



ALBUM MUSICA

N° 15



- 1 FANTASIE HONGROISE, pour piano J. BURGMEIN
- 2 L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL, MOZART
Romance extraite
- 3 BERCEUSE, pour piano ARTHUR LETONDAL
- 4 BONNE HUMEUR, *Mélocle* CHAMINADE
- 5 PAPILLONNETTE, pour piano EUG. MICHEL
- 6 PIERRE & SUZON, *chanson* ESTEBAN MARTI
- 7 LES DERNIÈRES GOUTTES, *valse* KARL KRATZL

Pierre Lafitte & C^{ie} o o

o o o Éditeurs de FEMINA, de MUSICA
et de la VIE AU GRAND AIR o o o
9, Avenue de l'Opéra, Paris (1^{er})

Tous droits réservés par les Éditeurs respectifs pour tous pays
y compris la Scandinavie

1903

PIERRE ET SUZON

PAYSANNERIE

Poésie de Jules GONDOIN

ESTEBAN MARTI

Assez animé

PIANO

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a rhythmic melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The piece is marked 'Assez animé' and begins with a forte (f) dynamic.

CHANT

The first system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, marked 'Assez animé'. The lyrics are: "Le long du sen-tier bordé d'aubé-pi-ne, Suzon s'en al-lait, les lè-vres en fleur, Sur la ro-se-". The piano accompaniment is in 2/4 time, marked 'f'.

The second system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, marked 'mf allarg.' and 'p'. The lyrics are: "rouge or-nant sa poi-tri-ne Brillait la ro-sée ainsi que des pleurs. Voi-ci qu'à travers la bru-". The piano accompaniment is in 2/4 time, marked 'p' and 'f'.

The third system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, marked 'cresc.' and 'p Moins vite'. The lyrics are: "-yè-re S'é-lance un grand et beau gar-çon. Suzon lui sou-rit: Bonjour, «Pien re!» Le gars ré-". The piano accompaniment is in 2/4 time, marked 'pp'.

The fourth system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, marked 'p a Tempo' and 'cresc.'. The lyrics are: "-pond: «Bonjour, Su-zon!» Pierre aimait Su-zon, Su-zon aimait Pier-re; Tous deux s'en venaient au bois". The piano accompaniment is in 2/4 time, marked 'p'.

Allarg.

p

cha-que jour, Et vers le ciel bleu, comme u-né pri-è-re. Monta-ient les doux mots, les doux

a Tempo

mots d'a-mour. Hé-las! un ma-tin, c'est la guer-re Qui re-ten-tit dans le val-lon

Moins vite

mf

cresc.

Moins vite

Très lent

Le gars doit par-tir: ... «Reviens, Pier-re?» «Toi, pense à moi, chè-re Su-zon?» Les mois ont pas-sé,

cresc.

mais dans le bois sombre La pauvre Su-zon revient chaque jour: Ses yeux ont pâ-li de pleurer dans l'ombre,

Allarg.

Mais le temps n'a point flétri son a-mour.

Émile-Maurice