

Frau Gräfin  
Wilhelmine Wickenburg-Almásy  
zugeeignet.

**Duette**  
für  
**Sopran und Tenor**  
mit Begleitung des Pianoforte  
von  
**HEINRICH von HERZOGENBERG.**

Op. 38.

Heft I. Pr. 4 M. — Pf.

EINZELN:

- Nº 1. Die Waise: „Was fiel, o Jüngling, dein liebend  
Auge auf mich“ (Lithauisch). Pr. 1 M 30 Pf.  
Nº 2. Begegnung: „Wo warst du so früh am  
Morgen, mein Liebchen“ (Ungarisch). „ „ 50 „  
Nº 3. Abschied: „Wie fließet das Bächlein  
in klarer Ruh“ (Ungarisch). „ „ 50 „  
Nº 4. Nächtlicher Besuch: „Der Tag ist gegangen“  
von J. Kerner. „ „ 1 „ — „  
Nº 5. Der Kranke: „Vöglein munter singen  
so schön“ von J. von Eichendorff. „ „ 1 „ — „

Heft II. Pr. 4 M. — Pf.

EINZELN:

- Nº 6. Jäger und Jägerin: „Wär ich ein muntres  
Hirschlein blank“ von  
J. von Eichendorff. Pr. 1 M. — Pf.  
Nº 7. Tanzlied: „Eia, wie flattert der Kranz“  
von Fr. Rückert. „ „ 1 „ 30 „  
Nº 8. Aeolsharfen: „Ich dacht, ich habe  
keinen Schmerz“ von W. Göthe. „ „ 80 „  
Nº 9. Im Abendroth: „Wir sind durch  
Noth und Freude gegangen“ von  
J. von Eichendorff. „ „ 1 „ — „

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäß eingezeichnet.

1255 a/e.

1883.

1255 f/i.

# Jäger und Jägerin.

(J. v. Eichendorff.)

H. von Herzogenberg, Op. 38. Heft II, No 6.

**Munter.**

**Sopran.** Wär' ich ein mun\_tres Hirschlein blank, wollt'

**Tenor.**

**Pianoforte.**

**Munter.**

ich im grü\_nen Wal\_de gehn, spa\_zie-ren gehn bei Hör\_ner\_klang, nach

mei\_nem Lieb\_sten mich umsehn.

Nach mei\_ner Lieb\_sten mich umsehn thu' ich wohl, zieh' ich

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

1255 f

früh von hier, doch sie mag nim - mer zu mir gehn im dun - kel - grü - nen

*sf* *p*

Im dun - kel - grü - nen Wald - re - vier da blitzt der Lieb - ste

Wald - re - vier.

*p*

*poco riten.*

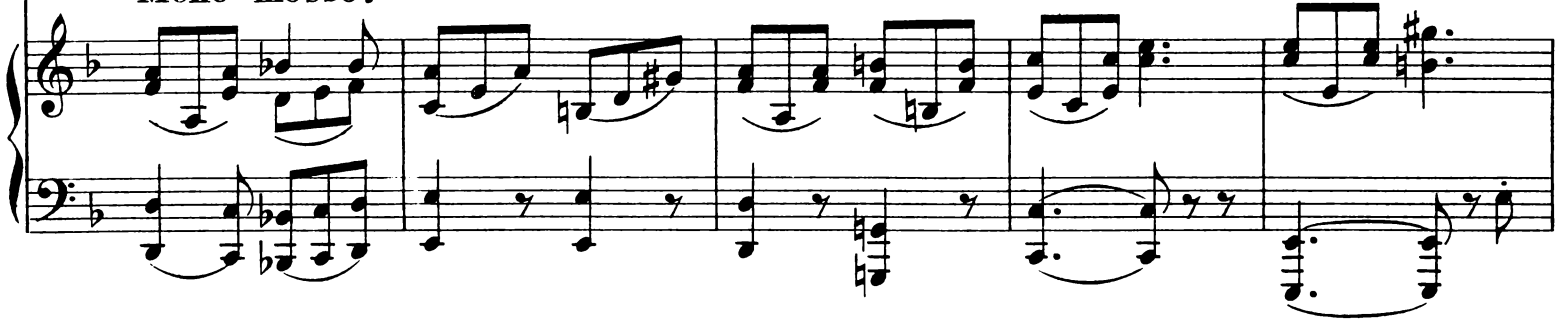
ro - sen - roth, ge - fällt so sehr dem ar - men Thier, das Hirschlein wünscht, es lä - ge

Und

*poco riten.*

**Meno mosso.**

wär' das schöne Hirschleintodt, so wollt' ich ja - gen län - ger, ja län - ger

**Meno mosso.***accel.*

todt.

*accel.*

nicht; scheint ü-ber'm Wald das Mor - gen - roth: hüt',

*cresc. ed accel.***Erstes Tempo.**

schö\_nes Hirschlein, hü - te dich! hüt'dich, hüt'dich!

**Erstes Tempo.**

*poco rit.*

sei - nem Sinn: wie soll ich, soll ich hü - ten mich, wenn ich so sehr ver -

*a tempo*

lie - bet bin?  
Weil ich so sehr ver - lie - bet bin, wollt' ich das Hirsch - lein

*a tempo*

*poco riten.*

*poco riten.*

schön und wild auf - su - chen tief im Wal - de drin und streicheln, bis es stil - le

*poco riten.*

Meno mosso.

strei - cheln, bis es stil - le hielt, falsch lo - cken so in Stall, in  
 hielt, bis es stil - le hielt, stil -

Meno mosso.

Stall und Haus! zum Wald, zum Wald, zum  
 - le hielt.

accel.

cresc. ed accel. sf

Erstes Tempo.

Wald springt's Hirschlein frei und wild, und lacht, und lacht, und  
 Hüt' schö - nes Hirschlein, hü - te dich,

Erstes Tempo.

f sf sf

lacht ver\_lieb - te Nar - ren aus, und lacht ver\_lieb - te Nar - ren

hüt' hüt'

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

aus, zum Wald springt's Hirschlein frei und wild, und lacht ver\_lieb - te

schö - nes Hirschlein, hü - te dich, hüt' dich, hüt' dich, hüt' dich, schö - nes

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes some chordal textures and rhythmic accompaniment.

*tr*  
Nar - ren aus!—

Hirsch - lein!—

*f* *cresc.* *ff*

The third system concludes the piece with a trill (tr) and a crescendo leading to a fortissimo (ff) section. The piano accompaniment becomes more active and dramatic.

# Tanzlied.

(Fr. Rückert.)

H. von Herzogenberg, Op. 38, Heft II, No 7.

**Lebhaft.**

Sopran.

Tenor.

Pianoforte.

*f*

ei - a, wie flat - tert der Kranz, Trauter, komm mit mir zum

Tanz! Wol - len uns schwin - gen rasch uns er - sprin - gen

*p*



mit - ten im won - nigen Tanz. Ei - a, ei - a,

*cresc.*

Trau - ter, komm mit mir zum Tanz!

*f*

We - he, wie pocht mir das Herz! Sa - ge, was soll mir der

*p*

Scherz? Lass dich um - schlie - ssen, lass mich zer -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. Dynamics include *sf* (sforzando).

flie - - ssen, ru - hend in se - - li - gem

*dolce*

*p dolce*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature has three flats. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. Dynamics include *dolce* and *p dolce*.

Schmerz! Sa - - ge,

*cresc.*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature has three flats. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. Dynamics include *cresc.* (crescendo).

sa - - ge, was soll mir der Scherz?

*sf* *p* *cresc.*

Ei-a, ei-a, ei-a, der Wal-zer erklingt,

Pär-chen an Pär-chen sich schwingt, Mädchen und Büb-chen, Schelmchen und Liebchen

*p*

Frisch, wo's am dich - testen springt! Ei - a, ei - a, Trauter, komm

*cresc.*

mit mir — zum Tanz! We - he, mir sin - ketder

*p*

Arm, mit - ten im jauch-zenden Schwarm, wie — sie dicht

*f*

fas - sen, muss ich er - blas - sen,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "fas - sen, muss ich er - blas - sen,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

möch - te ver - ge - - - hen in Harm!

*p* *cresc.*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "möch - te ver - ge - - - hen in Harm!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning and *cresc.* (crescendo) towards the end. The piano part features a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand.

We - - he, we - - he, mir sin - - - ket der

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "We - - he, we - - he, mir sin - - - ket der". The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment as the previous systems.

Arm!

*sf* *p* *cresc.* *f*

This system contains the piano accompaniment and the first vocal line. The piano part begins with a forte (*sf*) dynamic, followed by a piano (*p*) section with a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) section. The vocal line starts with a rest and then enters with the lyrics 'Arm!'.

Ei-a, ei-a, ei-a, wie flat-tert der Kranz; heu-te für  
 We - he! wie pocht mir das Herz!

This system contains the piano accompaniment and the second vocal line. The piano part continues with chords and moving lines. The vocal line has two staves of lyrics: 'Ei-a, ei-a, ei-a, wie flat-tert der Kranz; heu-te für' and 'We - he! wie pocht mir das Herz!'.

Al-le im Tanz! Flat - terig heu - te, mor - gen ge -  
 mir sin - ket der Arm! Mit - ten im jauch - zenden

This system contains the piano accompaniment and the third vocal line. The piano part features a rising melodic line in the right hand. The vocal line has two staves of lyrics: 'Al-le im Tanz! Flat - terig heu - te, mor - gen ge -' and 'mir sin - ket der Arm! Mit - ten im jauch - zenden'.

*rall.* - - - - - *a tempo*

scheu - te, mor - gen, o Trau - ter, dein ganz!

*rall.* - - - - - *a tempo*

Schwarm möch - te ver - ge - hen in Harm! We - he,

*a tempo*

*rall.* - - - - - *p*

Ei - a, ei - a, heu - te für Al - le im

we - he, we - he, wie pocht - mir das

*cresc.*

*f*

Tanz!

Herz!

*ff*

*f*

# Aeolsharfen.

(W. Goethe.)

Ziemlich langsam.

H. von Herzogenberg, Op. 38. Heft II. N<sup>o</sup> 8.

Sopran.



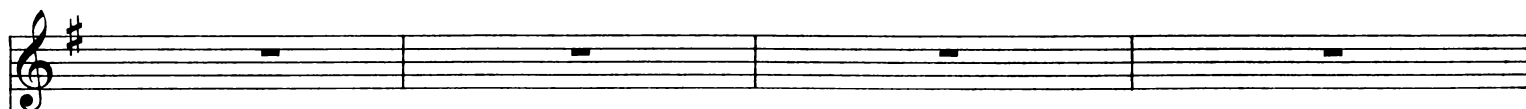
Tenor.



Ich dacht', ich ha - be kei - nen Schmerz, und

Ziemlich langsam.

Pianoforte.



doch war mir so bang um's Herz, mir war's ge - bun - den vor - der Stirn, und



Ja, er ist fort, das muss nun sein! Ihr  
 hohl in innersten Gehirn, bis endlich Thrän' auf

*p*

Lie - ben, lasst mich nur al - lein; sollt' ich euch selt - sam schein - en,  
 Thrä - ne fließt, ver - halt' - nes Le - be - wohl er - gießt, Thrän' auf

es wird nicht e - wig wäh - - - ren.  
 Thrä - - - - ne fließt.

*p*

1255<sup>b</sup>

Jetzt kann ich ihn nicht ent - beh - ren,  
Ihr Le - bewohl war heit' - re Ruh,

ihr Le - be - wohl - war heit' - re Ruh, — sie weint,

und da muss ich wei - nen, da muss ich  
sie weint jetz und wohl auch wie du, sie weint wohl auch, —

*p*

wei - nen, da muss ich wei - - - - - nen, ja  
 sie weint wohl auch \_\_\_\_\_ jetz\_und wie - du, \_\_\_\_\_ sie

da muss ich wei - - - - - nen, da muss ich wei - nen,  
 weint \_\_\_\_\_ wohl auch wie du, sie weint \_\_\_\_\_ wohl

*pp*

wei - - - - - nen!  
 auch \_\_\_\_\_ wie du! \_\_\_\_\_

# Im Abendroth.

(J. v. Eichendorff.)

H. von Herzogenberg, Op. 38. Heft II. N<sup>o</sup> 9.

Langsam.

Sopran.

Tenor.

Pianoforte.

Wir sind durch Noth und Freu - de ge - gan - gen Hand in

Wir sind durch Noth und Freu - de ge - gan - gen Hand in

Langsam.

*dolce*

*p*

*ped.*

*pp*

Hand, vom Wan - dern ru - hen wir Bei - de nun — ü - ber 'm stillen Land, nun

Hand, vom Wan - dern ru - hen wir Bei - de nun ü - ber 'm stillen Land,

*pp*

ru - hen wir *pp* vom Wan - - dern.

nun — ru - hen wir.

Rings die Thä\_lersich nei - gen, es dun\_kelt schon, zwei  
 Rings sich die Thä\_ler nei - gen, es dun - kelt schon die Welt, zwei Ler - chen

Ler\_chen nur noch stei\_gen nach - träu - mend in den Duft, *pp*  
 nur\_ noch stei\_gen nach - träumend in den Duft, zwei Ler - chen

*pp*  
 zwei\_ Ler - chen nur noch stei - gen nach - träu - mend in den  
 nur\_ noch stei - gen nach - träu - mend in den

**Etwas bewegter.**

Duft. Duft. Tritt her, und lass sie  
**Etwas bewegter.**  
*p*

schwir - ren, bald, bald ist es Schla - fens - zeit,  
*espress.*

Bald, bald istes Schla - fens - Schla - fens - zeit.  
 bald, bald istes Schla - fens - zeit.

Tritt her, dass wir uns nicht ver - ir - ren  
Tritt her, dass wir uns nicht ver - ir - ren

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, with lyrics in German. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

in die - - ser Ein - - sam - keit.  
in die - - ser Ein - - sam - keit.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are "in die - - ser Ein - - sam - keit." The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

rall. - - -  
rall. - - -  
rall. - - -

The third system begins with a *rall.* (ritardando) marking above the vocal staves. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature and time signature are maintained throughout the system.

## Tempo I.

O, weiter stiller Frie - de, so tief im Abend - roth, wie sind wir  
 O, weiter stiller Frie - de, so tief im Abend - roth, wie sind wir

Tempo I.

wan - der - mü - de, mü - de, mü - de,  
 wan - der - mü - de, ist — das et - wa der

ist — das et - wa der Tod? —  
 Tod? —

*rit.*  
*rit.*  
*dim.*  
*rit.*



O wei - - - ter stil - - - ler

O wei - - - ter stil - - - ler

Frie - - - de! wie sind wir wan\_der - mü - de, so tief,

Frie - - - de! wie sind wir wan\_der - mü - de, so tief im

*rit.*  
so tief im A - bend - roth!

*rit.*  
A - bend - roth, im A - bend - roth!

*rit.*


*Ad.*

# Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

(deutscher und englischer Text)

von  
**Johannes Brahms**

Einzel-Ausgabe.  Ausgabe für hohe und für tiefe Stimme.

## Op. 14 Lieder und Romanzen.

- |  |      |  |     |
|--|------|--|-----|
| No. 1. Vor dem Fenster: Soll sich der Mond nicht heller scheinen. M. Pf. Volkslied . . . . .               | 1 40 | No. 5. Trennung: Wach auf, wach auf, du junger Gesell, du hast so lang geschlafen. Volkslied . . . . . | 1 — |
| No. 2. Vom verwundeten Knaben: Es wollt' ein Mädchen früh aufstehn. Volkslied . . . . .                    | 1 —  | No. 6. Gang zur Liebsten: Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n. Volkslied . . . . .                | 1 — |
| No. 3. Murray's Ermordung: O Hochland und o Südland! Schottisch; aus Herder's Stimmen der Völker . . . . . | 1 —  | *No. 7. Ständchen: Gut Nacht, gut Nacht, mein liebster Schatz. Volkslied . . . . .                     | 1 — |
| *No. 4. Ein Sonett: Ach könnt' ich, könnte vergessen sie. Aus dem 18. Jahrhundert . . . . .                | 1 —  | No. 8. Sehnsucht: Mein Schatz ist nicht da. Volkslied . . . . .  | 1 — |

## Op. 32 Lieder und Gesänge von A. v. Platen und G. F. Daumer.

- |   |      |   |      |
|---|------|---|------|
| No. 1. Wie rafft' ich mich auf in der Nacht . . . . .                       | 1 40 | No. 6. Du sprichst, dass ich mich täuschte, beschworst es hoch und hehr . . . . . | 1 —  |
| No. 2. Nicht mehr zu dir zu gehen beschloss ich . . . . .                   | 1 —  | No. 7. Bitteres zu sagen denkst du . . . . .                                      | 1 —  |
| No. 3. Ich schleich' umher betrübt und stumm . . . . .                      | 1 —  | No. 8. So stehn wir, ich und meine Weide . . . . .                                | 1 —  |
| No. 4. Der Strom, der neben mir verrauschte, wo ist er nun? . . . . .       | 1 —  | *No. 9. Wie bist du, meine Königin, durch sanfte Güte wonnevoll! . . . . .        | 1 50 |
| No. 5. Wehe, so willst du mich wieder, hemmende Fessel, umfängen? . . . . . | 1 —  |   |      |

## Op. 33 Romanzen aus L. Tieck's Magelone.

- |  |      |   |      |
|--|------|---|------|
| No. 1. Keinem hat es noch gereut, der das Ross bestiegen . . . . . | 2 10 | *No. 9. Ruhe, Süßliebchen, im Schatten . . . . .                              | 1 70 |
| No. 2. Traun! Bogen und Pfeil sind gut für den Feind . . . . .     | 1 —  | No. 10. Verzweiflung: So tönet denn, schäumende Wellen . . . . .              | 1 40 |
| *No. 3. Sind es Schmerzen, sind es Freuden . . . . .               | 1 70 | No. 11. Wie schnell verschwindet so Licht als Glanz . . . . .                 | 1 —  |
| No. 4. Liebe kam aus fernen Landen . . . . .                       | 1 40 | *No. 12. Muss es eine Trennung geben, die das treue Herz zerbricht? . . . . . | 1 —  |
| *No. 5. So willst du des Armen dich gnädig erbarmen? . . . . .     | 1 —  | No. 13. Sulima: Geliebter, wo zaudert dein irreder Fuss . . . . .             | 1 40 |
| No. 6. Wie soll ich die Freude, die Wonne denn tragen? . . . . .   | 2 40 | *No. 14. Wie froh und frisch mein Sinn sich hebt . . . . .                    | 1 40 |
| No. 7. War es dir, dem diese Lippen bebten? . . . . .              | 1 40 | No. 15. Treue Liebe dauert lange, überlebet manche Stund' . . . . .           | 1 40 |
| No. 8. Wir müssen uns trennen, geliebtes Saitenspiel . . . . .     | 1 40 |   |      |

## Op. 43 Vier Gesänge.

- |   |      |  |     |
|---|------|--|-----|
| *No. 1. Von ewiger Liebe: Dunkel, wie dunkel in Wald und in Feld! von Jos. Wentzig . . . . .        | 2 —  | No. 3. Ich schell' mein Horn in's Jammerthal. Altdeutsch . . . . .   | 1 — |
| *No. 2. Die Mainacht: Wann der silberne Mond durch die Gesträuche blinkt; von Ludw. Hölty . . . . . | 1 50 | *No. 4. Das Lied vom Herrn von Falkenstein: Es reit' der Herr von Falkenstein wohl über ein' breite Haide. Aus Uhland's Volksliedern . . . . . | 2 — |

## Op. 57 Lieder und Gesänge von G. F. Daumer.

- |   |      |  |     |
|---|------|--|-----|
| No. 1. Von waldbekränzter Höhe werf' ich den heißen Blick . . . . . | 1 40 | No. 5. In meiner Nächte Sehnen . . . . .                                 | 1 — |
| *No. 2. Wenn du nur zuweilen lächelst . . . . .                     | 1 —  | *No. 6. Strahlt zuweilen auch ein mildes Licht . . . . .                 | 1 — |
| *No. 3. Es träumte mir, ich sei dir theuer . . . . .                | 1 —  | No. 7. Die Schnur, die Perl' an Perle um deinen Hals gereichte . . . . . | 1 — |
| No. 4. Ach, wende diesen Blick . . . . .                            | 1 —  | No. 8. Unbewegte, laue Luft, tiefe Ruhe der Natur . . . . .              | 1 — |

## Op. 58 Lieder und Gesänge.

- |   |     |  |      |
|---|-----|--|------|
| No. 1. Blinde Kuh: Im Finstern geh' ich suchen. Nach dem Italienischen von Aug. Kopisch . . . . . | 1 — | *No. 5. Schwermuth: Mir ist so weh um's Herz; von C. Candidus . . . . .          | 1 —  |
| No. 2. Während des Regens: Voller, dichter tropft um's Dach da; von Aug. Kopisch . . . . .        | 1 — | No. 6. In der Gasse: Ich blickte hinab in die Gasse; von Fr. Hebbel . . . . .    | 1 —  |
| *No. 3. Die Spröde: Ich sahe eine Tig'rin. Aus dem Calabresischen . . . . .                       | 1 — | No. 7. Vorüber: Ich legte mich unter den Lindenbaum; von Fr. Hebbel . . . . .    | 1 —  |
| *No. 4. O komme, holde Sommernacht; von M. Grohe . . . . .  | 1 — | *No. 8. Serenade: Leise, um dich nicht zu wecken; von A. Fr. v. Schack . . . . . | 1 70 |

## Op. 59 Lieder und Gesänge.

- |   |      |   |      |
|---|------|---|------|
| No. 1. Dämm'ung senkte sich von oben, von Goethe . . . . . netto  | 1 —  | *No. 5. Agnes: Rosenzeit, wie schnell vorbei bist du doch gegangen! von E. Mörike . . . . . netto | 1 —  |
| *No. 2. Auf dem See: Blauer Himmel, blaue Wogen, von Carl Simrock . . . . . netto                       | 1 —  | No. 6. Eine gute Nacht pflegst du mir zu sagen, von G. F. Daumer . . . . . netto                  | 1 —  |
| No. 3. Regenlied: Walle, Regen, walle nieder, von Claus Groth . . . . . netto                           | 1 75 | No. 7. Mein wundes Herz verlangt nach milder Ruh, v. Cl. Groth . . . . . netto                    | 1 —  |
| No. 4. Nachklang: Regentropfen aus den Bäumen fallen in das grüne Gras, von Claus Groth . . . . . netto | 1 —  | *No. 8. Dein blaues Auge hält so still, von Claus Groth . . . . . netto                           | — 75 |

## Volks-Kinderlieder.

- |  |       |   |       |
|--|-------|---|-------|
| No. 1. Dornröschen: Im tiefen Wald im Dornenhag . . . . .                                | } 1 — | No. 8. Beim Ritt auf dem Knie: Alt' Mann wollt' reiten . . . . .  | } 1 — |
| No. 2. Die Nachtigall: Sitzt a schöns Vögelr auf'm Dannabaum                             |       |   |       |
| No. 3. Die Henne: Ach, mein Hennlein; bi bi bi! . . . . .                                | 1 —   | No. 9. Der Jäger in dem Walde sich suchet seinen Aufenthalt   | 1 —   |
| *No. 4. Sandmännchen: Die Blümelein, sie schlafen schon längst im Mondenschein . . . . . | 1 —   | No. 10. Das Mädchen und die Hasel: Es wollt' ein Mädchen brechen geh'n die Rosen in der Haide . . . . . | 1 —   |
| No. 5. Der Mann: Wille wille will, der Mann ist kommen                                   | } 1 — | No. 11. Wiegenlied: Schlaf, Kindlein, schlaf . . . . .  | } 1 — |
| No. 6. Haidenröslein: Sah ein Knab' ein Röslein stehn . . . . .                          |       |   |       |
| No. 7. Das Schlaraffenland: In Polen steht ein Haus . . . . .                            | 1 —   | No. 12. Weihnachten: Uns leuchtet heut' der Freude Stern!   | 1 —   |
|  |       | No. 13. Marienwürmchen, setze dich auf meine Hand . . . . .   | 1 —   |
|  |       | No. 14. Dem Schutzengel: O Engel, mein Schutzengel mein   | 1 —   |

Die mit \* bez. Lieder auch für Pianoforte. Bearbeitung von Theod. Kirchner.

## Portrait von Johannes Brahms. Radirung von MORITZ VAN EYKEN.

(Bildgröße 27:34 $\frac{1}{2}$ , Ctm., Papiergröße 56:72 $\frac{1}{2}$ , Ctm.) Preis 10 M. Drucke vor der Schrift 18 M. Drucke vor der Schrift auf japanischem Papier (Künstlerdrucke) 30 M.

Den Verehrern des verewigten Meisters **Johannes Brahms** bieten wir hiermit ein Bildniß desselben an, welches von bewährter Hand nach einer Moment-Photographie von Frau Dr. Maria Fellingner, geb. Köstlin, in Wien radirt worden ist.

Unter den zahlreichen Aufnahmen nach dem Leben, die uns vorlagen, wählten wir diese, da sie nicht nur die grösste malerische Wirkung hat, sondern auch den Meister in einem Augenblick ernster und zugleich sinniger Stimmung wiedergibt. Der Zufall hat hier wirklich einen, für das innerste Seelenleben des theuren Meisters unendlich charakteristischen Moment festgehalten. Die ganze Empfindungstiefe und nordische Kraft seines Lebenswerkes liegt in der Stellung, der einsamen Versunkenheit der Figur; sinnend

und spinnend blickt er hinaus in einen eben wieder zu neuem Keimen erwachenden Hain, dessen dunkle knorrige Stämme vor den grossen ruhigen Fenstern eines Gartensaales als feine Silhouetten erscheinen. An der Erfassung der grösstmöglichen Aehnlichkeit der Gesichtszüge wirkten einige der intimsten und ältesten Freunde des Verewigten mit; wir glauben sie als so gelungen bezeichnen zu dürfen, wie es unter den gegebenen Verhältnissen nur irgend erreichbar war.

Ein so sinniges Erinnerungsblatt, das gleichzeitig von so hervorragendem und bleibendem künstlerischen Werth ist, wird wohl Vielen willkommen sein.



# KOMPOSITIONEN



VON

# M. ENRICO BOSSI

## Instrumental-Musik.

### Für Orchester.

- Op. 126. **Suite** (Praeludium — Fatum — Kermesse).  
 Partitur . . . . . netto 30.—  
 Orchesterstimmen . . . . . netto 40.—  
 Violine I, II, Bratsche, Violcell., Contrab. je netto 3.—  
 Klavierauszug zu 4 Händen . . . . . netto 5.—  
**Ultimo Canto** (Pensée musicale) tiré de l'op. 109.  
 Partition . . . . . netto 3.—  
 Parties d'Orchestre . . . . . netto 5.—  
 Violon I, II, Viola, Violoncelle, Contrab. à netto —50

### Für Streichorchester.

- Op. 127. **Intermezzi Goldoniani** (Preludio e Minuetto — Gagliarda — Coprifuoco — Minuetto e Musetta — Serenatina — Burlesca).  
 Partitur . . . . . netto 8.—  
 Stimmen . . . . . netto 10.—  
 Violine I, II, Bratsche, Violcell., Contrab. je netto 2.—  
 Einzeln:  
 Partitur No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 . . . . . je netto 2.—  
 Stimmen . . . . . netto 2.—  
 Violine I, II, Bratsche, Violcell., Contrab. je netto —40

### Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

- Op. 107. **Trio** in D moll . . . . . netto 10.—  
 Op. 123. **Trio sinfonico** in D dur . . . . . netto 15.—

### Für Violine, Violoncell, Bratsche, Horn,

### Fagott mit Pianoforte.

- Op. 111. **Feuillets d'Album:**  
 No. 1. **Bénédiction nuptiale** pour Violoncelle et Piano . . . . . 1.50  
 Edition pour Alto et Piano . . . . . 1.50  
 Edition pour Cor en Ré et Piano . . . . . 1.50  
 No. 2. **Menuet et Musette** pour Violoncelle et Piano . . . . . 2.—  
 Edition pour Basson et Piano . . . . . 2.—  
 No. 3. **Réverie** pour Violoncelle et Piano . . . . . 2.—  
 Op. 127 No. 5. **Serenatina** pour Piano et Violon. 1.50

### Für Klavier zu vier Händen.

- Op. 93. **Suite de Valses** . . . . . 3.—  
 Op. 127 No. 1. **Minuetto** . . . . . 2.—

### Für Klavier allein.

- Op. 95. **Cinq Morceaux.**  
 No. 1. **Romance** . . . 1.50  
 No. 2. **Humoresque** . 2.50  
 No. 3. **Poème**  
 d'amour 1.50  
 No. 4. **Triste nouvelle** 1.50  
 No. 5. **Mouvement**  
 perpétuel 2.50  
 Op. 103. **Quatre Pièces** en forme d'une Suite ancienne.  
 No. 1. **Preludio** . . . 1.50  
 No. 2. **Gavotta** . . . 1.50  
 No. 3. **Aria variata** . 1.50  
 No. 4. **Presto** . . . . 1.50  
 Op. 109. **Quatre Morceaux.**  
 No. 1. **Mazurka** . . . 1.50  
 No. 2. **Filcuse** . . . 1.50  
 No. 3. **Ultimo Canto** . 1.50  
 No. 4. **Toccata** . . . 1.50  
**Quatre Morceaux.**  
 No. 1. **Gavotte** . . . 1.50  
 No. 2. **Impromptu** . . 1.50  
 No. 3. **Scherzino** . . . 1.50  
 No. 4. **Valse** . . . . 1.50  
**Satire Musicali** (Musikal. Scherze) opus extra . . . . . netto 1.50

### Für Orgel.

### Mit andern Instrumenten.

- Op. 100. **Concert in Amoll** für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken.  
 Partitur . . . . . netto 9.—  
 Orchesterstimmen . . . . . netto 9.—  
 Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 1.50  
 Orgelstimme . . . . . netto 4.50  
 Op. 111. **Feuillets d'Album:**  
 No. 1. **Bénédiction nuptiale** pour Violoncelle et Orgue . . . . . 1.50  
 Edition pour Alto et Orgue . . . . . 1.50  
 Edition pour Cor en Ré et Orgue . . . . . 1.50

## Instrumental-Musik.

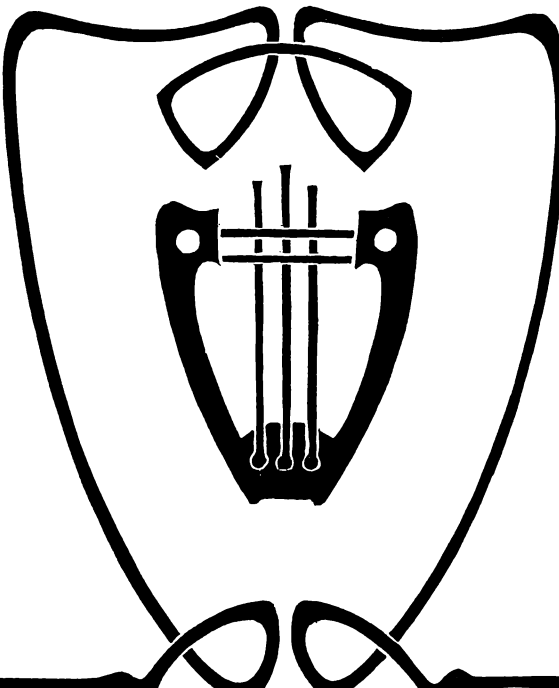
### Für Orgel allein.

- Op. 94. **Deux Pièces.**  
 No. 1. **Elévation** . . . . . 1.50  
 No. 2. **Noël** . . . . . 1.50  
 Op. 104. **Cinq Pièces.**  
 No. 1. **Entrée Pontificale** . . . . . 1.50  
 No. 2. **Ave Maria** . . . . . 1.50  
 No. 3. **Offertoire** . . . . . 1.50  
 No. 4. **Résignation** . . . . . 1.50  
 No. 5. **Rédemption** . . . . . 1.50  
 Op. 115. **Thème et Variations** . . . . . 3.—  
 Op. 127 No. 3. **Coprifuoco** . . . . . 1.50  
**Trois Pièces.**  
 No. 1. **Chant du soir** . . . . . 1.50  
 No. 2. **Idylle** . . . . . 1.50  
 No. 3. **Allegretto** . . . . . 1.50  
**Laudate Domino** (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire . . . . . netto 1.—

## Vokal-Musik.

- Op. 112. **Der Blinde** (Il Cieco). Gedicht von Giov. Pascoli. Deutsch von Wilh. Weber. Lyrische Scene für Bariton, Chor u. Orchester. Partitur, Orchesterstimmen und Chorstimmen (mietweise).  
 Klavierauszug . . . . . netto 4.—  
 Text und Einführung . . . . . netto —.15  
 Op. 120. **Canticum Canticorum** (Il Canticum dei Cantici). **Das Hohe Lied.** Biblische Cantate in drei Teilen für Bariton, Sopran, Chor, Orchester und Orgel (ad libitum).  
 Partitur . . . . . netto 50.—  
 Orchesterstimmen . . . . . netto 80.—  
 Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 3.—  
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 1.50  
 Klavierauszug . . . . . netto 7.50  
 Textbuch (lat.-deutsch) (lat.-italien.) . . . . . je netto —.20  
 Erläuternde Einführung in dieses Werk von Fr. Gernsheim . . . . . netto —.30

- Op. 125. **Das verlorene Paradies** (Il Paradiso perduto). Symphonische Dichtung in einem Prolog und drei Teilen für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Poetische Handlung nach John Milton von Luigi Alberto Villanis. Deutsch von John Bernhoff und Wilh. Weber.  
 Partitur (mietweise)  
 Orchesterstimmen:  
 Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 5.—  
 Blas- und Schlaginstrumente (mietweise)  
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . je netto 2.—  
 Klavierauszug . . . . . netto 15.—  
 Textbuch (italien.-deutsch) . . . . . netto —.40  
 Erläuternde Einführung in dieses Werk von Prof. Wilh. Weber . . . . . netto —.50  
**Laudate Domino** (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour Orgue et chœurs (paroles latines).  
 Partition . . . . . netto 1.—  
 Parties de chœurs: Soprani I/II, Alt I/II, Tenori I/II, Bassi I/II . . . . . je netto —.15



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

