



# Der Engel Lied

( La Serenata )  
Légende Valaque

für eine Singstimme

mit Pianofortebegleitung

von

G. BRAGA

Für Sopran oder Tenor (G-dur) . . . n.M. 2 —

Für Mezzo-Sopran oder Bariton (F-dur) n. „ 2 —

Für Contralt oder Bariton (Es-dur) . . n. „ 2 —



Aufführungsrecht vorbehalten  
Eigentum der Verleger

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG  
SCHOTT & Co, LONDON W.

63 Conduit St. Regent St. Corner and 48 Great Marlborough St.

Printed in Germany





hör' ich hier, Lockend und leis' er - klin - gen? Durch den Wald, durch die Luft bis her — zu mir

*pp*

Ped.

In mei - ne Kammer sie drin - gen. Hörst Du sie nicht? Wie leis' und lind! Sie

*cresc.*

(DIE MUTTER.)

ru - fen mich ar - mes krankes Kind. Ich hö - re nichts, als

*cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*Poco più animato.*

nur den Wind, Durch Blät - ter und Bäu - me rauschen. Schlaf' wieder ein! Ge -

Ped. Ped. Ped.

fähr - lich mein Kind, Ist es den El - fen zu lauschen. Schlaf' wieder ein, mein ar - mes krankes

(DIE TOCHTER.) *1<sup>o</sup> Tempo.*  
 Kind, Durch Blät - ter und Bäu - me jagt der Wind. Nein! nein! \_\_\_\_\_

*pp* *1<sup>o</sup> Tempo.*  
 Ped. ⊕

Horch! \_\_\_\_\_ das ist kein Sang der Bö - sen!

*sempre pp*  
 Ped. Ped. Ped. Ped.

Vom Him - mel nur kom - men die - se Tö - ne,

Ped. Ped. Ped. Ped.

Mich — zu be - glü - cken und von al - lem Leid zu er - lö - sen, In ih - rer rei - nen

*cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Schö - ne. Sie rufen mich — von die - sem Ort. O Mut - ter, Mut - ter! lass mich fort! O lass mich

*rall.* *con anima.* *pp*

*tr.* *colla parte.*

Ped.

fort! O lass mich fort! Des San - ges Macht,

*pp*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Die See - le be - freit er vom Er - den - ban - de, Führt — sie hin -

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*pp*

auf in son - ni - ge Lan - de, Wo ew' - ger Früh - ling lacht, Wo in goldnem

*cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*rall.* *con anima.* *pp*

Licht er - stirbt die Nacht. Leb' wohl, o Mut - ter ich muss fort. O lass mich fort! O lass mich

*tr.* *pp* *colla parte.* *rall.*

Ped.

*pp* *Lento.*

fort! Schon meine See - le aufwärts sich schwingt, Mit je - nem

Ped. Ped. Ped. Ped.

*pp*

Lied' lei - se ver - klingt!

*ppp* *cresc.*

Ped. Ped.

# TOMMASO GIORDANI

1744

## CARO MIO BEN

### ARIE

für Mezzo-Sopran oder Bariton  
bearbeitet von

## GUIDO PAPINI

	M. Pf.
Gesang (hoch) (in F) mit Klavier . . . . .	— 50
„ (mittel) (in Es) . . . . .	— 50
„ (tief) (in Des) . . . . .	— 50
„ (mittel) mit Violine (oder Violoncell) und Klavier . . . . .	1. 50
„ (mittel) mit Flöte und Klavier bearbeitet von <i>W. Barge</i> . . . . .	1. 50
„ (mittel) mit Orchester . . . . .	Partitur n.1. — Stimmen n.2 40
„ (mittel) mit Klavier und Harmonium, ad lib. . . . .	1. 25
„ (tief) „ „ „ „ . . . . .	1. 25
„ * (mittel) mit Violine (oder Violoncell), Klavier u. Harmonium . . . . .	1. 50
Orgel, bearbeitet von <i>W. J. Westbrook</i> . . . . .	— 50
Klavier, Violine, Violoncell und Harmonium . . . . .	1. 75
Klavier zu 2 Händen ( <i>Volbach</i> ) . . . . .	1. —
Klavier und Violine . . . . .	1. —
Klavier und Violoncell . . . . .	1. —
Klavier und Flöte . . . . .	1. —

### Caro mio ben als „Trauungsgesang“:

Für 1 mittlere Singstimme mit Klavier oder Orgel . . . . .	— 50
Für 1 tiefe Singstimme mit Klavier oder Orgel . . . . .	— 50
Für 1 mittlere Singstimme mit Violine oder Violoncell oder Flöte . . . . .	1. 50
Für Männerchor bearbeitet von <i>F. Baselt</i> . . . . .	} jede Ausgabe: . Partitur — 30 . Stimmen — 60
Für Frauenchor bearbeitet von <i>F. Baselt</i> . . . . .	
Für gemischten Chor bearbeitet von <i>F. Baselt</i> . . . . .	

Aufführungsrecht vorbehalten  
Eigentum der Verleger

B. Schott's Söhne, Mainz, Leipzig, Bruxelles, Paris  
Schott & Co., London W., 63 Conduit St. Regent St. Corner  
and 45 Great Marlborough Street

Printed in Germany