



SCHUBERT *Franz*
(1797 - 1828)

Der Tod und das Mädchen

Op. 7 n° 3, D. 531

pour voix & piano

Avec Priv. du Roy. O

Vorüber, ach, vorüber ! geh, wilder Knochenmann !
Ich bin noch jung, geh, Lieber ! und rühre mich nicht an.
Gib deine Hand, du schön und zart Gebild !
bin Freund und komme nicht zu strafen.
Sei gutes Muts ! ich bin nicht wild,
sollst sanft in meinen Armen schlafen !

Claudius

Der Tod und das Mädchen

1

Op. 7 N° 3 D 531

Franz SCHUBERT (1797 - 1828)

Mässig (♩ = 54)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part begins with a *pp* dynamic marking. The music is in a minor key with a common time signature.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "(Das Mädchen) Vor - ü - ber, ach, vor-". The tempo marking *etwas geschwinder* is placed above the staff. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ü - ber! geh, wil - der Kno - chen - mann! Ich bin noch". The piano accompaniment features a *cresc.* marking. The music continues with a steady accompaniment.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "jung, geh, Lie - ber! und rüh - re mich nicht an, und". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

Das erste Zeitmaß

(Der Tod)

18

rüh-re mich nicht an. Gib dei-ne Hand, du schön und zart Ge-

pp dim. *pp*

25

bild! bin Freund und kom - me nicht zu — stra - - - fen.

30

Sei gu - tes Muts! ich bin nicht wild, sollst sanft in mei - nen Ar - men

36

schla - fen!