



Verzage nicht!

Composition von Max Federmann in Olmütz.

Singstimme *p*

Ver - za - ge nicht und war - te nur, bald lacht uns hold die

Pianoforte *p*

grü - ne flur ; ver - za - ge nicht und war - te nur, bald lacht uns hold die grü - ne

p *rit. più*

flur und prangt im

lento *a tempo* *pp* *marcato*

schmu = cken Blü = then = fleid;

The first system of music features a vocal line with lyrics "schmu = cken Blü = then = fleid;". The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a simple bass line.

dann geht zu End' auch all' dein

The second system of music features a vocal line with lyrics "dann geht zu End' auch all' dein". The piano accompaniment includes triplets in the right hand and a bass line in the left hand.

Leid' dann geht zu End' auch all' dein

rit.

The third system of music features a vocal line with lyrics "Leid' dann geht zu End' auch all' dein" and a "rit." marking. The piano accompaniment includes triplets and a "p" dynamic marking.

Tempo poco più mosso mf

Leid. Und wenn es

cresc.

ff

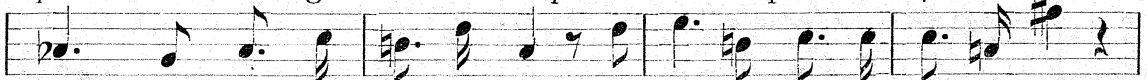
The fourth system of music features a vocal line with lyrics "Leid. Und wenn es" and a "Tempo poco più mosso mf" instruction. The piano accompaniment includes triplets, a "cresc." instruction, and a "ff" dynamic marking.



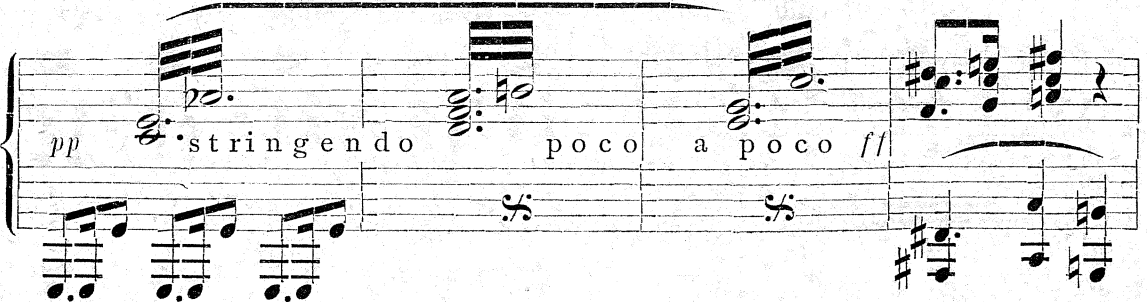
jetzt auch stürmt und schneit, es kommt einst ei - ne bess - re Zeit, die



p stringendo poco a poco *f*



Zeit, wo hell die Son - ne lacht der frühling kommt in sei - ner Pracht.



pp stringendo poco a poco *ff*

rallent



d'rum



p Tempo Imo.



sieh' mich an und wei - ne nicht du hol - des En - gels - an - ge - sicht, d'rum



steh' mich an und weine nicht, du hol = des En = gels = an = ge = sicht

p *rit.* *piu lento*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "steh' mich an und weine nicht, du hol = des En = gels = an = ge = sicht". The piano accompaniment is in a grand staff with a bass clef. It starts with a piano (*p*) dynamic and includes a ritardando (*rit.*) and a *piu lento* marking. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

bald lacht des früh = lings

a tempo

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "bald lacht des früh = lings". The piano accompaniment is marked *a tempo*. The piano part continues with a consistent eighth-note accompaniment, with some dynamic markings like *p* and *pp* in the left hand.

Son = nen = schein still in dein

pp

The third system of the score has the lyrics "Son = nen = schein still in dein". The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The piano part maintains the eighth-note accompaniment pattern.

fran = fes Herz hin = ein,

The fourth and final system on the page has the lyrics "fran = fes Herz hin = ein,". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment. The system concludes with a final cadence in the piano part.

stille in dein fran = kes Herz hin = ein.

p *cresc.* *rit.* *f* *rit.* *pp*

Musikalische Rundschau.

Das monatliche Erscheinen dieses Blattes veranlaßt uns, nicht das Flüchtige, Wechselvolle, sondern das Bedeutende, Bleibende in's Auge zu fassen; nicht Kritik von Fall zu Fall soll geübt, sondern das fertige, abgeschlossene Urtheil fixirt werden.

Daß bei unserem Vorgehen die aufgeführten Werke vor allem in Betracht kommen und die Personen mehr in den Hintergrund treten, ist daher selbstverständlich.

Aus unserer langsam abfließenden Saison sei vorerst des Concertes des Musikvereines vom 8. November v. J. gedacht. Es eröffnete mit Weber's „Corydon“ = Overture. Jung und schön wie immer repräsentirte sie sich, nur etwas schlanker schien sie geworden, gegenüber der Wucht unserer modernen Tongewalten. Leben, Lust und Feuer entzündeten ihre Töne im Orchester, hellen Jubel im Publikum. — Das Schwergewicht dieses Abends lag in Goldmark's