

Der Genossenschaft deutscher Tanzlehrer
gewidmet.



**WALZER-
QUADRILLE**

von
Alex. Hoffmann,
Königlicher Tänzer, Berlin.

Musik von
P. HERTEL.
Königlicher Musikdirektor, Berlin.

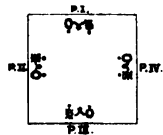
Preis M. 2, — netto.

Eigentum der Verleger für alle Länder
Aufführungsrecht vorbehalten

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8.
Königliche Hofmusikalienhändler.

Walzer-Quadrille.

Figurentanz von Alex. Hoffmann, Königlicher Tänzer in Berlin.



Zeichen-Erläuterung: o Dame. ♂ Herr. ● Gesichtsrichtung. → Tanzrichtung. ↙ Arm. P. Paar.
Die Aufstellung ist im Carré.
 Das I. Paar steht der Musik gegenüber, das II. Paar steht rechts, das IV. Paar links vom I. Paar.
 Gegenüber vom I. Paar steht das III. Paar.
 NB. Vor Beginn jeder Nummer werden 16 Takte gespielt.

No. I. LE CHARMANT.

Choreographie	Commando	拍子	Tanzerklärung
	*) Valse en carré . . . 14		Durch eine kleine Verbeugung wird die eigene Dame zum Walzer aufgefordert, und tanzen alle 4 Paare im Carré einmal herum bis zum eigenen Platze.
	Le premier cavalier invite sa dame . . . 2 Valse . . . 6 invite la dame à droite . . . 2 Valse . . . 6 invite la dame vis-à-vis . . . 2 Valse . . . 6 invite la dame à gauche . . . 2 Valse . . . 6		Es beginnt der I. Herr und tanzt zunächst mit seiner Dame Walzer innerhalb der Carrés einmal herum, verabschiedet sich kurz, geht zur II. Dame, dann zur III. Dame, hierauf zur IV. Dame, um in gleicher Ausführung mit denselben zu tanzen. Der Herr begiebt sich hiernach zu seiner Dame.
	La première et la troisième couple (font) une demi chaîne anglaise . . . 4 La deuxième et la quatrième couple demi chaîne anglaise . . . 4 I et II couple demi chaîne anglaise . . . 4 II et IV couple demi chaîne anglaise . . . 4		I. und III. Paar zuerst chaîne anglaise, dann II. und IV. Paar chaîne. In derselben Reihenfolge wiederholen, sodass nun die Paare ihre Plätze wieder einnehmen.

Wiederholung dieser Nummer der Reihenfolge nach: II., III., IV. Herr.
 Anmerkung: Demi chaîne anglaise macht das eben tanzende Paar, mit seinem Gegenüber stets zuerst. Z. B.: Tanzt das I. oder III. Paar zuerst, muss auch das I. und III. Paar zuerst chaîne anglaise machen. Tanzt das II. oder IV. Paar zuerst, muss auch das II. und IV. Paar zuerst chaîne anglaise machen.

*) Die fett gedruckten Worte müssen beim Commando gebraucht werden.

No. II. LES RONDES.

Choreographie	Commando	拍子	Tanzerklärung
	Ronde à droite . . . 8		Alle vier Paare reichen sich die Hände und tanzen im Kreise nach rechts, mit Walzerschritten, bis zum Platz gegenüber. (Siehe Fig. I a.)
	Valse à vos places . . . 8		Hier angekommen, werden die Hände losgelassen, und jeder Herr tanzt mit seiner Dame Walzer bis zum eigenen Platz. (Siehe Fig. I b.)
	La première couple au milieu . . . 4 Tour de main à deux mains . . . 4 La deuxième couple valse en ronde . . . 8 La troisième couple valse en ronde . . . 8 La quatrième couple valse en ronde . . . 8		Das I. Paar tanzt zur Mitte. Tour de main mit beiden Händen. (Aufstellung mit dem Gesicht wieder zum Paar gegenüber.) Das II. Paar Walzer um das I. Paar bis zum eigenen Platz. Das III. und IV. Paar in derselben Weise tanzen wie Paar II. (Das I. Paar bleibt in der Mitte stehen.)
	La troisième couple en avant . . . 4 (La première et la troisième couple) Demi ronde à gauche Une demi chaîne anglaise . . . 6 2		Das III. Paar tanzt vor und stellt sich dem I. Paar gegenüber. Beide Paare ronde à gauche und demi chaîne anglaise, womit beide Paare zu ihren Plätzen zurückkehren.

Wiederholung dieser Nummer in der Reihenfolge: II., III. und IV. Paar (zur Mitte).
 Anmerkung: Es treten die Paare der Reihenfolge (1, 2, 3, 4) zur Mitte und beginnt dann stets das nächste Paar rechts mit dem Rundtanz (z. B. tritt das II. Paar zur Mitte, muss das III. Paar mit dem Rundtanz beginnen). Zum Paar in der Mitte tritt immer das Paar gegenüber zu, um „ronde und chaîne anglaise“ zu machen.

WALZER-QUADRILLE.

MUSIK

VON

P. HERTEL.



Walzer-Quadrille.

P. Hertel.

NO 1. Walzer aus dem Ballet „Satanela“

Klavier. *ff*

ff

Ped. * *Ped.* *

1. 2.

ff *ff* *ff*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Fine.*

p

p

mf

marcato

The first system of music features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The bass clef accompaniment is composed of chords and single notes.

The second system continues the melodic and harmonic development from the first system, maintaining the same rhythmic and structural elements.

The third system shows further melodic elaboration with more complex phrasing and slurs in the treble clef.

con leggerezza

The fourth system introduces a change in dynamics and articulation, marked 'con leggerezza'. The treble clef features more intricate melodic lines with slurs and accents.

The fifth system continues the piece with consistent melodic and harmonic patterns.

ff

The sixth system concludes the piece with a final melodic flourish and a strong dynamic marking 'ff'. The bass clef accompaniment provides a solid harmonic foundation.

D. S. al Fine.

No 2. Walzer aus dem Ballet „Morgano“

First system of musical notation. The piece is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo and dynamics are marked *ff marcato*. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a long note, and the left hand continues with the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with dynamic markings *ff*, *p*, and *f*. The left hand continues with the accompaniment. The system concludes with the word *Fine.*

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with dynamic markings *p*, *f*, and *p*. The left hand continues with the accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords, many with slurs, and some eighth notes. The bass staff contains a steady accompaniment of chords. A *cresc.* marking is placed above the treble staff in the third measure.

The second system continues the piece. It features a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure. A repeat sign is present at the end of the system, indicating a first ending. The treble staff has a melodic line with slurs, while the bass staff provides harmonic support.

The third system shows a change in dynamics with a *p* (piano) marking in the second measure. The treble staff features a melodic line with a slur, and the bass staff continues with chords.

The fourth system includes dynamic markings of *f* (forte) in the first measure and *p* (piano) in the fourth measure. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff provides accompaniment.

The fifth system concludes the piece. It features a melodic line in the treble staff with slurs and a final cadence. The bass staff provides accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

D. C. al Fine.

No. 3. Walzer aus dem Ballet „Don Parasol.“

The first system of the waltz consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A crescendo hairpin is visible in the middle of the system.

The second system continues the waltz. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics shift to mezzo-forte (*mf*) and then to fortissimo (*ff*). A crescendo hairpin is present in the latter half of the system.

The third system of the waltz shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are mezzo-forte (*mf*) and fortissimo (*ff*). A crescendo hairpin is visible. The system concludes with the word "Fine." written below the bass staff.

The fourth system of the waltz features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is piano (*p*). A crescendo hairpin is present in the middle of the system.

The fifth and final system of the waltz consists of two staves. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line. The dynamics are fortissimo (*f*) and piano (*p*). A crescendo hairpin is visible in the latter half of the system.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the fifth measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with some rests and slurs. The bass clef staff continues with chords and single notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

*D. C.
al Fine.*

No 4. Walzer aus dem Ballet „Morgano.“

The image displays a musical score for a waltz, consisting of seven systems of music. Each system is written for piano and includes a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score features various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). It includes musical notations like slurs, accents, and a trill (*tr*) in the final system. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with trills (tr) and slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation. Similar to the first system, featuring trills and slurs in the treble staff and harmonic accompaniment in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff continues with trills and slurs. The bass staff includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff has a dynamic marking of *marcato* (marked).

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

4.x. dann wenden.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords. Dynamics markings include *f* and *p*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes chords and some eighth notes. Dynamics markings include *f* and *p*.

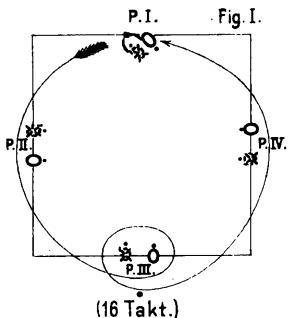
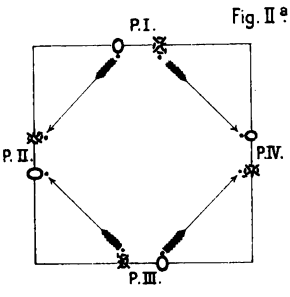
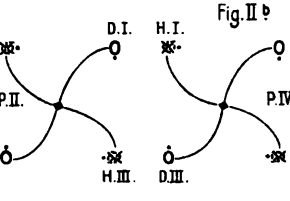
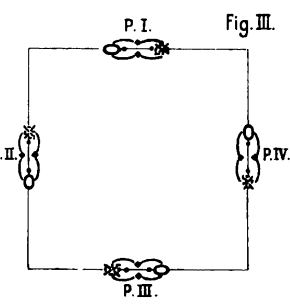
Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment features chords and a few eighth notes. A dynamic marking of *f* is present.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and some grace notes. The left hand accompaniment consists of chords. A dynamic marking of *f* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *cresc.*. The left hand accompaniment consists of chords. A dynamic marking of *ff* is present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords. The system concludes with a double bar line.

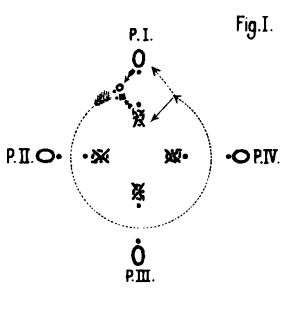
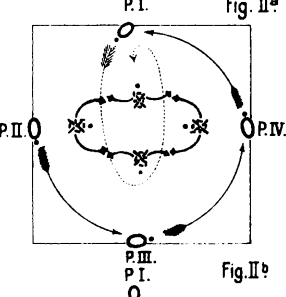
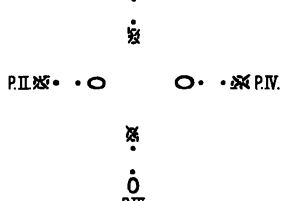
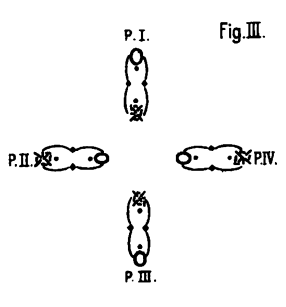
No. III. LE SERPENT.

Choreographie	Commando	Musik	Tanzerklärung
Siehe No. I.	Valse en carré . . .	16	Ausführung wie No. I.
 <p>Fig. I. (16 Takt.)</p>	La première couple valse en serpent.	28	Das I. Paar tanzt Walzer am Rücken des II. Paares vorüber bis zum III. Paar. Tanzt um das III. Paar herum, so, dass beim 16. Takt sich das tanzende Paar ausserhalb des Carrés befindet, um nun weiter, am Rücken des IV. Paares vorüber, bis zum eigenen Platz zu tanzen.
 <p>Fig. II a</p>	La première et la troisième couple séparer en moulinet	4	Wenn das tanzende Paar auf seinen Platz angekommen, trennen sich das tanzende und das, vom tanzenden Paar gegenüberstehende Paar, um sich sogleich zum Moulinet, bei den anderen beiden Paaren anzuschliessen. (Siehe Fig. II a.)
 <p>Fig. II b</p>	Moulinet	8	Damen und Herren reichen die rechte Hand zum Moulinet. Das Moulinet wird einmal herumgetanzt
 <p>Fig. III.</p>	Tour de main à deux mains A vos places (avec votre dame).	8	Mit beiden Händen Tour de main. Hierbei begeben sich die Paare nach ihren Plätzen.

Wiederholung dieser Nummer in der Reihenfolge: II., III., IV. Paar.

Anmerkung: Wenn das I. oder III. Paar das Führende ist, werden die Moulinet's beim II. und IV. Paar gemacht. Ist das II. oder IV. Paar das Führende, so werden die Moulinet's beim I. und III. Paar gemacht.

No. IV. LE COTILLON.

Choreographie	Commando	Musik	Tanzerklärung
Siehe No. II.	Ronde à droite . . . Valse à vos places	8 6	Ausführung wie No. II.
 <p>Fig. I.</p>	Les cavaliers au milieu La première couple valse au milieu La deuxième couple valse au milieu La troisième couple valse au milieu La quatrième couple valse au milieu	2 8 8 8 8	Die Herren zur Mitte treten, mit dem Gesicht zur Dame. Das I. Paar beginnt und tanzt durch die, von den anderen Paaren gebildete Gasse, bis zum eigenen Platz und stellt sich sofort gegenüber auf. Inzwischen hat das II. Paar begonnen. Es folgt III. u. IV. Paar um in derselben Weise durch die Gasse zu tanzen.* Wenn die Paare auf ihren Platz zurückgekehrt, gleich Aufstell. gegenüber.
 <p>Fig. II a</p>	Les cavaliers en guirlande (deuxième et quatrième cavalier tourne) Une Promenade des dames (la première dame en avant)	2 10	Es dreht sich der II. und IV. Herr um (mit dem Gesicht zur Mitte). Alle Herren reichen sich die Hände, um mit gehobenen Armen die Guirlande zu bilden. (Fig. II a.)
 <p>Fig. II b</p>			Sobald die Herren die Guirlande gebildet, beginnt die I. Dame sofort und führt gleich, bei ihrem Herrn anfangend, unter den gehobenen Armen durch. Die anderen Damen folgen, bis jede dann vor ihrem Herrn steht. (Fig. II b.)
 <p>Fig. III.</p>	Tour de main à deux mains A vos places.	4	Bei dem Tour de main (beide Hände) begeben sich die Paare nach ihren Plätzen.
	** Grand valse.	16	Nach der 4. Wiederholung alle Paare Walzer.

Wiederholung der Reihenfolge: II., III., IV. Paar.

Anmerkung: * Es sind allerdings für jedes Paar 8 Takte berechnet, aber wenn das letzte Paar auf seinen Platz ankommt, drehen sich die Herren sofort, also bei den letzten 2 Takten. Mit dem neuen Musiktheil muss auch die neue Figur beginnen.
Beginnt das I. oder III. Paar, dreht sich der II. und IV. Herr zur Guirlande.
Beginnt das II. oder IV. Paar, dreht sich der I. und III. Herr zur Guirlande.

** Nachdem diese Nummer das 4. Mal getanzt worden, lösen sich die Carrés zum gemeinsamen Walzer.

Eigenthum der Verleger für alle Länder. — Ausführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK * BERLIN W.8.

Königliche Hofmusikalienhändler.

QUADRILLEN.

Apitius, C.	Op. 2. Echo-Quadrille	* 1		Leutner, Alb.	Op. 25. Bajaderen-Quadrille	* 1
—	„ 40. Jockey-Quadrille	1		„ 28. Luxus-Quadrille	* 1	
—	„ 53. Bacchanten-Quadrille	1		„ 32. Noblesse-Quadrille	* 1	
Arban, J. E.	Die Feindin des Cardinals (La petite Mademoiselle) Quadrille	1 30		„ 34. Sylvester-Quadrille	* 1	
—	„ 36. Aglaja-Quadrille	* 1		„ 39. Troubadour-Quadrille	* 1	
Arndt, C.	Op. 15. Turnier-Quadrille	1		„ 54. Berliner-Quadrille	* 1	
—	„ 17. Quadrille à la cour	1		„ 61. Prinzess-Quadrille	* 1	
—	„ 29. Thé dansant-Quadrille	1		Op. 37. Concerthaus-Quadrille	1	
Bial, R.	Op. 17. Traviata-Quadrille	1		„ 67. Cavalierball-Quadrille	1	
—	„ 18. Rigoletto-Quadrille	1		Schönroschen-Quadrille	1	
—	„ 30. Berlin wird Weltstadt-Quadrille	1		Emilie-Lydie-Quadrille	1 50	
—	„ 36. Afrikanerin-Quadrille	1		Op. 6. Hofball-Quadrille	1	
—	„ 39. Pariser Leben-Quadrille	1		Hundert Jungfrauen-Quadrille	1	
—	„ 40. Grossherzogin v. Gerolstein-Quadrille	1		Op. 6. Deutsche Quadrille	1 50	
—	Fledermaus-Quadrille	1		Op. 77. Hubertus-Pest-Quadrille	1	
—	Der Herr von Papillon-Quadrille	1		Andorra-Quadrille	1	
—	Schönroschen-Quadrille	1 50		Quadrille	1	
Bilse, E.	Op. 10. Constitutions-Quadrille	1		Corso-Quadrille	1	
—	„ 11. Die lustigen Weiber von Windsor-Quadrille	1		Le Prince Impérial-Quadrille	1	
—	„ 24. Catharina-Quadrille	* 1		Pugni, C.	Satanella-Quadrille	1
Conradi, A.	Op. 69. Couplet-Quadrille	* 1		Radicon, A.	Quadrille à la cour	1
—	„ 87. Unruhige Zeiten-Quadrille	* 1		Op. 17. Bouffes-Quadrille	1	
—	„ 128. Die Ente mit den drei Schnäbeln-Quadrille	1 30		Lieder-Quadrille	1	
—	Das goldene Kreuz-Quadrille	1		Op. 18. Indra-Quadrille	1	
Coote, Ch.	Souvenir de Berlin-Quadrille	1		„ 27. Sans-souci-Quadrille	1	
Cuzent, P.	Op. 16. Borussia-Quadrille à la cour	1		Op. 1. Favorite-Quadrille	1	
Fliegner, W.	Tourlerou-Quadrille	80		Aida-Quadrille	1 50	
Fonton, F. v.	Der Bauer von Preston-Quadrille	1		Roodenbeck, R.	Op. 8. Henrietten-Quadrille	1
Franzoso.	Ballot-Quadrille	80		Wiegenfest-Quadrille	1	
Gährich, W.	Op. 8. Germanica-Quadrille	1		Sanden, C. v.	Op. 87. Eugenien-Quadrille	1
Germain, G.	Op. 103. Victoria-Quadrille	1		„ 92. Saison-Quadrille	* 1	
Goldschmidt, G.	Op. 22. La Varsovienn-Quadrille	* 1		Hubertus-Quadrille	1	
Graziani, M.	Op. 71. Najaden-Quadrille	* 1		Op. 1. Studenten-Quadrille	1	
Gung'l, Joh.	„ 73. Sophia Catharina-Quadrille	* 1		Op. 2. Kaiser Alexander Ulanen-Quadrille	1 50	
Gung'l, Jos.	Op. 57. Ellen-Quadrille	* 1		Pluie de fleurs-Quadrille	1	
—	Dieselbe für Klavier zu vier Händen	1 30		Op. 299. Afrikanerin-Quadrille	1	
—	Op. 62. Elite-Quadrille	* 1		Der erste Glückstag-Quadrille	1	
—	„ 79. Christy Minstrels-Quadrille	* 1		Die Schrecken des Krieges-Quadrille	1	
—	„ 83. Andorra-Quadrille	* 1		Faust-Quadrille	1	
—	„ 91. Inaugurations-Quadrille	* 1		Mamsel Angot-Quadrille	1	
—	„ 95. Sophia Catharina-Quadrille	* 1		Theeblume-Quadrille	1	
—	„ 97. Giralda-Quadrille	* 1		Das Glöckchen des Eremiten-Quadrille	1	
—	„ 107. Minuit passé-Quadrille	* 1		Dinorah-Quadrille	1	
—	„ 127. Schönbrunner-Quadrille	* 50		Die Banditen-Quadrille	1	
—	„ 134. Salon-Quadrille	* 50		Blaubart-Quadrille	1	
—	„ 212. Jounon-Quadrille	* 1		Der schwarze Corsar-Quadrille	1	
—	„ 264. Najaden-Quadrille	* 1		Donis-Quadrille	1	
—	„ 301. Lanciers-Quadrille à la cour	* 1		Portunio-Quadrille	1	
—	„ 321. Hofball-Quadrille	* 1		Genovefa-Quadrille	1	
—	„ 325. Amazonen-Quadrille	* 1		Die Georgirinnen-Quadrille	1	
—	„ 343. Rendez-vous-Quadrille	* 1		Die schöne Helena-Quadrille	1	
—	„ 354. Rocco-Quadrille	* 1		Dieselbe für Klavier zu 4 Händen	1 80	
—	„ 356. Florida-Quadrille	* 1		Kakadu-(Vert-Vert)-Quadrille	1	
Heinsdorff, G.	Op. 105. Bajaderen-Quadrille	1		Orpheus-Quadrille	1	
Hertel, P.	Op. 18. Ballanda-Quadrille	1 30		Pariser-Leben-Quadrille	* 1	
—	„ 23. Les bretons et la pompadour-Quadrille	1 50		Perichole-Quadrille	1	
—	„ 69. Morgano-Quadrille	* 1		Die Prinzessin von Trapezunt-Quadrille	1	
—	„ 82. Sardanapal-Quadrille	* 1		Seufzbrücke-(Malatromba)-Quadrille	1	
—	„ 93. Don Parasol-Quadrille	* 1		Poto-Quadrille	* 1	
—	„ 98. Fantasia-Quadrille	* 1		Die Insel Tulipatan-Quadrille	* 1	
Hundt, Alb.	Op. 25. Quadrille à la cour	* 1		Urlaub nach dem Zapfenstreich-(Pompon)-Quadrille	1	
Hünorfürst, H.	Op. 3. Antipoden-Quadrille	* 1		Maskenball-Quadrille	1	
Jonas, A.	Op. 9. Les Lanciers-Quadrille à la cour	1		Zigaretta-(Indra)-Quadrille	1	
—	„ 34. Benefize-Quadrille	* 1		Königin-Mariette-Quadrille	1	
Kéler-Béla.	Op. 28. Conferenz-Quadrille	* 1		Berliner Friedens-Quadrille	1	
—	„ 130. Congress-Quadrille	* 1		Orpheus-Quadrille	80	
Köppen, W.	Op. 11. Hofball-Quadrille	1		Fanchon-Quadrille	1 50	
Krause, R.	Op. 14. Northäuser Gehege-Quadrille	1		Studenten-Quadrille	1 50	
Kunze, G.	Op. 86. Sidonien-Quadrille	1		Op. 5. Soiree-Quadrille	1	
Lang, A.	Genovefa von Brabant-Quadrille	1		Die Erin's Rose-Quadrille	* 1	
Lehnardt, G.	Op. 47. La Ballettense-Quadrille	1		Die Unterwelt-(Orpheus)-Quadrille	* 1	
Leutner, Alb.	Op. 8. Diana-Quadrille	1 30		Bonjour-Quadrille	* 1	
—	„ 22. Souvenir-Quadrille	1				

Die mit * bezeichneten Quadrillen sind für Orchester erschienen.

Eigenthum der Verleger.

Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8.

Königliche Hofmusikalienhändler.