

LEKEU Guillaume

(1870 - 1894)

Poèmes (1892)

pour voix & piano

Avec Priv. du Roy. O

I - SUR UNE TOMBE

La printanière et douce matinée est pleine du parfum des nouvelles fleurs ;
La caresse du vent berce les jeunes feuilles du parc silencieux du Mystère de la Mort.
Sous ces roses, dont jadis tu as aimé les sœurs,
tu reposes, pure, inoubliable Amie, en ton immortelle pâleur.
Les soirs d'hiver, où ma pensée a revécu ton souvenir, se sont enfuis ;
et c'est ta tombe qu'aujourd'hui j'ai voulu revoir
Oh ! puisses-tu, de cette tombe aimée
où les violettes et les roses protègent doucement ton paisible sommeil,
puisses-tu respirer la senteur triste et tendre de l'immortelle fleur
qu'en mon cœur fit éclore notre Amour éternel !

POÈMES (1892)

Textes et Musiques de
Guillaume LEKEU

I - SUR UNE TOMBE


.....Il suffit que l'on cueille
De quoi parfumer d'une feuille
L'oreiller du lit d'un cercueil.
(A. de LAMARTINE)

Guillaume LEKEU (1870 - 1894)

CHANT *Assez lent et mélancolique* *dolce* *3*

PIANO *Assez lent et mélancolique* *p* *pp* *rall.* *una corda* *Red. **

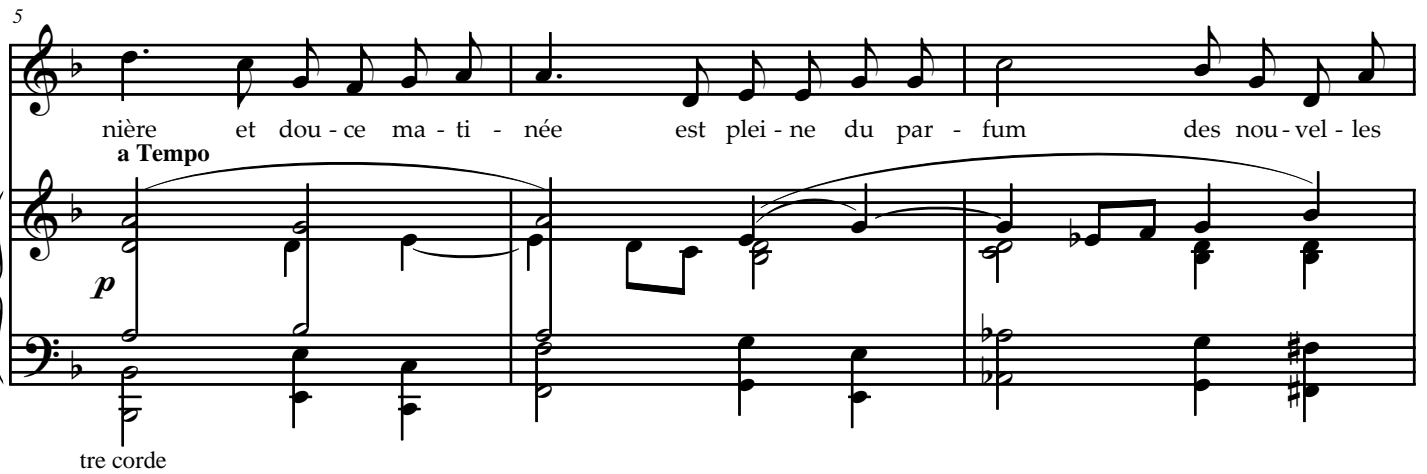
La prin-ta -



5 *a Tempo*

nière et dou-ce ma-ti-née est plei-ne du par-fum des nou-vel-les

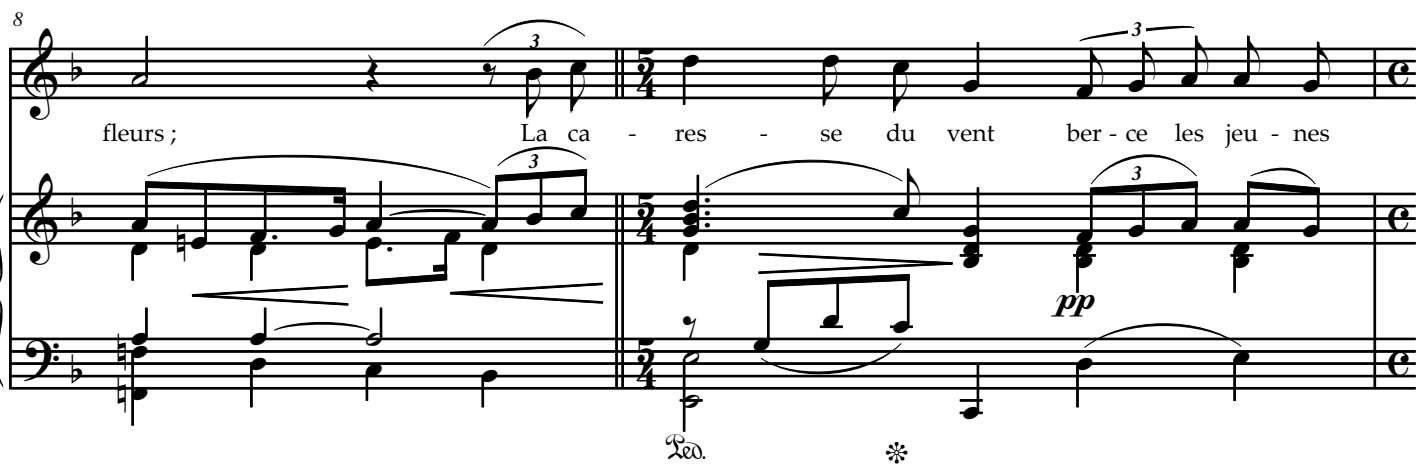
PIANO *p* *tre corde*



8 *3* *3* *3*

fleurs ; La ca-res-se du vent ber-ce les jeu-nes

PIANO *pp* *Red. **



10

rall. *molto* **a Tempo**

feuil - les du parc si - len - ci - eux du Mys - tè - re de la Mort.

pp *rall.* *p* *a T^o* *suivez*

Leg. * *Leg.* *

13

Un peu moins lent

Sous ces ro - - - ses, dont ja -

p

Leg. *

16

dis tu as ai - mé les sœurs, tu re-po - - - ses, tu re-po - ses

sf *cresc.*

19

Plus lent

f *pp*

pure, i - nou - bli - able A - mi - e, en ton im - mor - tel - le pâ -

f *sf* *pp*

Leg. * *Leg.* *

22 **Mouv^t initial**

dolciss.

leur. Les soirs d'hi-ver, où ma pen-

dolciss.

2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. *

25

sée a re - vé - cu ton sou - ve - nir, se sont en - fuis ; et c'est ta

più pp

2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. *

28

tom - be qu'au - jour - d'hui j'ai vou - lu re - voir

rall. **Très lent**

suivez *pp* 3

ppp una corda tre corde

32

Mouv^t initial

Oh ! puis - ses -

pp

ped. *

35

tu, de cet-te tombe ai - mée où les vio-let - tes et les ro - ses pro-tè - gent dou - ce -

pp

Leg. *

38

ment ton pai-si - ble som - meil, puis-ses - tu res-pi-rer la sen-teur triste et

tre corde *sfp* *pp*

una corda jusqu'à la fin

Leg. *

41

ten - dre de l'im-mor-tel - le fleur qu'en mon cœur — fit é - clo - re

pp *ppp*

Leg. *

44

dolce *dolciss.* **Très lent**

notre A - mour é - ter - nel, notre A - mour é - ter - nel!

pp *ppp*

Leg. *

II - RONDE

Venez, venez, mêlez-vous à la ronde
 Qui chante dans la clarté blonde,
 Tombant du ciel étoilé.
 Ne restez pas à regarder la danse,
 Rythme troublant qui se balance
 Sous votre œil songeur et voilé.
 Venez, apportez-nous votre divin sourire,
 Votre douce beauté ;
 Près de nous vous entendrez bruire
 Les murmures d'amour de ce beau soir d'été.

Venez, venez, mêlez-vous à la ronde ;
 Il n'est pas de peine profonde
 A votre âge ensoleillé.
 Vous savez bien que tout ici vous aime,
 Que vous êtes la joie suprême
 De l'univers émerveillé.
 Laissez se ranimer, ô ma belle oublieuse,
 Votre cœur endormi :
 Avec nous veuillez être heureuse.
 Et soyez infidèle à l'infidèle ami.

Venez, venez, mêlez-vous à la ronde
 Qui tourbillonne comme l'onde
 Dans le parfum des baisers ;
 Venez goûter notre amoureuse ivresse :
 Tout l'infini de la caresse
 Palpite en vos yeux baissés.
 Les amantes viendront, folles, l'une après l'une,
 Vous prendre par la main,
 Et vous verrez fuir, dans le clair de lune,
 Votre bonheur sans lendemain.

II - RONDE

.....Et nous aimons ce jeu de dupes...
(Paul VERLAINE)

Très animé

PIANO *p*
Dolciss.

The first system of the musical score is for the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo marking is 'Très animé'. The dynamics are marked 'p' (piano) and 'Dolciss.' (dolcissimo). The music features a melodic line in the treble staff with a triplet of eighth notes and a sustained bass line in the bass staff.

7

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a triplet of eighth notes in the treble staff and a 'rit.' (ritardando) marking towards the end of the system. The bass staff continues with a steady accompaniment.

15

Ve - nez, ve - nez, mê - lez - vous à la

pp *p*

2 Ped. *

The third system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble staff with lyrics: 'Ve - nez, ve - nez, mê - lez - vous à la'. The piano accompaniment is in the bass staff, featuring a steady eighth-note pattern. Dynamics are marked 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano). There are two pedal markings: '2 Ped.' and an asterisk '*'. The key signature remains three sharps and the time signature is 2/4.

20

Tempo rubato

ron - - - - de Qui chan - - - te dans la clar - té

The fourth system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble staff with lyrics: 'ron - - - - de Qui chan - - - te dans la clar - té'. The piano accompaniment is in the bass staff, featuring a steady eighth-note pattern. The tempo marking is 'Tempo rubato'. The key signature remains three sharps and the time signature is 2/4.

25

blon - de, Tom - bant du ciel é - toi - lé.

pp

32

Ne res - tez pas à re - gar - der la dan -
suivez

rit.

pp

38

se, Ryth - me trou - blant qui se ba - lan -

3

44

ce Sous votre œil son - geur et voi - lé.

rit.

pp

8va

50

largement déclamé

(8^{va})

passionné

Ve -

cresc.

rit.

56

Modéré, presque lent

dim.

p

nez, ap-por-tez - nous vo - tre di - vin sou - ri - re, Vo - tre

f

dim.

p

dim.

59

Un peu moins lent

dou - ce beau - té; Près de nous vous en-ten - drez

- *sempre*

mp passionné

Leg. *

62

(ad lib)

brui - re Les mur - mu-res d'a-mour de ce beau soir d'é-

suivez

dim molto

Très animé
Mouv^t initial

65

té.

pp

una corda

72

rit.

79

Ve - nez, ve - nez, mê - lez -

pp

2 Ped.

83

vous à la ron - - - de; Il n'est pas de pei-ne pro-

pp

sans retarder

89

cresc poco ad lib.

Modéré sans lenteur

fon - - - de A votre â - - ge en - so - leil - lé.

suivez

cresc.

f

tre corde

M.G.

f

Λαδ. *

95

Vous sa-vez bien que tout i - ci vous ai - - - me, Que vous ê - tes la

meno f

p

f

98

joie su - prê - - - me De l'u - ni - vers é - mer - veil -

f

dolce

cresc.

f

p

suivez

101

lé. Lais - sez se ra - ni -

p

pp

dolce

104 *Pressez un peu*

mer, ô ma belle ou-bli - eu - se, Vo-tre cœur en - dor - mi : A-vec

107 *Modéré*

nous veuil - lez être heu - reu - - - se. Et soy - ez in - fi -

110 *dolciss.* *Très animé*
Mouv^t initial

dèle à l'in - fi - dèle a - mi.

115

122 *poco rit.* *doux mais très passionné*

Ve - nez, ve - nez, mê - lez -

127

vous à la ron - - - - de Qui tour - bil - lon - - - ne

131 *poco ad lib*

com - me l'on - - - de Dans le par - fum des bai -

suivez

135 *Modéré, mais passionné* *dolce*

sers ; Ve - nez goû - ter notre a - mou - reuse i - vres - se :

pp *p* *f* *p* *pressez et cresc. subito*

138 *Animé*

f *3*

Tout l'in - fi - ni de la ca - res - - -

ff *sf* *dim.*

leg. *

143 *ralentissez mais peu* *Mouv' initial*

se Pal - pite en vos yeux bais - sés.

p *pp*

*

149

Les a - man - tes vien - dront, fol - les,

3

155

l'une a - près l'u - ne, Vous pren - - dre par la main,

3 *3*

assez court

161

Et vous verrez fuir, dans le

pp

168

clair de lune, Vo - tre bon -

rall. *ad lib*

pp

rall. *suivez*

175

Un peu moins animé qu'au début

heur sans len - de - main.

rall. molto

pp

rall.

suivez

una corda

182

a Tempo

pp *ppp*

III - NOCTURNE

Des prés lointains d'azur sombre
où fleurissent les étoiles,
descend, lente et précieuse, la caresse d'un long voile
d'argent pâli dans le velours de l'ombre.

Aux branches des bouleaux, des sorbiers et des pins,
la tenture suspend ses longs plis de mystère
où dort le sommeil des chemins
et l'oubliuse paix du rêve et de la terre.

L'air frais et pur, dans les feuillées,
Laisse mourir un lent soupir
Si doux qu'il semble le désir
Des défuntes vierges aimées
Cherchant l'invisible joyau
Que va berçant, près du ruisseau,
la chanson murmurante et douce
De l'onde rieuse en la mousse...

La lune resplendit comme une agraffe d'or !
et, parfumant la plaine heureuse,
la bruyère s'endort
dans l'ombre lumineuse.

III - NOCTURNE

... Le printemps...
 A cette nuit, pour le plaisir,
 Secoué par la bruyère
 Sa robe pleine de fleurs !
 (V. HUGO)

CHANT

dolciss.

Des prés loin - tains ——— d'a-zur

PIANO

pp

ppp

ppp

2 Ped.

4

sombre où fleu - ris - sent les é - toi - - - les, des-

7

cend, lente et pré - ci - eu - - se, la ca - res - se d'un long

pp sempre

10

voi - le d'ar-gent pâ - li dans le ve-lours de l'om - - - bre.

13

15

Aux bran - ches des bou - leaux, des sor-biers et des

17

pins, la ten - tu - - - - re sus -

19

pend ——— ses longs plis de mys - tère où

21

dort le som - meil des che - mins et l'ou - bli -

dim. sempre

23

rit. eu - se paix *molto* du rêve et de la ter - - - L'air

rit. *suivez*

ppp *pp*

2 Ped.

26

doux et expressif

28

Musical score for measures 28-29. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a continuous sixteenth-note bass line with a '6' fingering. The vocal line has a long melisma consisting of a single note held across the entire system.

30

Musical score for measures 30-32. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note bass line. The vocal line features a melodic phrase with a triplet of eighth notes in measure 32.

33

Musical score for measures 33-34. The vocal line includes the lyrics "re. frais et" and "toujours très doux". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in measure 33 and continues with the sixteenth-note bass line in measure 34.

35

Musical score for measures 35-36. The vocal line includes the lyrics "pur, dans les feuil - lé - - - es, Lais - se mou -". The piano accompaniment continues with the sixteenth-note bass line and includes a triplet of eighth notes in measure 36.

37

rir un lent sou - pir Si

39

doux qu'il sem - ble le dé - sir Des dé -

dolce

41

fun - tes vier - - - ges ai - mé - es Cher -

pp
una corda

44

chant l'in - vi - si - ble jo - yau Que va ber - çant, près du ruis -

pp

2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. *

47

seau, _____ la chan - son mur - - mu - rante et

2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. *

49

dou - - - - ce De l'on - de ri - euse en la

51

mous - - - - se...

cresc.

53

f passionnément *dim.*

56

Musical score for measures 56-57. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line with sixths in the right hand. Measure 56 has a *pp* dynamic. Measure 57 has a *p* dynamic and includes a triplet in the vocal line.

58

Musical score for measures 58-59. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The tempo/mood is marked *mezzo dolce*. The vocal line has the lyrics "La lu - - - ne res - plen -". The piano part has a *p* dynamic and a *cresc.* marking.

60

Musical score for measures 60-61. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "dit comme une a - graf - - - - fe". The piano part has a *cresc.* marking and a triplet in the vocal line.

61

Musical score for measures 61-62. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "d'or!". The piano part features a steady eighth-note bass line with sixths in the right hand.

62 *dolce* *3*
 et, — par-fu - mant la plaine heu - reu - se,
dim. *3* *3* *3*
 6 7

65 *3*
 la bru-yè - re s'en - dort, dans
p *pp*
 2 Ped.

67 *rit.* *ad lib.* *Très lent*
 l'om - - - bre lu - mi - neu - - - se.
rit. *suivez* *ppp*
 2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped.
 6 6 6 6

69 *perdendosi* *ppp*
 una corda 2 Ped.
 6 6 * * * * 1892