

ouverture r. m. Corno I^o

N. I

allegro

F F F F F

F F F

I

I

p

F

I

I

N. II

Molto

tempo di Menuetto

F

I

20

I

F

I

F

I

I

4

4

4

3

8

I

2

3

P prestissimo

8

P

2^e don la jalousie est extrême *Corne I^e*

N. IV

I 4

8 N. V *tacet*

le desir que j'ai de la voir

N. VI *I* *canto* *f*

andante gracioso *P*

F

tr *tr*

19 18 N. VII *tacet*

Sont de l'amour le plus bel hornement

N. VIII *canto* *P*

gracioso *P*

2 3 *P*

P N. IX *tacet*

je ne me sens pas d'aise

N. X *I* *canto*

I 3 %

I

de ma suavere ardeur

N. XI *I* 2 2 *P*

P Soli 8 *a 2* *P*

Cornu I^o

2 3

P P

N. XII. XIII. XIV. XV. *tacet*

quel est donc ce verbiage

N. XVI *Andante*

I P

I 6 F

7 6 F

F F

N. XVII *tacet*

Malheureux poirier Chœur

N. XVIII *animé*

2 9

I 2 P P

5 3

2 5

FIN



Suverture

Corno 2^o

I

N. I
allegro

F 4 F F F F

F F F F

I

N. II
tempo di menuetto

20 F

F

I 4^o

praticant

P F

3 8 I

2 3

Mont la jalousie est
extrême
N. IV
Corno 2^o
I 5 canto I
Moderato

8
N. V tacet

le desir de la voir
N. VI
I 5 I
Andantè gravioro P Canto

19 18
N. VII tacet

le plus bel ornement
N. VIII
Duo 2 3
P P

je ne me sens pas d'aise
N. IX
I 3
I

je ne me sens pas d'aise
N. X
I 3
I

je ne me sens pas d'aise
N. XI
I 3
I

je ne me sens pas d'aise
N. XII
I 3
I

de ma sincere ardeur I *corne 2^e* 1^o Solo 2^o

N. XI

N. XII, XIII, XIV, XV. *tacet*

qu'est donc ce verbiage
andante

N. XVI

malheureux poirier *choeur*
anime

N. XVIII

FIN



