

# Märchen-Dichtungen, Singspiele, Festspiele,

für Soli, Chor, mit Instrumental- oder Pianoforte - Begleitung,  
mit Deklamation oder Dialog,  
für Schulen, Lehr-Institute, Vereine etc.

	Mark.		Mark.
(E) <b>Abt, Frz., op. 525. Reisebekannt-</b> <b>schaften, Seidl, Singspiel für</b> Sop., Mez.-Sop., Alt, Ten., Barit., Bass mit Orchester oder Piano.		<b>Abt, op. 550. Sneewittchen, (contin.)</b> Little Snow-white.	
Partitur . . . . . net.	20 —	8 Photographien nach leben-	
Orchester-St. in Abschrift.		den Bildern, complt net.	3 —
Klav.-Auszg. mit Text . . . . .	4 50	Textbuch . . . . . net.	20 —
Textbuch . . . . . net.	40 —	Libretto (english) . . . . . net.	20 —
Daraus einzeln:		— <b>op. 569. Hurrah Germania! Francke,</b> Patriotisches Festspiel 6-stimm.	
1. Lied: Seit von Euch (Sopran) . . . . .	60 —	Jugendchor) mit Piano & verbind-	
2. Duett: Wenn d. Sonne (Sop. & Mez.-Sop.) . . . . .	80 —	ender Deklamation.	
3. Dirndel, i geh' nimmer fort (Sop. & Ten.) . . . . .	80 —	Klav.-Auszg. mit Text. net.	2 —
4. Lied: Das Bäumerl (Tenor) . . . . .	60 —	Chor-Stimmen . . . . . net.	1 —
5. Lied: Nun kann ich (Tenor) . . . . .	60 —	Textbuch . . . . . net.	20 —
6. Lied: Nun kann ich (Tenor) . . . . .	60 —		
7. Lied: Du hoher Berg (Bariton) . . . . .	60 —	— <b>op. 570. Die sieben Raben, Francke,</b> The seven Ravens.	
(E) — <b>op. 526. Rothkäppchen, Francke,</b> Märchen-Dichtung für Soli, (2 Sopr. & Alt), Chöre (2 Sopr. & Alt) & Piano mit verbindender Deklamation.		Märchendichtg. für Soli, Chöre (2 Soprane & Alt) mit Piano & verbindender Deklamation.	
Klav.-Auszg. mit Text . . . . .	7 20	{ Kl.-Auszg. mit Text . . . . . }	6 —
Solo-Stimmen . . . . .	2 —	{ Piano-Score with words, . . }	
Chor-Stimmen . . . . .	2 40	Solo-Stimmen (Solo-parts) . . . . .	3 50
Textbuch . . . . . net.	20 —	Chor-Stimmen (Chor.-parts) . . . . .	2 50
Einzeln:		Textbuch (Libretto) . . . . . net.	20 —
2a. Rothkäppchens Morgenl. (Sop. & Chor) . . . . .	1 50	<b>Kipper, H., op. 55. Der erste Marktgang,</b> (die thür. Jungfrauen), Kipper, Singspiel für Soli, (3 Sopr. & 3 Alt), Chöre (Sopr. & Alt) & Piano.	
2b. Dasselbe (Sopr. ohne Chor) . . . . .	80 —	Klav.-Auszg. mit Text . . . . .	5 50
3. Lied des Wolfs (Alt) . . . . .	60 —	Solo-Stimmen . . . . .	2 50
4. Nachtigall & Rose, Duett (2 Sopran) . . . . .	1 80	Chor-Stimmen . . . . .	1 —
5. Rothkäppchens Reue (Sopran) . . . . .	80 —	Regie-Soufflir.-Rollenb. net.	1 —
6. Der Mutter Klage (Alt) . . . . .	60 —	Textbuch . . . . . net.	20 —
7. Der Mutter Klage (Alt) . . . . .	60 —	Einzeln:	
8. Lied der Nachtigall (Sopran) . . . . .	1 80	2. Lied der Frau Nimmersatt (Alt) . . . . .	80 —
(E) — <b>op. 545. Aschenbrödel, Francke,</b> Märchendichtung für Soli, (Sopran, Mezzo-Sopran & 2 Alt) Chöre (2 Sopr. & Alt) & Piano mit verbindender Deklamation.		3a. Duett: „Es ist doch gar nett“ (Sopran & Alt) . . . . .	80 —
Klav.-Auszg. mit Text . . . . .	6 —	3b. Duett: „O Mutterherz“ (Sopr. & Alt) . . . . .	60 —
Solo-Stimmen . . . . .	1 50	4. Duett: „Ach es ist die arme Magd“ (Sopran & Alt) . . . . .	1 30
Chor-Stimmen . . . . .	2 40	— <b>op. 56. Conradin Kreutzer,</b> (Henker & Knecht), Kipper, Operette für Männer-St. in Piano	
Textbuch . . . . . net.	20 —	Klav.-Auszg. mit Text . . . . .	6 50
(E) — <b>op. 550. Sneewittchen, Francke,</b> Little Snow-white.		Chor-St. (Ten. I. II. & Bass I. II.) . . . . .	2 —
Märchendichtung für Soli, (Sopran, Mezzo-Sopran & Alt), Chöre (2 Sopr. & Alt) & Piano mit verbindender Deklamation.		Solo-Stimmen . . . . .	3 25
{ Klav.-Auszg. mit Text }		Textbuch . . . . . net.	1 —
{ Piano-Score with words. }	6 —	Text der Gesänge . . . . . net.	20 —
Solo-Stimmen . . . . .	1 30		
Chor-Stimmen . . . . .	2 40		

Verlag & Eigenthum

JOH. ANDRÉ, OFFENBACH a. M.

The works marked with an «E» cannot be sold in England.