



*(1) Ce morceau peut être chanté par un accompagnement. C'est à l'interprète de décider s'il faut le baisser d'une quarte et le réinterpréter au *ff*.*

Allegretto (88 = J.)

Avant de commencer cet acte la maîtresse des Conférences baissera la 2^e corde d'un ton.

de jeune météor Hylas

causé au nuage

Val-lon de - ng - - - - -

MANUSCRIT EXTRAIT DE LA PARTITION ORIGINALE D'ORCHESTRE DES « TROYENS A CARTHAGE » D'HECTOR BERLIOZ
 Ce fragment est la ritournelle de la chanson d'Hylas (3^e acte).
 (Bibliothèque du Conservatoire National de Musique).

SOMMAIRE

N° 35

- | | |
|--|------------------|
| <i>BERCEUSE</i> , pour Piano. | CHARLES LECOQC |
| <i>LES TROYENS A CARTHAGE</i> (air de Didon, du 4 ^e acte), pour Mezzo-Soprano et Piano. | HECTOR BERLIOZ |
| <i>VILLAGEOISE</i> , pour Piano. | H. GREGH |
| <i>JE VOUDRAIS PLEURER</i> , Mélodie pour Mezzo-Soprano et Piano. | ÉDOUARD MATHÉ |
| <i>BABILLAGE</i> , pour Piano. | VICTOR S. DIVOIR |
| <i>DOUBLE-BLANC ET DOUBLE-SIX</i> , Ronde enfantine pour Chant et Piano. | EDMOND MISSA |
| <i>MISS CLEMENTINA</i> , Scottisch. | ERNEST GILLET |

(Voir à la page 128 du Texte les Conseils pour l'interprétation de nos Morceaux)

Publications PIERRE LAFITTE
 Éditeur de Femina, Musica, Je sais tout
 La Vie au Grand Air, La Joie des Enfants
 9, Avenue de l'Opéra, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs respectifs de chaque morceau pour tous pays, y compris la Scandinavie



Morceau pour voix de mezzo-soprano que chante Didon (M^{me} Félia Litvinne) au 4^{me} acte de l'œuvre de Berlioz, que reprend
le Théâtre Antique d'Orange

LES TROYENS A CARTHAGE

(Air extrait du poème lyrique en 4 actes et 5 tableaux)

Paroles et Musique de

HECTOR BERLIOZ

Adagio avec solennité

CHANT

Adagio avec solennité ♩ = 96

PIANO

p

A - dieu fiè - re ci -

- té, *poco rit.*
qu'un gé-né-reux ef - fort Si prompte-ment é-le.va floris-
poco rit.

poco cresc.

a Tempo

-- san - te, Ma ten - dre sœur qui me sui - vis ma ten-dre

a Tempo

sœur qui me suivis er - ran - te, **a Tempo** A - dieu mon peuple a - dieu A -

poco rit. **a Tempo**

Copyright 1892, by Choudens fils.

Publié avec l'autorisation de M. Choudens fils, éditeur à Paris.

dieu ri - va - ge vé - né - ré, Toi qui ja - dis

rit. a Tempo
 m'ac - cueil - lis suppli - an - te A dieu beau ciel d'A - fri - que, as - tre que j'ad - mi -

rit. a Tempo

poco f *appassionato*

mf

pp

rai Aux nuits d'i - vresse et d'ex - tase in - fi - ni - e,

pp una corda *tre corde mf*

mf *p*

Je ne vous verrai plus, ma carrière est fi - ni - e.

cresc. *p* *pp*