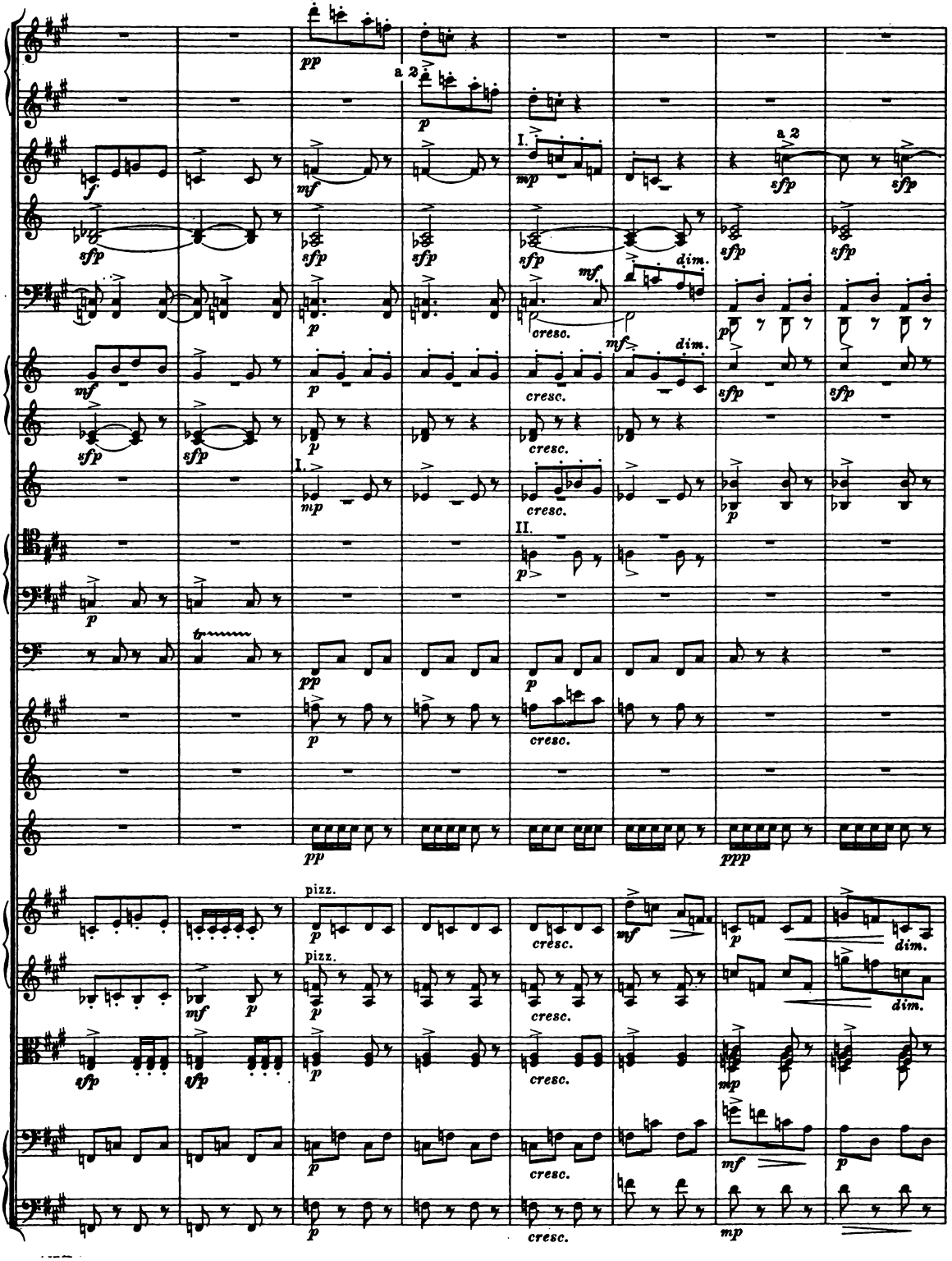

molto
molto
molto
molto
mf
mf
mf
f
f
f
f
f
f
mf
p
mf
unis.
mf
arco
p cresc.
p cresc.
mf
mf
div.
f
f

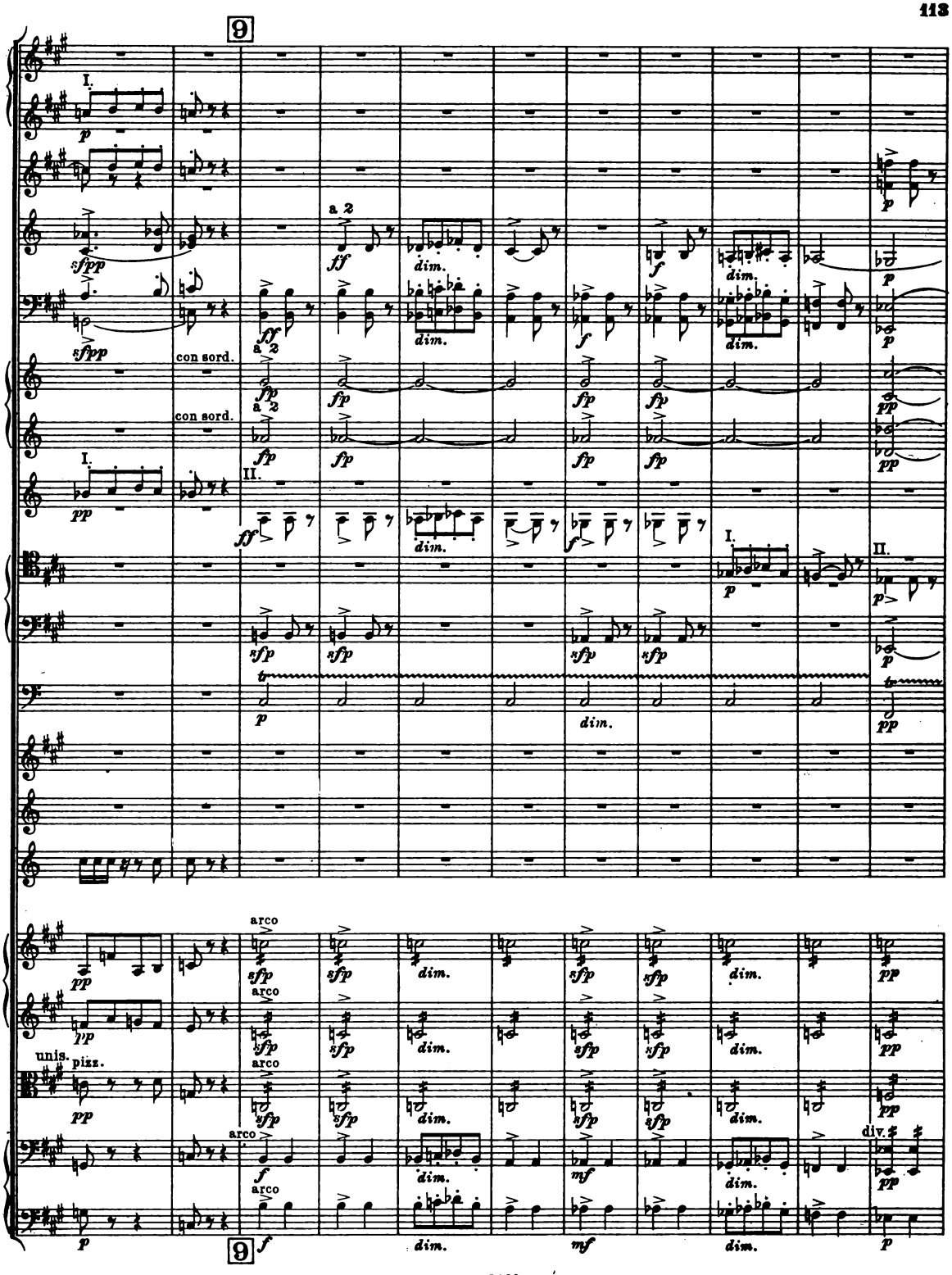
8 Un poco meno mosso.

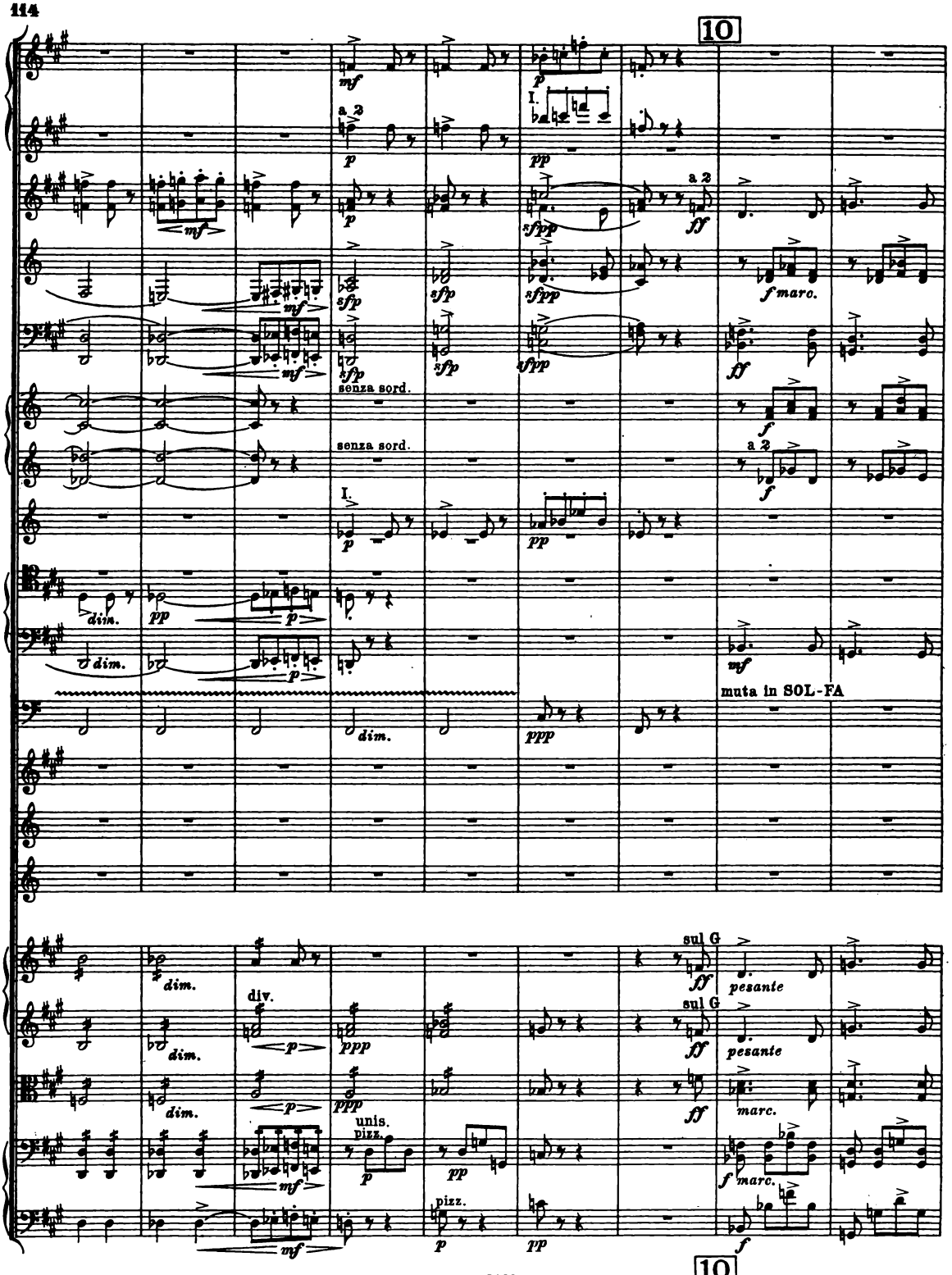


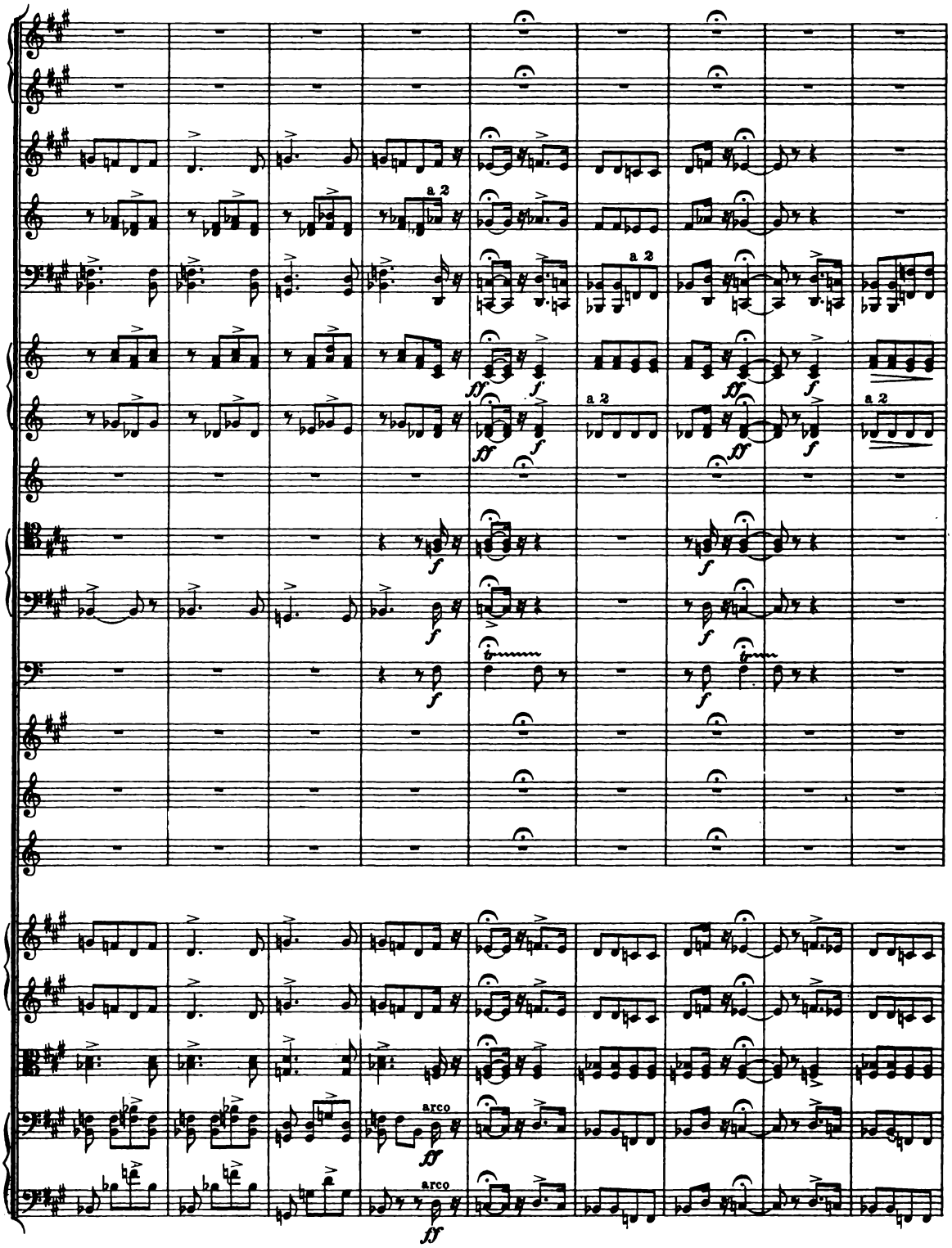
ff 8 Un poco meno mosso.

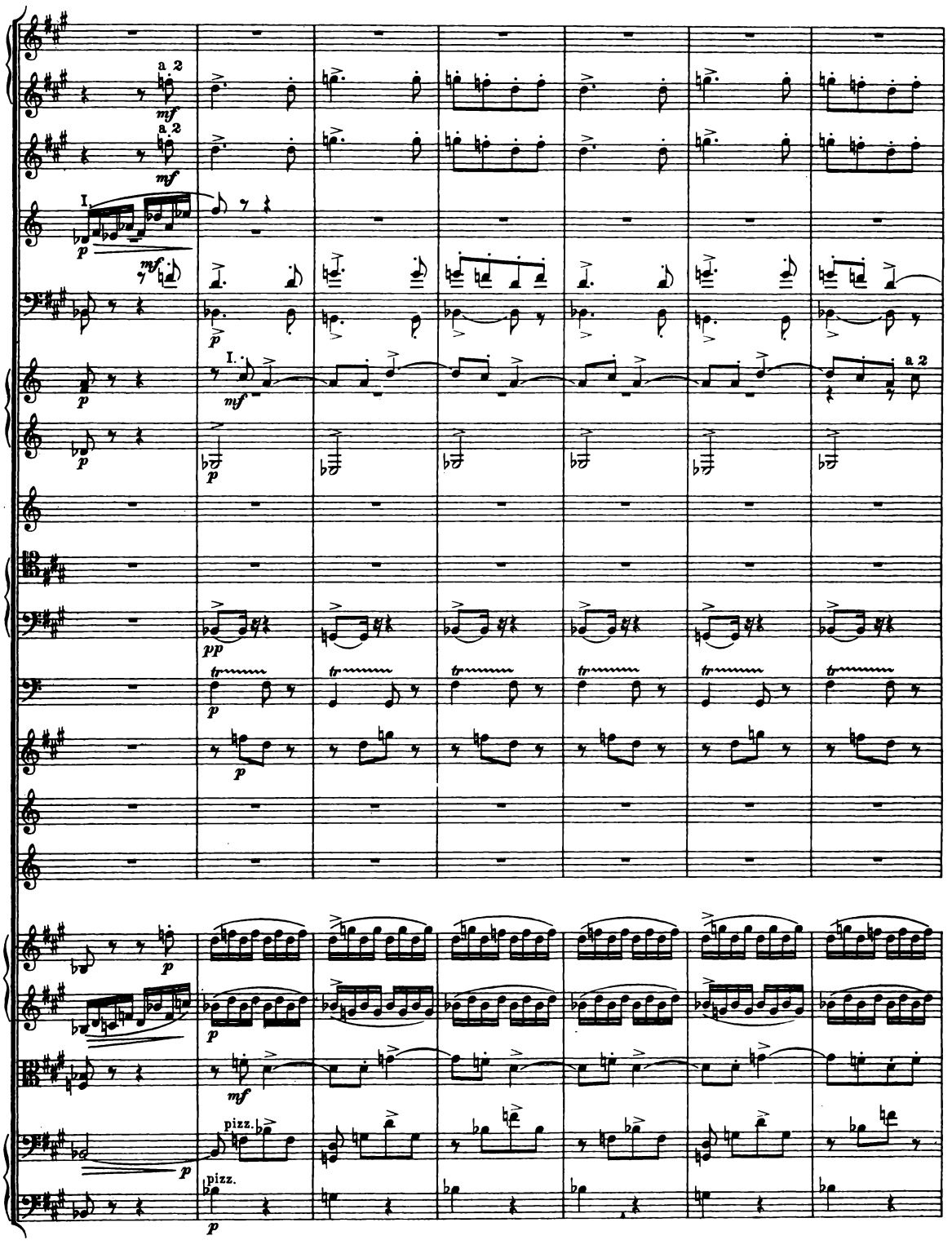

a 2
I.
II.
a 2
a 2

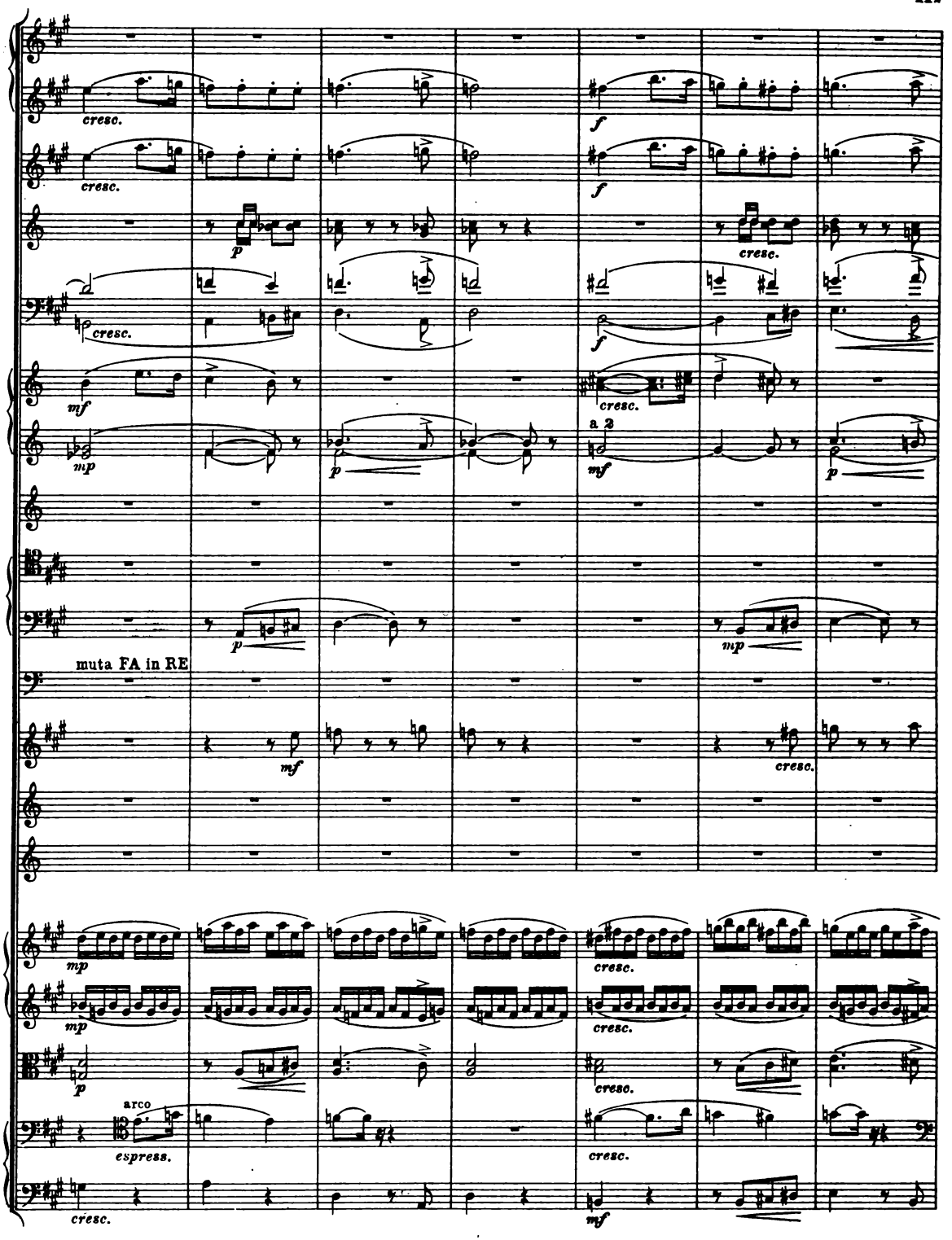

a 2
I.
a 2
dim.
cresc.
dim.
cresc.
cresc.
I.
cresc.
II.
cresc.
pizz.
cresc.
dim.
pizz.
cresc.
dim.
cresc.
cresc.
cresc.

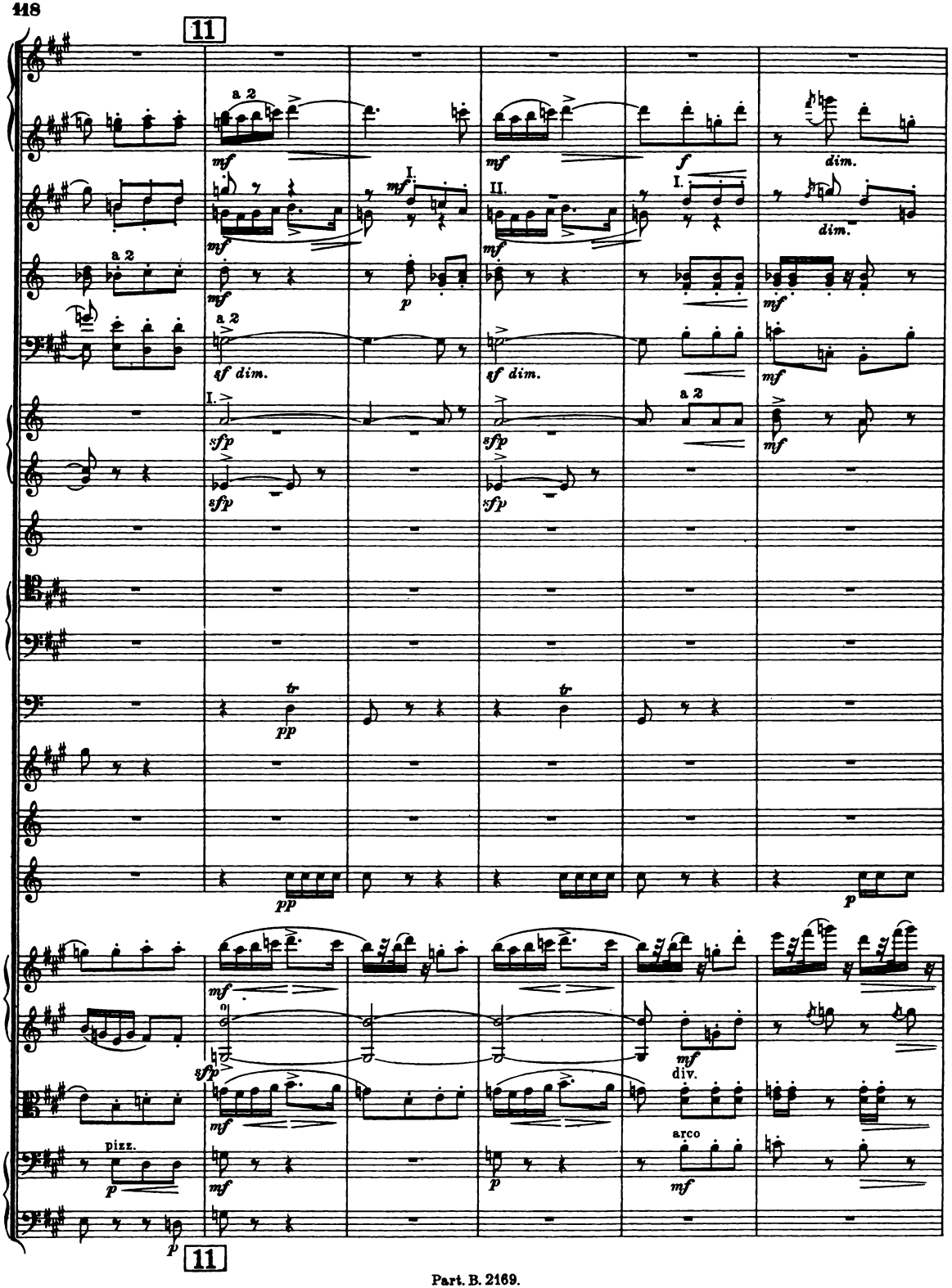

9
I.
a 2
con sord.
II.
arco
unis.
pizz.
div.
dim.

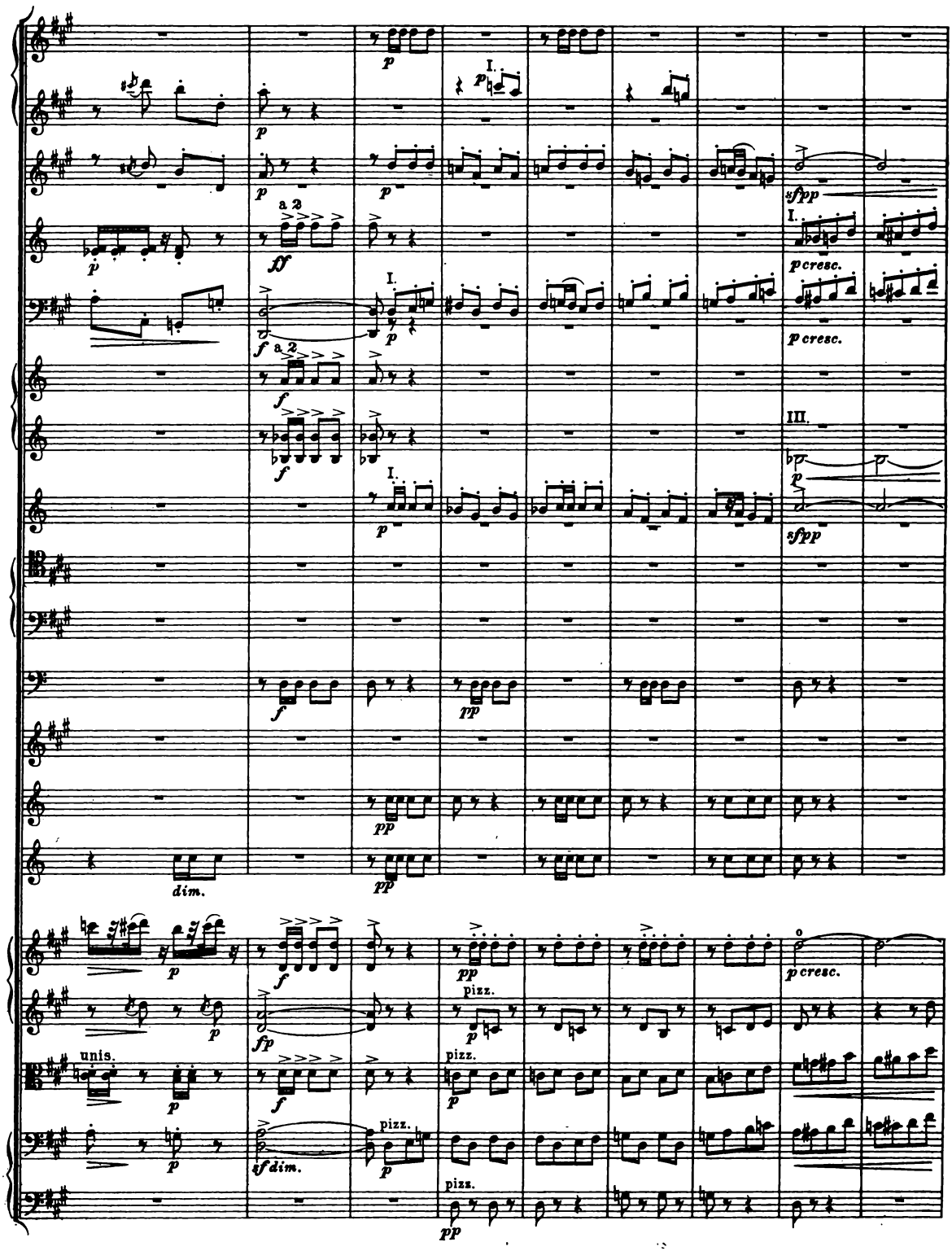

10
mf
a 2
p
I.
pp
sfpp
ff
f maro.
sfp
senza sord.
f
dim.
muta in SOL-FA
ppp
div.
unis.
pizz.
sul G
pesante
marc.

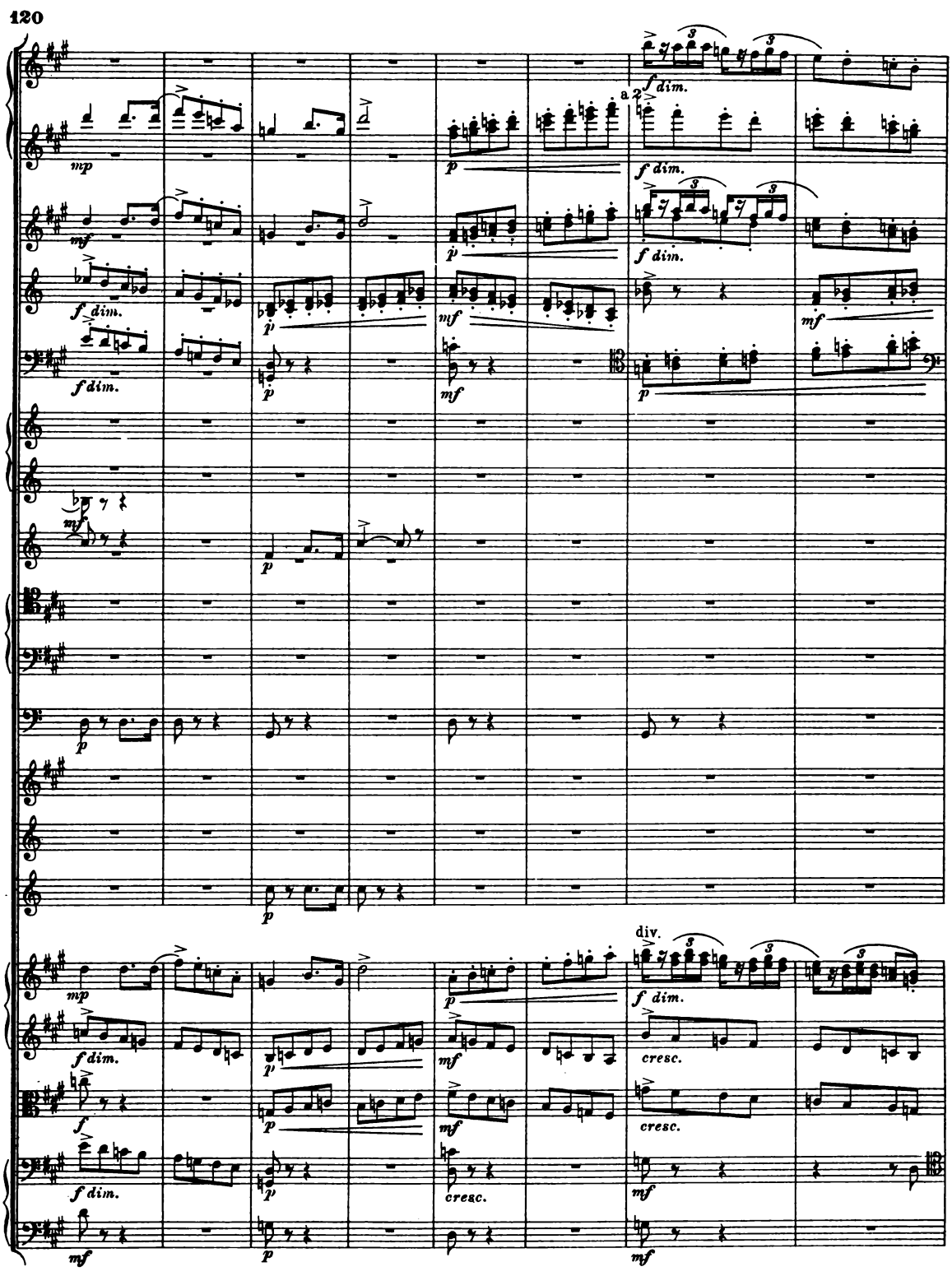

a 2
a 2
a 2
a 2
arco
arco

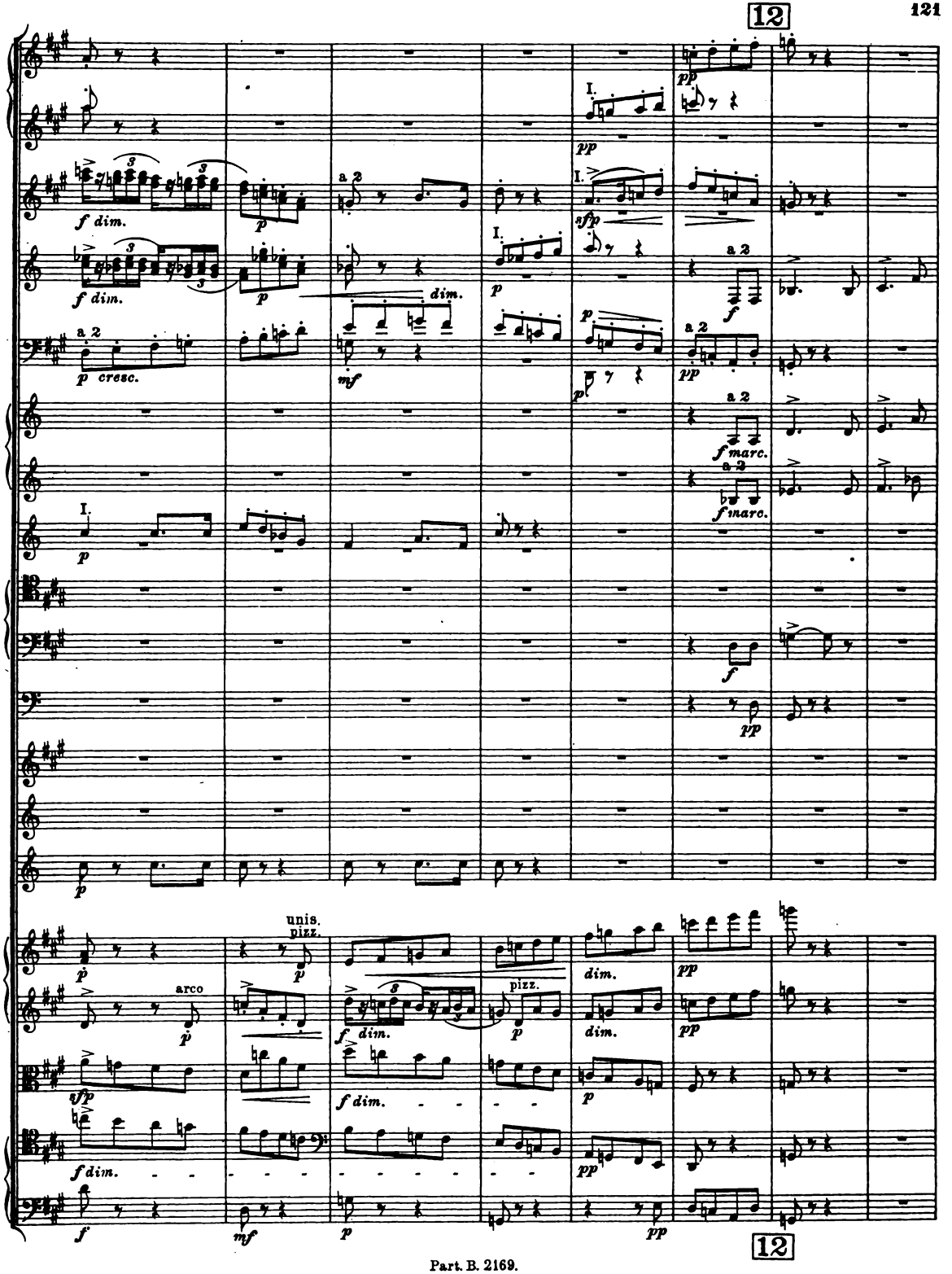

a 2
mf
a 2
mf
I.
p
mf
I.
mf
a 2
pp
tr
p
pizz.
pizz.
p

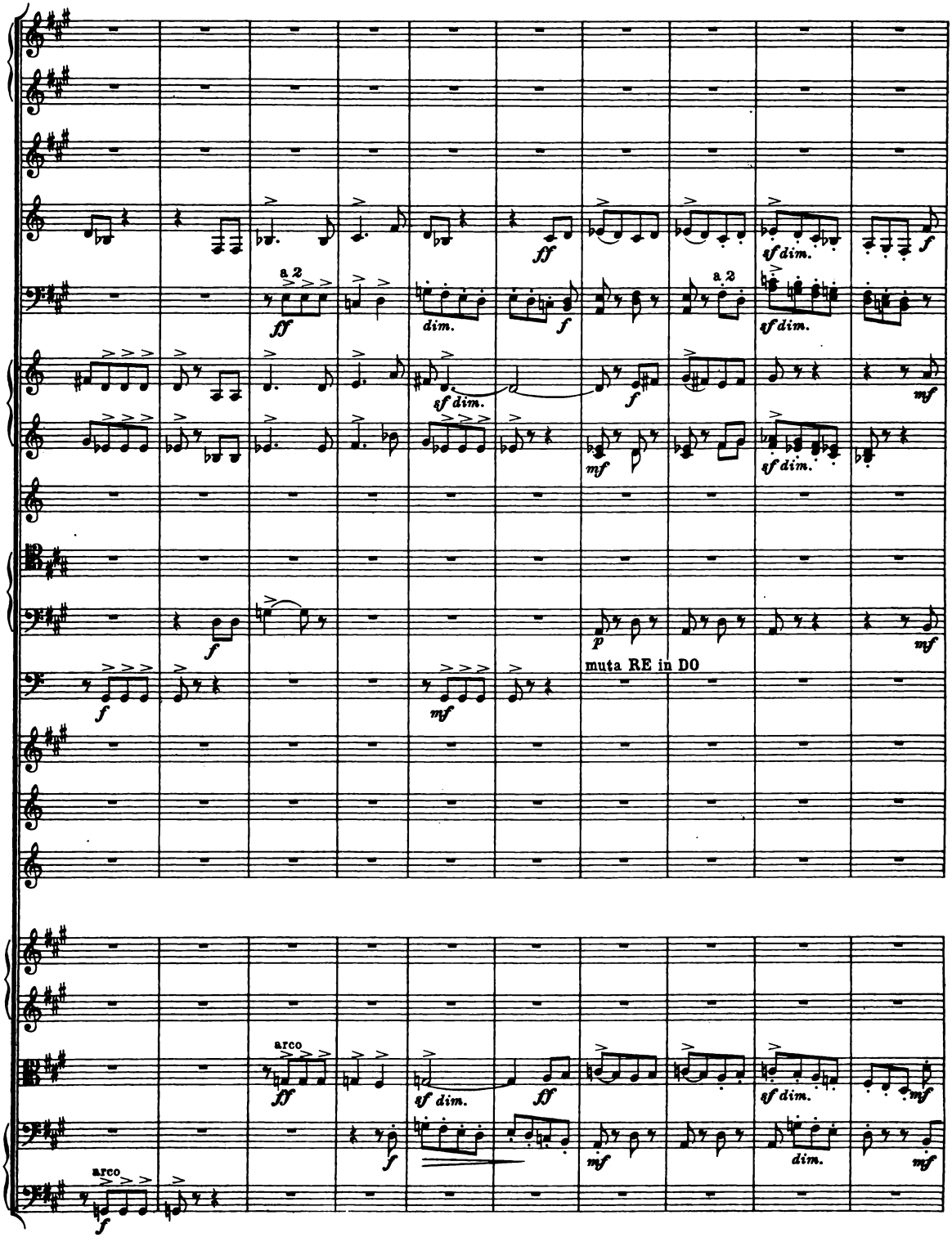

cresc.
cresc.
f
f
p
cresc.
cresc.
f
mf
cresc.
mp
a 2
p
mf
p
muta FA in RE
mf
mp
cresc.
mp
mp
cresc.
cresc.
p
arco
espress.
cresc.
cresc.
mf

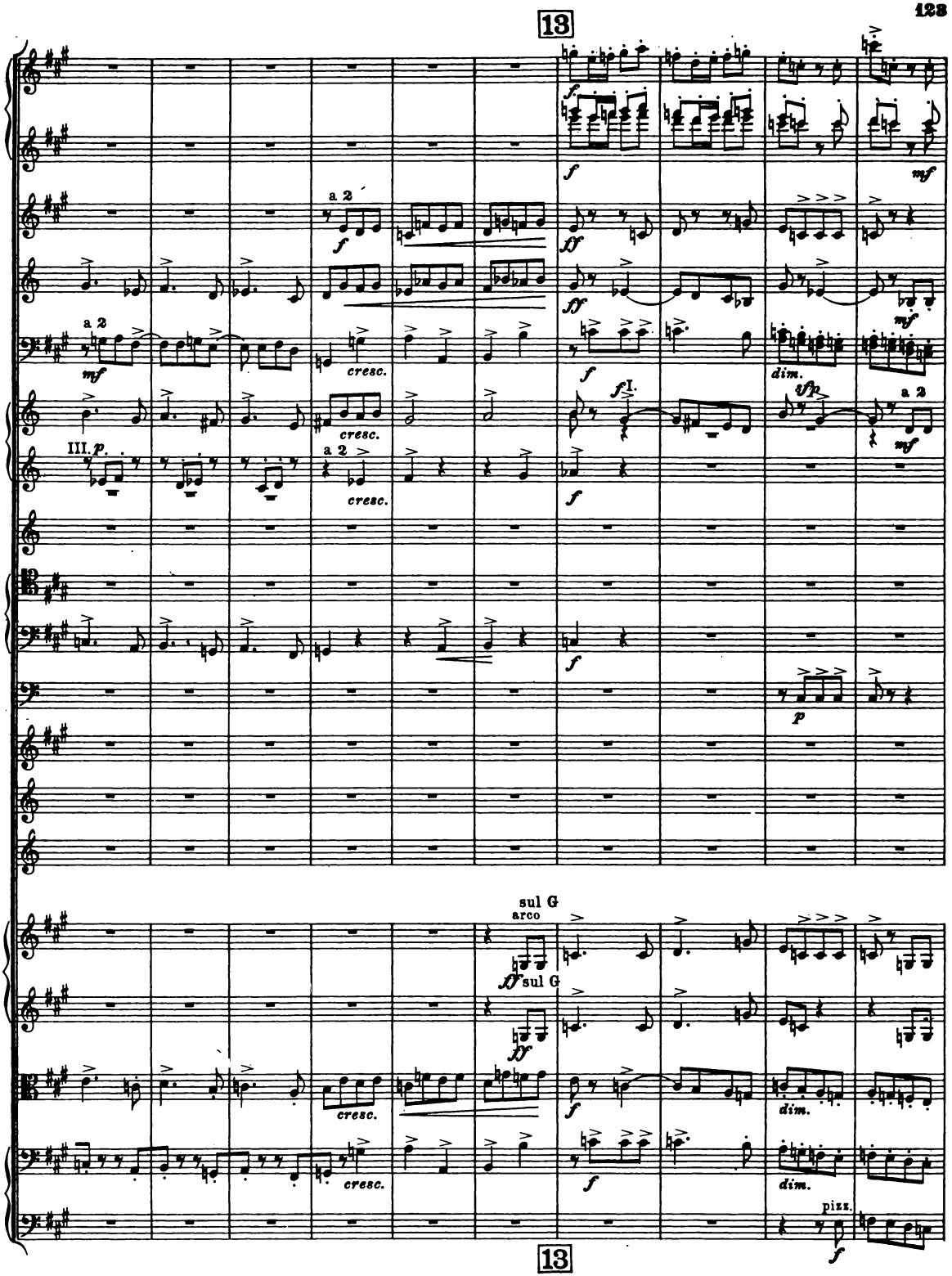

11
a 2
mf
I.
II.
f
dim.
p
sf dim.
sfp
tr
pp
pizz.
div.
arco
11

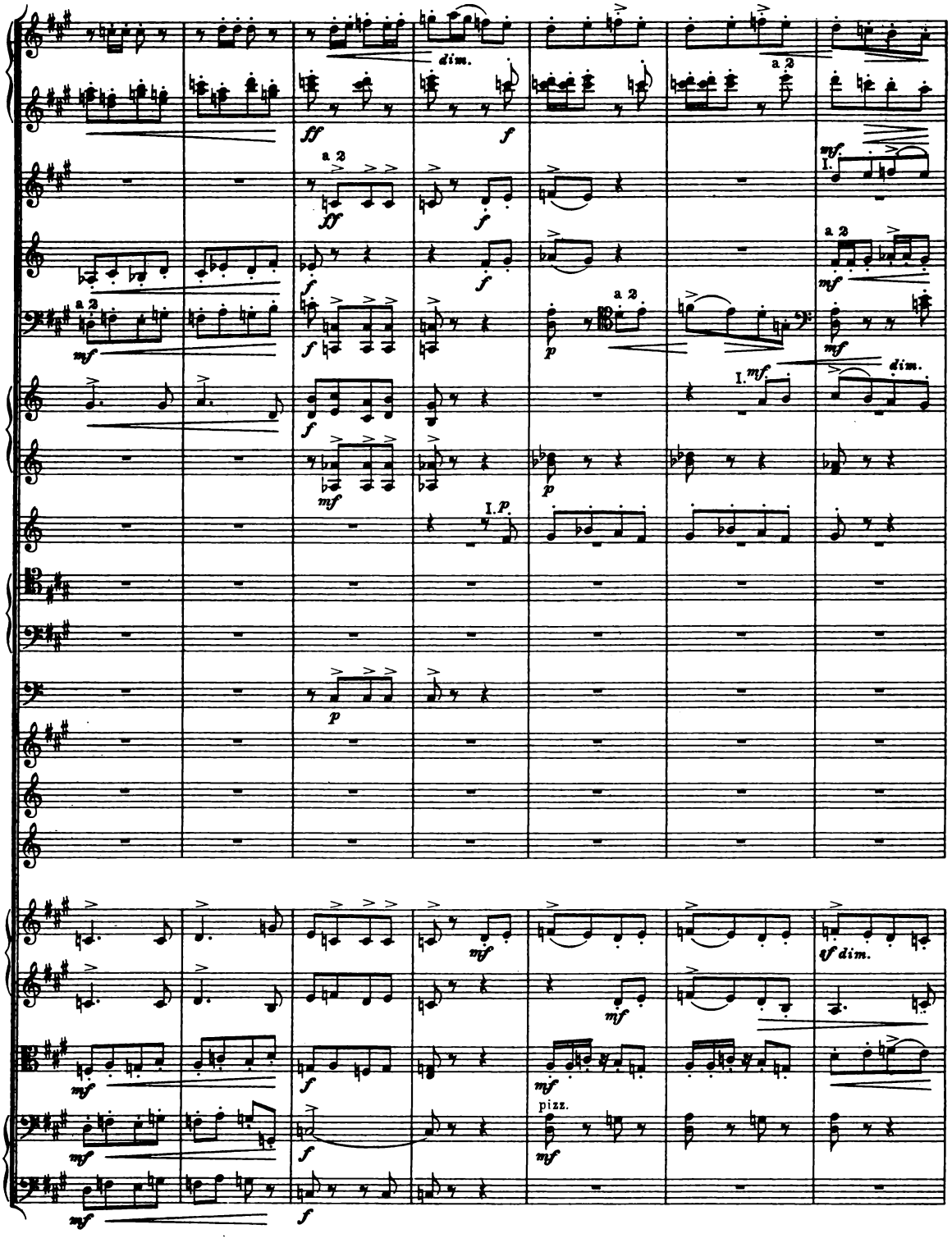

I.
a 2
I.
a 2
I.
III.
dim.
pizz.
unis.
pizz.
pizz.
pizz.
p cresc.
p cresc.
sf dim.

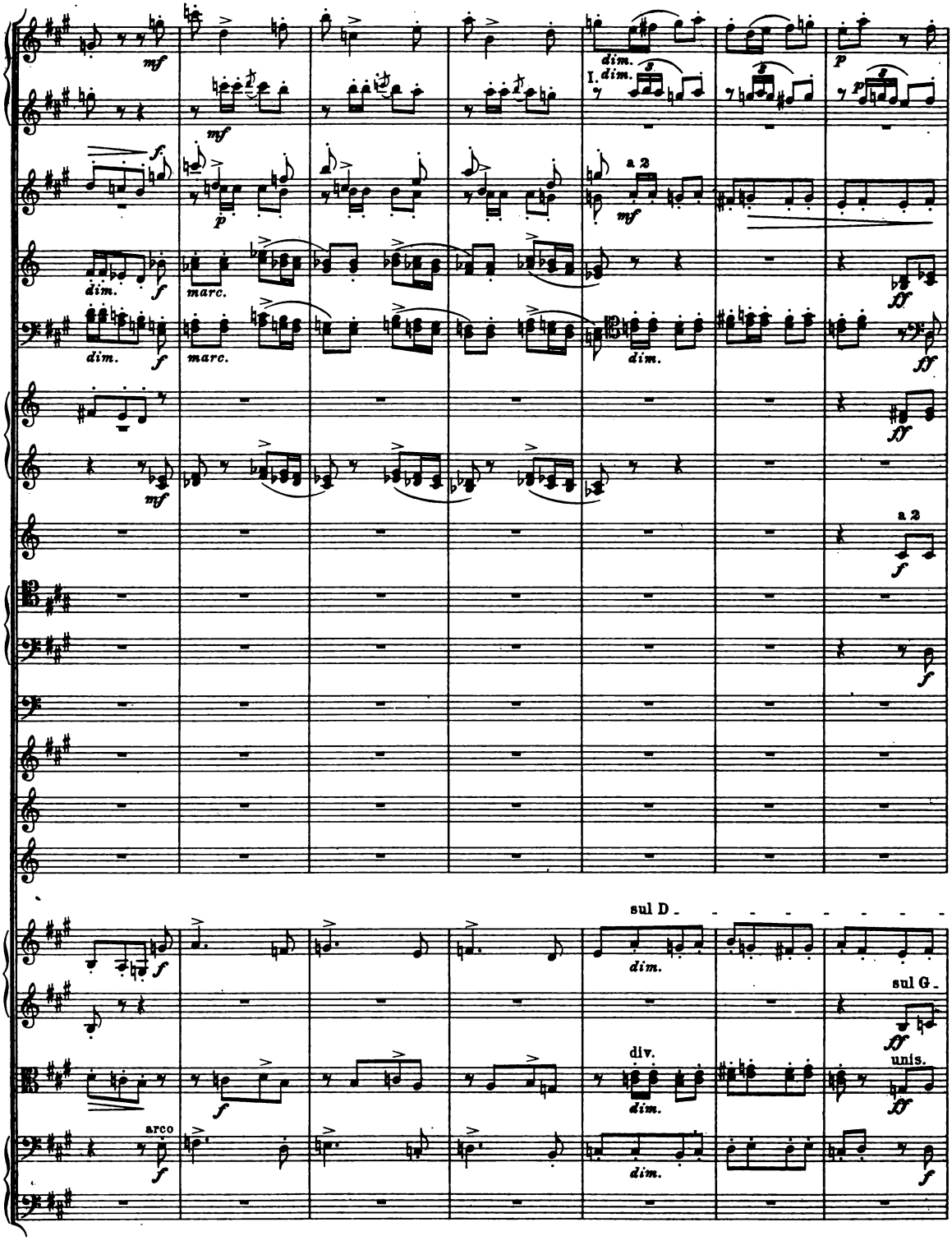

a 2
div.

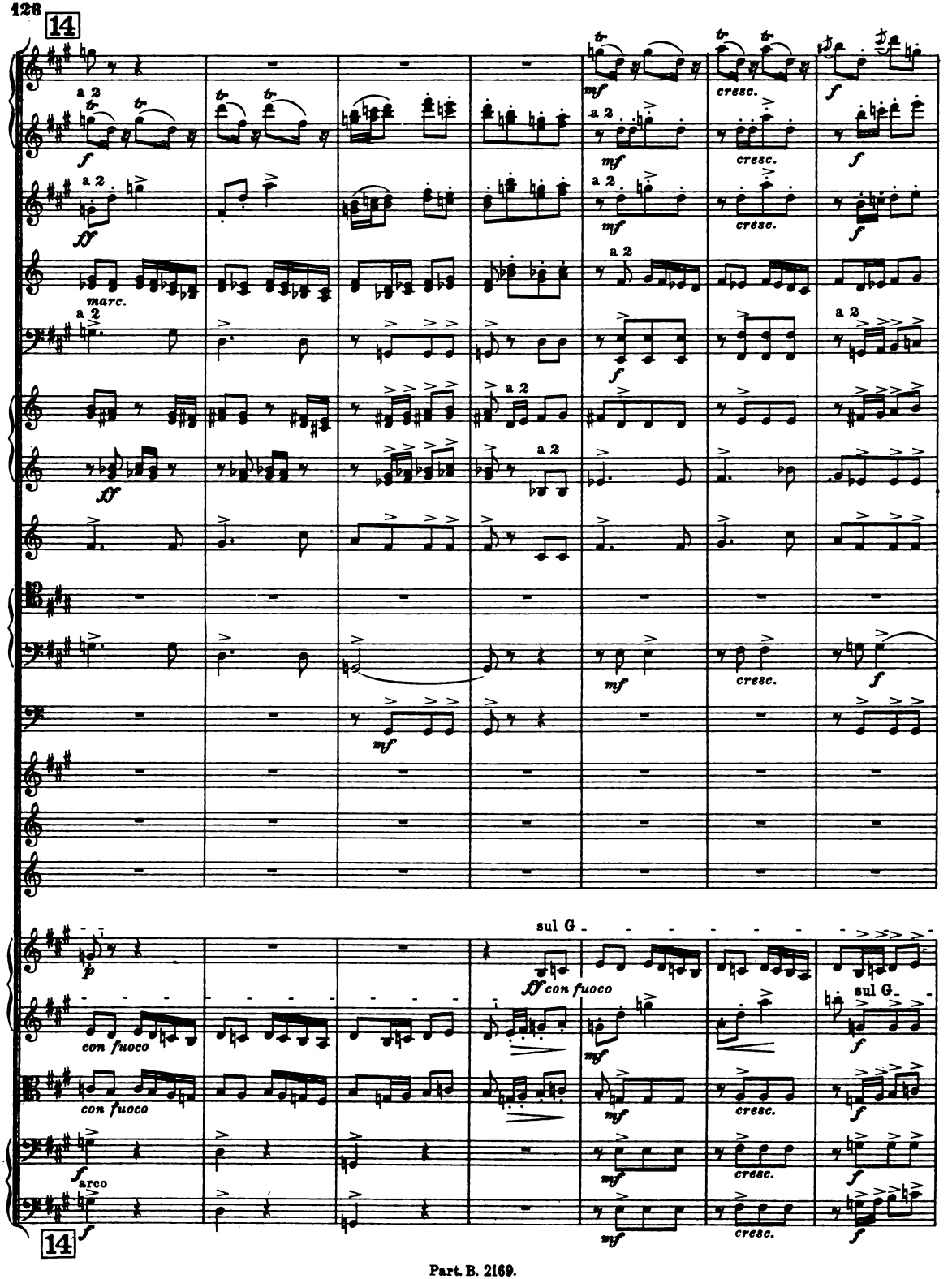

12
f dim.
p
a 2
I.
pp
sfp
dim.
p cresc.
mf
f
f marc.
unis.
pizz.
arco
dim.
12

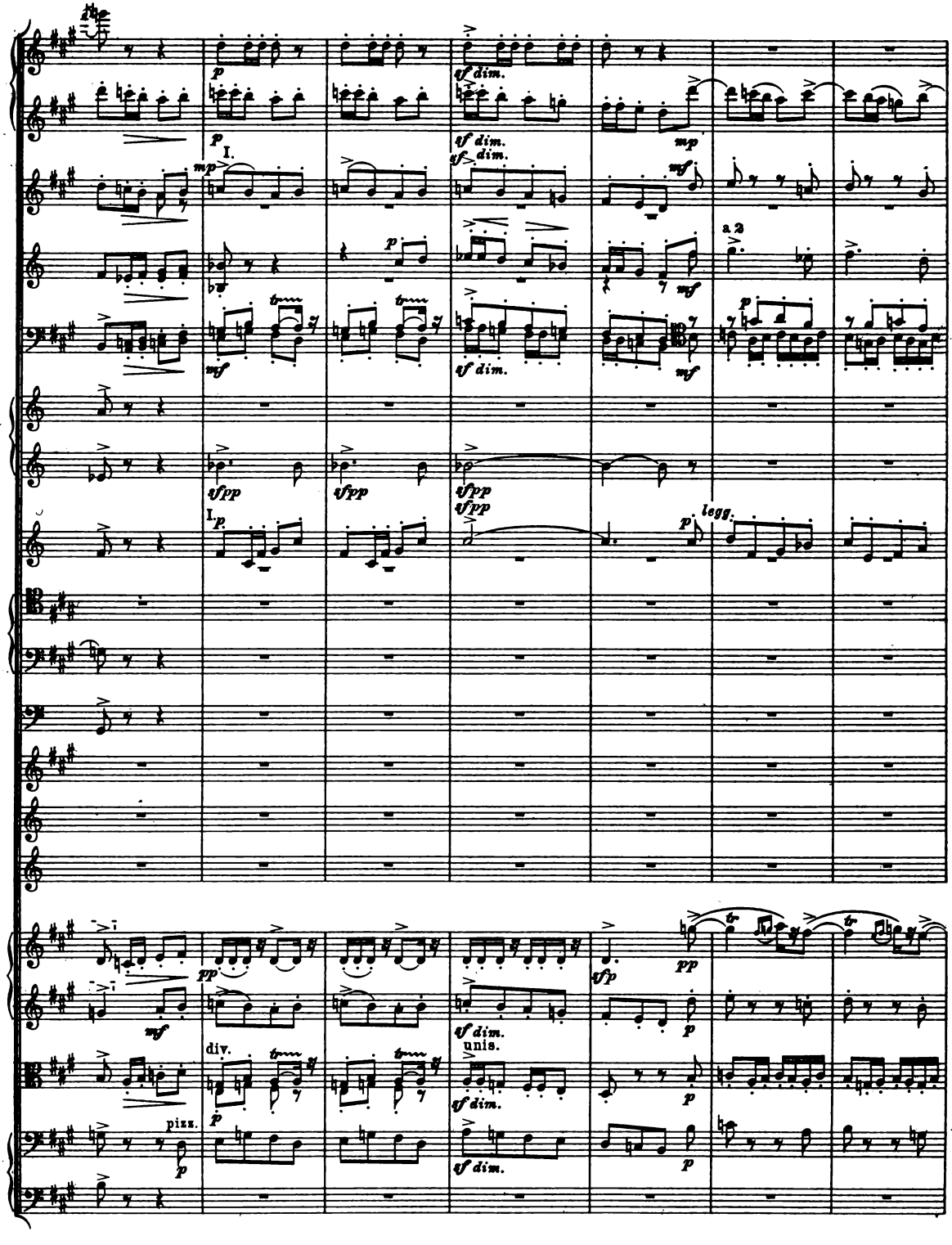

a 2
ff
dim.
f
sf dim.
mf
p
muta RE in DO
arco

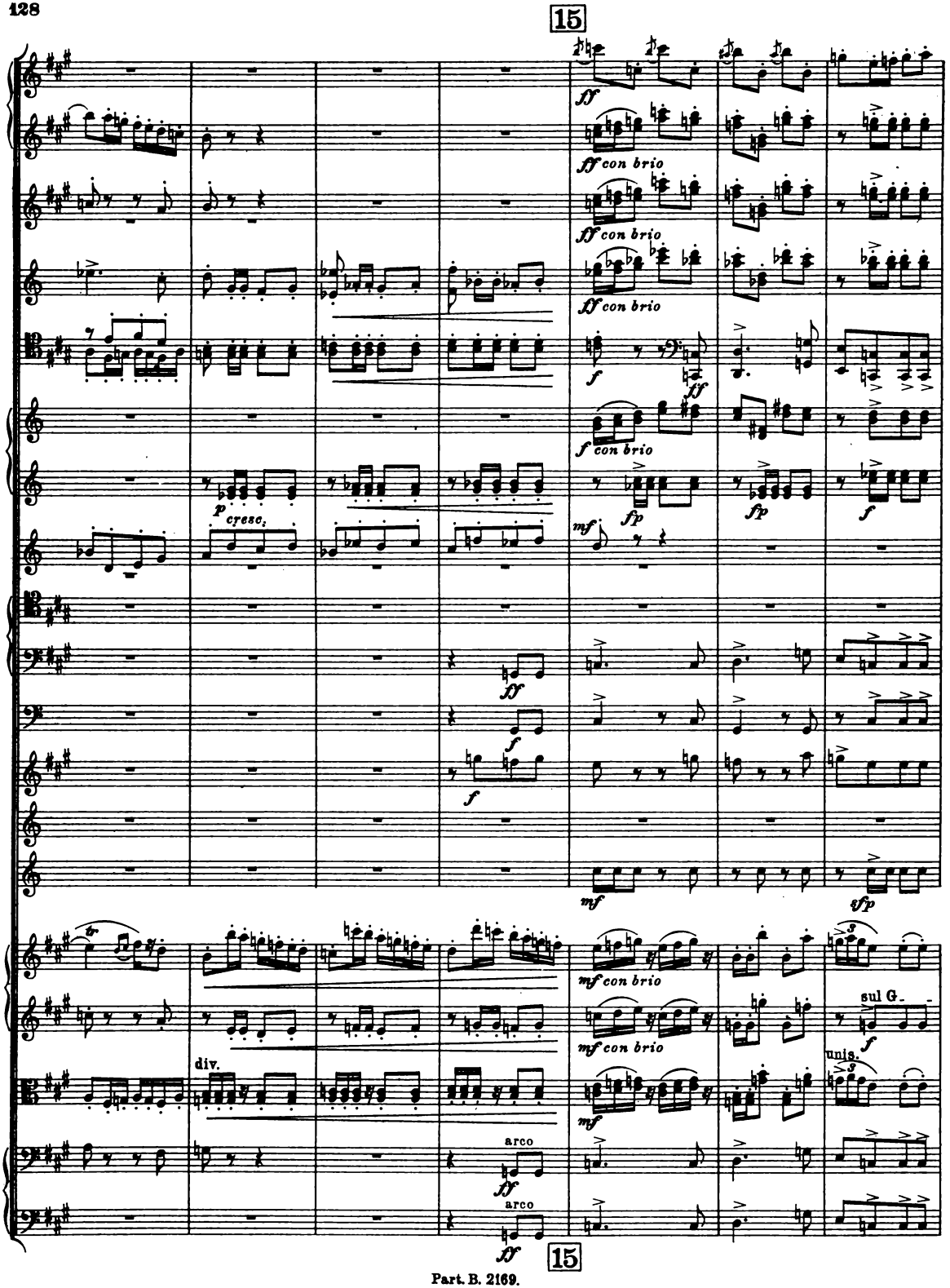

13
a 2
a 2
III. p.
a 2
cresc.
cresc.
cresc.
f I.
dim.
sfp
a 2
sul G
arco
sul G
cresc.
cresc.
dim.
dim.
pizz.
13

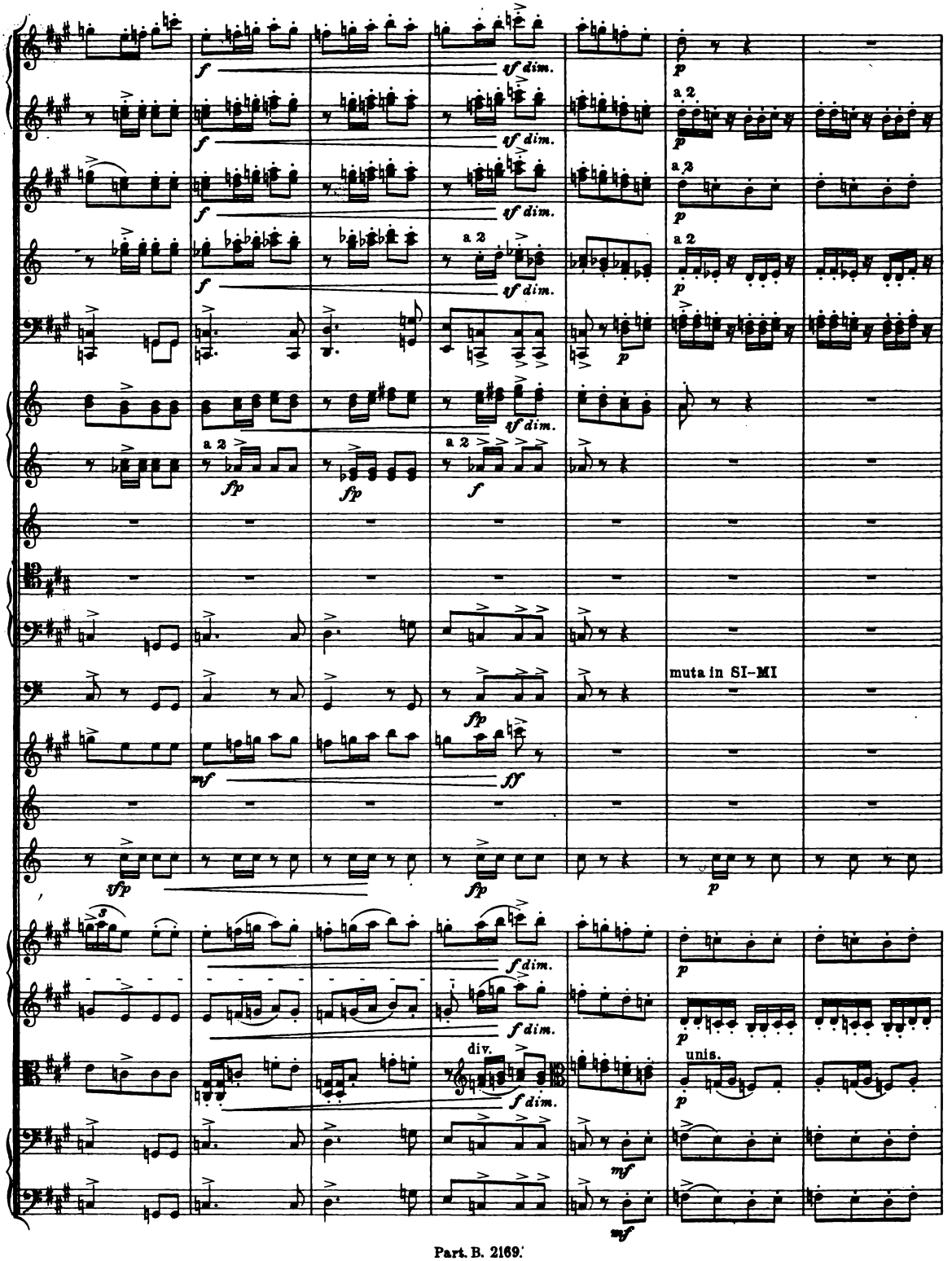

dim.
a 2
I.
pizz.

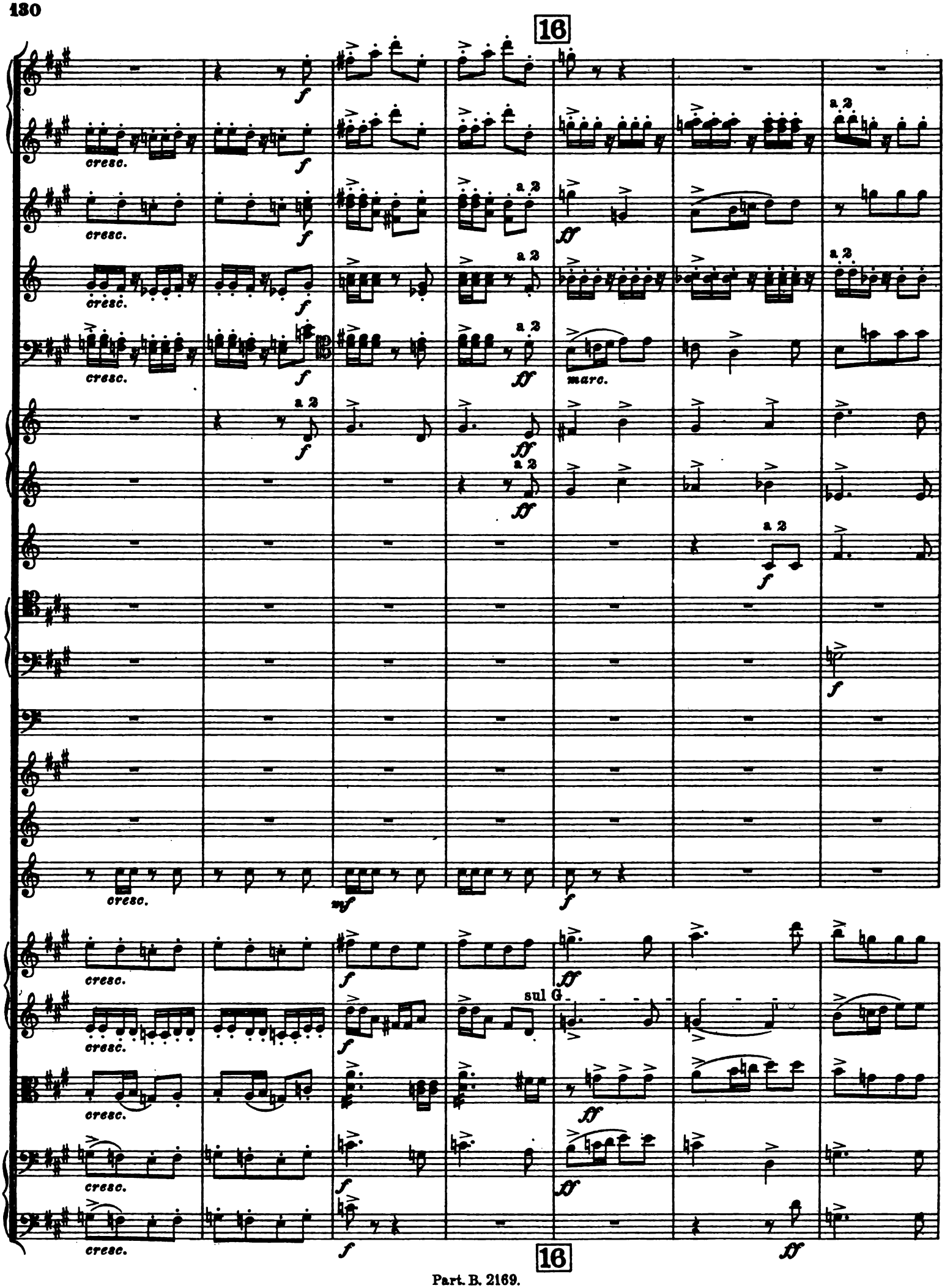

mf
dim.
I.
a 2
marc.
ff
sul D
sul G
div.
unis.
arco

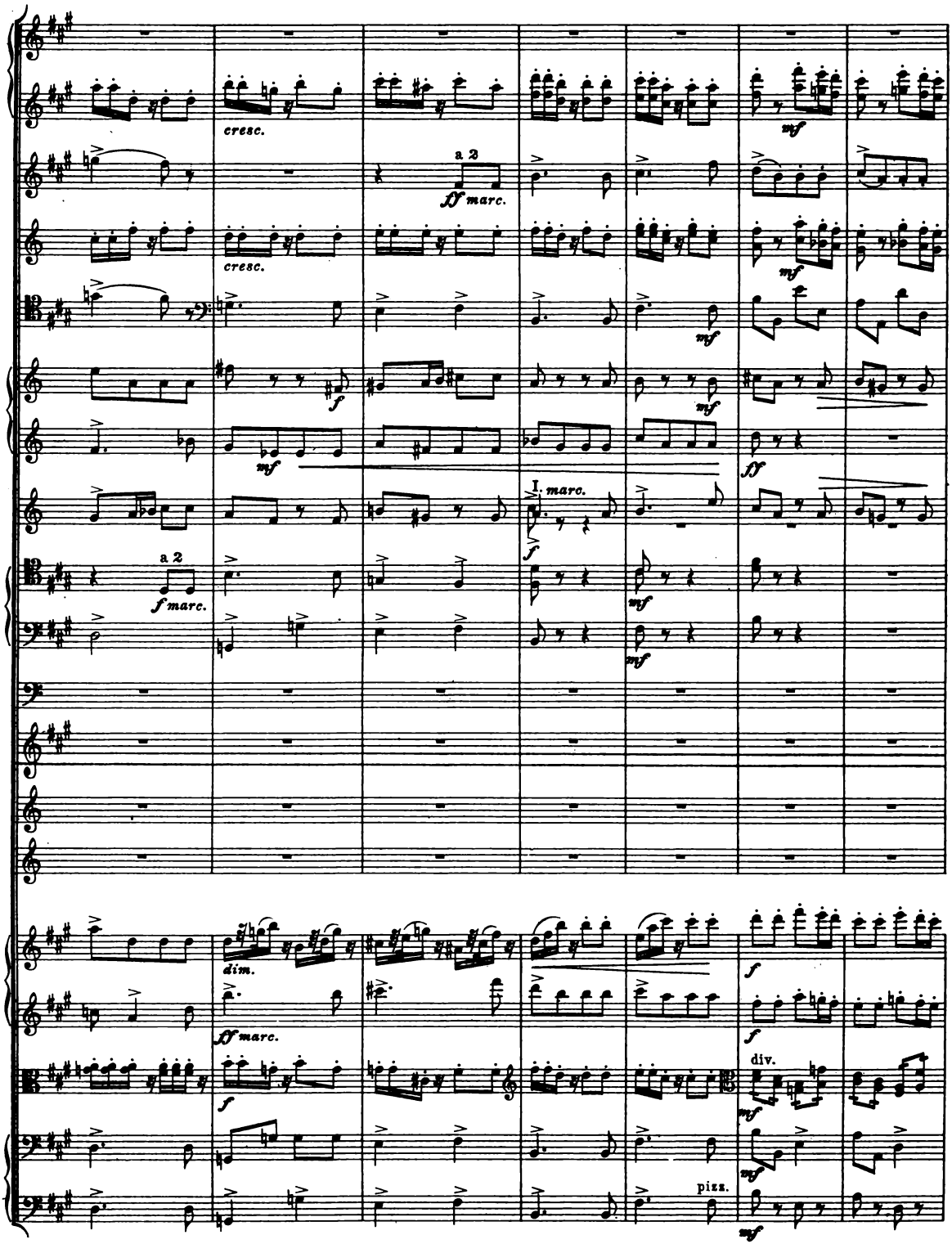

14
a 2
marc.
sul G
con fuoco
arco
cresc.
14

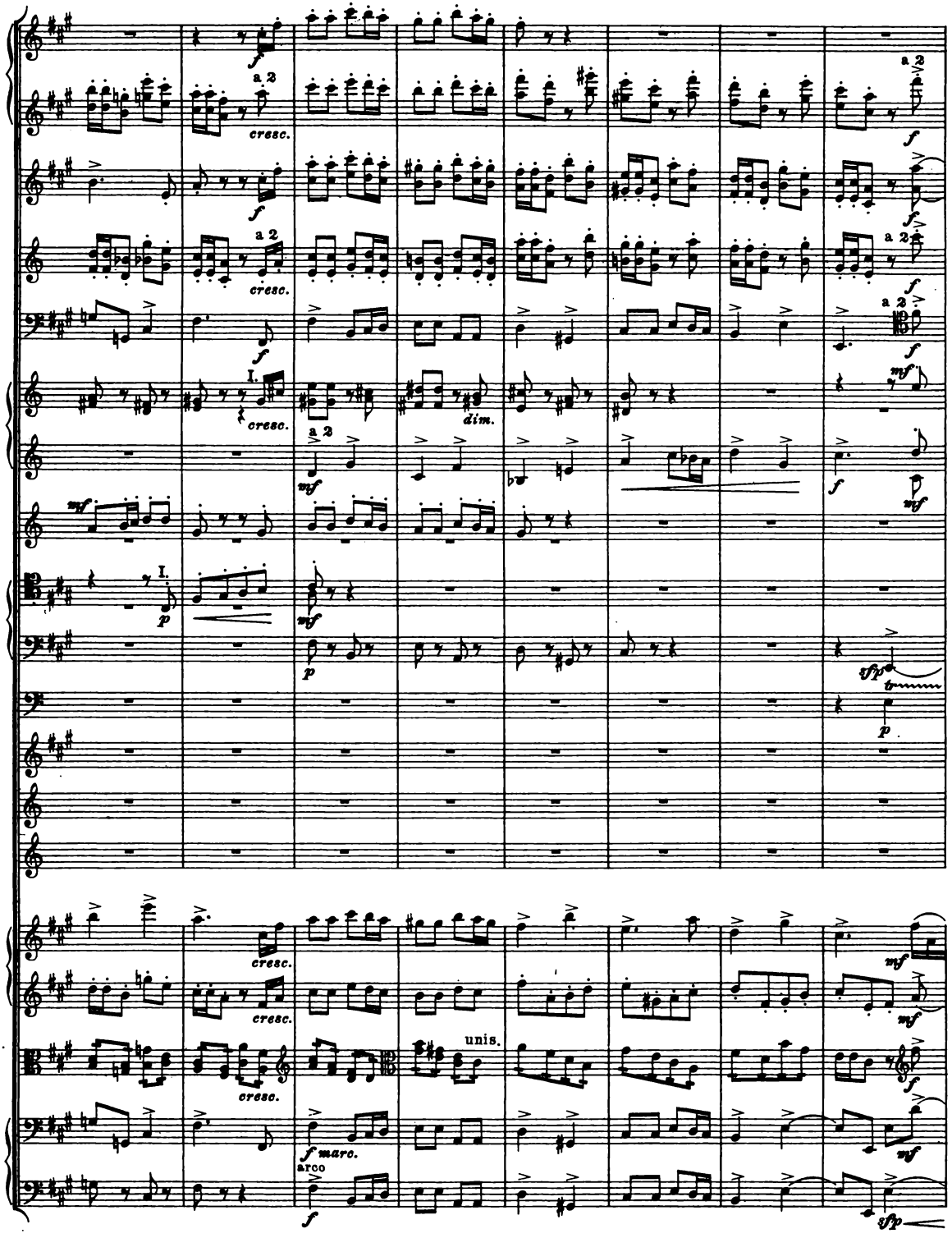

p
sf dim.
mp
mf
I.
a 2
sfpp
legg.
pp
sfp
div.
unis.
pizz.

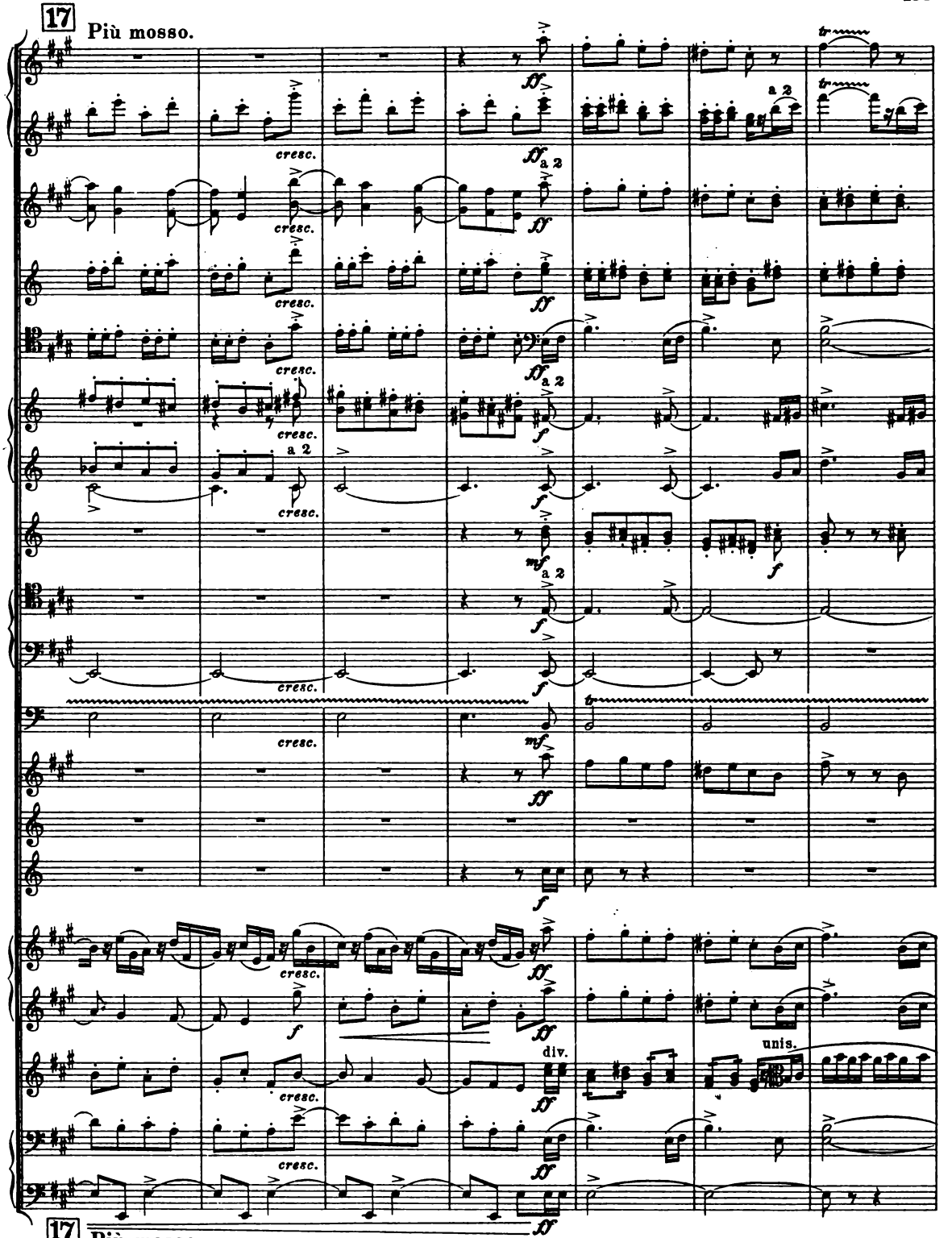

15
ff
ff con brio
ff con brio
ff con brio
f
ff
f con brio
p cresc.
fp
fp
f
mf
ff
f
mf
sfp
mf con brio
mf con brio
sul G
f
unis.
mf
div.
arco
ff
arco
ff
15

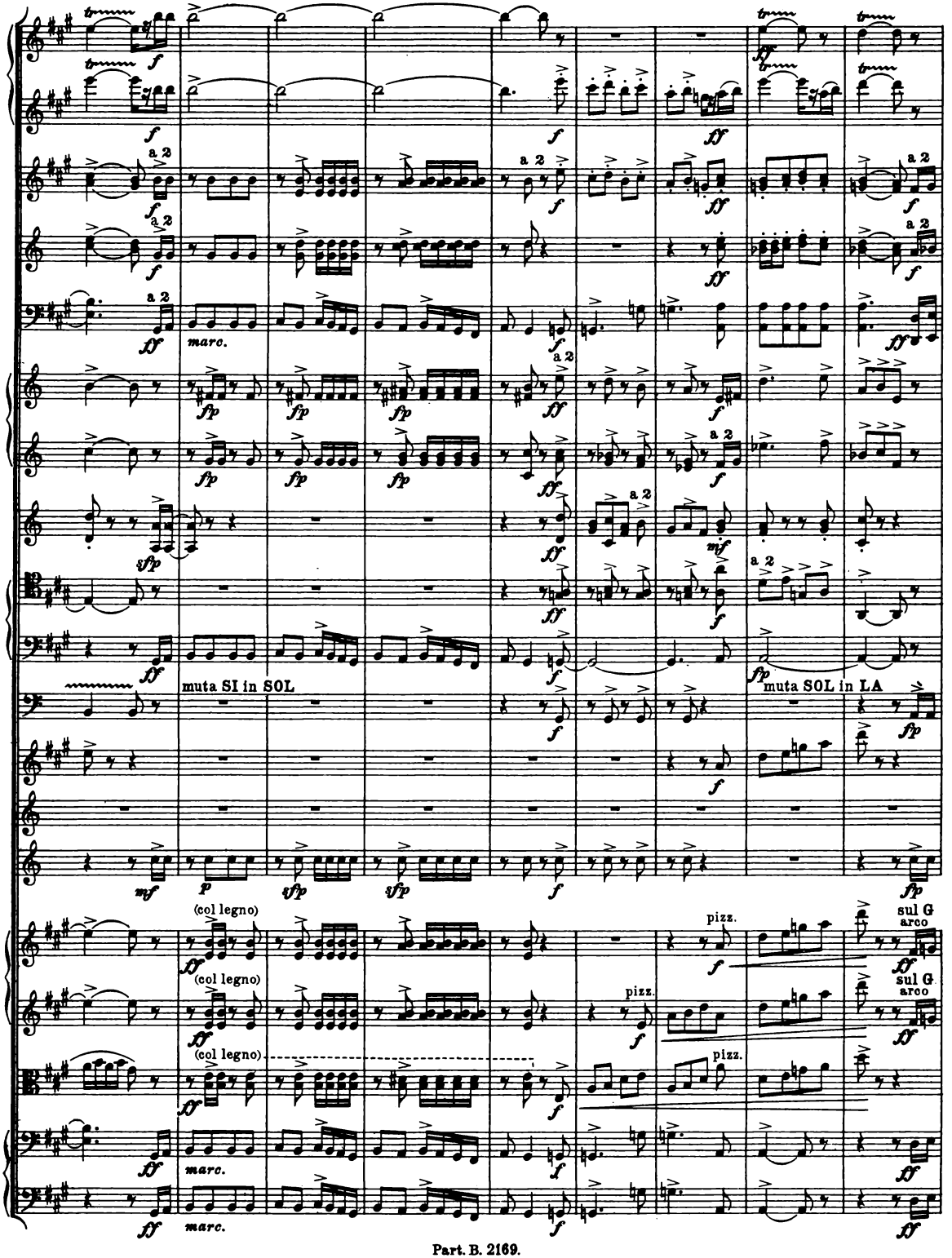

f
sf dim.
p
a 2
fp
f
muta in SI-MI
mf
ff
sfp
div.
unis.


16
cresc.
a 2
marc.
sul G
16

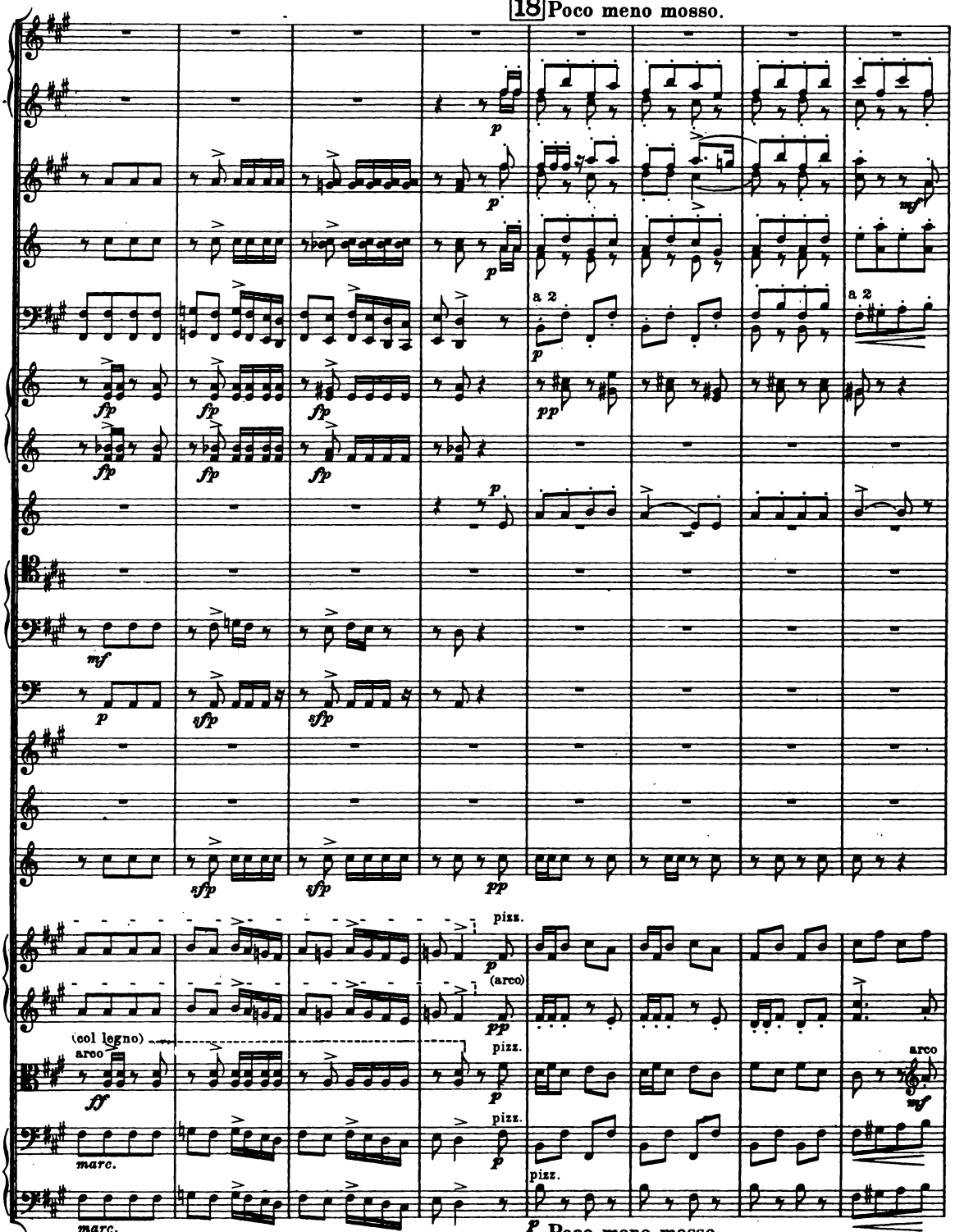

cresc.
a 2
ff marc.
cresc.
mf
mf
f
mf
mf
I. marc.
f
a 2
f marc.
mf
mf
dim.
ff marc.
f
f
div.
mf
pizz.
mf


a 2
cresc.
I.
dim.
unis.
f marc.
arco

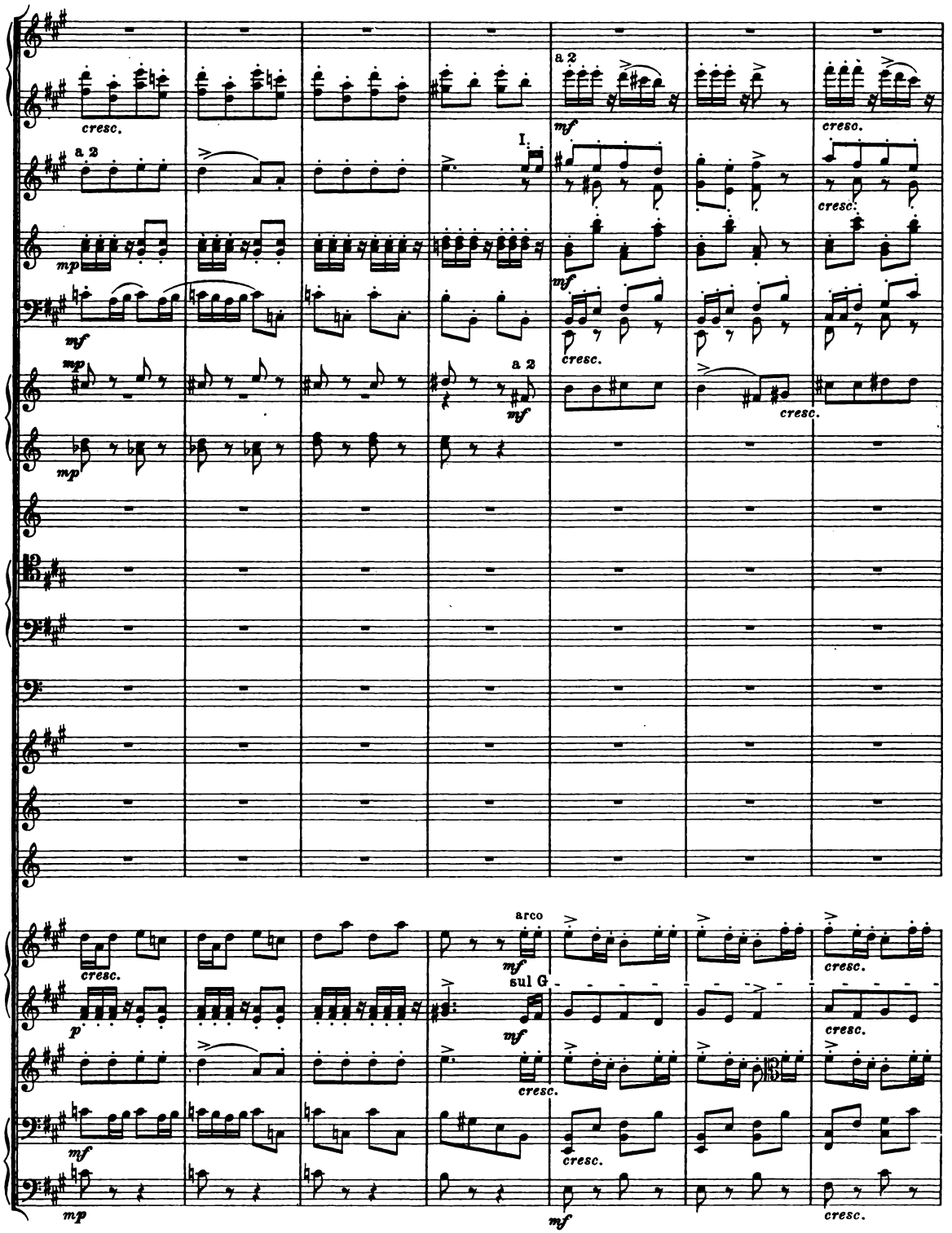

17
Più mosso.
cresc.
a 2
div.
unis.
17
Più mosso.

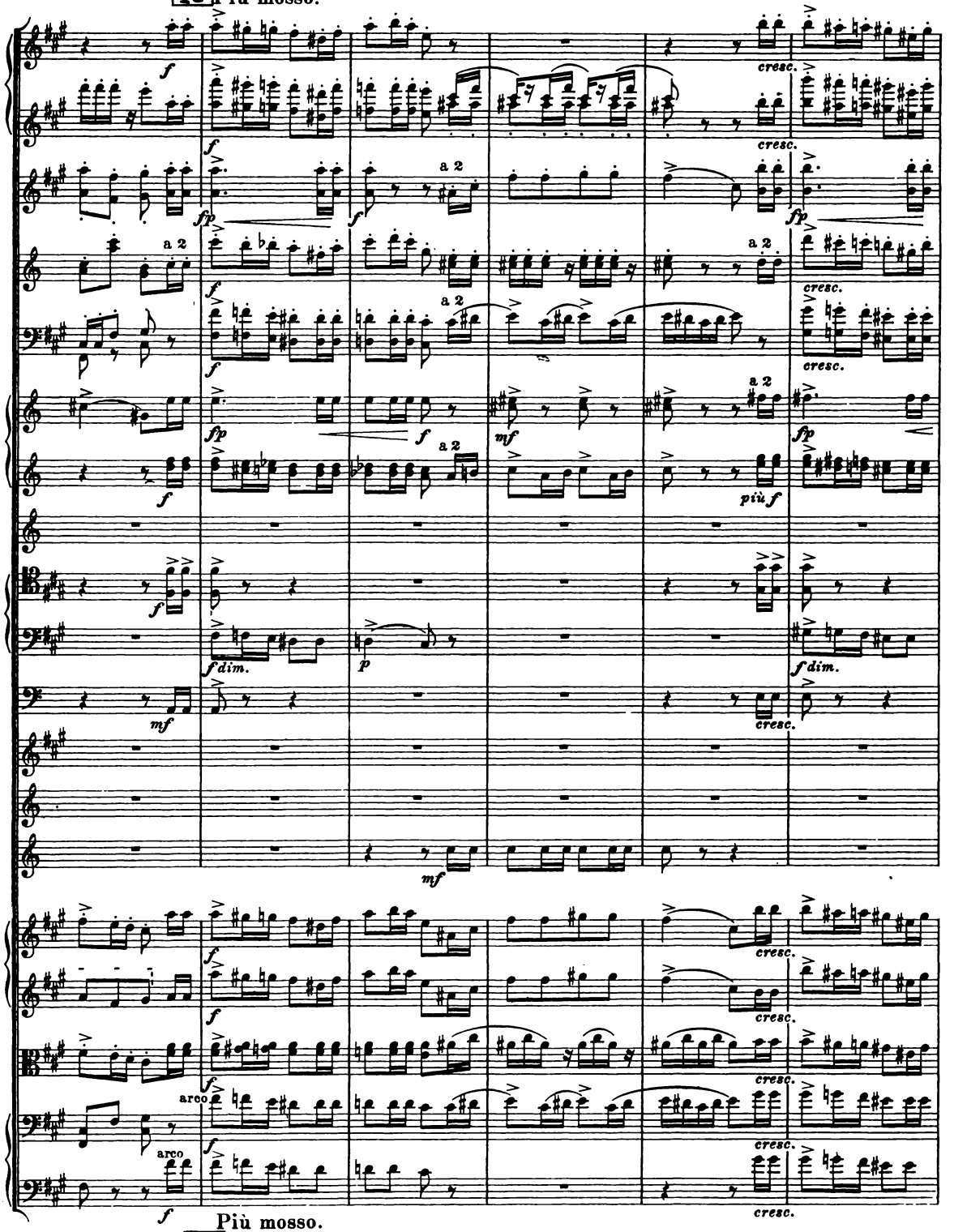

muta SI in SOL
muta SOL in LA
(col legno)
pizz.
sul G
arco
marc.

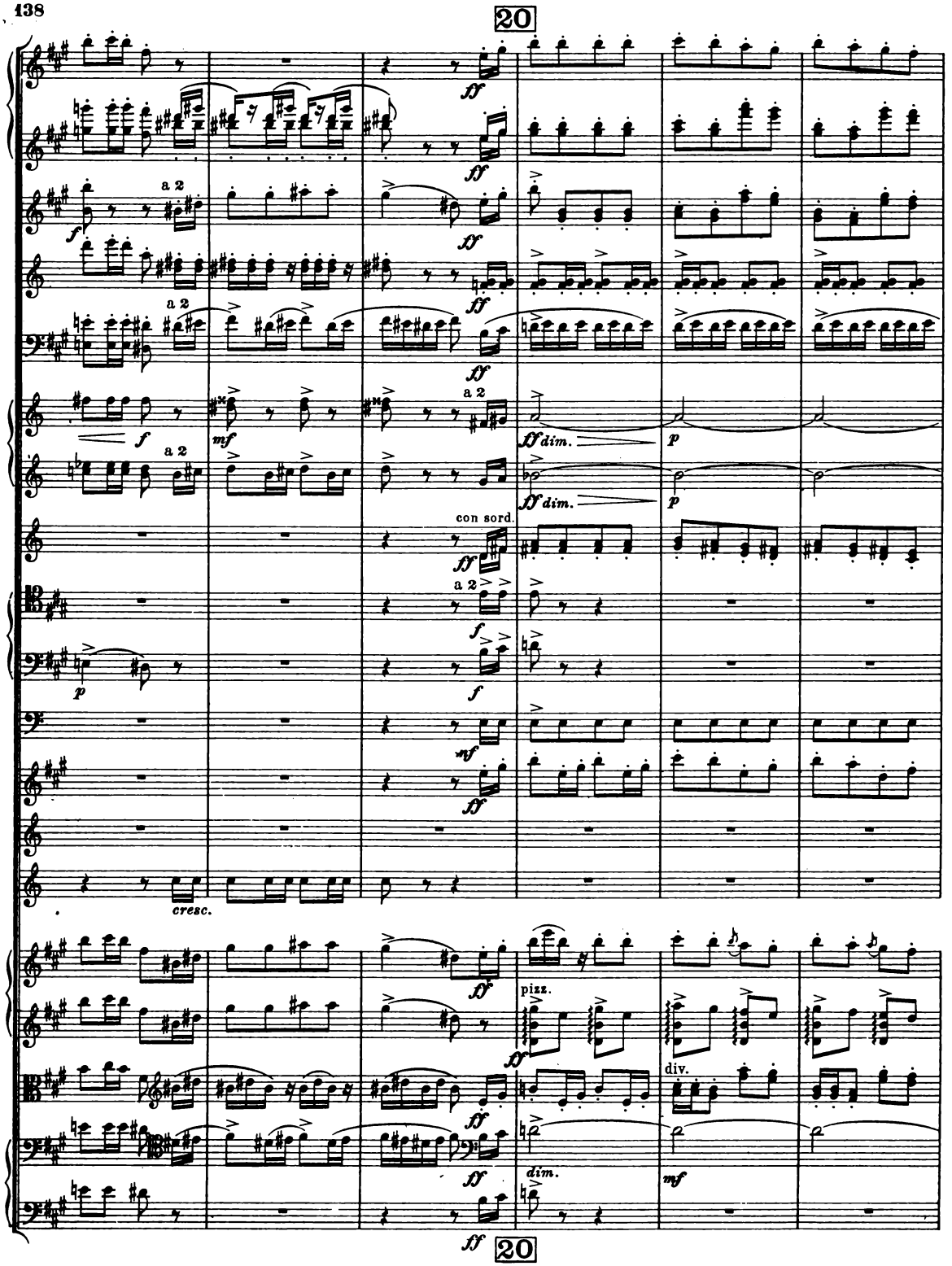
18 Poco meno mosso.

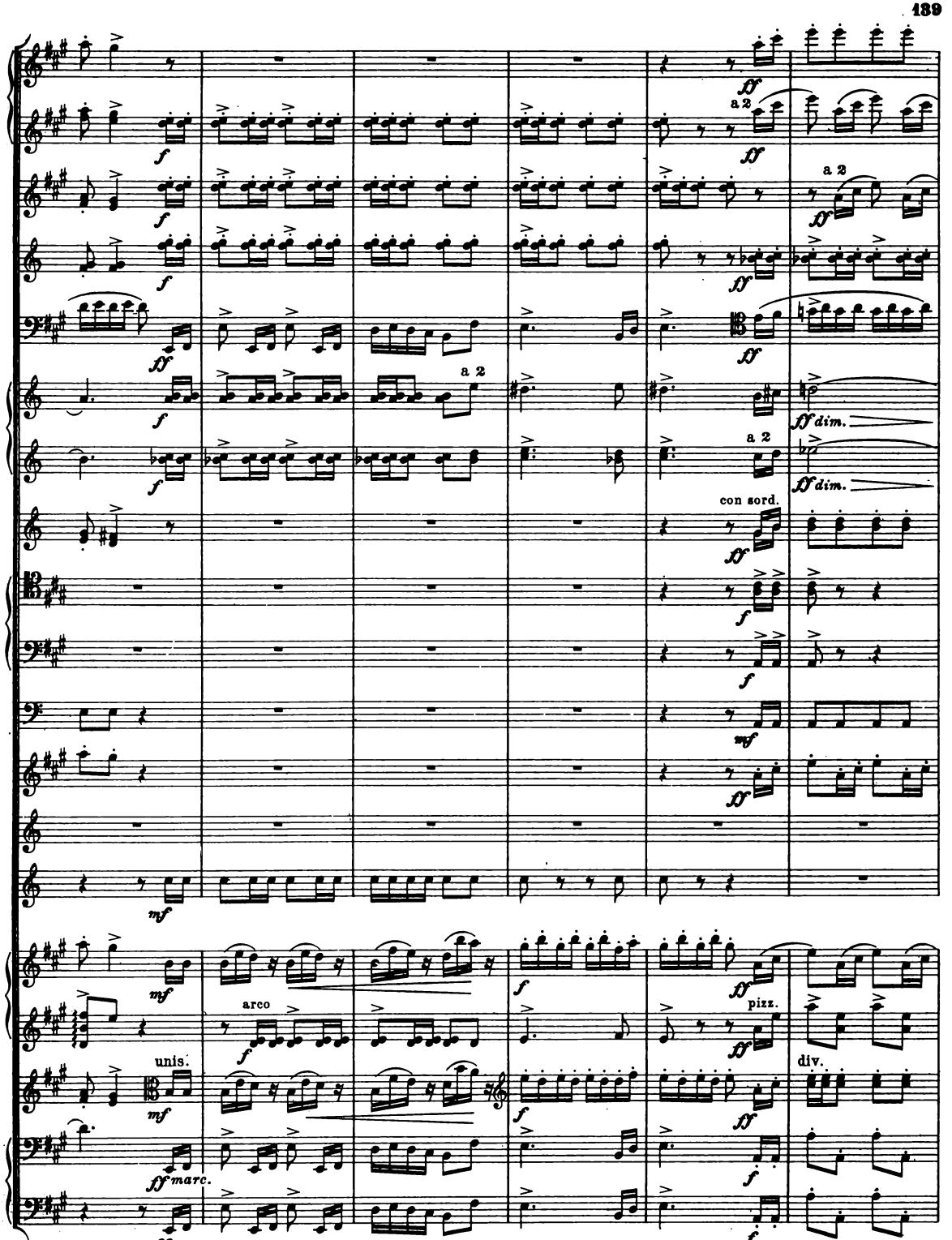


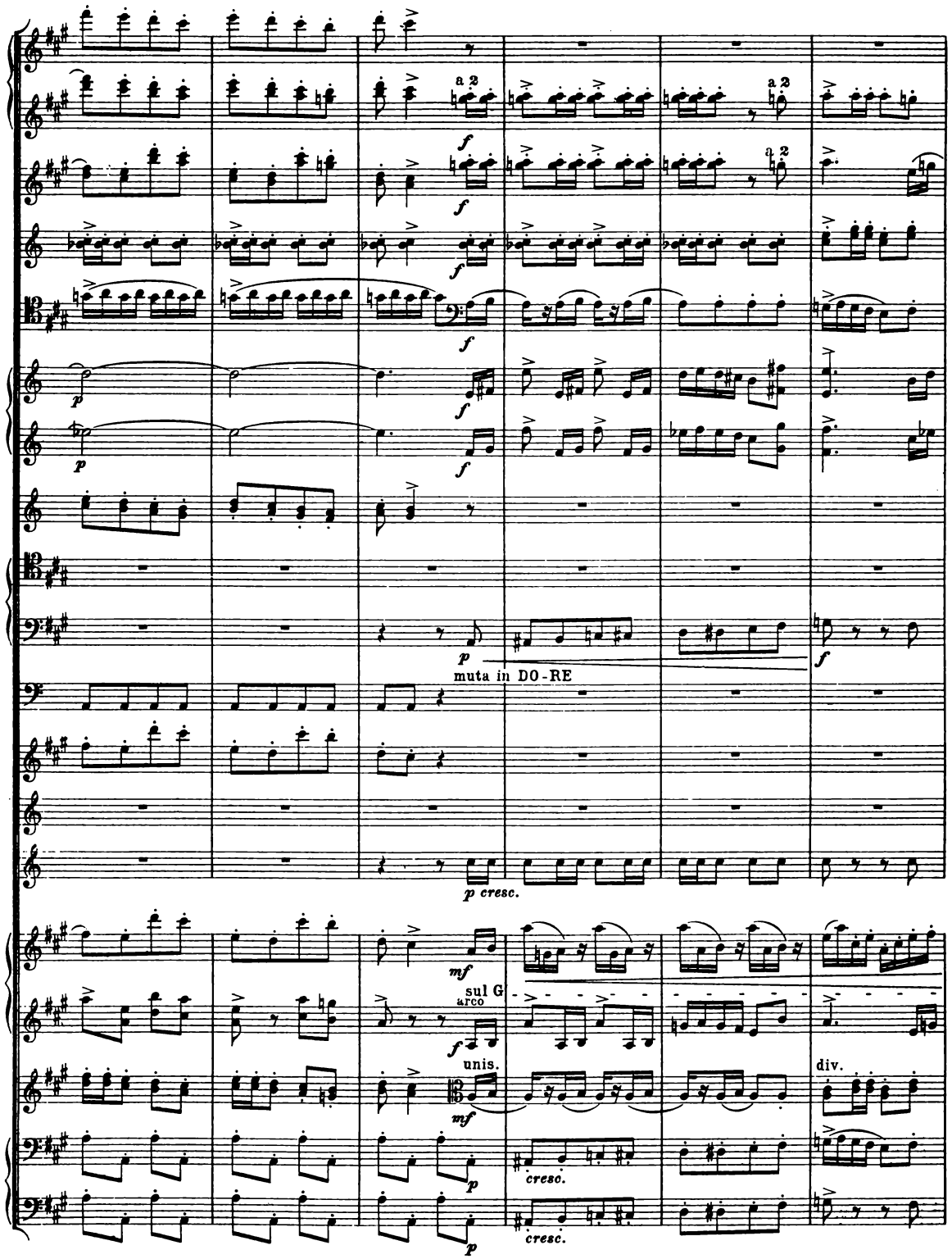
18 Poco meno mosso.

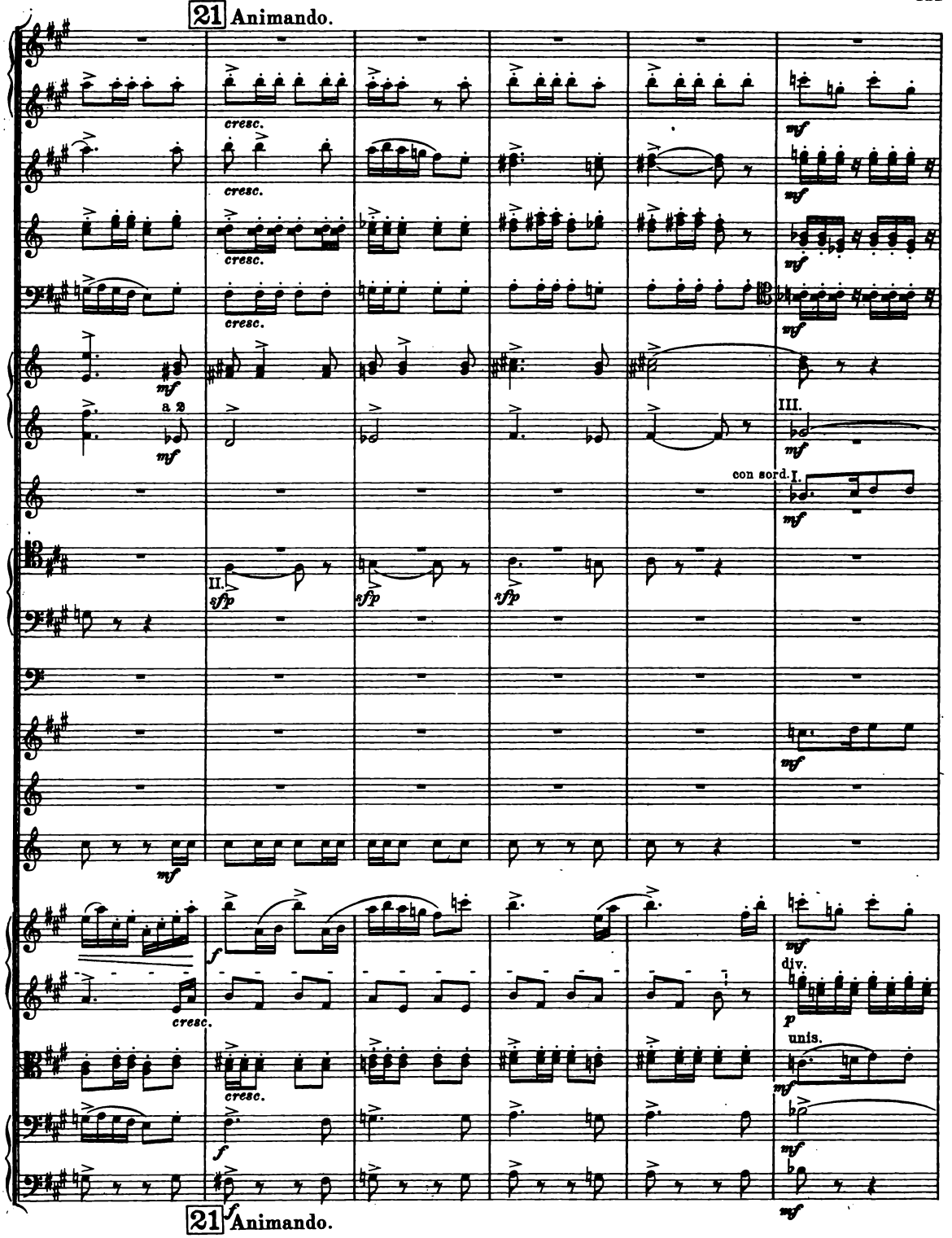

a 2
cresc.
mf
I.
mp
arco
sul G
p

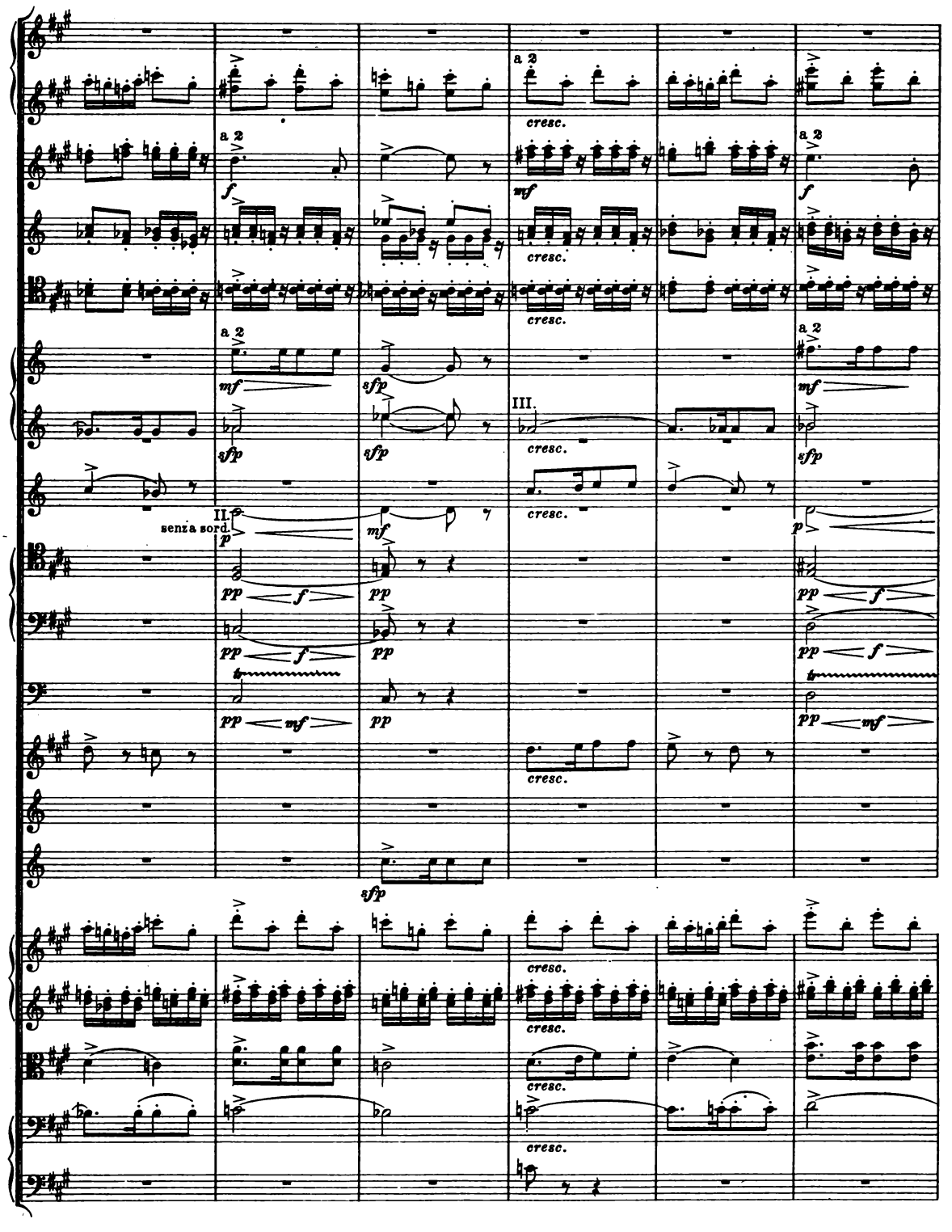

19 Più mosso.
a 2
cresc.
fp
mf
più f
f dim.
p
arco
Più mosso.
19

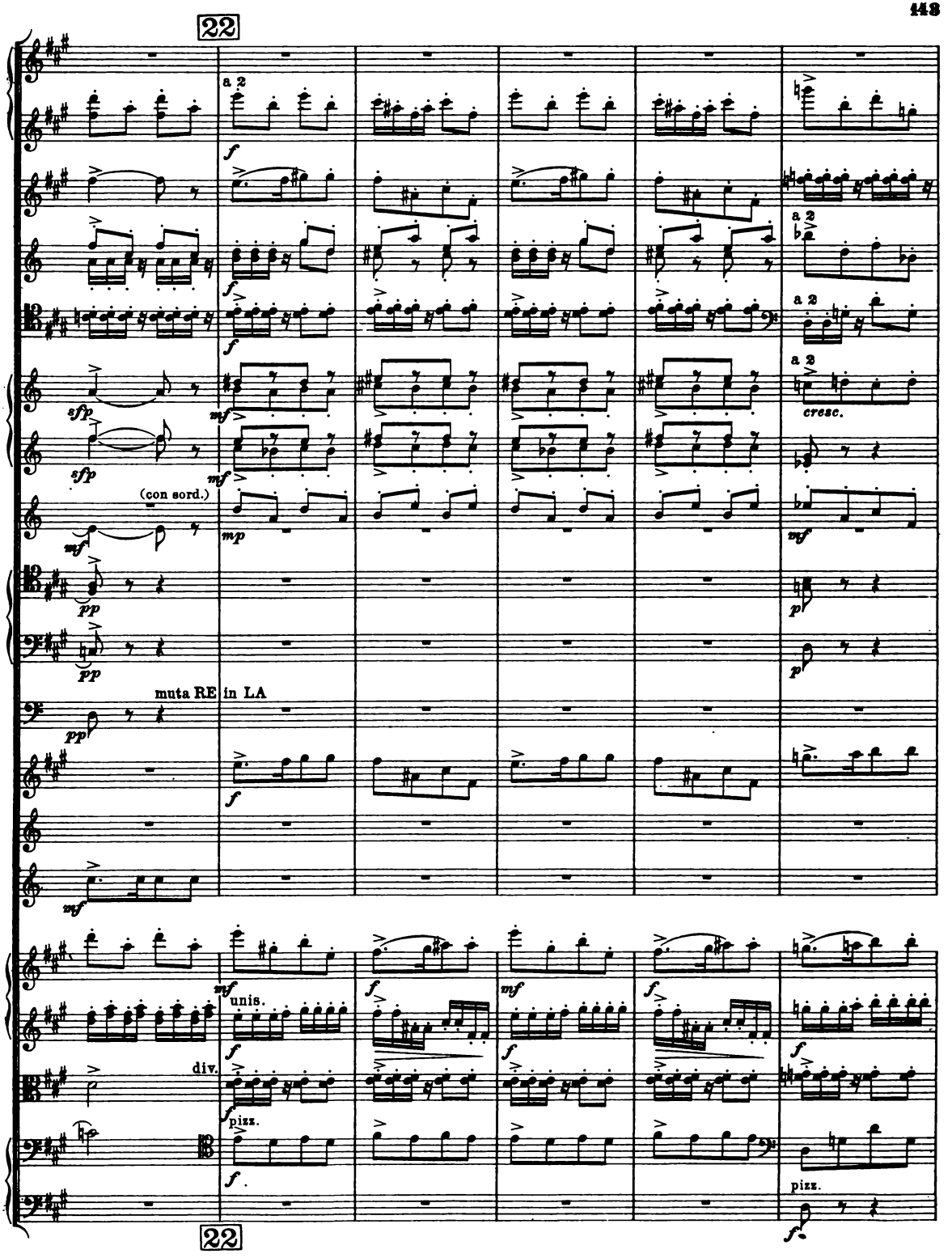

20
a 2
con sord.
pizz.
div.
dim.
20

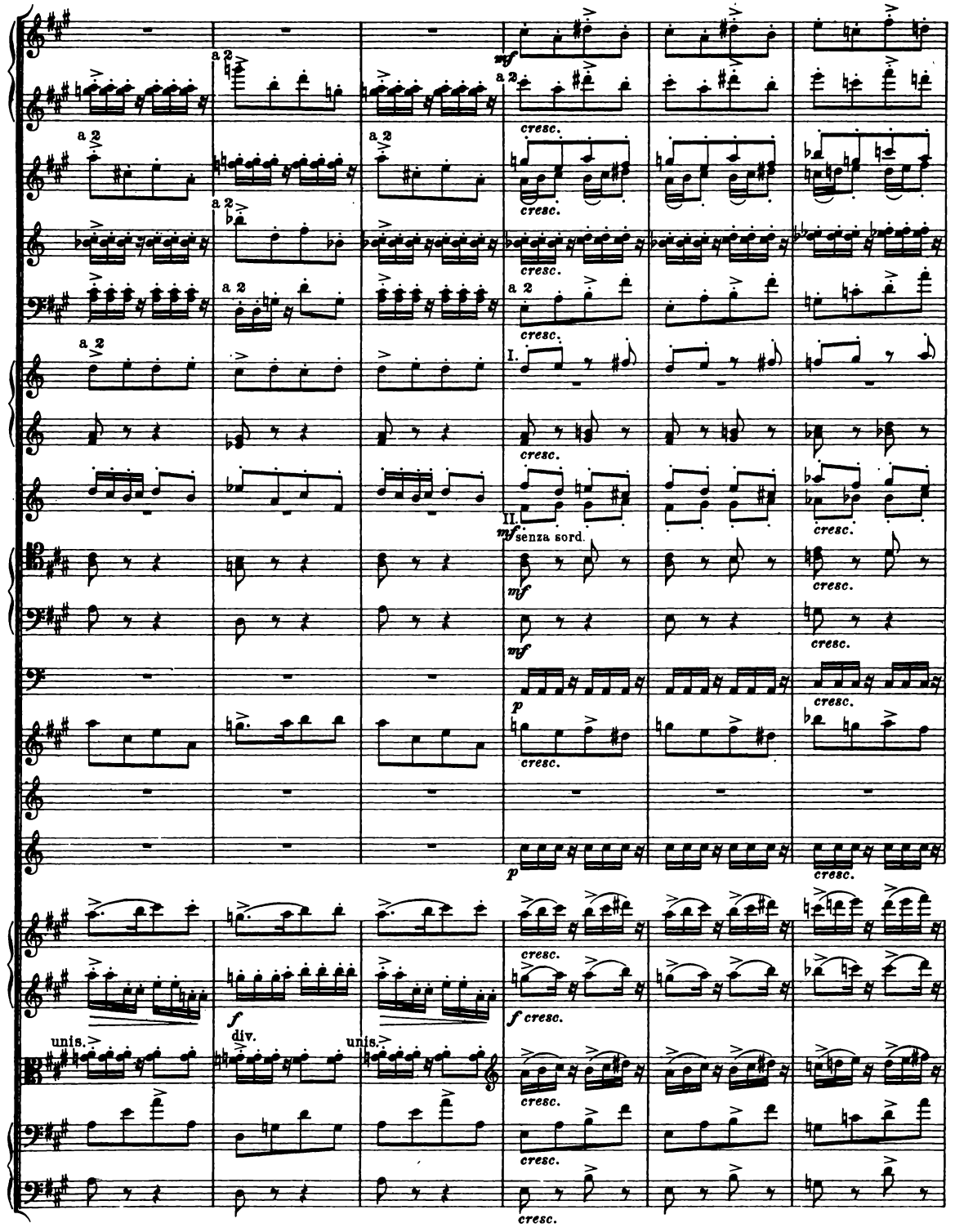

a 2
a 2
a 2
a 2
con sord.
arco
pizz.
unis.
div.

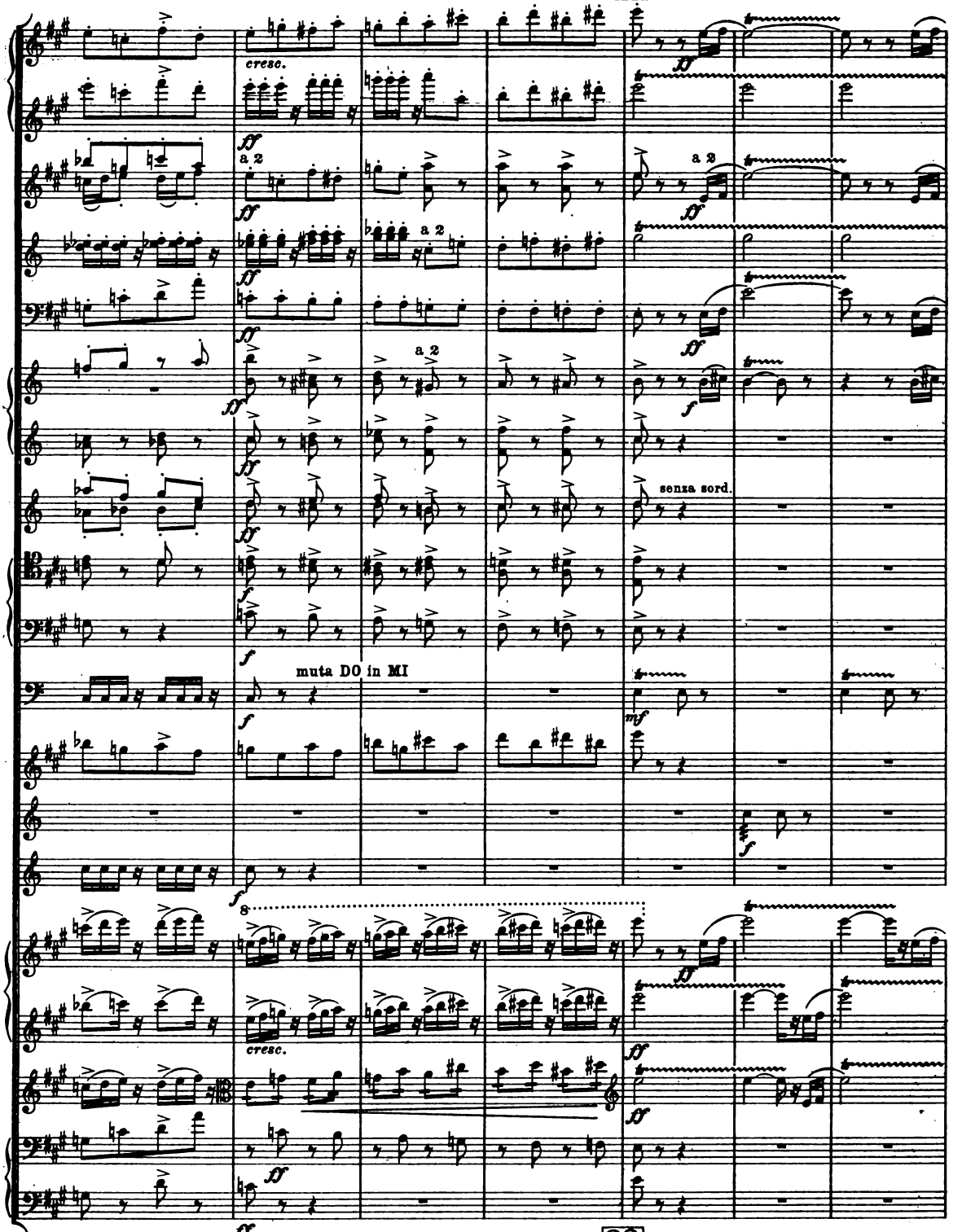

a 2
a 2
a 2
muta in DO-RE
p cresc.
sul G
arco
unis.
div.
cresc.
cresc.

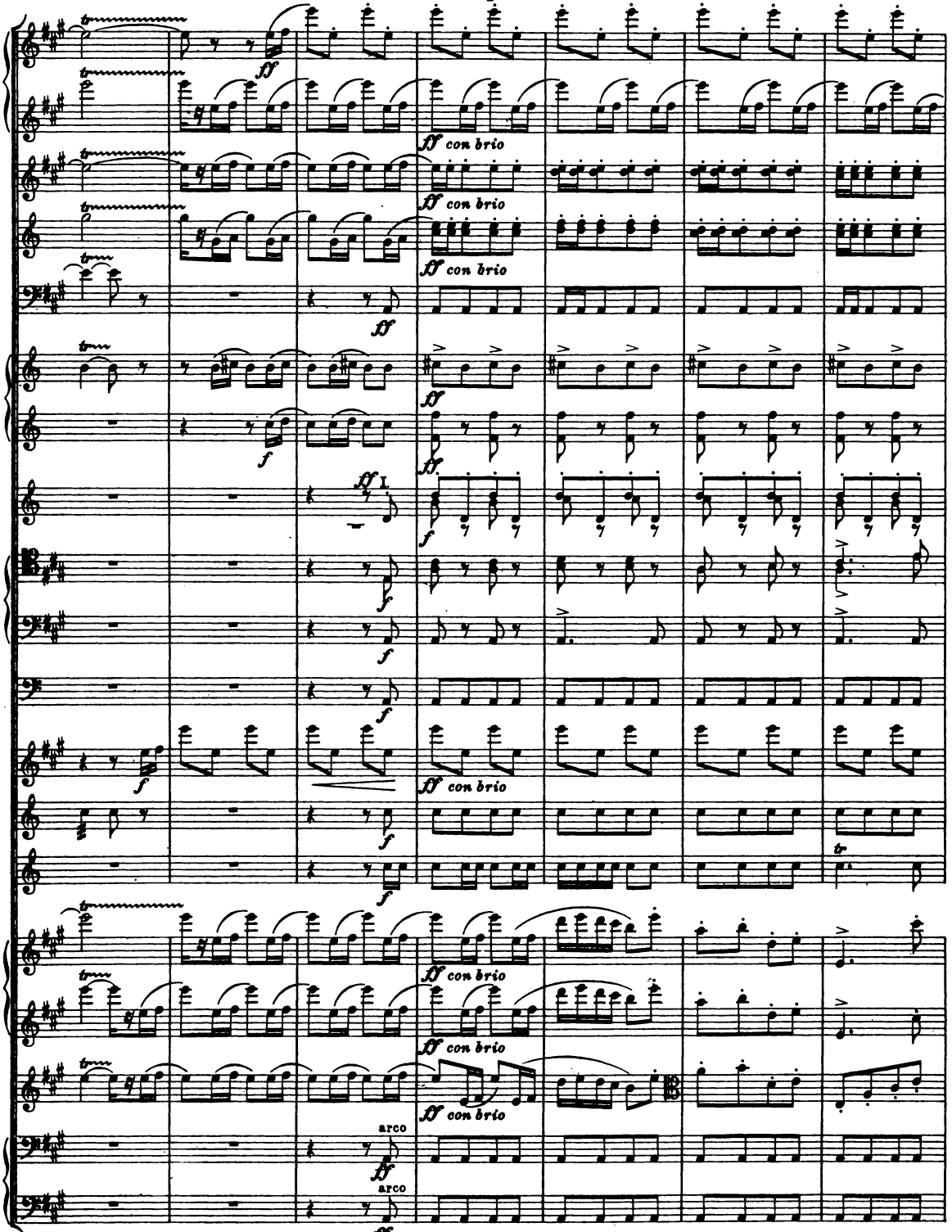

21 Animando.
cresc.
mf
a 2
III.
con sord. I.
II.
sfp
f
div.
p
unis.
21 Animando.

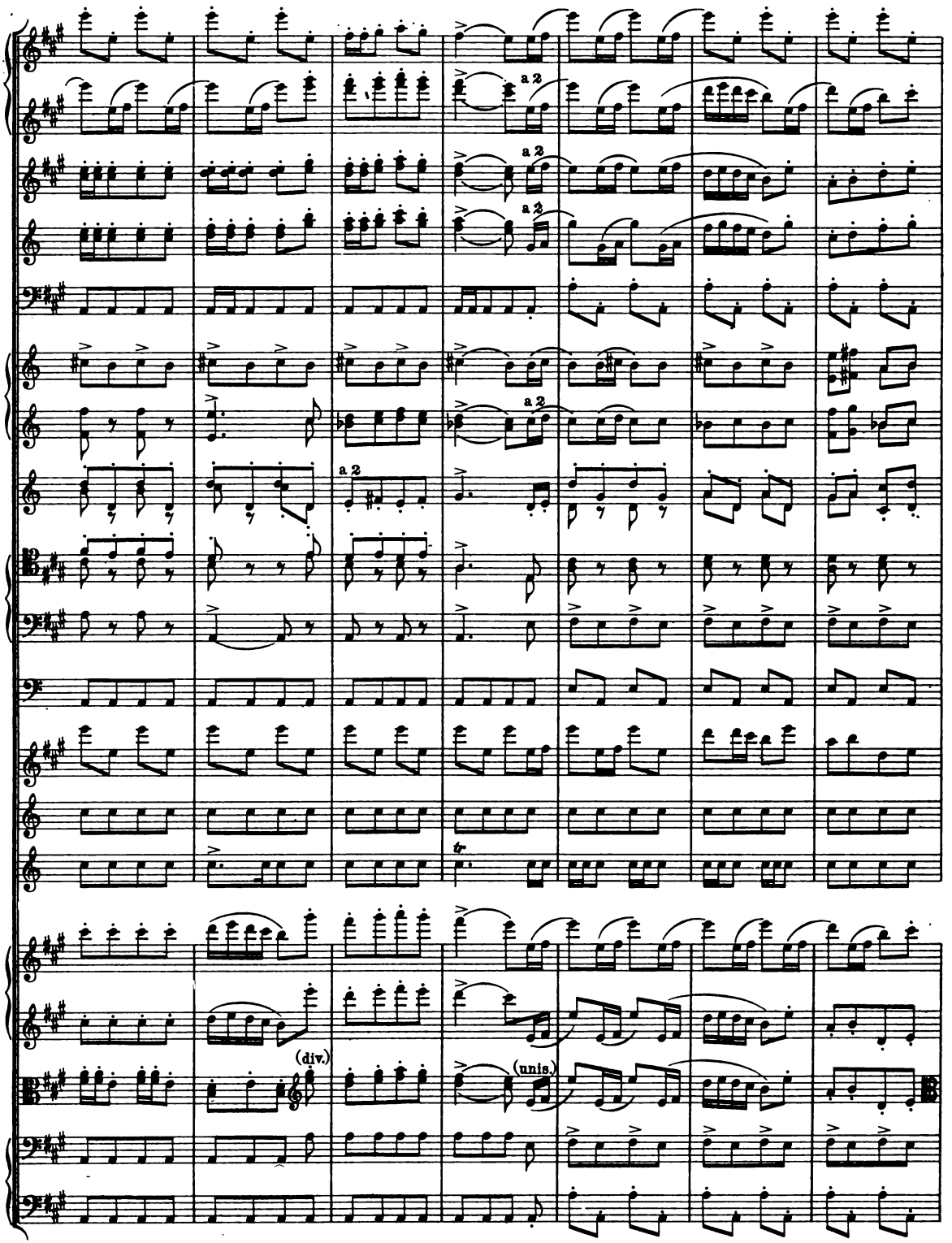

a 2
cresc.
mf
f
sfp
III.
II.
senza sord.
p
pp

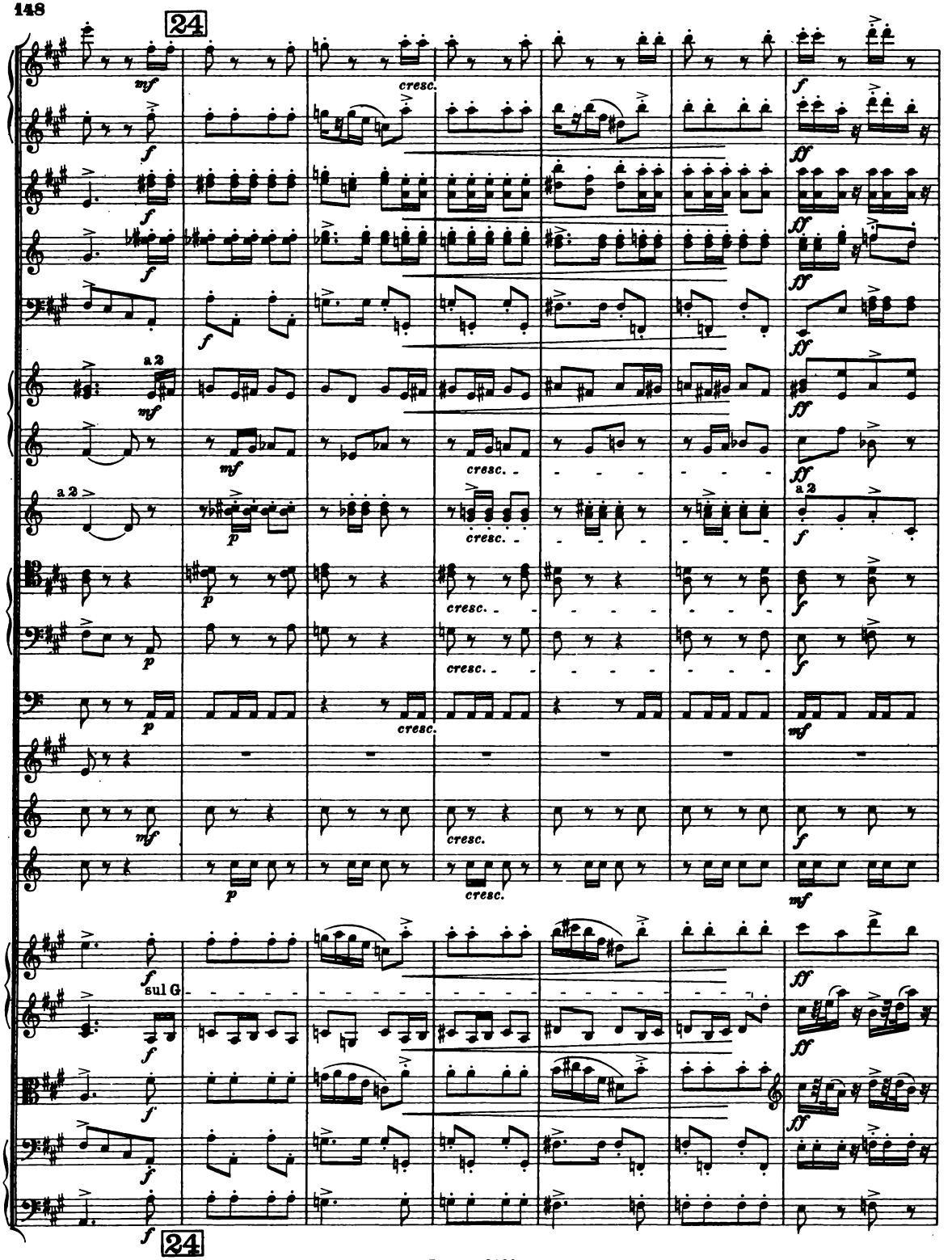

22
a 2
sfp
mf
cresc.
(con sord.)
mp
pp
muta RE in LA
unis.
div.
pizz.
22

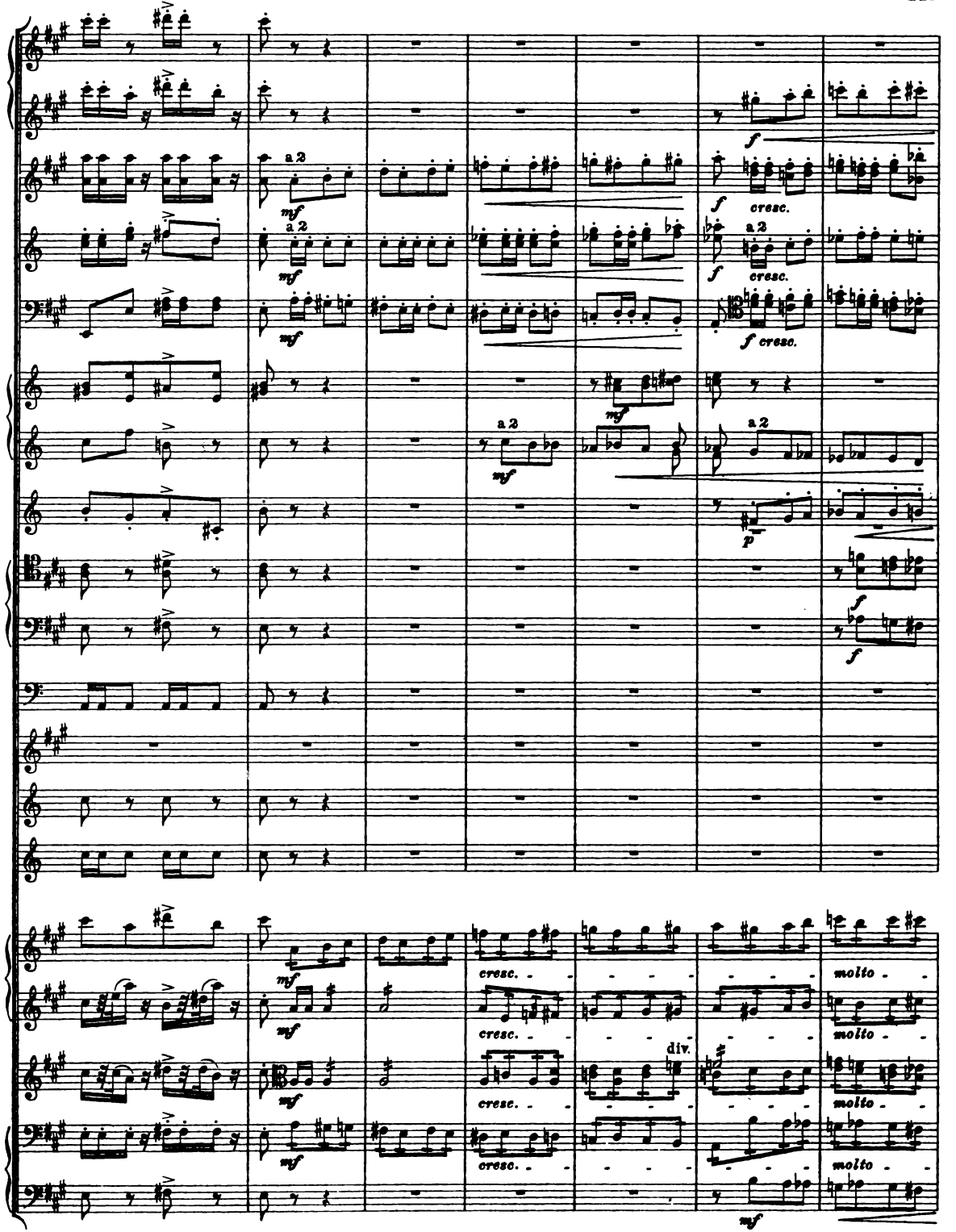

a 2
mf
cresc.
I.
II.
senza sord.
p
f
div.
unis.

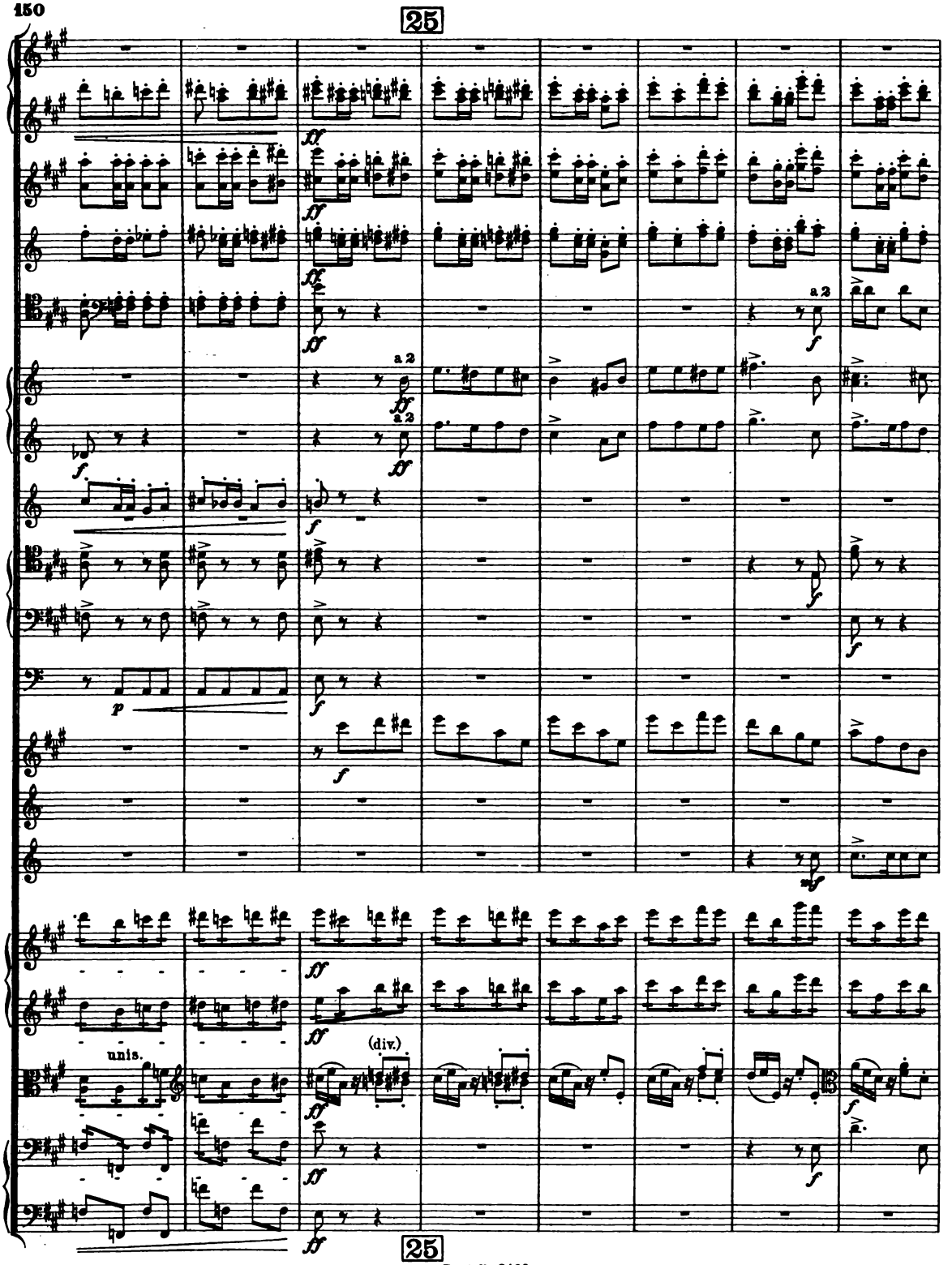

cresc.
a 2
a 3
senza sord.
muta DO in MI
cresc.

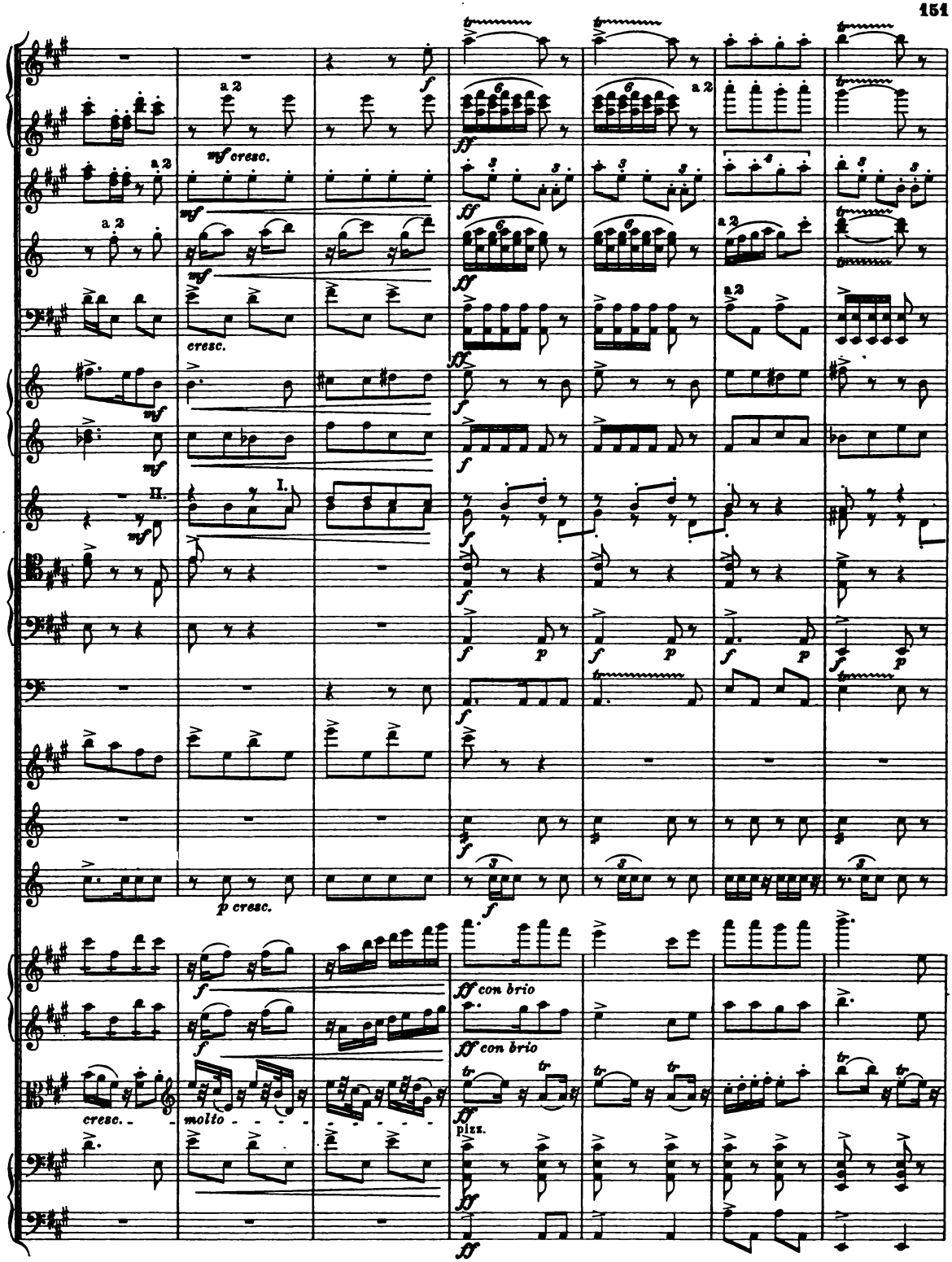

ff con brio
ff con brio
ff con brio
ff con brio
ff con brio
ff con brio
arco
arco

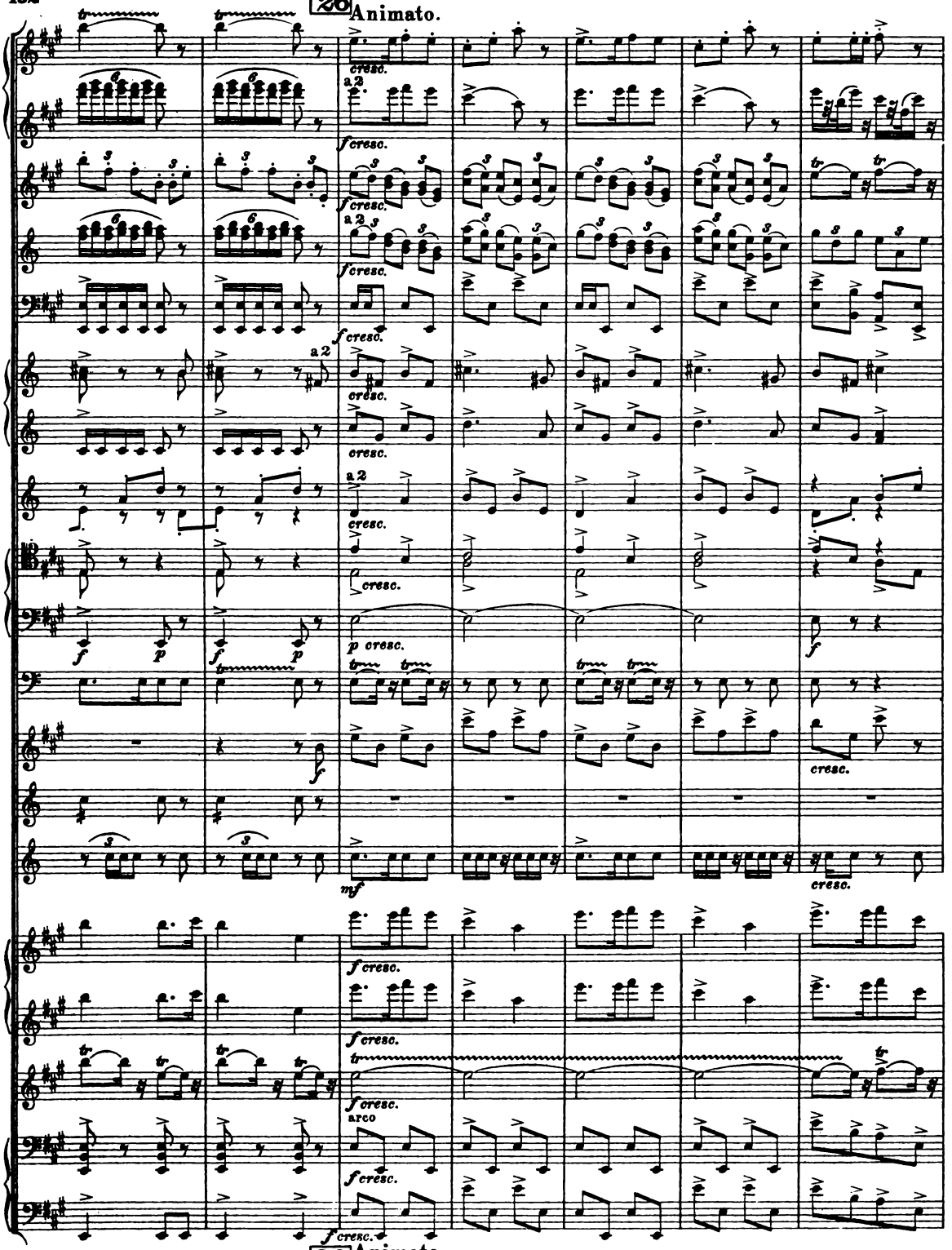

a 2
a 2
a 2
a 2
a 2
a 2
tr
(div.)
(unis.)

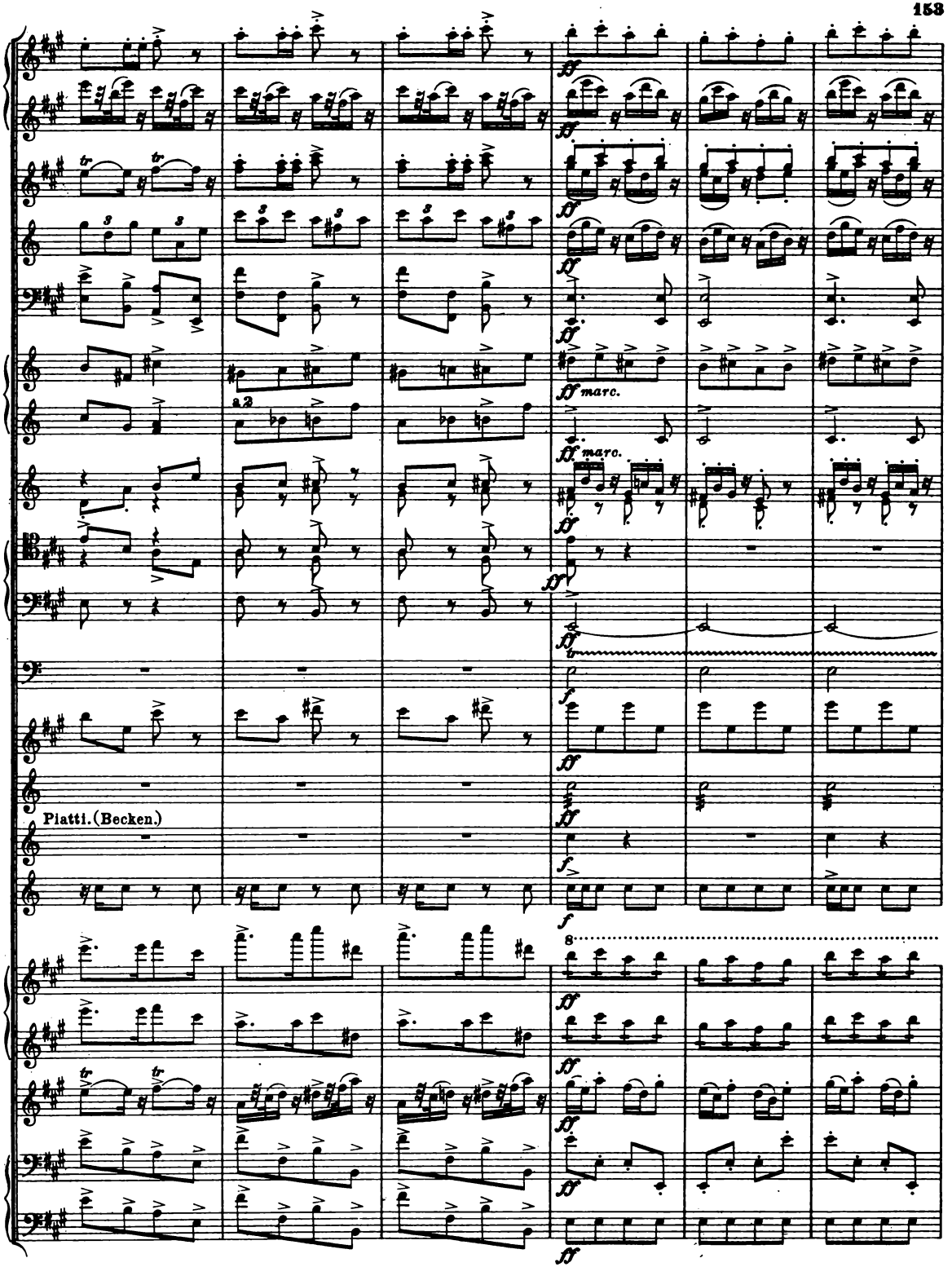

24
mf
cresc.
f
ff
a 2
p
sul G
24


a 2
mf
f
cresc.
a 2
mf
f
cresc.
mf
f cresc.
mf
a 2
mf
a 2
p
f
f
mf
mf
mf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
div.
molto
molto
molto
molto
mf


25
a 2
a 2
unis.
(div.)
25

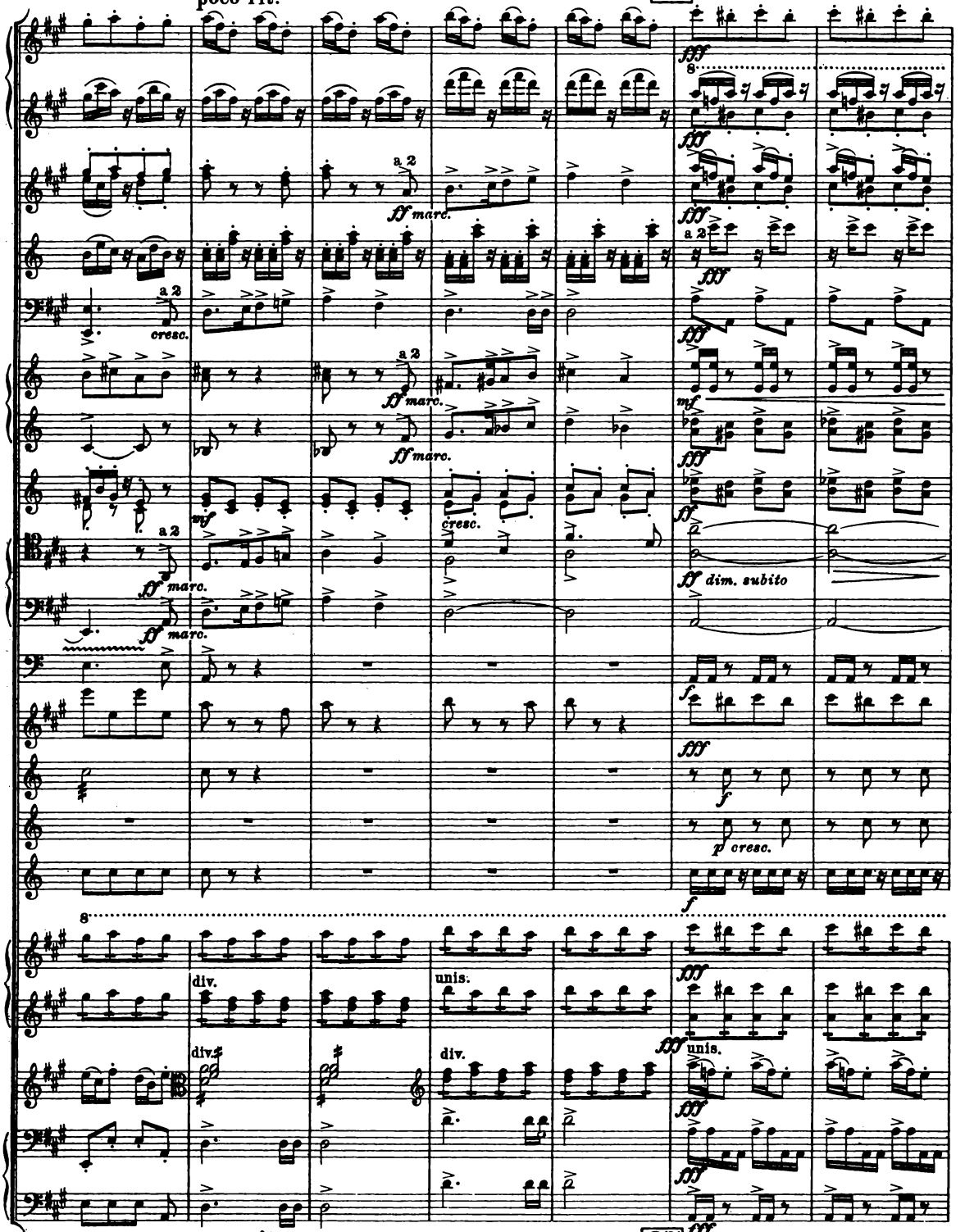

a 2
mf cresc.
cresc.
II.
I.
p cresc.
ff con brio
cresc.
molto
pizz.


26 Animato.
cresc.
a 2
f cresc.
p cresc.
mf
arco
26 Animato.


a 2
Piatti. (Becken.)

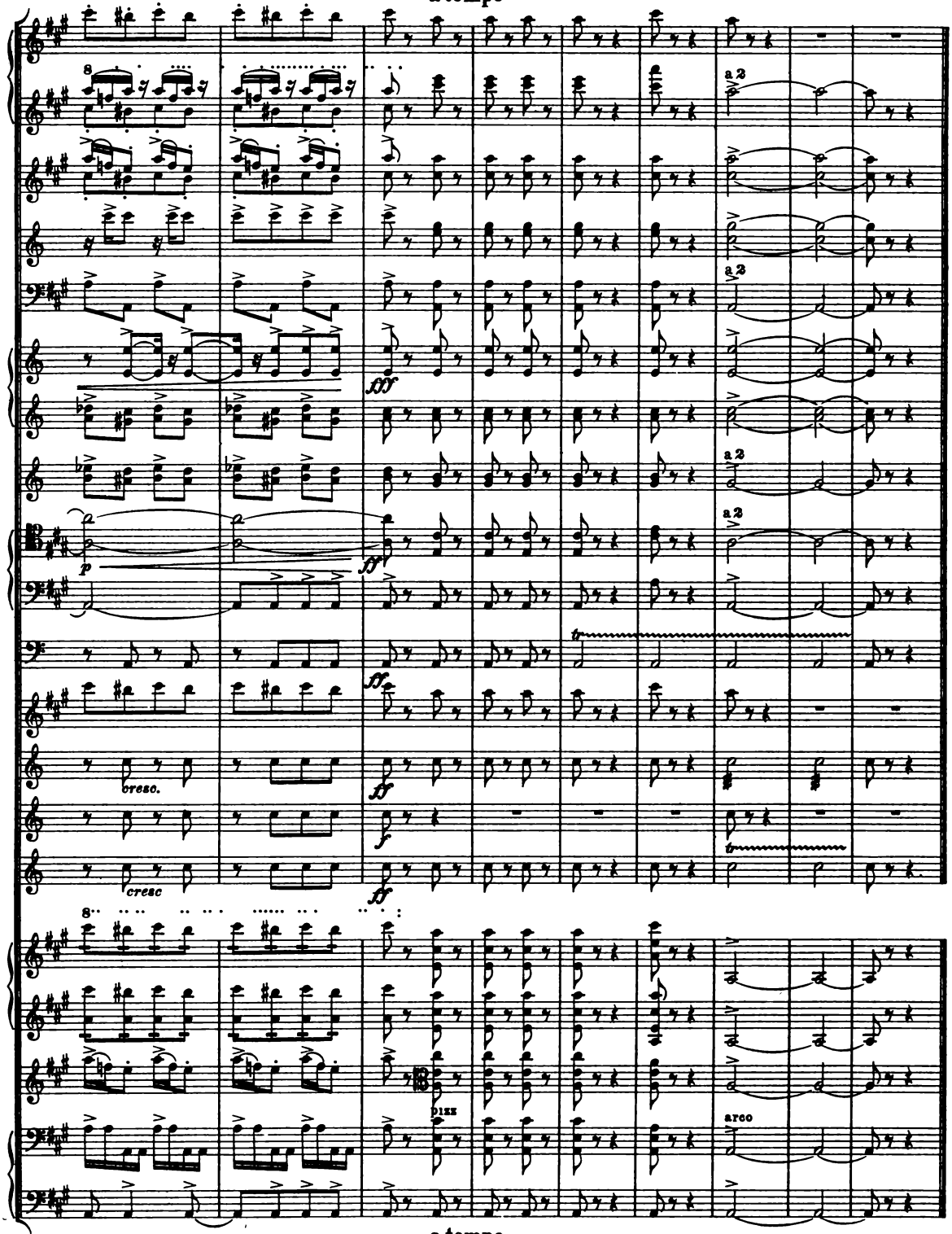
poco rit.

27 Affrettando.



poco rit.

27 Affrettando.


a tempo
a 2
a 2
a 2
a 2
fff
p
ff
ff
cresc.
ff
f
cresc
ff
pizz
arco
a tempo

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Geistliche Gesangwerke. — Messen und Requiems. — Oratorien. — Konzert-, Gesang- und dramatische Werke. — Arien und Lieder mit Orchester. — Lieder und Gesänge für gemischten Chor. — Lieder und Gesänge für Männerchor. — Lieder und Gesänge für Frauenchor.

Format, wenn nicht anders angegeben, 4⁰. **Zu billigen Stufenpreisen.** Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Konzert-, Gesang- u. dramat. Werke.

Agnies, Hymne au Progrès. (3 gleiche Stimmen m. Pianoforte.) gr. 8⁰.
d'Albert, Der Mensch u. das Leben. Op. 14 (gem. Ch.)
Altniederländ'sche Kriegs- und Siegeslieder (Baß-Ten.-Solo, Männerchor u. Orgel).
Bach, J. S., Sämtliche weltlichen Kantaten.
Amore traditore. Kantate für Baß.
Angenehmes Wiederau. Dramma per musica.
Auf, schmetternde Töne. Drama zum Namenstage Augusts III
Auf, schmetternde Töne. Dramma per musica.
Geschwinde, ihr wirbelnden Winde. Der Streit zwischen Phoebus u. Pan.
Höchsterwünschtes Freudenfest.
Ich bin in mir vergnügt. Von der Vergnügsamkeit. Kant. f. Sopr.
Laßt uns sorgen, laßt uns wachen. Die Wahl des Herkules. Glückwunschkantate auf einen sächsischen Prinzen.
Mer hahn en neue Oberkeet. Kant. f. Sopr. u. Baß.
Mit Gnaden bekröne der Himmel die Zeiten. Gratulat.-Kant.
O angenehme Melodei.
O holder Tag, erwünschte Zeit. Hochzeits-Kant. f. Sopr. Kl.-A.
Non so che sia Dolore. Kantate für Sopran.
Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen. Cantata gratulatoria in adventum regis.
Schleicht, spielende Wellen. Drama auf das Geburtsfest Augusts III.
Schweigt, stille, plaudert nicht. Kaffee-Kantate für Sopr., Ten. u. Baß.
Schwingt freudig euch empor. Die Freude reget sich.
Tönet, ihr Pauken Erschallet, Tromp.! Dramma per musica.
Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten. Dramma zu einer Universitätsfeier. Siehe unter: »Auf, schmetternde Töne!«
Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd. Kantate zum Geburtstage des Herzogs Christian zu Sachsen-Weißenfels.
Weichet nur, betrübte Schatten. Kant. f. Sopr.
Zerreißet, zersprenget, zertrümmert die Gruft. Der zufrieden gestellte Aeolus.
Bantock, Der Zeitgeist (gem. Chor).
Barnett, Der alte Matrose.
Bateson. Siehe »Madrigale«, Nr. 6 u. 7.
Becker, Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60 (gem. Chor)
—— »Herrlich auferstanden« Op. 53 Nr. 5. (gem. Ch.)
Beer, Der wilde Jäger. Op. 20 (Solo u. gem. Chor)
Beethoven, Meeresstille. Op. 112 (gem. Chor).
—— Ruinen v. Athen. Op. 113 (Solo u. gem. Chor).
—— Marsch u. Chor a. Ruinen v. Athen. Op. 114 (gem. Chor).
—— Terzett »Tremate empj.« (Sopr., Ten. u. Baß).
—— König Stephan. Op. 117 (gem. Chor).
—— Elegischer Gesang. Op. 118 (gem. Chor).
—— Bundeslied. Op. 122 (Solo u. 3st. Frauenchor).
—— Kanons f. 3, 4 u. 6 Stimmen ohne Begleitung.
—— Chor der Gefangenen a. Fidelio (Männerchor).
—— Glorr. Augenbl. Op. 136 (Solo u. gem. Chor).
—— Chor z. Festsp.: Weihe d. Hauses (Solo u. gem. Ch.)
—— Chor auf die verbündeten Fürsten (gem. Chor).
—— Festchor aus der Kantate auf die Erhebung Leopolds II. zur Kaiserwürde (bearbeitet für Männerchor m. Pfte.).
—— Musik zu Fr. Dunkers Drama »Leonore Prohaska«.
—— Schlußges. a. »Die Ehrenpforten« (gem. Chor).
—— Schlußges. a. »Die gute Nachricht« (gem. Chor).
Benedict, Undine. Op. 70 (Sopr.-, Alt-, Ten.- u. Bar.-Solo u. gem. Chor)
Berger, Meine Göttin. Op. 72 (Männerchor).
—— Der Totentanz. Op. 86 (gem. Chor).
Berlioz, 8 Szenen aus Faust. Op. 1.
—— Helene. Op. 2 Nr. 2.
—— Der fünfte Mai. Op. 6.
—— Sarah im Bade. Op. 11.
—— Lelio oder die Rückkehr zum Leben. Op. 14b.
—— Romeo und Julie. Op. 17.
—— Ophelias Tod. Op. 18 Nr. 2.
—— Lied zur Eröffnung der Eisenbahn. Op. 19 Nr. 3.
—— Die Drohung der Franken. Op. 20 Nr. 1.
—— Hymne an das Vaterland. Op. 20 Nr. 2.
—— Fausts Verdammung. Op. 24.
—— Kaiserhymne. Op. 26.
—— Trauer- und Triumphsymphonie.
Bödecker, Im Nachen a. d. Rhein. Op. 37 (S., A., T., Ba., 2 Hörn. u. Harfe (Pfte.) (m. eingel. Hornst.)
Boers, An die heilige Cäcilia (Männerchor). 8⁰.
Bonvin, In der Sommernacht. Op. 39 (Gem. Chor, Bar.-Solo u. gr. Orchester). Abschrift.
—— Morgen a. nordischer Küste. Op. 50 (Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch.). Abschrift.
Bruch, Die Birken u. die Erlen. Op. 8. (Solo u. gem. Ch.)
—— Hebräische Gesänge (gem. Chor).
—— Lieder und Gesänge aus Heyses Siechentrost. Op. 54 (Ein- u. mehrstimmig). Mit Pfte. u. Viol.
—— Normannenzug. Op. 32 (Solo u. Männerch.). 8⁰.
Brukenthal, Sechs Chöre. Op. 14 (Männerch. a cap.)
Claude le Jeune. Siehe »Madrigale«, Nr. 9.
Damrosch, Brautgesang (Männerchor).
...est, Hoffnung. Op. 9. (Männerchor a cap.).
...land. Siehe »Madrigale«, Nr. 3 u. 12.
...born, Der Deutschen Wahrspruch (Männerch.)
...pides, Chor aus Orestes.
..., Komala. Op. 12 (Solo u. gem. Chor).
Frühlings-Phantasie. Op. 23 (Solo).
Frühlings-Botschaft. Op. 35 (gem. Chor).
Die heilige Nacht. Op. 40 (Solo u. gem. Chor).
...lanus. Op. 48 (Solo u. gem. Chor).
...on. Op. 49 (Solo u. gem. Chor).
...zfahrer. Op 50 (Solo u. gem. Chor).
...che. Op. 60 (Solo u. gem. Chor).
... Strom. Op. 64. (S.-, A.-, T. I, II-, Bß.-S. u. g. Ch.)
...l. Siehe »Madrigale«, Nr. 5.
..., Luthers Lob der Musika (gem. Chor).
...erlandslied. Op. 7 (Männerchor). gr. 8⁰.
...im, Wächterlied. Op. 7
...sg. f. Männerchor. 8⁰. b) Ausg. f. gem. Chor.
Prolog (Sopr.-Solo, Chor u. Orchester Fol.)
..., Gesamtausgabe.

Goldschmidt v., Vorspiel u. Liebesszene aus 7 Todsünden (Solo).
Gouvy, Elektra. Op. 85 (S.-, Mezzos.-, T.-, B.-Solo u. gem. Chor).
—— Iphigenie. Op. 76 (Solo u. gem. Chor).
—— Ödipus. Op. 75 (Solo u. gem. Chor).
—— Polyxena. Op. 58 (Sopr.-, Alt-, Bar.-Solo u. gem. Ch.)
Greith, Der verzauberte Frosch. Op. 23. (Sopran- u. Altstimmen m. Pfte.)
Grimm, An die Musik. Op. 12 (Solo u. gem. Chor). 8⁰.
Haiden, Siehe »Madrigale«, Nr. 8.
Hamerik, Erntetanz. Op. 37. (Frauenchor).
Hartmann, Frühlingslied (gem. Chor).
Hassler, Siehe »Madrigale«, Nr. 11.
Haydn, Der Sturm (gem. Chor).
Hiller, »Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht«. Op. 193 (gem. Chor).
—— Ver Sacrum (Die Gründung Roms). Op. 75 (2 Sopr.-, Ten.-, Baß-Solo u. gem. Chor).
Hofmann, Champagnerlied. Op. 17 (Männerchor). gr. 8⁰.
—— Nornengesang. Op. 21 (Solo u. Frauenchor.) 8⁰.
—— Festgesang. Op. 74 (gem. Chor).
—— Editha. Op. 100 (Solo u. gem. Chor).
—— Hymnus an Kaiser Wilhelm II. Op. 106 (Männerch.)
—— Waldfräulein. Op. 111 (Sopr.-, Bar.-S. u. gem. Ch)
—— Drei Terzette. Op. 112. (2 Sopr.- u. Alt-Solo od. Ch.)
Horn, Des Sängers Welt. Op. 44 (Männerchor).
Houssian, Chant triomphal. Op. 27 (a cappella). 8⁰.
Huber, Meerfahrt. Op. 91 (Männer-Quartett u. -Chor).
—— Pastorale. Op. 74 (Sopran-, Alt-, Tenor-, Baß-Solo u. gem. Chor mit Pfte. 4 hdg.)
Jadassohn, Vergebung. Op. 54 (Solo u. gem. Chor).
—— Verheißung. Op. 55 (gem. Chor).
—— Johannistag. Op. 134 (Sopr.-, Mezzosopr.-, Alt-Solo und Frauenchor mit Pianoforte).
Jannequin, Siehe »Madrigale« Nr. 18.
Josèphson, Arion. Op. 42 (Solo u. Männerchor). 8⁰.
Kaun, Normannen Abschied. Op. 20 (Bar.-Solo und Männerchor).
Krug, Am Wasserfall. Op. 53 Nr. 2 (Männerchor a cap.)
Krug-Waldsee, Harald. Op. 6. (Bar.-Solo und gem. Chor). (Abschrift).
—— König Rother Op. 25. (Sopran-, Tenor-, Bariton-, Baß Solo und gem. Chor). (Abschrift).
—— Daraus:
Prolog. gr. 8⁰.
Rothers Klage. gr. 8⁰.
Recit. und Arie der Oda. gr. 8⁰.
Das Brautfest in Byzanz. gr. 8⁰.
Schlußszene. gr. 8⁰.
—— Der Geiger zu Gmünd. Op. 27. Ten.-Solo und gem. Chor). (Abschrift).
—— Seebilder. Op. 20. (Barit.-S. u. M.-Ch. (Abschrift).
Kunz, Hymne an Hertha. Op. 7 (Männerchor). 8⁰. (Chorbibl. 920).
Lasso, Orlando di. Siehe »Madrigale«. Nr. 9.
Leu, Barbarossa (Solo u. Männerchor).
Machts, Schlachtgesang aus Devrients »Gustav Adolf« (Männerchor). 8⁰. (Chorbibl. 930).
Madrigale, Ausgewählte, u. mehrst. Ges. berühmt. Meister d. 16.—17. Jhrh. (M. Barclay Squire) 8⁰:
Nr. 1. Sweelinck. Poi che voi non volete (1610).
» 2. Sweelinck. Madonna con questi occhi (1601)
» 3. Dowland. Shall I seek (Liebesschmerz fällt mir das Herz) (1600).
» 4. Ward, Hope of my heart (O sag', warum) (1613).
» 5. Gastoldi, Al mormorar (1592).
» 6. Bateson, Have I found her (Endlich hab' ich dich gefunden). (1618).
» 7. Bateson, Sister, awake (Wach' auf, wach' auf). (1604).
» 8. Haiden, Mach' mir ein lustig's Liedelein (1601).
» 9. Lasso, Orl. di, Quand mon mari (Kommt mein Gespons). (1564.) — Claude le Jeune, O Vilanella (1566).
» 10. Tomkins, See, the shepherds' Queen (Sieh' da, des Schäfers Freud'). (1622).
» 11. Haßler, Luce negl' occhi (1596).
» 12. Dowland, Say, Love, if ever thou didst find. (Fand'st je ein Weib, du, Amor, sprich.) (1603). — Byrd, I thougt that Love had been a boy. (Ich dachte, Amor wär ein Knabe.) (1589).
» 13. Wilbye, Down in a valley. (Drunten im Tale.) (1609).
» 14. Waelrant, Musiciens qui chantez. (An die Musikanten.) (1597).
» 15. Morley, I will no more come to thee. (Will nicht mehr um dich werben). (1594).
» 16. Marenzio, Scendi dal Paradiso Venere. (Venus vom Himmel stiegst du nieder). (1584).
» 17. Morley, Come, lovers, follow me (Kommt ihr Verliebten). (1594).
» 18. Jannequin, Petite Nymphe folâtre. (Reizende Nymphe). (1552). — Claude le Jeune, O occhi manza mia. (Ihre Augen). (1586).
» 19. Wert, Mein Verstand. »Chi salira per me«. (Wer wird für mich, o Mädchen, zum Himmel steigen). (1562).
» 20. Tomkins, Fusca, in thy starry eyes. (Fusca deiner Augen Schein.) (1622).
» 21. Gibbons, Orlando, Was ist das Leben? What is our Life? (1612).
» 22. Archadelt, Jacob, Il bianco e dolce Cigno. (Der Schwan im Tode klagend.) (1539).
» 23. Vecchi, Orazio, Il bianco e dolce Cigno (Leis singt der Schwan im Tode.) (1589).
» 24. Marenzio, Scaldava il sol (1582).
Marenzio, Siehe »Madrigale« Nr. 16.
Meinardus, Wanderlied Op. 17. (gem. Ch. m. Blasinstr.)
Mendelssohn, Antigone. Op 55 (dopp. Männerchor)
—— Athalia. Op. 74 (Solo u. gem. Chor).
—— Festgesang »An d. Künstler«. Op 68 (Männerch.).
—— Festgesang z. Säcularfeier d. Buchdruckerkunst (Männerchor).
—— Heimkehr aus der Fremde (Solo u. gem. Ch.).
—— Lied aus Ruy Blas (Sopr.-S. Chor u Streich-Quint.).
—— Loreley-Finale. Op. 98 (Sopr.-Solo u. gem. Ch.)
—— Ödipus in Kolonos. Op. 93 (dopp. Männerchor).
—— Sommernachtstraum. Op. 61 (Solo u. gem. Chor).
—— Walpurgisnacht. Op. 60 (Solo u. gem. Chor).
—— Winzerchor a. Loreley. Op. 98. (M.-Chor u. Orch.)
Morley, Siehe »Madrigale« Nr. 15 u. 17.
Mozart, »Del gran regno delle Amazoni«. Terz (Ten. u. 2 Bässe). (Fragment.) [434].

Mozart, »Dite almeno«. Quart. (Sopr., T. u. 2 Bässe). [479].
—— »Ecco, quel fiero«. Terzett (2 Sopr. u. 1 Baß). [136].
—— »Mandina amabile«. Terzett (Sopr., T. u. Bß). [480].
—— »Mandina amabile«. Terzett (Sopran, Tenor und Baß). [480]. 8⁰.
—— »Mi lagnerò tacendo«. Terzett (2 Sopr. u. Bß.) [437].
—— »Mein liebes Weibchen«. Kom. Duett (Sopran und Baß.) [625].
—— »Più non si trovano«. Kanzon. (2 Sopr., 1 Bß.) [549].
—— »Se lontan, ben mio«, Terzett (2 Sopr., Baß). [438].
—— »Welch ängstliches Beben«. Duett (2 Tenöre). (Fragm.) [386].
Nicodé, Das Meer. Op. 31 (Solo u. Männerchor).
—— Das ist das Meer. Op. 31 Nr. 2 (Chorbibl. 492).
Palestrina, Hohes Lied. (Auswahl f. d. Konzertgebrauch v. Ad. Thürlings.) (5st. Chor a cap.) 8⁰.
—— Kanzonetten u. Madrigale (Druffel) (a cappella) 8⁰.
—— Sechs Madrigale (Druffel) (a cappella). 8⁰.
Perfall, Dornröschen. Op. 8 (Solo u. gem. Chor).
—— Undine. Op. 10 (Solo u. gem. Chor).
Raff, Die Tageszeiten. Op. 209 (gem. Chor).
Reinecke, Hakon Jarl. Op. 142 (Solo u. Männerchor).
—— Schlachtlied. Op. 56 (dopp. Männerchor). 8⁰.
—— Sommertagsbilder. Op. 161 (gem. Chor).
—— Tell. Op. 102 (Solo u. Männerchor).
Reinthaler, Das Mädchen von Kola. Op. 16 (gem. Chor).
Rietz, Hymnus »Das große deutsche Vaterland«. Op. 51 (Solo u. gem. Chor).
—— Schlachtgesang. Op. 12 (1stimm. Männerchor).
Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31 (gem. Chor).
Rosenhain, Kaiserlied (M.-Ch.). 8⁰.
Rudorff, Gesang an die Sterne. Op. 26 (6stimm. Chor).
Scharff, Hurra! Ihr blauen Jungen. Deutsches Matrosenlied (M.-Chor m. Pfte. od. Orch.)
Scharwenka, Ph., Abendfeier in Venedig. Op. 89 (Sopr.-Solo u. Frauenchor mit Harm. u. Klavier).
—— An den König. Op. 113 (Solo, Chor, Orgel).
Scharwenka, X., Ländlicher Chor aus Mataswintha (Alt-Solo u. Frauenchor).
Schmidt, Nach Sturm und Drang (Männerch. a cap.)
Schubert, Gesang der Geister über den Wassern (M.-Chor m. Streichinstr.) [1821 komp.)
—— Gesang der Geister über den Wassern (M.-Chor a cap.). [1817.] (Chorbibl. 583).
—— Hirtenchor aus Rosamunde. Op. 26 (gem. Chor).
—— Mirjams Siegesgesang. Op. 136. Mit Orchester von F. Mottl (Sopran-Solo u. gem. Chor).
—— Nachtgesang im Walde. Op. 139b. (M.-Ch. m. Hörn.)
—— Ständchen. Op. 135. Mit Orchester v. F. Mottl. (Alt-Solo u. Männerchor).
—— Szene im Dom aus Goethes Faust (Solo u. Chor).
—— Des Tages Weihe (Solo, Chor u. kl. Orch.)
Schumann, Beim Abschied zu singen. Op. 84. (Gem. Chor mit Blasinstr.)
—— Das Paradies und die Peri. Op. 50 (Solo u. gem. Ch.)
—— Adventlied. Op. 71 (Solo u. gem. Chor).
—— Requiem für Mignon. Op. 98b (Solo u. gem. Chor).
—— Nachtlied. Op. 108 (gem. Chor).
—— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112 (Solo u. gem. Chor).
—— Manfred. Op. 115 (gem. Chor).
—— Der Königssohn. Op. 116 (Solo u. gem. Chor).
—— Des Sängers Fluch. Op. 139 (Solo u. gem. Chor).
—— Das Glück von Edenhall. Op. 143 (Solo u. M.-Ch.)
—— Neujahrslied. Op. 144 (gem. Chor).
—— Vom Pagen und der Königstochter. Op. 145 (Solo u. gem. Chor).
—— Faust (Solo u. gem. Chor).
—— Drei Chöre: Zigeunerleben; Beim Abschied zu singen; Das Schifflein. Bearb. von C. Reinecke (gem. Chor).
Schwalm, Mila. Op. 38 (Solo u. Männerchor).
Seyffardt, Zum Gedächtnis. Op. 23. (Bariton-Solo, Männerchor und Orchester.)
—— Aus Deutschlands großer Zeit. Op. 25. (Soli, gem. Ch., Männerch. u. Orch. m. Org. ad lib.).
Speer, Musik als Trösterin. Op. 3 (2 Sopr. u. 2 Alt mit Pianoforte). gr. 8⁰.
Sweelinck, Chanson: Rozette »Eines Tages, da ich ferne weilte«. (gem. Chor). (M. Seiffert).
—— Siehe »Madrigale«, Nr. 1 u. 2.
Taubert, Der Sturm. Op. 134 (Sopran-, Bariton-, Baß-Solo und gem. Chor).
Taubmann, Thauwetter (Männerchor).
Tinel, Drei Ritter. Op. 19 (Solo u. gem. Chor ad lib.).
—— Die Mohnblumen. Op. 20. (Ten.-Solo u. gem. Ch.)
—— Tanzchor aus Franciscus (gem. Chor).
—— Godoleva. Op. 43 (2 Sopr.-, Alt-, Tenor-, Bar.-, Baß-Solo u. gem. Chor).
Tomkins. Siehe »Madrigale«, Nr. 10.
Waelrant. Siehe »Madrigale« Nr. 14.
Wagner, Dramatische Szenen aus Lohengrin:
1. Elsa vor Gericht und Schwanenchor: »Seht hin! Sie naht« (Sopr.-, Bar.-, 2 Bß.-Soli u. g. Ch.)
3. Gebet »Mein Herr und Gott« (2 Sopr.-, Ten.-, Bar.-, Baß-Solo u. gem. Chor).
Gebet »Mein Herr und Gott« (bearb. für Männerch. a cap.) (J. Bremner).
4. Duett zwischen Telramund u. Ortrud »Erhebe dich« (Sopran- u. Bariton-Solo).
6. Begrüßung der Edlen u. Burgbewohner und Verkündigung des Heerrufers »In Früh'n versammelt uns« (Baß-Solo u. dopp. M.-Ch.).
7. Feierlicher Zug zum Münster »Gesegnet soll sie schreiten« (gem. Chor). (Orchesterpartie auch allein ausführbar.)
8. Feierlicher Zug zum Münster und Anklage Lohengrins durch Telramund »Gesegnet soll sie schreiten« (2 Sopr.-, Ten.-, Bar.-, Baß-Solo u. gem. Chor).
9. Brautlied »Treulich geführt« (gem. Chor).
Brautlied (bearbeitet f. Männerch. a cap.) (J. Bremner).
Brautlied (bearb. für M.-Ch. m. kl. Orch.) (J. Bremner).
10. Brautszene (Duett zw. Lohengrin u. Elsa) »Das süße Lied verhallt« (Sopr.- u. Ten.-Solo).
11. Lohengrins Abschied »Mein lieber Schwan! Ach diese letzte« (2 Sopr.-, Ten.-, Baß-Solo u. gem. Chor).
Ward. Siehe »Madrigale«, Nr. 4.
Wert, Siehe »Madrigale« Nr. 19.
Wilbye, Siehe »Madrigale« Nr. 13.
Zuschneid, Lenzfahrt. Op. 22 (Männerchor mit Blechmusik).

Opern-Partituren

(für Privatgebrauch).

Abert, Astorga. Romant. Oper in 3 Akten.
—— Ekkehard. Oper in 5 Akten.
Albeniz, Pepita Jiménez. Oper in 2 Aufzügen (2 Bde.)
—— —— Neue Ausgabe (fr.-e.).
d'Albert, Gernot. Oper in 3 Aufzügen.
—— Der Rubin. Musikal. Märchen in 2 Aufzügen
Beethoven, Fidelio. Oper in 2 Akten.
Cherubini, Ali-Baba oder die 40 Räuber. Oper in 4 Akten (Abschrift).
Curti, Lili-Tsee. Japanisches Märchen in 1 Aufzuge.
Enna, Cleopatra. Oper i. 3 Aufzügen neb. ein. Vorspiel.
Gluck, Opern. Prachtausgabe mit deutschem, französischem und italienischem Text:
Alceste. Tragische Oper in 3 Akten.
Armida. Heroisches Drama in 5 Akten.
Iphigenie in Aulis. Tragische Oper in 3 Akten
Iphigenie auf Tauris. Tragödie in 4 Akten.
Orpheus und Eurydice. Oper in 3 Akten.
Echo und Narciß. Lyrisches Drama in 3 Akten mit einem Prolog.
v. Goldschmidt, Die sieben Todsünden.
Grétry, Opern. Gesamtausgabe mit franz. Text:
Band I. Richard Cœur-de-Lion. Opéra comique en 3 actes.
Band II. Lucile. Comédie en 1 acte.
Band III. Céphale et Procris. Ballet héroïque en 3 actes.
Band IV. Céphale et Procris. Morceaux inédits.
Band V. Les Méprises par Ressemblance Comédie en 3 actes.
Band VI. L'Epreuve villageoise. Opéra bouffon en 2 actes.
Band VII. Anacréon chez Polycrate. Opéra en 3 actes.
Band VIII. Anacréon chez Polycrate. Morceaux inédits.
Band IX. Le Tableau parlant. Comédie-Parade.
Band X. Les Événements imprévus. Comédie en 3 actes.
Band XI. L'Embarras des Richesses. Comédie lyrique en 3 actes.
Band XII. L'Embarras des Richesses. Morceaux inédits.
Band XIII. Zémire et Azore. Comédie-Ballet en 4 actes.
Band XIV. Le Huron. Comédie en 2 actes.
Band XV. Colinette à la Cour. Comédie lyrique en 3 actes.
Band XVI. Colinette à la Cour. Morceaux inédits.
Band XVII. Le Jugement de Midas. Comédie en 3 actes.
Band XVIII. Raoul Barbe-bleue. Comédie en 3 actes.
Band XIX. Panurge. Comédie lyrique en 3 actes.
Band XX. Les deux Avares. Opéra bouffon en 2 actes.
Band XXI. L'Amant jaloux. Comédie en 3 actes.
Band XXII. La Caravane du Caire. Opéra Ballet en 3 actes.
Band XXIII. Morc. inédits de Panurge et de Caravane du Caire.
Band XXIV. Guillaume Tell. Drame en 3 actes
Band XXV. La Fausse Magie. Comédie en 1 acte
Band XXVI. Le Comte d'Albert. Drame en 2 actes, et la Suite en 1 acte.
Band XXVII. Silvain. Comédie en 1 acte.
Band XXVIII. Denis le Tyran, maître d'école à Corinthe. Comédie en 1 acte.
Band XXIX. La Rosière républicaine ou La Fête de la raison. Comédie en 1 acte.
Halévy, Pique-Dame. Komische Oper in 3 Akten. Mit franz. Text. Mit französischem und handschriftl. deutschem Text 15 ℳ mehr.
Hofmann, Donna Diana. Oper in 3 Aufzügen. (Abschrift).
v. Holstein, Der Erbe von Morley. Oper in 3 Akten.
—— Der Haideschacht. Oper in 3 Akten.
Lortzing, Zar und Zimmermann. Oper in 3 Akten (Abschrift).
—— Undine. Romantische Oper in 4 Aufzügen (Abschrift).
—— Der Waffenschmied. Komische Oper in 3 Akten (Abschrift).
—— Zum Großadmiral. Komische Oper in 3 Akten (Abschrift).
Mendelssohn, Die Hochzeit d. Camacho. Op. 10. Kom. Oper.
—— Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. Liederspiel in 1 Akte.
—— Loreley. Op. 98. Unvollendete Oper.
Meyerbeer, Die Hugenotten. Oper in 5 Aufzügen. Mit französischem Text. Mit französischem u handschriftl. deutschem Text 15 ℳ mehr.
—— Der Prophet. Oper in 5 Akten. M. franz. Text Mit franz. u. handschriftl. dtsch. Text 15 ℳ mehr.
Mozart, Apollo u. Hyacinthus. Latein. Kom. in 1 Akte
—— Ascanio in Alba. Theatr. Festspiel in 2 Akten
—— Bastien u. Bastienne. Dtsch. Operette in 1 Akte
—— Così fan tutte. Kom. Oper in 3 Akten. Neue Ausg. v. Jul. Rietz. (Dtsch.-ital.) (V.-A. 1311)
—— Don Juan. Kom. Oper in 2 Akten. 1. Ausgabe
—— Don Juan. Kom. Oper in 2 Akten. Neue Ausgabe von Jul. Rietz. (Dtsch.-ital.) (V.-A. 1311)
—— Die Entführung aus dem Serail. Kom. Oper in 3 Akten. Neue Ausg. v. Jul. Rietz. (V.-A. 1307)
—— La finta Giardiniera. Kom. Oper in 3 Akten (Deutsch-ital.)
—— La Finta semplice. Kom. Oper in 3 Akten (Ital.)
—— Die Hochzeit des Figaro. Kom. Oper in 4 Akten Neue Ausgabe von Jul. Rietz. (Deutsch-ital.) (V.-A. 1308).
—— Idomeneo. Oper in 3 Akten. Neue Ausgabe v J. Rietz. (Deutsch-ital.) (V.-A. 1306).
—— Lucio Silla. Oper in 3 Akten. (Ital.)
—— Mitridate, Rè di Ponto. Oper in 3 Akten (Ital.)
—— L'Oca del Cairo. Kom. Oper in 2 Akten (Ital.)
—— Il Rè pastore. Dramat. Festspiel in ... (Deutsch-ital.).
—— Der Schauspiel...

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Geistliche Gesangwerke. — Messen und Requiems. — Oratorien. — Konzert-, Gesang- und dramatische Werke. — Arien und Lieder mit Orchester. — Lieder und Gesänge für gemischten Chor. — Lieder und Gesänge für Männerchor. — Lieder und Gesänge für Frauenchor.

Format, wenn nicht anders angegeben, 4°. ☛ Zu billigen Stufenpreisen. ☚ Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Mozart, Die Schuldigkeit d. 1. Gebotes. Geistl. Singspiel, 1. Teil.
— Il Sogno di Scipione. Festsp. i. 1 Akte. (Ital.)
— Lo Sposo deluso. Kom. Oper in 2 Akten. (Ital.)
— Thamos, König in Ägypten. Chöre u. Zwischenakte.
— Titus. Oper in 2 Akten. Neue Ausgabe v. Jul. Rietz. (Deutsch-ital.) (V.-A. 1313.)
— Zaida. Deutsche Operette in 2 Akten.
— Die Zauberflöte. Dtsch. Oper in 2 Akten. Neue Ausgabe von Jul. Rietz. (V.-A. 1312.)

Reinecke, Glückskind u. Pechvogel. Märchenoper in 2 Akten (mit Klavier zu 4 Händen).
— König Manfred. Oper in 5 Akten.
— — Neue Ausgabe.
— Der vierjähr. Posten. Operette in 1 Akte (Abschr.).

Scharwenka, X., Mataswintha. Oper in 3 Aufz.

Schmidt, Prinz Eugen. Oper in 4 Akten (Abschr.).
— Weibertreue. Kom.-rom. Op. i. 3 Akten (Abschr.).

Schubert, Dramatische Werke:
Band I. Des Teufels Lustschloß. Oper in 3 Akten.
Band II. Der vierjährige Posten. Singspiel in 1 Akte.
Fernando. Singspiel in 1 Akte.
Die beiden Freunde von Salamanka. Singspiel in 2 Akten.
Band III. Die Zwillingsbrüder. Singspiel in 1 Akte.
Die Verschworenen (Der häusliche Krieg). Singspiel in 1 Akte.
Band IV. Die Zauberharfe. Melodram in 3 Akten.
Musik zum Lustspiel Rosamunde von Cypern.
Band V. Alfonso u. Estrella. Oper in 3 Akten.
Band VI. Fierrabras. Heroisch-rom. Op. in 3 Akten.
Band VII. Fragmente:
Claudine von Villa Bella. Singspiel. (Auch einzeln).
Der Spiegelritter. Operette.
Die Bürgschaft. Oper.
Adrast. Oper.
Einlage zu Herolds Oper: Das Zauberglöckchen.

Schumann, Genoveva. Oper in 4 Akten.

Taubert, Der Sturm. (Shakespeare.) Op. 134. Schauspiel in 3 Aufzügen.

Tinel, Godoleva. Op. 43. Siehe Kons.-Gesang-Werke.

Wagner, Lohengrin. Romantische Oper in 3 Akten.
— Tristan und Isolde. Handlung in 3 Aufzügen.

Arien mit Orchester.

(Soweit in Partitur nicht gedruckt, in Abschrift vorhanden).

Für Sopran.

d'Albert, Der Rubin. Erzählung Asafs.

Beethoven, Fidelio. Rec. und Arie: »Abscheulicher, wo eilst«.
— Szene und Arie: Ah! perfido! Op. 65.
— Arie: Primo amore.

Berlioz, Herminia. Lyr. Szene.
— Cleopatra. Lyr. Szene.

Cornelius, Gunlöd. I. Szene, 1. Aufzug. »Hildolf der Recke, und Erna, sein Weibe.

Erna, Cleopatra. »Sie schäumen, die heiligen Wellen«. 1. Akt.
— Cleopatra. »Ich singe für dich«. 3. Akt.
— Cleopatra. »Wie bist du bleich«. 3. Akt.

Fielitz, Die Nonne. Op. 51. Gesangsszene.

Gluck, Antigone. Rec. u. Arie: Berenice, ach wo bist du?
— Iphigenie auf Tauris. »O du, die mir einst Hülfe gab«. — (»O du, die meinen Tod hielt auf«).
— Orpheus. Arie: »Ach! ich habe sie verloren«.

Händel, Messias. Arie: »Ich weiß, daß mein Erlöser lebet«.
— Xerxes. »Meine liebliche Platane«. Rec. u. Cavatine. Mit Orchester von Fel. Mottl.

Haydn, Schöpfung. Rec. und Arie: »Auf starkem Fittiche schwinget«.
— Schöpfung. Arie: »Nun beut die Flur das frische Grün«.

Hofmann, Die Verlassene. Gesangsszene. Op. 118.

v. Holstein, Braut von Messina. Op. 38. Beatrice. Szene.

Lortzing, Undine. Arie: »So wisse, daß in allen Elementen«.
— Waffenschmied. Szene und Arie: »Er schläft«.
— Wildschütz. Arie: »Auf des Lebens raschen Wogen«.
— Zar und Zimmermann. Ariette: »Die Eifersucht ist eine Plage«.

Mendelssohn, Konzert-Arie. Op. 94.
— Hymne: »Hör' mein Bitten«.
— Elias. Arie: Höre Israel, höre des Herrn Stimme«.
— Paulus. Arie: »Jerusalem, die du tötest die Propheten«.

Meyerbeer, Hugenotten. Gruß des Pagen. »Ihr edlen Herrn allhier«.
— Robert d. Teufel. Arie: »Robert, mein Geliebter«.

Mozart, »A Berenice e Vologeso!« Rec. und Arie [Werk 70].
— »Ah lo previdi« — »Ach meine Ahnung«. Szene u. Kavatine (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [272].
— »Ah se in ciel«. Arie [538].
— »Alcandro, le confesso«. Rec. u. Arie [294].
— »Alma grande e nobil«. Arie [578].
— »A questo seno« — »Komm an mein Herz«. Rec. u. Arie. (4° ital., 8° deutsch u. ital.). [374].
— »Bella mia fiamma!« — »Teuerstes Mädchen, ich scheide!« Szene u. Arie (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [528].
— »Ch'io mi scordi!« — »Mich zu trennen von dir«. »Non temer, amato bene« — »Zage nichte«. Rec. u. Rondo (Mit obl. Klav.). (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [505].
— »Chi sà, chi sà qual sia«. Arie. [582].
— »Conservati fedele«. Arie. [23].
— Don Juan. [527] Arie: »Wenn du fein fromm bist«. — (»Du sollst erfahren«).
— »Frp cento affanni«. Arie. [88].
— Die Hochzeit des Figaro. [492]. Daraus: Nr. 6. Arie des Cherubin: »Neue Freuden, neue Schmerzen« (»Ich weiß nicht, wo ich bine.)
Nr. 11. Arie des Cherubin: »Ihr, die ihr Triebe«. (»Kuch, holde Frauen, die Lieb' ihr kennt«).
Nr. 19. Arie: »Wohin flohen die Wonnestunden«.
»Nur zu flüchtig«.
»Endlich naht sich die Stunde«.

Mozart, »Kommt her, ihr frechen Sünder«. Arie (Passionslied. [146].
— »Ma che vi fece« — »Ach, was verbrach«. Rec. u. Arie. (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [368].
— »Mia speranza adorata« — »Ach sie stirbt, meine Hoffnung«. Rec. u. Rondo. (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [416]
— »Misera dove son« — »Wehe mir, ach«. Szene u. Arie. (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [369].
— »Misero me«. »Misero pargoletto«. Rec. u. Arie [77].
— »Nehmt meinen Dank«. Arie. [383].
— »No, no, che non sei«. Arie. [419].
— »Non più! tutto ascoltai«. — »Genug, ich bin entschlossene. — »Non temer, amato bene«. — »Laß, o Freund uns standhaft«. Rec. u. Arie mit obl. Violine. (8° deutsch u. ital.) [490].
— »O temerario Arbace«. Rec. u. Arie. [79].
— »Per pietà, bell' idol mio«. Arie. [78].
— »Popoli di Tessaglia«. Rec. u. Arie [316].
— »Schon lacht der holde Frühling«. Arie. [580].
— »Se ardire, e speranza«. Arie [82].
— »Se tutti i mali miei«. Arie. [83].
— »Vado, ma dove?« Arie [583].
— »Voi avete un cor fedele«. Arie. [217].
— »Vorrei spiegarvi, oh Dio«. Arie. [418].
— Zauberflöte. [620]. Daraus:
Nr. 17. Arie: »Ach, ich fühl's, es ist verschwunden«.

Perfall, Raimondin. Schlummerlied der Melusine.

Reinecke, Mirjams Siegesgesang. Op. 74. 8°.

Scharwenka, Mataswintha. Mataswinthas Brautnachtsgesang.

Wagner, Lohengrin. Daraus: Lyrische Stücke.
Nr. 1. Elsas Traum.
Nr. 2. Elsas Gesang a. d. Lüfte.
Nr. 3. Elsas Ermahnung an Ortrud.
— Tristan und Isolde. Daraus: Lyrische Stücke.
Nr. 2. Isoldens Erzählung an Brangäne.
Nr. 5. Isoldens Antwort an Tristan.
Nr. 6. Isoldens Verklärung.

Wallnöfer, Eddystone. Kittys Monolog.

Weber, Euryanthe. Arie: »Glöcklein im Tale«.
— Der Freischütz. Rec. u. Arie: »Wie nahte mir der Schlummer«.
— Oberon. Arie: »Ozean, du Ungeheuer«.

Zöllner, Die versunkene Glocke. »Rautendelein im Walde«.

Für Mezzo-Sopran oder Alt.

Gluck, Alceste. »Die ihr im Hades herrscht«. (»Ihr Götter ewger Nacht«).

Haydn, Ariadne auf Naxos.

Mendelssohn, Elias. Arie: »Sei stille dem Herrn«.

Meyerbeer, Prophet. Arioso: »Ach mein Sohn«.
— »Ombra felice«. »Io ti lascio«. Rec. u. Arie (Rondo) [255].
— Titus. [621]. Daraus:
Nr. 19. Arie: »Laß es einmal nur«. (»Ach, nur einmal noch«).
Nr. 23. Rondo: »Nie soll mit Rosen«. (»Nie wird mich Hymen«).

Reinecke, Manfred. »Er hat vergessen«.
— Das Hindumädchen. Op. 131. 8°.

Für Tenor.

Cornelius, Drei Stücke aus der unvollendeten Oper »Gunlöd«. Zum Konzertvortrag eingerichtet von Fel. Mottl. 3. Suttungs Lied aus dem 3. Aufzug.

Mendelssohn, Elias. Arie: »So ihr mich von ganzem Herzen«.
— Paulus. Arie: »Sei getreu bis in den Tod«.

Mozart, »Ah più tremar«. Arie. (Fragment.) [71].
— »Clarice, cara mia sposa«. Arie. [256].
— »Con ossequio«. Arie. [210].
— »Misero! O sogno« — »Wehe mir! Ist's Wahrheit«. Arie. (4° ital., 8° deutsch u. it.) [431].
— »Möcht' ich auch durch tausend Drachen«. Arie (Fragment.) [435].
— »Or che il dover«. Rec. u. Arie. [36].
— »Per pietà, non ricercate«. — »Laß mir meinen stillen Kummer«. Rondo. (4° ital., 8° dtsch. und ital.) [126].
— »Se al labbro mio«. Arie. [295].
— »Si mostra la sortes«. Arie. [209].
— »Va, dal furor portata«. Arie. [21].
— Zauberflöte. [620]. Arie: »Dies Bildnis ist bezaubernd schön«.

Wagner, Lohengrin. Daraus:
Nr. 5. Lohengrins Verweis an Elsa.
Nr. 6. Lohengrins Ermahnung an Elsa.
Nr. 7. Lohengrins Herkunft.
Nr. 8. Lohengrins Abschied.
Lohengrins Ankunft.

Weber, Freischütz. Szene und Arie: »Nein, länger trag' ich nicht«.

Für Bariton oder Baß.

Beethoven, 2 Arien: Nr. 1. Prüfung des Küssens. Nr. 2. Mit Mädeln sich vertragen (Baß).
— 2 Arien zu »Die schöne Schusterin«. Nr. 1. O welch ein Leben. — 2. Soll ein Schuh nicht drücken. (Baß.)

Haydn, Jahreszeiten. Arie: »Schon eilet froh« (Baß).
— Schöpfung. Arie: »Nun scheint im vollen Glanze«. (Baß)

Hofmann, Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux. Op. 89. Gesangs-Szene (Bar.)

Lortzing, Waffenschmied. Lied: »Auch ich war ein Jüngling«. (Baß).
— Zar und Zimmermann. Lied des Zaren: »Sonst spielt' ich«. (Bar.)

Mendelssohn, Elias. Arie: »Es ist genug«. (Baß).
— Paulus. Arie: »Gott sei mir gnädig«. (Baß).

Mozart, »Alcandro, lo confesso« — »O Freund, was mich«. »Non so d'onde viene« — »Woher dieses Bangen«. Rec. u. Arie (Baß). (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [512].
— »Così dunque tradisci«. Rec. u. Arie (Baß). [432].
— Figaros Hochzeit. [492]. Arie: »Nun vergiß leises Flehn, süßes Wimmern«. (»Dort vergiß leises Flehn, süßes Kosen«). (Baß).
— »Männer suchen stets zu naschen« Arie (Baß). (Fragment.) [433].

Mozart, »Mentre, ti lascio« — »Bald muß ich dich verlassen«. Arie (Baß). (4° ital., 8° deutsch u. ital.) [513].
— »Per questa bella mano«. Arie (Baß). [612].
— »Rivolgete a lui«. Arie (Baß). [584].
— »Un baccio di mano«. Arietta (Baß). [541].
— Zauberflöte. [620]. Arie: »In diesen heil'gen Hallen«. (Baß).

Reinecke, Almansor. Op. 124 (Bar.) 8°.

Weber, Euryanthe. Szene und Arie: »Wo berg' ich mich«. (Baß).

Zöllner, Die versunkene Glocke. »Das Wunderglockenspiel«. Gesang Meister Heinrichs. (Bar.)

Lieder mit Orchester.

Beethoven, An die Hoffnung. Op. 94. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.
— Die Ehre Gottes in der Natur aus Op. 48. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.
— Der Wachtelschlag. (Sopr.) M. Orch. v. F. Mottl.

Berlioz, Op. 2 Nr. 4. Die schöne Reisende für Mezzo-Sopran.
— Op. 12. Die Gefangene (Träumerei) für Alt.
— Op. 13 Nr. 4. Der junge Bretagner Hirte f. Tenor.
— Op. 19 Nr. 1. Zaide (Bolero) für Sopran.
— Op. 19 Nr. 6. Der dänische Jäger für Baß.

Hamerik, Nocturno. (Mezzosopr. mit Solo-Flöte u. Streichinstr.)

Henschel, Jung Dietrich. Op. 45.

Lachner, Vale Imperator! (Lebe wohl nun, Kaiser Wilhelm!) (Mezzo-Sopr. oder Bar.) Mit Begl. d. Orch. Lat.-deutsch. 8°.
— Vale Imperator! Mit Begl. v. Messinginstr. 8°.

Mozart, Abendempfindung (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl. (Werk 523).
— »Ich möchte wohl der Kaiser sein«. Ein deutsches Kriegslied (Baß). [539].
— Der Sylphe des Friedens, (Sopr.) (F. Mottl.) [152].
— Wiegenlied (Sopr.) (F. Mottl).

Schubert, Die Allmacht. (Sopr.) Mit Orch. v. F. Mottl.
— An die Laute. Op. 81 Nr. 2 (Mottl).
— Delphine. (Sopr.) Mit Orchester v. F. Mottl.
— Dem Unendlichen (Mottl).
— Die Rose. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.
— Ständchen »Leise flehen«. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.
— Suleikas erster Gesang. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.
— Suleikas zweiter Gesang. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.
— Thekla, eine Geisterstimme. (Sopr.) Mit Orch. von F. Mottl.
— Der Tod und das Mädchen. Op. 7 Nr. 3 (Mottl).
— Wiegenlied. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.

Wallnöfer, Hymne an die Erde. Op. 69. (Tenor).

Weber, Der kleine Fritz an seine jungen Freunde. (Sopran). Mit Orchester von F. Mottl.
— »Meine Lieder, meine Sänge«. (Sopran.) Mit Orchester von F. Mottl.
— Unbefangenheit. (Mezzosopr.) M. Orch. v. F. Mottl.

Weingartner, Op. 35 Nr. 1. Unruhe der Nacht.
— Op. 35 Nr. 2. Stille der Nacht.
— Op. 36 Nr. 1. Er weiß es besser.
— Op. 36 Nr. 2. Letzter Tanz.
— Op. 36 Nr. 3. Des Kindes Scheiden.
— Op. 36 Nr. 4. Lied der Walküre.

Bach, J. S., Geistl. Lieder u. Arien aus Schemellis Gesangbuch, mit unausgesetztem, beziffertem Baß für den Unterricht.

Lieder und Gesänge f. gem. Chor

mit Begleitung eines Instrumentes. (Pfte., Orgel usw.) Partituren 8°. Ausnahmen vermerkt.

Becker, 6 geistl. Lieder (a cappella) und 1 Hochzeitslied mit Orgelbegleitung. Op. 29.
— 6 Lieder u. Gesänge Op. 53. (Nr. 2 u. 5 m. Pfte.) 4°.
— 4 geistliche Minnelieder aus d. 13. Jahrhundert. Siehe unter »Geistliche Gesangwerke«.

Bruch, Wie möchte je mir wohler sein (a. Heynes Siechentrost). Op. 54 Nr. 5. (M. Pfte. u. Solo-Violine.) 4°.

Gotthard, Der frohe Wandersm. Op. 31. (M. Pfte.) 4°.

Grimm, Ein Liederkranz aus Klaus Groths Quickborn. Op. 24. (Mit Pfte.)

Hahn, Drei Gesänge. Op. 9. (Mit Pfte.) 4°.

Hauptmann, Auf d. See. Op. 21. (M. Pfte. ad lib.)

Haydn, 5 vierstimmige Gesänge. (Mit Pfte.)
Nr. 1. Aus dem Dankliede zu Gott. — Nr. 2. Abendlied zu Gott. — Nr. 3. Der Greis. — Nr. 4. Der Augenblick. — Nr. 5. Wider den Übermut.

Henschel, 5 Quartette. Op. 51. (Mit Pfte.) 4°.

v. Herzogenberg, 4 Notturnos. Op. 22. (Mit Pfte.) 4°.

Heß, Der Weihnachtsstern. Op. 20. Siehe unter »Geistliche Gesangwerke«.

Hofmann, Sinnen und Minnen. Ein Tanzpoëm. Op. 68. (Mit Pfte.) 4°.
— Lenz und Liebe. Ein Liedersp. Op. 84. (M. Pfte.) 4°.
— Von der Spielmannsfahrt. Ein Liedersp. Op. 127. (Mit Pfte.) 4°.

Litzau, 3 kleine Motetten. Op. 23 (M. Org. od. Pfte.) 4°.

Meinardus, Deutsche Meßgesänge mit Begleitung der Orgel ad libitum. Op. 6.

Mendelssohn, 3 geistliche Lieder. (Mit Orgel). Siehe auch unter »Geistliche Gesangwerke«.

Nuhn, Abschied vom Walde (mit 2 Hörnern und Pfte. ad lib.) 4°.

Pfennig, Gesangskompositionen. Heft III. 3 Lieder. (M. Pfte.)

Pocci, 3 Quartette. (Mit Pfte.) 4°.

Quinche, Buch der Liebe. 10 Quartette m. Pfte. 4°.

Röntgen, Toskanische Rispetti. Op. 9. (Mit Pfte.)

Scharff, Hurrah! Ihr blauen Jungen! Deutsches Matrosenlied. (Mit Pianoforte.) 4°.

Schreck, 3 geistliche Lieder. (M. Orgel)
Nr. 1. Epiphaniasgesang. — Nr. 2 Trinitatisgesang — Nr 3. Sonntagslied.

Schubert, Das Dörfchen. Op. 11 Nr. 1. (M. Pfte.)
— Der Gondelfahrer. Op. 28. (M. Pfte.)

Schubert, Nr. 1. Gott im Ungewitter. — Nr. 2. Gott der Weltschöpfer. — Nr. 3. Hymne an den Unendlichen. Op. 112. (Mit Pianoforte.) 4°.
— Mirjams Siegesgesang. Op. 136. (M. Pfte.) 4°.
— Gebet. »Du Urquell aller Güte«. Op. 139a (Mit Pianoforte.) 4°.
— Quartett (Des Tages Weihe). »Schicksalslenker blicke nieder«. Op. 146. (Mit Pfte.) 4°.
— An die Sonne. (Mit Pfte.) 4°.
— Begräbnislied. (Mit Pfte.) 4°.
— Kantate zur Feier der Genesung der Irene Kiesewetter. (Mit Pfte.)
— Lebenslust. (Mit Pfte.) 4°.
— Osterlied. (Mit Pfte.) 4°.
— Der Tanz. (Mit Pfte.) 4°.

Schumann, 3 Gedichte. (E. Geibel.) Op. 29. M. Pfte. 4°.
— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (M. Pfte.)
— Spanisches Liederspiel. Op. 74. (Mit Pfte.) 4°.
— Es ist verraten, aus Span. Liederspiel. Op. 74 Nr. 5. (Mit Pfte.) 4°.
— Ich bin geliebt, aus Spanischem Liederspiel. Op. 74 Nr. 9. (Mit Pfte.) 4°.
— Minnespiel a. Rückerts Liebesfrühling. Op. 101. (Mit Pfte.) 4°.
— Schön ist das Fest des Lenzes, aus dem Minnespiel. Op. 101 Nr. 5. (Mit Pfte.) 4°.
— So wahr die Sonne scheinet, aus dem Minnespiel. Op. 101 Nr. 8. (Mit Pfte.) 4°.
— Span. Liebeslieder. Op. 138. (M. Pfte. zu 4 Hdn.) 4°.
— Dunkler Lichtglanz, aus Span. Liebeslieder. Op. 138 Nr. 10. (Mit Pfte. zu 4 Hdn.) 4°.

Seyffardt, Vom Schwarzwald zum Rhein. Ein Liederzyklus. Op. 2. (Mit Pfte.)

Sipergk, 7 Weihnachtslieder (Nr. 1 u. 2 m. Pfte.)

Stehl, Der kühne Schiffer. Op. 33. (Mit Pfte.) 4.

Tinel, 4 Adventlieder. Op. 35. (M. Pfte.)

Wallnöfer, Weltseele. Op. 68. (Mit Pianoforte).

Zöllner, 6 vierst. Gesänge u. Lieder. (Nr. 1 mit Pianoforte). 4°.

Lieder und Gesänge für Männerchor

mit Begleitung eines Instrumentes (Pfte., Orgel usw. Partituren 8°. Ausnahmen vermerkt.

Armknecht, 10 Studentenlieder. (Einst. m. Pfte.) 4.

Beethoven, Festchor a. d. Kantate auf die Erhebung Leopolds II. zur Kaiserwürde. (R. Weinwurm). (Mit Pianoforte.) 4°.

Krug, Sylva. Op. 53 Nr. 1. (Mit 4 Hörn. u. Pfte.) 4°

Leidgebel, Auf d. Züricher See. Op. 20. (M. Pfte.) 4°.

Mendelssohn, 3 einstimmige Lieder. (Mit 4 Hörn. u. Baß-Posaune ad lib.)

Ramann, Lob der Frauen. Op. 6. (Mit Pfte.) 4°.

Richter, Zwei Husarenlieder Op. 2. (M. Pfte.)

Scharff, Hurra! Ihr blauen Jungen. Deutsches Matrosenlied. (Mit Pianoforte.) 4°.

Schubert, Das Dörfchen. Op. 11 Nr. 1. (Mit Pfte. oder Guitarre.) 4°.
— Die Nachtigall. Op. 11 Nr. 2. (M. Pfte. od. Guit.) 4°.
— Geist d. Liebe. Op. 11 Nr. 3. (M. Pfte. od. Guit.) 4°.
— Frühlingslied. Op. 16 Nr. 1. (Mit Pianoforte od. Guitarre ad lib.) 4°.
— Naturgenuß. Op. 16 Nr. 2. (Mit Pianoforte od. Guitarre ad lib.) 4°.
— Der Gondelfahrer. Op. 28. (Mit Pfte.) 4°.
— Bootsgesang. Op. 52 Nr. 3. (Mit Pfte.) 4°.
— Zur guten Nacht. Op. 81 Nr. 3. (Mit Pfte.) 4°.
— Widerspruch. Op. 105 Nr. 1. (Mit Pfte.) 4°.
— Nachtschalle. Op. 134. (Mit Pfte.) 4°.
— Ständchen »Zögernd leise«. Op. 135. (M. Pfte.) 4°.
— Nachtgesang im Walde. Op. 139b. (M. 4 Hörn od. Pfte.). 4°.
— Bergknappenlied. (Mit Pfte.) 4°.
— Im Gegenwärtigen Vergangenes. (Mit Pfte.) 4°.
— La Pastorella. (Mit Pfte.) 4°.
— Trinklied. »Freunde, sammelt euch«. (M. Pfte.) 4°.
— Trinklied. »Auf! Jeder sei«. (Mit Pfte.) 4°.

Schumann, Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (M. Pfte 4händig). (J. Herbeck.) 4°.
— Jagdlieder. 5 Gesänge aus Laubes Jagdbrevier Op 137. (M. 4 Hörn. ad lib.) 4°.

Spohr, Schill. (Für Baßstimmen mit Pfte.) 4°.

Taubert, Gut Singer u. ein Organist. Trinkl. v. 1594 Op. 22. (Einst. Männerchor m. Pfte.)

Vygen, Grande Scène chorale en 3 parties à 3 voix égales av. Acc. de Piano. 4°.

Lieder und Gesänge für Frauenchor

mit Begleitung eines Instrumentes (Pfte., Orgel usw.)

Greith, Mailust. Op. 33. (Mit Pfte. 4händ.)

Hiller, Volkstümliche Lieder. Bearb. f. 3 Frauenstimmen m. Pfte. ad lib. Op. 39. (Wilh. Berger).

Hofmann, Drei Gesänge. Op. 81. (Mit Pfte.)
— 3 Tersette. Op. 112. (Mit Pfte.)

Jadassohn, 4 Chorgesänge. Op. 127. (Mit Pfte.)

Mendelssohn, 3 Motetten. Op. 39. 8. geistl. Gesangw.

Nuhn, Loblied. (M. Pfte., Tromp., 2 Waldhörn. u. Pauk.)
— Luthers Frühlingslied. (Mit gem. Chor ad lib. u. Pianoforte 4händig).
— Mailied. (Mit Pfte. und 2 Waldhörnern.)
— Märzgesang. (Mit Pfte. 4händig u. 2 Hörnern).

Richter, 2 Gedichte. Op. 35. (Mit Pfte.)

Roeder, 3 Chöre. Op. 6. (Mit Pfte. oder Orgel).

Röntgen, Lieder aus »Meine Ruh« von Carmen Sylva. Op. 27. (Mit Pfte.)

Schubert, Coronach. Op. 52 Nr. 4. (Mit Pf
— Gott in der Natur. Op. 133. (M. Pfte.)
— Ständchen »Zögernd leise«. Op. 135. (Mi
— Klage um Ali Bey. (Mit Pfte.)
— Das Leben. (Mit Pfte.)

Schumann, Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3 Pianoforte.) (F. Hummel.)
— Romanzen (mit willkürl. Begleitung d. Heft I. Op. 69. Sopr. I, II, Alt I, I
— Romanzen (mit willkürl. Begleitt. Heft II. Op. 91. Spr. I, II, Alt I, II.

Shapleigh, 2 Chöre. Op. 15. (M. Harfe od Nr. 1. Ave Maria. — Nr. 2. O Salutar

Vygen, Grande Scène chorale. Siehe »L Gesänge für Männerchor«.

Wermann, 4 Lieder. Op. 18. (Mit Pianofo