



Marie-Magdeleine aux pieds de la Croix.

lent et triste.

O bien-ai-mé, O bien-ai-mé, sous ta sombre lou-
 zonne, Ton front sanglant rayonne, Ton front rayonne plus que le front d'un
 roi! O bien-ai-mé, O bien-ai-mé, ton front sanglant rayonne — tu finis
 que le front d'un roi!

M. Massenet

Paris, 28 avril 1906.

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE L'AIR CHANTÉ PAR MARIE-MAGDELEINE dans l'admirable oratorio de Massenet que l'Opéra-Comique vient de jouer.

SOMMAIRE

N° 45

- | | |
|---|---------------------|
| LE LAC S'ENDORT, pour piano. | NIEWIADOMSKI |
| RONDEL, chant et piano. | BOURGAULT-DUCOUDRAY |
| LA LÉGENDE DE SAINT FRANÇOIS D'ASSISE, pour piano. | EDMOND MISSA |
| LES YEUX BLEUS, chant et piano. | ISIDORE DE LARA |
| LES MAÎTRES-CHANTEURS DE NUREMBERG (transcription de Georges Bell), pour piano. | RICHARD WAGNER |
| LA DENTELLIÈRE DU ROY, chant et piano. | JUSTIN CLÉRICE |
| KATIOUCHA, mazurka, pour piano. | FERNAND LEMAIRE |
| MENUET DE LA REINE, pour violon et piano. | A. LUIGINI |

1906

(Voir, page 3 de la couverture du numéro, les Conseils pour l'interprétation de nos Morceaux).

Publications PIERRE LAFITTE
 Editeur de Femina, Musica, Je sais tout
 La Vie au Grand Air, La Joie des Enfants
 9, Avenue de l'Opéra, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs respectifs de chaque morceau pour tous pays, y compris la Scandinavie



Morceau d'exécution très facile, transcription d'une des plus charmantes parties du chef-d'œuvre de Wagner que l'Opéra vient de reprendre.

LES MAITRES-CHANTEURS DE NUREMBERG

(Au cher foyer)

Transcription par Georges Bell

Pour Piano

RICHARD WAGNER

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system is marked **Moderato** and **Andante con moto**, with dynamics *mf*, *dim*, and *p*. The second system continues the piece with a *p* dynamic. The third system is marked **rall.** and **a Tempo**, with dynamics *p* and *p*. The fourth system is marked **rall.** and **a Tempo**, with dynamics *cresc.*, *mf dim.*, and *p*. The fifth system is marked **rall.** and **a Tempo**, with dynamics *mf* and *dolce*. The sixth system is marked **rall.** and **a Tempo**, with dynamics *cresc*, *f dim.*, and *dolce*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers.

8
2
2
sf dim.
p
5 3 2 1 4 2 2

4 1 3
5 3 2 1

34
2 1
2 1
2 1 2 1

12
cresc.
mf
p
4 5 2
2 1 2 1

5
1 1 3
cresc.
f
1 2 1 1 2 1
5 3 2 1 2 1

3 1
3 1
dim.
p
cresc.
3 2 1 3 1
5 3 2 1 2 1

3
1
poco rit.
a Tempo
f
3 1 2 1
5 3 2 1 2 1