



*Je Solet*  
Animé

*Nuages*  
Andé

*Hymne des morts*  
Largo

ne crois pas que les morts soient morts leur suite aura des vivants

Alexandre Georges

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE D'ALEXANDRE GEORGES.  
(Quelques mesures des plus belles chansons de *Miarka*, drame lyrique, poème de Jean Richepin, joué à l'Opéra-Comique).

## SOMMAIRE

N° 38

- |   |                      |
|---|----------------------|
| <i>DANSE ROCOCO</i> , pour piano.   | GEORGE-H. CLUTSAM.   |
| <i>LA FEUILLE DE PEUPLIER</i> , mélodie pour chant et piano.                    | CAMILLE SAINT-SAENS. |
| <i>CALME DU SOIR</i> , pour piano.  | LOUIS GANNE.         |
| <i>MENUET</i> (poésie de FERNAND GREGH adaptée au célèbre motif de BOCCHERINI). | ERNEST VAN DYCK.     |
| <i>ROBINSON CRUSOÉ</i> , pour piano.  | JULIEN TRILL.        |
| <i>BERCEUSE</i> , chant et piano.   | FERNAND LEMAIRE.     |
| <i>PLAINTE AMOUREUSE</i> (valse lente), pour piano.                             | F.-P. CORTÈS.        |
| <i>AU COIN DU FEU</i> , pour violon ou violoncelle et piano.                    | JANE VIEU.           |

(Voir à la page 176 du Texte les Conseils pour l'interprétation de nos Morceaux).

Publications PIERRE LAFITTE  
Editeur de *Femina*, *Musica*, *Je sais tout*  
*La Vie au Grand Air*, *La Joie des Enfants*  
9, Avenue de l'Opéra, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs respectifs de chaque morceau pour tous pays, y compris la Scandinavie



Morceau d'une charmante inspiration, exigeant un style très soutenu.

# AU COIN DU FEU

BERCEUSE

Pour violon ou violoncelle *ad lib.* et piano

JANE VIEU

VIOLON

PIANO

Modéré

Modéré

*p*

*pp* *mf* *inf* *rallent.*

*a Tempo*

*a Tempo*

*rallent.*

*4e Corde*

*3e pos.*

*en pressant*

*très lent*

*mf*

*suivez le chant*

*en dehors*