



# ALBUM MUSICA

N° 16

- |   |                                                                                                      |                |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 1 | <i>IMPROMPTU</i> , Morceau de Piano<br>1 <sup>er</sup> prix du Tournoi International de MUSICA       | RAYMOND SAURAT |
| 2 | <i>LA QUERELLE</i> , Mélodie<br>1 <sup>er</sup> prix du Tournoi International de MUSICA              | ED. MIGNAN     |
| 3 | <i>CHANT DU SOIR</i> , pour Piano                                                                    | G. DUFRESNE    |
| 4 | <i>NOEL!</i> Cantique pour Chant et Piano                                                            | EDMOND MISSA   |
| 5 | <i>GAVOTTE BADINE</i> , pour Piano                                                                   | AIMÉ LACHAUME  |
| 6 | <i>BERCEUSE</i> , Mélodie                                                                            | LÉON BOËLLMANN |
| 7 | <i>FLEURS D'AUTOMNE</i> , Valse lente<br>1 <sup>er</sup> prix du Tournoi International de MUSICA     | GÉO ROLLAND    |
| 8 | <i>Le TESTAMENT de MUGUETTE</i> , Chanson<br>1 <sup>er</sup> prix du Tournoi International de MUSICA | SELIM          |
| 9 | <i>FANTASIE</i> , pour Violon et Piano<br>1 <sup>er</sup> prix du Tournoi International de MUSICA    | FRANZ GODEBSKI |

Pierre Lafitte & C<sup>ie</sup> o o

o o o Éditeurs de FEMINA, de MUSICA  
et de la VIE AU GRAND AIR o o o  
9, Avenue de l'Opéra, Paris (1<sup>er</sup>)

Tous droits réservés par les Éditeurs respectifs pour tous pays  
y compris la Scandinavie

1903

# FANTASIE

MORCEAU DE CONCERT POUR VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Ayant obtenu le premier prix du Concours de Musique de Violon, offert par M. LE COMTE I. DE CAMONDO  
au Tournoi International organisé par MUSICA

Musique de FRANZ GODEBSKI

**VIOLON**  
**PIANO**

**Andante**  
**Andante**

**4<sup>e</sup> Corde**  
**Più lento**  
**Più lento**

**a Tempo**  
**Lento**  
**a Tempo**  
**a Tempo**

**2<sup>e</sup> Corde**  
**4<sup>e</sup> Corde**

**dolce**  
**pizz**

**Moderato**  
**4<sup>e</sup> Corde**  
**marcato**  
**pizz**  
**rall.**

**Moderato**  
**pp leggero**  
**m.g.**  
**rall.**

arco

8

glissando  
chrom.

poco riten

Allegro

p

Allegro

Harm

mf

rall.

Allegretto

pizz

Allegretto

p

8<sup>a</sup> bassu

arco

The first system of music consists of a violin part and a piano accompaniment. The violin part begins with a 'p' (piano) dynamic and is marked 'arco'. It features a series of sixteenth-note runs and slurs. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

rall. Moderato Harm. V<sub>3</sub>

Moderato

rall. p

The second system continues the piece with tempo changes. It starts with a 'rall.' (ritardando) marking, followed by a 'Moderato' tempo. A 'Harm. V<sub>3</sub>' marking indicates a harmonic change. The piano part includes a 'p' dynamic marking and features a 'rall.' section in the bass line.

f p f p

f p pp mf

The third system shows dynamic contrasts. The violin part has markings for 'f' (forte) and 'p' (piano). The piano accompaniment includes 'f', 'p', 'pp' (pianissimo), and 'mf' (mezzo-forte) dynamics, with various chordal textures.

pp mf

The fourth system continues with 'pp' and 'mf' dynamics. The piano part features complex chordal structures and moving bass lines, while the violin part has melodic lines with slurs.

f

The fifth system concludes with a 'f' (forte) dynamic. The violin part has a series of slurred sixteenth-note passages, and the piano accompaniment provides a strong harmonic support.

2 4 3 0

marcato

*v*

*p*

8

*cresc.*

Maestoso

Moderato

4<sup>a</sup> Corde

*mf*

3

rall.

Maestoso

Moderato

*p*

rall.

con 8<sup>a</sup> bassa

Andante

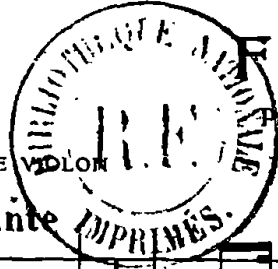
*p*

Andante 1<sup>o</sup> Tempo

*mf*

3





# FANTASIE

POUR VIOLON ET PIANO

FRANZ GODEBSKI

PARTIE DE VIOLON

De la main gauche, les suivantes de la main droite.