



RECITATIVO

Und dieses ist das Glücke,
Dass durch ein hohes Gunstgeschicke
Zwei Seelen einen Schmuck erlanget,
An dem viel Heil und Segen pranget.

ARIA

Sich üben im Lieben,
In Scherzen sich herzen
Ist besser als Florens vergängliche Lust.
Hier quellen die Wellen,
Hier lachen und wachen
Die siegenden Palmen auf Lippen und Brust.

Sich üben im lieben

1

(ex. de la cantate 202 Weichet nur, betrübte Schatten)

Arrangement : Alain BRUNET

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

RECITATIVO.

Und die-ses ist das Glü-cke, dass durch ein ho-hes Gunst-ge-schi-cke zwei See-len

ei-nen Schmuck er-lan-get, an dem viel Heil, viel Heil und Se - - -

- - - - - gen, an dem viel

Heil und Se - gen pran-get.

12

ARIA.

21

29

Sich ü - ben im Lie - ben, in

37

Scher - zen sich her - zen ist bes - ser als Flo - rens ver - gän - gli-che Lust, Sich ü - ben im

piano

44

Lie-ben, in Scher-zen sich her-zen ist bes-ser als Flo-rens ver-gän-gli-che Lust, Sich

51

ü-ben im Lie-ben, in Scher-zen sich her-zen ist bes-ser als Flo-rens ver-gän-gli-che

58

Lust.

66

Sich ü-ben im

74

Musical score for measures 74-80. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Lie-ben, in Scher-zen sich her-zen ist bes-ser als Flo-rens ver-gän-gli-che Lust, Sich". Measure 80 ends with a fermata over the word "Sich".

81

Musical score for measures 81-87. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "ü-ben im Lie-ben, in Scher-zen sich her-zen ist bes-ser als Flo-rens ver-gän-gli-che". Measure 87 ends with a fermata over the word "che".

88

Musical score for measures 88-95. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Lust.". Measure 88 starts with a fermata over the word "Lust.". Measure 95 ends with a fermata over the word "Lust.". The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

96

Musical score for measures 96-102. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Lust.". Measure 96 starts with a fermata over the word "Lust.". Measure 102 ends with a fermata over the word "Lust.". The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

104

Hier quel-len die

112

Wel-len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf Lip - pen und

118

Brust, hier quel - len die Wel - len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den

124

Pal - men auf Lip - pen und Brust.

130

Musical score for measures 130-136. The vocal line consists of whole rests. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a walking bass line in the left hand, both in D major.

137

Hier quel-len die Wel-len, hier la-chen und

144

wa-chen die sie-gen-den Pal-men auf Lip-pen und Brust, Hier quel-len die Wel-len, hier

151

la-chen und wa-chen die sie-gen-den Pal-men auf Lip-pen und Brust.

Da Capo.