

Cantate

Quintette à vents
cordes (petit ensemble)
clavecin, chœur, soli

Texte extrait des "Soliloques du Pauvre" de Jehan Rictus

Emmanuel Chavaneau
Novembre 2019

Andante

The musical score is written for a chamber ensemble. It consists of the following parts:

- Flute:** Treble clef, 4/4 time. Starts with a rest, then enters in the fifth measure with a melodic line starting on G4, marked *p*.
- Oboe:** Treble clef, 4/4 time. Starts with a rest, then enters in the second measure with a melodic line starting on G4, marked *p*.
- Clarinet in B:** Treble clef, 4/4 time. Starts with a rest, then enters in the second measure with a melodic line starting on G4, marked *p*.
- Horn in F:** Treble clef, 4/4 time. Remains silent throughout the page.
- Bassoon:** Bass clef, 4/4 time. Remains silent throughout the page.
- Violin 1:** Treble clef, 4/4 time. Remains silent throughout the page.
- Violin 2:** Treble clef, 4/4 time. Remains silent throughout the page.
- Viola:** Alto clef, 4/4 time. Remains silent throughout the page.
- Cello:** Bass clef, 4/4 time. Remains silent throughout the page.
- Contrabass:** Bass clef, 4/4 time. Remains silent throughout the page.
- Harpichord:** Treble and Bass clefs, 4/4 time. Remains silent throughout the page.
- Soprano:** Treble clef, 4/4 time. Remains silent throughout the page.
- Alto:** Treble clef, 4/4 time. Remains silent throughout the page.
- Tenor:** Treble clef, 4/4 time. Remains silent throughout the page.
- Bass:** Bass clef, 4/4 time. Remains silent throughout the page.

6

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

p

6

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

11

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

This section of the score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), French Horn (F Hn), and Bassoon (Bn.). The Flute part begins with a sharp sign and a fermata. The Oboe and Clarinet parts have melodic lines with slurs. The French Horn part features a sequence of notes with accidentals. The Bassoon part has a more active melodic line with slurs and ties.

1

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

This section of the score includes staves for Violin 1 (Vn. 1), Violin 2 (Vn. 2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). All five string staves are currently empty, showing only the staff lines and clefs.

Hpd.

The Harp (Hpd.) part consists of two staves. The right hand plays chords and arpeggios, while the left hand plays a more active melodic line with slurs and ties.

S

A

T

B

This section of the score includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). All four vocal staves are currently empty, showing only the staff lines and clefs.

16

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

F Hn *mf*

Bn. *mf*

Vn. 1 *mf*

Vn. 2 *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Db. *pizz. mf* *arco*

Hpd.

S

A

T

B

21

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

pizz.

p

p

3

3

Detailed description: This page of a musical score covers measures 21 to 24. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, French Horn, Bassoon) has a melodic line in measures 21-22, with the Flute and Clarinet playing a similar phrase. The string section (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, Double Bass) enters in measure 23 with a rhythmic pattern, marked *pizz.* (pizzicato) and *p* (piano). The piano (Hp.) has a complex accompaniment in measures 21-22, featuring triplets in both hands. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are silent throughout these measures.

25

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

p

p

7

3

3

3

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

F Hn *p*

Bn. *p*

29

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd. 5

S

A

T

B

33

Fl. *cresc.* 3 3 3 3 3 3

Ob.

Cl.

F Hn *mf*

Bn. *mf*

Vn. 1 *cresc.*

Vn. 2 *cresc.*

Va. *cresc.* *mf*

Vc. *cresc.* *mf*

Db. *arco* *cresc.* *mf*

Hpd.

S

A

T

B

37

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

37

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

Fl. *f*

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

Vn. 1 *f*

Vn. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

Hpd.

S

A

T

B

Detailed description: This page of a musical score, numbered 42, features a full orchestral and vocal ensemble. The instruments are arranged in a standard symphonic layout. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, and Horns) and strings (Violins, Viola, Cello, and Double Bass) are all playing with a forte (*f*) dynamic. The Flute part begins with a rest and then enters with a melodic line. The Oboe and Clarinet parts have intricate, rhythmic patterns. The Horns provide harmonic support. The string section is active, with the Violins and Viola playing melodic lines and the Cello and Double Bass providing a steady bass line. The Harp (Hpd.) is playing a complex, arpeggiated accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) are currently silent, indicated by whole rests on their staves.

47

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

51

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl.

F Hn

Bn.

51

Vn. 1 *p*

Vn. 2 *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Db. *arco p*

Hpd.

S

A

T

B

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

p

pizz.

8

Detailed description: This page of a musical score covers measures 55 through 58. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), French Horn (F Hn), and Bassoon (Bn.). The string section consists of Violin 1 (Vn. 1), Violin 2 (Vn. 2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The piano (Hpd.) part is shown in grand staff notation. The vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) are present but contain only rests. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The woodwinds and strings play melodic lines, while the piano provides harmonic accompaniment. The vocal parts are silent throughout this section.

60

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

p

arco

8

Detailed description: This page of a musical score covers measures 60 to 64. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), French Horn (F Hn), and Bassoon (Bn.). The string section consists of Violin 1 (Vn. 1), Violin 2 (Vn. 2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The piano (Hp.) part is shown in grand staff notation. The vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) are present but contain rests. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *arco* (arco). The bassoon part has a measure number '8' written below it. The woodwinds and strings play melodic lines, while the piano provides harmonic accompaniment.

65

Fl. *p*

Ob.

Cl.

F Hn

Bn. *p*

65

Vn. 1

Vn. 2

Va. *p*

Vc. *p*

Db. *p*

Hpd.

S

A

T

B

Detailed description: This page of a musical score covers measures 65 to 69. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), French Horn (F Hn), and Bassoon (Bn.). The brass section includes Violin 1 (Vn. 1), Violin 2 (Vn. 2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The piano (Hpd.) part is shown in grand staff notation. The vocal section consists of Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. Measure 65 is marked with a piano (*p*) dynamic. The woodwinds and bassoon play melodic lines with various articulations and slurs. The brass section provides harmonic support with chords and moving lines. The piano part features a complex accompaniment with triplets and slurs. The vocal parts are currently silent.

70

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

p

p

p

8va

8va pp

pp

pp

3

3

3

3

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

F Hn. *p*

Bn. *p*

Vn. 1 *pp* (8va)

Vn. 2 *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

Db. *ppizz p*

Hpd.

S. *pputti*
No tre dab qu'on

A. *pputti*
No tre dab qu'on

T. *pputti*
No tre dab qu'on

B. *pputti*
No tre dab qu'on

80

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

F Hn *mf*

Bn. *mf*

80

Vn. 1 *mf*

Vn. 2 *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf* arco

Hpd.

S *mf*
dit aux cieux C'est y qu'on n'pour rait pass'enten dre

A *mf*
dit auxcieux C'est y qu'on n'pour rait pass'enten dre

T *mf*
8 dit auxcieux C'est y qu'on n'pour rait pass'enten dre

B *mf*
dit auxcieux C'est y qu'on n'pour rait pass'enten dre

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

F Hn. *f*

Bn. *f*

85

Vn. 1 *cresc.* *f*

Vn. 2 *cresc.* *f*

Va. *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f*

Db. *cresc.* *f*

Hpd. *cresc.*

S *cresc.* *f*
No tre da ron qui êt's si loin Si a veug' si sourd et si vieux

A *cresc.* *f*
No tre da ron qui êt's si loin Si a veug' si sourd et si vieux

T *cresc.* *f*
8 No tre da ron qui êt's si loin Si a veug' si sourd et si vieux

B *cresc.* *f*
No tre da ron qui êt's si loin Si a veug' si sourd et si vieux

Fl. *p*

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

Vn. 1 *mf*

Vn. 2 *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Db. *pizz. mf*

Hpd.

S *mf*
C'est y qu'on n'pour rait pas s'en ten dre

A *mf*
C'est y qu'on n'pour rait pas s'en ten dre

T *mf*
8 C'est y qu'on n'pour rait pas s'en ten dre

B *mf*
C'est y qu'on n'pour rait pas s'en ten dre

92

Fl.

Ob. *p*

Cl. *p*

F Hn

Bn. *p*

92

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

95

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

p

mf

mf

mf

Que Notre ef fort soit

Que Notre ef fort soit

Que Notre ef fort soit

Que Notre ef fort soit

97

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

97

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

sanc ti fié Que No tre Règne

sanc ti fié Que No tre Règne ar rive À Nous

8 sanc ti fié Que No tre Règne

sanc ti fié Que No tre Règne ar

100

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

100

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

ar rive à nous

les Pauvr's de pis si long temps ar rive à nous

ar rive à nous ar rive

rive à nous lesPauvr's de pis si long temps

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

ffco

Hpd.

S

A

T

B

Nous les Pauvr's d'pis si long temps

Nous les Pauvr's d'pis si long temps

Nous les Pauvr's d'pis si long temps

Nous les Pauvr's d'pis si long temps

105

Fl. *f*

Ob.

Cl. *f*

F Hn

Bn.

105

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

C'est y qu'on n'pour

C'est y qu'on n'pour

C'est y qu'on n'pour

C'est y qu'on n'pour

107

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

107

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

rait pas s'en ten dre Su' la Terre où

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

nous souf frons Où l'onnous a

nous souf frons

8 nous souf frons Oul'onnous a

nous souf frons Où

111

Fl. *f*

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *p*

F Hn *f* *p*

Bn. *f* *p*

Vn. 1 *f*

Vn. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

Hpd.

S
Où l'omous a Cru ci fiés

A
Où l'onous a Cru ci fiés

T
8
Où l'onous a Cru ci fiés

B
l'onous a Cru ci fiés

115

Fl. *p*

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

115

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A *p*

Ben pus long

T

B *p*

Ben pus

117

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

117

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

8

Ben pus long temps

que vot' pauv'

long temps que vot'

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

F Hn *mf*

Bn. *mf*

Vn. 1 *mf*

Vn. 2 *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

Hpd.

S *mf*
que vot' pauv' Qu'a d'jà vou lu nous des sa ler

A *mf*
fiu fiu Qu'a d'jà vou lu nous des sa ler

T *mf*
que vot' pauv' Qu'a d'jà vou lu nous des sa ler

B *mf*
pauv' fiu Qu'a d'jà vou lu nous des sa ler

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

F Hn. *mf*

Bn. *mf*

Vn. 1 *p* *mf*

Vn. 2 *p* *mf*

Va. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Db. *p* *mf*

Hpd. *mf*

S. *C'est y qu'on n'pour*

A. *C'est y qu'on n'pour*

T. *C'est y qu'on n'pour*

B. *C'est y qu'on n'pour*

126

Fl. *p*

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

126

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

rait pas s'en ten dre

rait pas s'en ten dre

rait pas s'en ten dre

rait pas s'en ten dre

128

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

128

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

The image shows a page of a musical score, measures 128 to 130. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), French Horn (F Hn), Bassoon (Bn.), Violin 1 (Vn. 1), Violin 2 (Vn. 2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), Double Bass (Db.), Harp (Hpd.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Oboe and Bassoon parts have melodic lines with dynamics like 'p' and triplets. The Harp part has a rhythmic accompaniment. The Chorus parts (S, A, T, B) are currently silent.

131

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

131

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

p

Que No tre vo lon té soit faite

p

Que No tre vo lon té soit faite

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

Que No tre vo lon té soit faite

137

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

137

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

p

p

p

p

p

pizz. p

143

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

143

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

arco

Hpd.

S

D'la vraie Jus tice et

A

D'la vraie Jus tice et

T

8 D'la vraie Jus tice et

B

D'la vraie Jus tice et

144

Fl. 


Ob. 


Cl. 


F Hn 


Bn. 

144

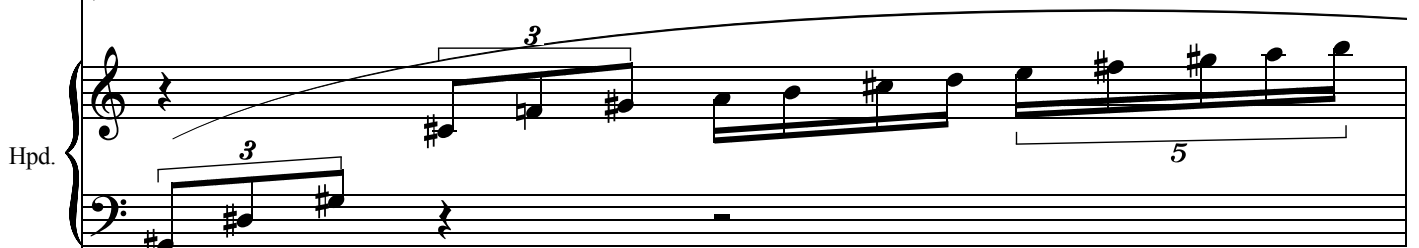
Vn. 1 

Vn. 2 

Va. 

Vc. 

Db.

Hpd. 

S 

A 

T 

B 

145

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

F Hn *f*

Bn. *f*

Vn. 1 *f*

Vn. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

Hpd.

S
C'est y qu'on n'pour

A
C'est y qu'on n'pour

T
C'est y qu'on n'pour

B
C'est y qu'on n'pour

146

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

rait pas s'en ten dre

rait pas s'en ten dre

rait pas s'en ten dre

rait pas s'en ten dre

8

p

p

p

p

3

150

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

p

p

3

154

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

154

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

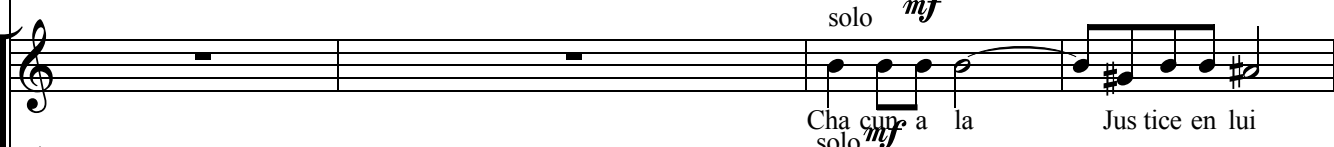
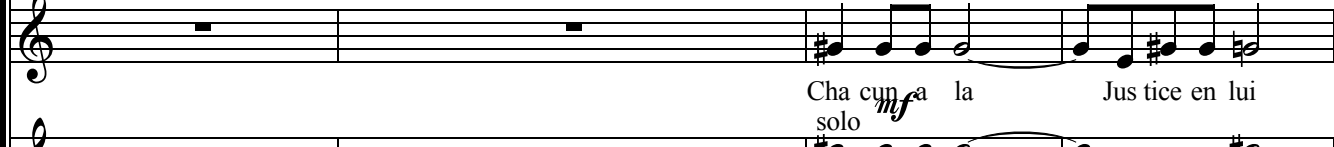
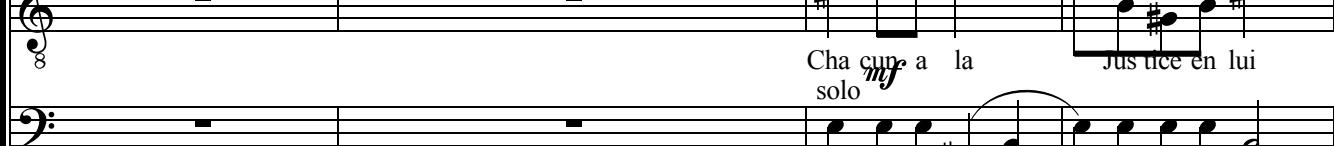
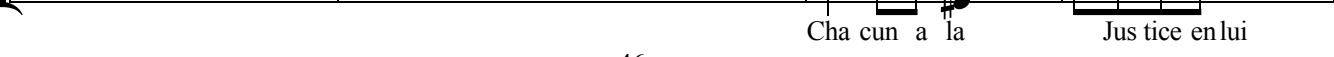
The image shows a page of a musical score for measures 154 through 157. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for woodwinds, strings, and piano. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bn.). The string section includes Violin 1 (Vn. 1), Violin 2 (Vn. 2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The piano (Hpd.) part is also present. The score is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The woodwinds and piano have melodic lines, while the strings provide harmonic support. The piano part features several triplet markings. The dynamic marking *p* (piano) is used in several places, including the Oboe and Clarinet parts in measures 155 and 156, and the Violin 2 and Viola parts in measure 157. The Flute part has a melodic line in measure 154. The Bassoon part has a melodic line in measure 156. The Violin 2 and Viola parts have a melodic line in measure 157. The Double Bass part has a melodic line in measure 154. The piano part has a complex melodic line with triplet markings in measures 154 and 155. The strings are mostly silent in this passage.

158

Fl. 
 Ob. 
 Cl. 
 F Hn 
 Bn. 

158

Vn. 1 
 Vn. 2 
 Va. 
 Vc. 
 Db. 
 Hpd. 

S 
 A 
 T 
 B 

Chacun a la Jus tice en lui

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

Cha cun a la Beau té en lui

Cha cun a la Beau té en lui

8 Cha cun a la Beau té en lui Cha cun a la Force en lui

Cha cun a la Beau té en lui

165

Fl.

Ob. *p*

Cl.

F Hn

Bn.

165

Vn. 1

Vn. 2 *p*

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

8 mē me

L'Homme est tout

Detailed description: This page of a musical score covers measures 165 to 168. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), French Horn (F Hn), and Bassoon (Bn.). The string section includes Violin 1 (Vn. 1), Violin 2 (Vn. 2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The piano (Hpd.) part is shown in two staves. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Oboe part begins in measure 165 with a *p* dynamic. The Violin 2 part has a *p* dynamic in measure 167. The vocal parts have lyrics: Soprano: "L'Homme est tout"; Tenor: "8 mē me".

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S
seul dans l'U ni vers

A
Oh oui ben

T

B
Oh oui ben

p

166

167

168

Fl. *mf* 5 3 3

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

168

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S
Car y n'a qu'deux yeux pour tout voir

A
seul et c'est sa gloire

T
Car y n'a qu'deux yeux pour tout voir

B
seul et c'est sa gloire

171

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

mf

mf

mf

mf

mf

f

f

f

8

5

3

Le Ciel la Terre et les É toi les

Le Ciel la Terre et les É toi les

Le Ciel la Terre et les É toi les

Le Ciel la Terre et les É toi les

173

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

p

p

pp

pp

pp

pp

arco p

mf

mf

Sont prison niers d'ses cils en pleurs

Yn'peut doncomp

177

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

177

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

ter qu'su' lui mē me

mf

J'm'en vas m're muer

179

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

179

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

qu'cha cun m'i mi te

C'est là qu'est la

181

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

181

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

clef du Pro blè me L'Homme doit êt' son

183

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

F Hn. *p*

Bn. *mf*

183

Vn. 1 *mf*

Vn. 2 *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

pizz.

Hpd.

S

A

T

B

Maî tre et son Dieu

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

Donc com mentqu'ça s'fait qu'on fait rien

193

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

F Hn. *mf*

Bn. *mf*

Vn. 1 *mf*

Vn. 2 *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

Hpd.

S *f*
 Qu'on a cor' la forc' de pour sui vre

A *f*
 Qu'on a cor' la forc' de pour sui vre

T *f*
 8 Qu'on a cor' la forc' de pour sui vre

B *f*
 Qu'on a cor' la forc' de pour sui vre

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

p

p

p

p

p

mf

mf

mf

mf

mf

mf

8

Donc comment qu'ça s'fait qu'on faitien

Qu'on acor' la

Qu'on acor' la

Qu'on acor' la

Qu'on acor' la

3

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

forc' de pour sui vre

forc' de pour sui vre Et qu' mal gré tout ben

Et qu' mal gré tout ben

forc' de pour sui vre

200

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

200

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

on s'laiss' vi vre

8 on s'laiss' vi vre

3

201

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

201

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

cresc.

À la j'm'en fous à la p'têt'

cresc.

À la j'm'en fous à la p'têt' bien

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

F Hn *f*

Bn. *f*

Vn. 1 *f* *mf*

Vn. 2 *f* *mf*

Va. *f* *mf*

Vc. *cresc.* *f* *mf*

Db. *cresc.* *p*

Hpd.

S bien *cresc.* à la p'têt' bien *f*

A A laj'm'enfous *cresc.* à la p'têt' bien *f*

T 8 A laj'm'enfous à la p'têt' bien *f*

B à la p'têt' bien *f*

205

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.



205

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

mf

Oh C'est qu'cha cun a sa chi mè re



207

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

F Hn

Bn.

207

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A *mf*
Pus

T *mf*
8 Et qu'pus il est bas l'pu ro tain

B

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

pizz.

p

mf

qu'y ma rin' dans les mi sè res

211

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

que son gniasse est in cer tain

213

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

213

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

arco

Hpd.

S

A

T

B

Et qu'moins y sait où don ner d'l'ai le

215

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

215

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

Comme en plein jour

Detailed description: This page of a musical score covers measures 215 to 218. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and French Horn (F Hn), and a brass section with Bassoon (Bn.). The string section includes Violin 1 (Vn. 1), Violin 2 (Vn. 2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The piano (Hp.) part is shown in grand staff notation. The vocal soloist (Soprano, Alto, Tenor, Bass) is represented by four staves, with lyrics provided for the Tenor part: 'Comme en plein jour'. The score is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The woodwinds and strings play sustained notes, while the piano and vocal soloist have more active parts.

216

Fl. *mf*

Ob.

Cl.

F Hn

Bn. *mf*

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S
Pus qu'y ser'suc' dans la cer

A
Pus qu'y ser'suc' dans la cer

T
8 l'oi seau du soir

B

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

vel le Deux grains d'men songe et un d'es poir

vel le Deux grains d'men songe et un d'es

Deux grains d'men songe et un d'es

Deux grains d'men songe et un d'es poir

221

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

F Hn *mf*

Bn. *mf*

221

Vn. 1 *mf*

Vn. 2 *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

Hpd. *f*

S *f*
Deux grains d'men songe et un d'es poir

A *f*
poir Deux grains d'men songe et un d'es poir

T *f*
8 poir Deux grains d'men songe et un d'es poir

B *f*
Deux grains d'men songe et un d'es poir

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

F Hn

Bn. *p*

224

Vn. 1 *p*

Vn. 2 *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Db. *p*

Hpd.

S

A

T

B

Detailed description: This page of a musical score covers measures 224 to 227. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bn.), all playing a melodic line starting in measure 224. The string section (Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Double Bass) provides harmonic support, with the Double Bass part featuring a triplet in measure 227. The Harp (Hpd.) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are silent throughout this passage. Dynamics are marked as piano (*p*) for the woodwinds and strings.

228

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn.

Bn.

mf

Detailed description: This system contains five staves for woodwind instruments. The Flute (Fl.) staff has rests. The Oboe (Ob.) staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf*. The Clarinet (Cl.) staff has a rhythmic pattern of eighth notes. The Flute/Horn (F Hn.) staff has a melodic line with slurs. The Bassoon (Bn.) staff has a rhythmic pattern of eighth notes.

228

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Detailed description: This system contains five staves for string instruments. Violin 1 (Vn. 1) and Violin 2 (Vn. 2) have melodic lines. Viola (Va.) and Violoncello (Vc.) have rhythmic patterns of eighth notes. Double Bass (Db.) has a melodic line with a triplet of eighth notes.

Hpd.

Detailed description: This system contains two staves for the Harp (Hpd.). The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic pattern of eighth notes.

S.

A.

T.

B.

Detailed description: This system contains four staves for vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). All staves have rests.

231

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

231

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

235

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

F Hn

Bn.

235

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

240

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

p

240

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

pizz.

pizz.

S

A

T

B

*R*tutti

Don nez nous tous les jours l'brich'

*R*tutti

Don nez nous tous les jours l'brich'

*R*tutti

Don nez nous tous les jours l'brich'

*R*tutti

Don nez nous tous les jours l'brich'

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

ton ré gu lier

Au tre ment

mf

arco *mf*

8 ton ré gu lier

Au tre ment

Au tre ment

Au tre ment

245

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

F Hn *mf*

Bn. *mf*

245

Vn. 1 *mf*

Vn. 2 *mf*

Va. *mf*

Vc. *arco*

Db. *mf*

Hpd. *mf*

S *f*
Au trement Au trement nous tâch' rons d'le pren dre

A *f*
Au trement Au trement Au trement nous tâch' rons d'le pren dre

T *f*
8 Au trement Au trement Au trement nous tâch' rons d'le pren dre

B *f*
Au trement Au trement nous tâch' rons d'le pren dre

247

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

247

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

mf

mf

pizz. mf

mf

mf

mf

mf

Fait's qu'un gas qui

Fait's qu'un gas qui

Fait's qu'un gas qui

Fait's qu'un gas qui

250

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

250

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

mf

arco

mf

Hpd.

S

A

T

B

meurt de mi sè re So ye puqu'un castrès sin gulier

meurt de mi sè re So ye puqu'un castrès sin gulier

8 meurt de mi sè re So ye puqu'un cas très sin gu lier

meurt de mi sè re So ye puqu'un cas très sin gu lier

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

This section contains the staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), French Horn (F Hn), and Bassoon (Bn.). The Flute and Oboe parts are mostly rests. The Clarinet part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The French Horn part has a few notes, including a dynamic marking of *f*. The Bassoon part has a melodic line with eighth notes.

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

This section contains the staves for Violin 1 (Vn. 1), Violin 2 (Vn. 2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), Double Bass (Db.), Harp (Hpd.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The string parts have dynamic markings of *mf* and *f*. The Harp part has a complex texture with chords and arpeggios. The vocalists have lyrics: "C'est y qu'on n'pour".

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

rait pas s'en ten dre C'est y

rait pas s'en ten dre C'est y

qu'on n'pour rait pas s'en ten dre

qu'on n'pour rait pas s'en ten dre

84

Fl.

Ob.

Cl. *f*

F Hn

Bn. *f*

Vn. 1 *f*

Vn. 2 *p*

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S
qu'on n'pour rait pas s'en

A
qu'on n'pour rait pas s'en

T
8 C'est y qu'on n'pour

B
C'est y qu'on n'pour

260

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

260

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

ten dre

ten dre

rait pas s'en ten dre

rait pas s'en ten dre

262

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

This page of a musical score contains measures 262, 263, and 264. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), French Horn (F Hn), and Bassoon (Bn.). The string section includes Violin 1 (Vn. 1), Violin 2 (Vn. 2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The piano (Hpd.) part features a complex rhythmic pattern with triplets and slurs. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are represented by empty staves with a fermata in each measure.

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

269

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

mf Don nez nous l'poil et la fier té Et l'es to mac de

mf Don nez nous l'poil et la fier té Et l'es to mac de

mf Don nez nous l'poil et la fier té Et l'es to

Don nez nous l'poil et la fier té Et

Fl. *mf*

Ob.

Cl. *mf*

F Hn. *mf*

Bn. *mf*

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S
nous dé fen dre Des fois qu'on pour

A
nous dé fen dre Des fois qu'on pour

T
8 mac de nous dé fen dre Des fois qu'on pour

B
l'es to mac de nous dé fendre Des fois qu'on

274

Fl. *mf*

Ob. *f*

Cl. *f*

F Hn *f*

Bn. *f*

274

Vn. 1 *f*

Vn. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

Hpd.

S
rait pas s'en ten dre

A
rait pas s'en ten dre

T
rait pas s'en ten dre

B
pour rait pas s'en ten dre

276

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

Detailed description: This block contains the musical notation for five instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), French Horn (F Hn), and Bassoon (Bn.). The Flute part has a whole rest followed by a half note. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts play a rhythmic eighth-note pattern. The French Horn part has a whole rest. The Bassoon part plays a half note.

276

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Detailed description: This block contains the musical notation for five instruments: Violin 1 (Vn. 1), Violin 2 (Vn. 2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The Violin 1 and Viola parts play a half note. The Violin 2 part plays a half note. The Violoncello and Double Bass parts play a half note.

Hpd.

Detailed description: This block contains the musical notation for the Harp (Hpd.). The right hand plays a sixteenth-note scale with a sixteenth-note rest, followed by a sixteenth-note scale. The left hand plays a triplet of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes.

S

A

T

B

Des fois qu'on pour

Des fois qu'on pour

8 Des fois qu'on pour rait

Des fois qu'on

Detailed description: This block contains the vocal score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "Des fois qu'on pour", "Des fois qu'on pour", "8 Des fois qu'on pour rait", and "Des fois qu'on".

277

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

277

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

rait pas s'en ten dre

rait pas s'en ten dre

pas s'en ten dre

pour rait pas s'en ten dre

278

Fl. *ff* *f* 3 3 3 3

Ob. *ff*

Cl. *ff* 6 6 6

F Hn. *ff*

Bn. *ff*

Vn. 1 *ff* *f*

Vn. 2 *ff* *f*

Va. *ff* *f*

Vc. *ff* *f*

Db. *ff* *f*

Hpd.

S

A

T

B

281

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn.

Bn.

281

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

Par don nez

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

nous les of fen ses Que l'on nous fait

nous les of fen ses Que l'on nous fait

nous les of fen ses Que l'on nous fait

nous les of fen ses Que l'on nous fait

286

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

F Hn

Bn. *mf*

286

Vn. 1 *mf*

Vn. 2 *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

Hpd.

S

A

T

B

et qu'on laiss' fai re

et qu'on laiss' fai re

et qu'on laiss' fai re

et qu'on laiss' fai re

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

Et ne nous laissez pas succomber

Et ne nous laissez pas succomber

Et ne nous laissez

293

Fl. *mf* 5 3

Ob.

Cl.

F Hn *mf*

Bn. *mf*

293

Vn. 1 *mf*

Vn. 2 *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

Hpd. *mf*

S *ber* *mf* à la ten ta

A *ber* *mf* à la ten ta

T *mf* pas suc com ber à la ten ta

B *mf* sez pas suc com ber à la ten ta

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

F Hn

Bn. *mf*

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S
tion De nous en dor mirdans la mi sè re

A
tion De nous en dor mirdans la mi sè re

T
tion De nous en dor mirdans la mi sè re

B
tion De nous en dor mirdans la mi sè re

298

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

mf

298

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

p

pizz. p

Hpd.

S

A

T

B

303

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

F Hn *p*

Bn. *p*

303

Vn. 1 *p*

Vn. 2 *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Db. *p*

Hpd.

S *p*

A *p*

T *p*

B *p*

Et dé li vrez nous de la dou leur

Et dé li vrez nous de la dou leur

Et dé li vrez nous de la dou leur

Et dé li vrez nous de la dou leur

307

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn.

Bn.

307

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

This page of a musical score contains measures 307 through 312. The instruments are arranged in two systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), French Horn (F Hn.), and Bassoon (Bn.). The second system includes Violin 1 (Vn. 1), Violin 2 (Vn. 2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), Double Bass (Db.), Harp (Hp.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The woodwinds and strings have active parts, while the vocalists and harp are silent. The Flute part has a fermata at the end of measure 307. The Oboe and Clarinet parts feature a triplet in measure 308. The Bassoon part has a triplet in measure 309. The Violin 1 part has a fermata in measure 311. The Viola part has a fermata in measure 312. The Double Bass part has a fermata in measure 312. The Harp part has a fermata in measure 312. The vocal parts are silent throughout.

313

Fl.

Ob.

Cl.

F Hn

Bn.

313

Vn. 1

Vn. 2

Va.

Vc.

Db.

Hpd.

S

A

T

B

p

Et dé li vrez nous de la dou leur

Et dé li vrez nous de la dou leur

Et dé li vrez nous de la dou leur

Et dé li vrez nous de la dou leur

316

Fl. *pp*

Ob.

Cl. *pp*

F Hn

Bn. *pp*

316

Vn. 1 *pp*

Vn. 2 *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

Db. *pp*

Hpd.

S

A

T

B

Ain si soit il

Ain si soit il

Ain si soit il

Ain si soit il