

Herrn ALFRED KLEINPAUL in Freundschaft
zugeeignet.

Seinem lieben Freunde WILH. ROHDE.
gewidmet.

Konzert-Allegro (E moll) Reflexion (A moll)

für Klavier und Harmonium (oder mit Orgel) für Violine und Orgel (oder mit Harmonium oder Klavier)

komponiert von

HEINRICH CHEVALLIER.

Op. 46.

M. 2,70.

Op. 47.

M. 1,30.

Copyright 1899 by Carl Simon, Musikverlag. Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.
In das Vereinsarchiv eingetragen.

St. Petersburg und Moskau,
Jul. Heinr. Zimmermann.
Warschau, Gebethner & Wolff.

Wien, Anton Goll.
London, Novello & Co.
New-York, Carl Fischer.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hofmusikalienhändler Sr Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

C.S. 2529.

C.S. 2530.

Dépôt exclusif pour la France Maison Mustel Harmoniums d'Art et Célestas.
46. Rue de Douai. Paris.

Reflexion

für Violine und Orgel

(oder mit Harmonium oder Klavier.)

Violine.

Heinrich Chevallier, Op. 47.

Andante con espressione.

mf
f *p* *cresc.*
f *p* *dolce* *mf* *rall.* (sul G)
poco string. *fz*
mf *poco rit.* *p* *f* *ten.*
fz *poco string.* *fz* *tr.* *p* *crescendo*
poco rit. *rall.* *ff*
sostenuto *rit.* *a tempo* *f* *maestoso*
p
f *dolce* *f* *rall.* *ten.*

Violine.

Tranquillo. (Nicht zu langsam.)

Klav. *p*

p *mf*

p *cresc.* *ff poco stringendo*

cresc. ad lib. con forza *rit.*

sempre ffa tempo *string.* *rit.* *rall.*

Tempo I. (Tranquillo.)
poco a poco ritardando *dim.* *ppdolciss.* *legato*

sempre pp *ten.*

p *sempre poco a poco crescendo in tempo*

grande forte *rall.* *tempo poco a poco diminuendo*

ff *rit.*

rit. *ppp*

Das Zusammenspiel

Musique d'Ensemble



Ensemble Playing

Leichte Kompositionen

von

Eduard Brunner.



- | | Mark |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Op. 66. Drei kleine Stücke: 1. Wehmut, 2. Ergebung, 3. Hoffnung (1468).
Ausgabe A, für Violine und Harmonium (oder Orgel oder Klavier) | 1.80 |
| Ausgabe B, für Flöte und Harmonium (oder Orgel oder Klavier) | 1.80 |
| Op. 69. Praeludium und Adagio für Violine (Flöte), Violoncell und Harmonium
(oder Orgel) (1484/85) | 1.80 |
| Op. 70. Drei Tonstücke: 1. Träumerei, 2. Zwiegespräch, 3. Abendruhe, für
Violine , Violoncell (Viola) und Harmonium (oder Orgel) (1711/13) | 3.50 |
| Op. 71. Sonatine in Gdur für zwei Violinen und Klavier (1927) | 3.— |
| Op. 71 B. Dieselbe für Violine , Violoncell und Klavier (1927 B) | 3.— |
| Op. 72. Kleine Symphonie in Fdur. Allegretto, Adagio, Finale (Jagd).
A, als Trio für Klavier , Harmonium und Violine (2043) | 6.— |
| B, als Quatuor für Klavier , Harmonium und zwei Violinen (2043 B) | 6.60 |
| Op. 94. Freud und Leid , Ddur, für drei Violinen und Klavier (2044) | 2.— |
| Op. 95. Der neckische Kobold , Amoll, für drei Violinen und Klavier (2045) | 2.— |
| Op. 96. Jugendlust , Adur, für drei Violinen und Klavier (2046) | 2.50 |
| Op. 97. Abendliche Kahnfahrt , Fdur, für drei Violinen und Klavier (2047) | 2.50 |
| Op. 98. Jugenderinnerungen . Vier Stücklein für drei Violinen . Partitur u. Stimmen.
No. 1. Kinderreigen, Fdur (2051) Mk. 1.60, No. 2. Süßer Traum, Gdur (2052) | 1.60 |
| No. 3. Mazurka, Ddur (2053) Mk. 1.60, No. 4. Herzleid, Gmoll (2054) | 1.60 |
| Op. 99. Fliehende Wolken , Gdur, für Klavier , Violine und Violoncell (Viola) (2113 I) | 2.40 |
| Op. 100. Mutterglück , Adur, für Klavier , Violine und Violoncell (Viola) (2113 II) | 2.40 |
| Op. 101. Die erste Reise , Cdur, für Klavier , Violine und Violoncell (Viola) (2113 III) | 3.— |
| Op. 102. Notturmo , Cmoll, für Violine , Viola (Violoncell) und Harmonium (2114) | 2.40 |

Früher erschienen: **Kleine Tonstücke** für **Harmonium** allein, Op. 36 und Op. 114, je 1.—

Einzelne Stimmen: $\frac{1}{2}$ Bogen = 30 Pf., $\frac{1}{4}$ Bogen = 60 Pf. u. s. w.

London, Novello & Co.

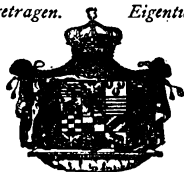
Wien bei Anton Goll.

Aufführungsrechte vorbehalten.

Copyright 1896 by Carl Simon, Musikverlag.

Eingetragen gemäses den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen. Eigentum des Verlegers für alle Länder.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.

Auslieferungslager bei F. Volekmar in Leipzig.