

# JACOB DONAT

Op. 26. Leichte Duettinen für zwei Violinen  
zum Gebrauch als Übungsstücke für Anfänger  
Heft I. II. à 1 Mark.

Op. 35. Etudes et Caprices pour Violon seul  
6 Mark.

Op. 37. Vierundzwanzig Vorübungen für die Violine  
zu R. Krentzer's und P. Rode's Etuden 5 Mark.

Op. 38. Zwanzig fortschreitende Übungen  
für die Violine mit Begleitung einer zweiten  
Heft I. II. à 3 Mark.

Op. 39. Die Tonleitern  
in allen Erhöhungs- und Vertiefungszeichen sammt  
den Intervallen, mit besonderer Rücksicht auf die ersten  
Tact- und Bögen-Übungen für 2 Violinen  
Heft I. II. à 3 Mark.

Eigentbum des Verlegers

LEIPZIG, VERLAG von F. E. C. LEUCKART

(CONSTANTIN SANDER).

# JACOB DOVY



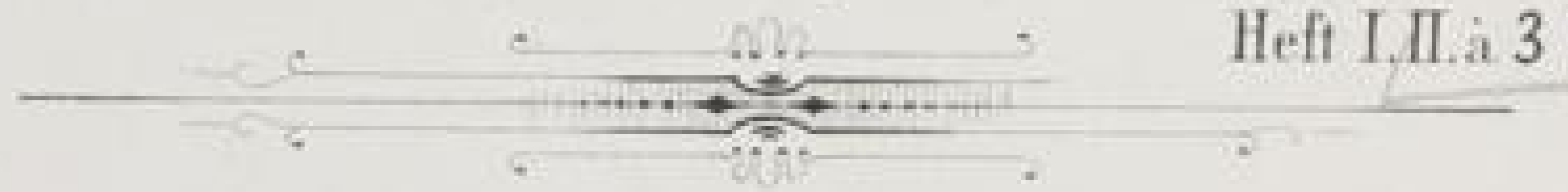
Op. 26. Leichte Duettinen für zwei Violinen  
zum Gebrauch als Uebungsstücke für Anfänger  
Heft I. II. à 1 Mark.

Op. 35. Etudes et Caprices pour Violon seul  
6 Mark.

Op. 37. Vierundzwanzig Vorübungen für die Violine  
zu R. Kreutzer's und P. Rode's Etuden 5 Mark.

Op. 38. Zwanzig fortschreitende Uebungen  
für die Violine mit Begleitung einer zweiten  
Heft I. II. à 3 Mark.

Op. 39. Die Tonleitern  
in allen Erhöhungs- und Vertiefungszeichen sammt  
den Intervallen, mit besonderer Rücksicht auf die ersten  
Tact- und Bögen-Uebungen für 2 Violinen  
Heft I. II. à 3 Mark.

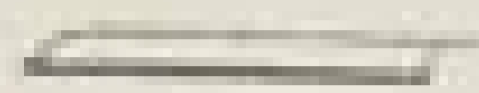



















*Eigentbum des Verlegers*

LEIPZIG, VERLAG von F. E. C. LEUCKART  
(CONSTANTIN SANDER)

## ZEICHENERKLÄRUNG

für die anzuwendende Länge im Bogenstrich.

	.....	die ganze Bogenlänge.										
	.....	<table style="display: inline-table; border: none;"> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding: 0 10px;">die obere</td> <td rowspan="2" style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td rowspan="2" style="padding: 0 10px;">halbe Länge.</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding: 0 10px;">die untere</td> </tr> </table>	}	die obere	}	halbe Länge.	}	die untere				
}	die obere		}	halbe Länge.								
}	die untere											
	.....											
	.....	<table style="display: inline-table; border: none;"> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding: 0 10px;">die viertel</td> <td rowspan="2" style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td rowspan="2" style="padding: 0 10px;">von der Spitze,</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding: 0 10px;">Länge</td> <td style="padding: 0 10px;">vom Frosch.</td> </tr> </table>	}	die viertel	}	von der Spitze,	}	Länge	vom Frosch.			
}	die viertel		}	von der Spitze,								
}	Länge	vom Frosch.										
	.....											
	<table style="display: inline-table; border: none;"> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding: 0 10px;">die beiden Viertel</td> <td rowspan="2" style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td rowspan="2" style="padding: 0 10px;"> <table style="display: inline-table; border: none;"> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding: 0 10px;">das Obere</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding: 0 10px;">das Untere.</td> </tr> </table> </td> </tr> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding: 0 10px;">der Mitte</td> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> </tr> </table>	}	die beiden Viertel	}	<table style="display: inline-table; border: none;"> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding: 0 10px;">das Obere</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding: 0 10px;">das Untere.</td> </tr> </table>	}	das Obere	}	das Untere.	}	der Mitte	}
}	die beiden Viertel	}	<table style="display: inline-table; border: none;"> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding: 0 10px;">das Obere</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding: 0 10px;">das Untere.</td> </tr> </table>			}	das Obere	}	das Untere.			
}	das Obere											
}	das Untere.											
}	der Mitte	}										
	.....	<table style="display: inline-table; border: none;"> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td rowspan="3" style="padding: 0 10px;">die Drittel</td> <td rowspan="3" style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding: 0 10px;">von der Spitze</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding: 0 10px;">von der Mitte</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding: 0 10px;">vom Frosch.</td> </tr> </table>	}	die Drittel	}	von der Spitze	}	von der Mitte	}	vom Frosch.		
}	die Drittel		}			von der Spitze						
}						von der Mitte						
}		vom Frosch.										
	.....											
	.....											
	.....	<table style="display: inline-table; border: none;"> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td rowspan="3" style="padding: 0 10px;">Ganz kurze</td> <td rowspan="3" style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding: 0 10px;">an der Spitze</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding: 0 10px;">in der Mitte</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding: 0 10px;">am Frosch.</td> </tr> </table>	}	Ganz kurze	}	an der Spitze	}	in der Mitte	}	am Frosch.		
}	Ganz kurze		}			an der Spitze						
}						in der Mitte						
}		am Frosch.										
	.....											
	.....											
	.....	<table style="display: inline-table; border: none;"> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding: 0 10px;">singend</td> <td rowspan="2" style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td rowspan="2" style="padding: 0 10px;">abgestossen.</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding: 0 10px;">gehämmert</td> </tr> </table>	}	singend	}	abgestossen.	}	gehämmert				
}	singend		}	abgestossen.								
}	gehämmert											
	.....											
	.....	mit springendem Bogen.										
	.....											
	.....	<table style="display: inline-table; border: none;"> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding: 0 10px;">Herab</td> <td rowspan="2" style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td rowspan="2" style="padding: 0 10px;">Strich.</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding: 0 10px;">Hinauf</td> </tr> </table>	}	Herab	}	Strich.	}	Hinauf				
}	Herab		}	Strich.								
}	Hinauf											
	.....											



A dur.

JACOB DONT, OP. 39. HEFT II.

The first system of the musical score for A major consists of two staves. The upper staff contains a series of seven half notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F4. The lower staff features a continuous eighth-note arpeggiated accompaniment. Dynamic markings include *f* at the beginning and *dimin.* at the end of the system.

Fis moll.

The second system of the musical score for F minor consists of two staves. The upper staff contains a series of seven half notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, and A4. The lower staff features a continuous eighth-note arpeggiated accompaniment. Dynamic markings include *f* at the beginning and *p* at the end of the system.

### Uebungsweise:

Je nach dem gewählten Zeitmasse, mit:  oder  u. 

2.






### Uebungsweise:

Singend oder gehämmert abgestossen,

je nach dem gewählten Zeitmasse mit:  oder  u. : Bogenlänge.

3.



First system of musical notation, consisting of two staves. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes dynamic markings: *dimin.* (diminuendo) and *p* (piano).

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano).

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the harmonic accompaniment, ending with a double bar line.



Uebungsweise:

Mit genau vorgezeichneten Bogenstrichen.

Andante con moto.

The musical score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante con moto'. The score includes various performance markings such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *dimin.* (diminuendo), and *rallentando*. There are also handwritten annotations in blue ink, including the number '4' and 'n.o.' (no. 0). The piece concludes with a double bar line.

Uebungsweise:  
Mit dem mittleren Drittel der Bogenlänge.

Allegretto scherzoso. *pl.*

*segue*

5.

*p*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*dimin.*

*p*

*cresc.*

*f*

*dimin.*

*p*

*f*

*p*

*smorz e poco rit.*



Uebungsweise:

Mit genau vorgezeichneten Bogenstrichen.

Allegretto vivace.

6. *f* = segue *p* = segue

*f* = segue

*p* *cresc.* *f*

*dimin.* *p* *f w.o.*

*p* *f*

*p* *cresc.*

*f* *dimin.* *p*

The musical score consists of seven systems of two staves each. The first system is marked with a '6.' and includes dynamic markings *f* = segue and *p* = segue. The second system features a repeat sign and a *f* = segue marking. The third system includes fingerings (1 2 1 2, 2 3, 2 3, 2 1 2 1 2) and dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f*. The fourth system has dynamic markings *dimin.*, *p*, and *f w.o.*. The fifth system includes a *p* marking and a *f* marking. The sixth system features a *p* marking and a *cresc.* marking. The seventh system includes a *f* marking, a *dimin.* marking, and a *p* marking. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. Handwritten '4' markings are present above several measures.

### Uebungsweise:

Mit genau vorgezeichneten Bogenstrichen.

**Allegretto vivo.**

7.

\* Bei den, mit kleinen Kreuzchen „+“ bezeichneten Noten, muss ein grösserer Theil der Bogenlänge in Anwendung gebracht werden, als bei regelmässiger Vertheilung derselben für sie entfallen würde; massgebend hiefür ist das Erforderniss für den nächstfolgenden Bogenstrich. Siehe den 1<sup>ten</sup> Theil der Septen in *A dur*.

Desgleichen auch bei denjenigen, wo ein Theil der unteren Bogenlänge zwar noch verfügbar, die Ausführung gemischter Stricharten mit derselben aber mehr erschwert, mit der Oberen dagegen wesentlich erleichtert ist. Siehe den 2<sup>ten</sup> Theil desselben Uebungsstückes.

### Uebungsweise:

Mit genau vorgezeichneten Bogenstrichen und kurzen Obervorschlagsnoten.

**Allegro.**

8.



**Es dur.**

First system of musical notation for 'Es dur.' in 3/4 time. The right hand plays a simple melody of quarter notes, while the left hand plays a more complex accompaniment of eighth and sixteenth notes. Dynamics include 'f' and 'p'.

Second system of musical notation for 'Es dur.' in 3/4 time. The right hand continues the melody, and the left hand accompaniment features some triplet markings. Dynamics include 'f' and 'p'.

**C moll.**

First system of musical notation for 'C moll.' in 3/4 time. The right hand plays a melody with some accidentals, and the left hand accompaniment is more intricate. Dynamics include 'f' and 'p'.

Second system of musical notation for 'C moll.' in 3/4 time. The right hand continues the melody, and the left hand accompaniment features some triplet markings. Dynamics include 'f'.

Third system of musical notation for 'C moll.' in 3/4 time. The right hand continues the melody, and the left hand accompaniment features some triplet markings. Dynamics include 'p' and 'f'.

Fourth system of musical notation for 'C moll.' in 3/4 time. The right hand continues the melody, and the left hand accompaniment features some triplet markings. Dynamics include 'dimin.', 'p', and 'f'.

Uebungsweise:  
Siehe die „Secunden“ in *A dur.*

2.

*p*

*f* *p* *f* *p*

3.

*Andante con moto.*  
*segue*

*p*

*f* *p*

*p*

*p*

*p*

*p* *f*

*dimin.*

*smorz.*





### Uebungsweise:

Im mehr bewegteren Zeitmasse, mit Verkürzung der vorgezeichneten Bogenlänge auf die Hälfte, Drittel und Viertel, oder Zusammenziehung mehrerer Gruppen auf einen Bogenstrich.

5.

*poco meno mosso*



Uebungsweise:

Mit genau vorgezeichneten Bogenstrichen.

Allegretto.

6.

*segue* *segue* *segue*

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

*w.o.* *dimin.* *p* *f*

*dimin.* *p*

*f* *p*

Siehe Anmerkung zu den Septen in A dur.

Allegretto.

7.

*p* *cresc.*

**Uebungsweise:**

Siehe die „Quarten“ in *C moll.*

**Allegro.**

**Uebungsweise:**

singend oder gehämmert abgestossen, mit kurzen Strichen an der Spitze oder in der Mitte des Bogens.

a.

b.



# Zur Violin-Litteratur.

Im Verlage von F. E. C. Leuckart (Constantin Sander) in Leipzig sind erschienen und durch jede Musikalien- oder Buchhandlung zu beziehen.

## Concertstücke für Violine mit Orchester oder Pianoforte.

<b>Becker, Jean, Op. 10.</b> Concertstück (Vorspiel, Rhapsodie und Rondo) für Violine mit Orchester.	
A. Für Violine mit Orchester (In Stimmen)	12,00 Mk.
B. Für Violine mit Pianoforte	5,00 Mk.
<b>Lachner, Vinzenz, Op. 50.</b> Abschiedsempfindung. Romanze für Violine mit kleinem Orchester oder Pianoforte.	
A. Für Violine mit Orchester.	
Partitur in 8°. Geheftet	1,50 Mk.
In Stimmen	4,00 Mk.
B. Für Violine mit Pianoforte	1,50 Mk.
<b>Saint-Saëns, Camillo, Op. 20.</b> Concertstück für Violine mit Orchester oder Pianoforte. (Die Violinstimme eingerichtet von J. Lauterbach.)	
A. Für Violine mit Orchester.	
Partitur in 8°. Geheftet	8,00 Mk.
In Stimmen (Orchesterstimmen in Abschrift).	
B. Für Violine mit Pianoforte	5,00 Mk.
<b>Urban, Heinrich, Op. 17.</b> Romanze für Violine mit kleinem Orchester oder Pianoforte.	
Clavierauszug (zugleich Directionsstimme) und Solo-Violins-Orchesterstimmen	1,80 Mk. 3,00 Mk.

## Quartette

### für zwei Violinen, Viola und Violoncello.

<b>Bazzini, Antonio, Op. 75.</b> Quartett in D-moll.	
In Stimmen	6,00 Mk.
Hieraus einzeln:	
— Gavotte (Intermezzo).	
In Stimmen	1,50 Mk.
Für Pianoforte allein	1,25 Mk.
Für Pianoforte zu vier Händen	1,50 Mk.
<b>Böhme, Ferdinand, Op. 7.</b> Quartett Nr. 3 in C-moll.	
In Stimmen	7,50 Mk.
<b>Cherubini, Luigi, Scherzo</b> aus dem Quartett Nr. 1 in Es-dur. Repertoirestück des Florentiner Quartett-Vereins.	
A. Für zwei Stimmen, Viola und Violoncello (nebst Contrabass ad libitum). Partitur und Stimmen	1,50 Mk.
B. Für Violine und Pianoforte	1,50 Mk.
C. Für Violoncello und Pianoforte	1,50 Mk.
D. Für Pianoforte allein	1,00 Mk.
E. Für Pianoforte zu vier Händen	1,25 Mk.
<b>Haydn, Joseph, Adagio,</b> bekannt unter dem Titel: „Ein Traum“. Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins.	
A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen	1,00 Mk.
B. Für Violine mit Pianoforte	1,00 Mk.
C. Für Violoncello mit Pianoforte	1,00 Mk.
D. Für Pianoforte allein	0,75 Mk.
E. Für Pianoforte zu vier Händen	0,75 Mk.
— <b>Marcia.</b> Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins.	
A. Für zwei Stimmen, Viola und Violoncello. In Stimmen	1,50 Mk.
B. Für Violine mit Pianoforte	1,25 Mk.
C. Für Violoncello mit Pianoforte	1,50 Mk.
D. Für Pianoforte allein	1,00 Mk.
E. Für Pianoforte zu vier Händen	1,25 Mk.
— <b>Menuett,</b> bekannt unter dem Titel: „Dudelsack-Menuett“. Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins.	
A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen	1,00 Mk.
B. Für Violine mit Pianoforte, bearbeitet von Jean Becker	0,75 Mk.
C. Für Violine mit Pianoforte, bearbeitet von Hermann John	0,75 Mk.
D. Für Violoncello mit Pianoforte	0,75 Mk.
E. Für Pianoforte allein	0,50 Mk.
F. Für Pianoforte zu vier Händen	0,75 Mk.
— <b>Serenade.</b> Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins.	
A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. Partitur und Stimmen	1,00 Mk.
B. Für Violine mit Pianoforte	1,00 Mk.
C. Für Violoncello mit Pianoforte	1,00 Mk.
D. Für Pianoforte allein in C-dur	0,50 Mk.
E. Für Pianoforte allein in B-dur	0,50 Mk.
F. Für Pianoforte allein frei bearbeitet in Es-dur von Theodor Herber	0,75 Mk.
G. Für Pianoforte zu vier Händen	0,75 Mk.
H. Für Zither bearbeitet von Fr. Gutmann	0,50 Mk.
I. Für Pianoforte frei nach dem Original bearbeitet von J. Schäffer	0,75 Mk.
<b>Jadassohn, S., Op. 10.</b> Quartett in C-moll.	
In Stimmen	6,75 Mk.
<b>Lange, S. de, Op. 15.</b> Quartett Nr. 1 in E-moll. Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins.	
In Stimmen	4,50 Mk.
Für Pianoforte zu vier Händen	4,50 Mk.
— <b>Op. 18.</b> Quartett Nr. 2 in C-dur. (Preisgekrönt von der Königl. Belgischen Gesellschaft der schönen Künste.)	
Partitur in 8°. Geheftet	4,00 Mk.
In Stimmen	4,50 Mk.
Für Pianoforte zu vier Händen	5,00 Mk.
<b>Rheinberger, Josef, Op. 89.</b> Quartett in C-moll. Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins.	
Partitur in 8°. Geheftet	4,00 Mk.
In Stimmen	7,50 Mk.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	7,50 Mk.

<b>Schubert, Franz, Op. 125.</b> Zwei Quartette. Zum Gebrauch des Florentiner Quartett-Vereins bezeichnet und herausgegeben von Jean Becker.	
Nr. 1. Quartett in Es-dur.	
Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen	2,40 Mk.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Joseph Czerny	2,40 Mk.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von C. Hübschmann	1,50 Mk.
— Netto	1,50 Mk.
Nr. 2. Quartett in E-dur.	
Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen	2,40 Mk.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Joseph Czerny	2,40 Mk.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von C. Hübschmann	1,50 Mk.
— Netto	1,50 Mk.
— <b>Op. posth.</b> Quartett in D-moll. Zum Gebrauch des Florentiner Quartett-Vereins bezeichnet und herausgegeben von Jean Becker.	
Partitur in 8°. Geheftet	4,00 Mk.
In Stimmen	5,00 Mk.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Robert Franz	6,00 Mk.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von C. Hübschmann	3,00 Mk.
— Netto	3,00 Mk.
Hieraus einzeln:	
— <b>Andante con Variazioni</b> (über: Der Tod und das Mädchen). Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins.	
A. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen	1,50 Mk.
B. Für Pianoforte, Violine und Violoncello	2,00 Mk.
C. Für Pianoforte und Violine (Originalstimme)	1,50 Mk.
D. Für Pianoforte und Violine (leicht)	1,50 Mk.
E. Für Pianoforte allein	1,00 Mk.
F. Für Pianoforte zu vier Händen	1,50 Mk.
<b>Ulrich, Hugo, Op. 7.</b> Quartett in Es-dur.	
In Stimmen	6,50 Mk.

## Trios

### für Violine, Viola und Violoncello.

<b>Mozart, W. A., Op. 19.</b> Grosses Trio (Divertimento in 6 Sätzen) in Es-dur.	
Neue Ausgabe. In Stimmen	4,00 Mk.

## Duos

### für Violine und (oder mit) Pianoforte.

<b>Anzolelli, Joseph,</b> Concertino für Violine mit Pianoforte	3,00 Mk.
<b>Becker, Jean, Op. 10.</b> Concertstück (Vorspiel, Rhapsodie und Rondo) für Violine mit Pianoforte	5,00 Mk.
<b>Börner, A., Op. 32.</b> Der kleine Solospieler. Sammlung von Liedern, Potpourris etc. für Violine mit Pianoforte, zum Vortrage für Schüler (in der ersten Lage).	
Heft I. Drei Kinderlieder	1,50 Mk.
Heft II. Drei Kinderlieder	1,75 Mk.
Heft III. Potpourri über beliebige Opern- und Volksmelodien	2,00 Mk.
— <b>Arie:</b> „Cujus animam gementem“ aus: „Stabat mater“ von G. Rossini für Violine mit Pianoforte	1,50 Mk.
<b>Bott, Jean Joseph, Op. 25.</b> Drei Stücke für Violine und Pianoforte	4,00 Mk.
<b>Cherubini, Luigi, Scherzo</b> aus dem Quartett Nr. 1 in Es-dur. Repertoirestück des Florentiner Quartett-Vereins. Für Violine mit Pianoforte	1,50 Mk.
<b>Dont, Jacques, Op. 21.</b> Variations brillantes pour Violon avec Piano	2,00 Mk.
— <b>Op. 34.</b> Introduction et Rondeau brillant pour Violon avec Piano	2,00 Mk.
— <b>Op. 35.</b> Introduction u. Variationen für Violine und Pianoforte	2,50 Mk.
— <b>Op. 40.</b> Trois Caprices de Concert pour Violon avec Piano	2,50 Mk.
<b>Franz, Robert, Hebräische Melodie:</b> „Beweinet, die geweint an Babel's Strand“, für Pianoforte und Violine bearbeitet	1,25 Mk.
<b>Gluck, Christoph Ritter von, Gavotte</b> aus: „Don Juan“, für Pianoforte und Violine bearbeitet von Hermann John	1,00 Mk.
<b>Hauser, Miska, Op. 28, Nr. 1.</b> Gruss. Lied ohne Worte für Violine mit Pianoforte	1,00 Mk.
— <b>Op. 28, Nr. 2.</b> Russisches Bauernlied für Violine mit Pianoforte	1,00 Mk.
<b>Haydn, Joseph, Adagio,</b> bekannt unter dem Namen: „Ein Traum“. Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins. Für Violine mit Pianoforte, bearbeitet von Hermann John. (Die Violinstimme bezeichnet von Jean Becker)	1,00 Mk.
— <b>Adagios</b> für Pianoforte und Violine bearbeitet.	
Nr. 1. Aus dem Quartett in G-dur (Op. 76 Nr. 1)	1,00 Mk.
Nr. 2. Aus dem Quartett in G-moll (Op. 74 Nr. 3)	0,75 Mk.
Nr. 3. Aus dem Quartett in B-dur (Op. 64 Nr. 1)	1,00 Mk.
Nr. 4. Serenade aus dem Quartett in F-dur	1,00 Mk.
(Wird fortgesetzt.)	
— <b>Marcia.</b> Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins. Für Violine mit Pianoforte	1,50 Mk.
— <b>Menuett,</b> bekannt unter dem Titel: „Dudelsack-Menuett“. Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins.	
Für Violine mit Pianoforte bearbeitet von Jean Becker	0,75 Mk.
Für Violine mit Pianoforte bearbeitet von Hermann John	0,75 Mk.
— <b>Violin-Quartette</b> für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling.	
Nr. 1 in G-dur	n. 1,50 Mk.
Nr. 2 in D-moll	n. 1,50 Mk.
Nr. 3 in C-dur (Kaiser-Quartett)	n. 1,50 Mk.
Nr. 4 in B-dur	n. 1,50 Mk.
Nr. 5 in D-dur	n. 1,50 Mk.
Nr. 6 in Es-dur	n. 1,50 Mk.



# Zur Violin-Litteratur.

Im Verlage von **F. E. C. Leuckart** (Constantin Sander) in Leipzig sind erschienen und durch jede Musikalien- oder Buchhandlung zu beziehen:

Haydn, Joseph, Symphonien für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling.			
Nr. 1 in Es-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 7 in C-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 2 in D-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 8 in B-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 3 in Es-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 9 in C-moll . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 4 in D-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 10 in D-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 5 in D-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 11 in G-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 6 in G-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 12 in B-dur . . . n.	1,50 Mk.
— Serenade (in C-dur). Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins. Für Violine mit Pianoforte . . . . . 1,00 Mk.			
Jadassohn, S., Op. 18a. Trois petite Morceaux pour Violon et Piano . . . . . 2,00 Mk.			
Lachner, Vinzenz, Op. 50. Abschiedsempfindung. Romanze für die Violine mit Pianoforte . . . . . 1,50 Mk.			
Löffler, Richard, Op. 41. Die Lauterbacherin. Steyrische Idylle, für Violine mit Pianoforte bearbeitet . . . . . 1,50 Mk.			
Maertens, Albert, Op. 14. Introduction et Variations (D-dur) sur un thème original pour Violon avec Piano . . . . . 3,50 Mk.			
Meinardus, Ludwig, Op. 5. Duo (in G-dur) für Pianoforte und Violine . . . . . 6,50 Mk.			
— Op. 12. Duo Nr. 2 (in A-dur) für Pianoforte und Violine . . . . . 6,50 Mk.			
Mozart, W. A., Violin-Quartette für Pianoforte und Violine bearbeitet von Hugo Ulrich.			
Nr. 1 in G-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 4 in Es-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 2 in D-moll . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 5 in A-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 3 in B-dur . . . n.	1,50 Mk.		
— Quintette für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncello, für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling.			
Nr. 1 in C-moll . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 4 in D-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 2 in C-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 5 in Es-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 3 in G-moll . . . n.	1,50 Mk.		
— Symphonien für Pianoforte und Violine bearbeitet von Heinr. Gottwald.			
Nr. 1 in D-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 7 in D-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 2 in G-moll . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 8 in D-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 3 in Es-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 9 in D-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 4 in C-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 10 in C-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 5 in D-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 11 in B-dur . . . n.	1,50 Mk.
Nr. 6 in C-dur . . . n.	1,50 Mk.	Nr. 12 in G-moll . . . n.	1,50 Mk.
Ries, Franz, Op. 26. Suite (Allemanda, Intermezzo, Andante, Minuetto, Introduzione e Gavotta) für Violine mit Pianoforte . . . . . 6,00 Mk.			
Hieraus einzeln:			
— Nr. 5. Introduction und Gavotte für Violine mit Pianoforte . . . . . 1,50 Mk.			
Saint-Saëns, Camillo, Op. 20. Concertstück für Violine mit Pianoforte . . . . . 5,00 Mk.			
Schoen, Moritz, Op. 38. Die kleinen Virtuosen. Potpourri aus der Oper: Norma von V. Bellini, für zwei Violinen mit Pianoforte . . . . . 4,50 Mk.			
— Op. 40. Fantasie (leicht und gefällig) über Motive aus der Oper: Rigoletto von G. Verdi, für Violine mit Pianoforte . . . . . 2,25 Mk.			
Schubert, Franz, Op. 33. Deutsche Tänze und Ecossaises für Pianoforte und Violine. Neue Ausgabe . . . . . 1,20 Mk.			
— Op. 40. Nr. 5. Trauermarsch für Pianoforte und Violine bearbeitet von Joh. Nep. Cavallo . . . . . 2,00 Mk.			
— Op. 78. Mennett aus der Fantasie, für Pianoforte und Violine bearbeitet von Joh. Nep. Cavallo . . . . . 1,00 Mk.			
— Andante con Variazioni (über: Der Tod und das Mädchen) aus dem grossen Quartett in D-moll. Aus dem Concertprogramme des Florentiner Quartett-Vereins.			
Für Pianoforte und Violine (Originalstimme) . . . . .		1,50 Mk.	
Für Pianoforte und Violine (leicht) . . . . .		1,50 Mk.	
Stiehl, Heinrich, Op. 96. Andante und Scherzo für Pianoforte und Violine . . . . . 3,00 Mk.			
Urban, Heinrich, Op. 17. Romanze für Violine mit Pianoforte . . . . . 1,80 Mk.			
Vierling, Georg, Op. 17 <sup>b</sup> . Fantasie (in A-moll) für Pianoforte u. Violine . . . . . 2,50 Mk.			
— Op. 41. Drei Fantasiestücke für Pianoforte und Violine . . . . . 5,00 Mk.			
— Op. 41. Dieselben in einzelnen Nummern:			
Nr. 1. Tempo di Minuetto . . . . .	1,75 Mk.		
Nr. 2. Tempo di Valse . . . . .	1,75 Mk.		
Nr. 3. Allegro leggiero . . . . .	2,00 Mk.		
Wichtl, Georg, Op. 40. Bunte Reihe. Leichte melodische Stücke für Violine und Pianoforte mit beliebiger Begleitung einer zweiten Violine oder für zwei Violinen allein. Drei Hefte			
A. Für Violine und Pianoforte . . . . .		2,00 Mk.	
B. Für eine oder zwei Violinen . . . . .		1,25 Mk.	
— Op. 61. Six Morceaux de Salon sur des Motifs favoris des Opéras modernes, pour Violon avec Piano.			
Nr. 1. R. Wagner, Rienzi . . . . .	netto 1,00 Mk.		
Nr. 2. Ch. Gounod, Faust (Margarethe) . . . . .	netto 1,00 Mk.		
Nr. 3. Félicien David, Lalla Roukh . . . . .	netto 1,00 Mk.		
Nr. 4. Ch. Gounod, La Reine de Saba . . . . .	netto 1,00 Mk.		
Nr. 5. G. Verdi, Un Ballo in Maschera . . . . .	netto 1,00 Mk.		
Nr. 6. Franz Schubert, Die Verschworenen oder der häusliche Krieg . . . . .	netto 1,00 Mk.		
— Op. 76. Perles des Opéras favoris. Duo-Fantaisies élégantes (et non difficiles), pour Violon et Piano. (Suite de l'oeuvre 61)			
Nr. 1. G. Meyerbeer, L'Africaine . . . . .	netto 1,00 Mk.		
Nr. 2. Ch. Gounod, Romeo et Juliette . . . . .	netto 1,00 Mk.		
Nr. 3. Fr. von Flotow, Zilda . . . . .	netto 1,00 Mk.		
Nr. 4. G. Verdi, Don Carlos . . . . .	netto 1,00 Mk.		
Nr. 5. A. Thomas, Mignon . . . . .	netto 1,00 Mk.		
Nr. 6. R. Wagner, Meistersinger . . . . .	netto 1,00 Mk.		

## Schulen, Etuden und Duette für zwei Violinen.

### Vierundzwanzig Etuden

für die Violine von

**Jos. von Blumenthal.**

Heft I. Nr. 1 bis 8 . . . . .	netto 1,20 Mk.
Heft II. Nr. 9 bis 16 . . . . .	netto 1,20 Mk.
Heft III. Nr. 17 bis 24 . . . . .	netto 1,20 Mk.

### Studienwerke von Jacques Dont.

Dont, Jacques, Op. 26. Leichte Duettinen für zwei Violinen zum Gebrauch als Uebungsstücke für Anfänger. 2 Hefte . . . . .	1,00 Mk.
— Op. 39. Die Tonleitern in allen Erhöhungs- und Vertiefungszeichen sammt den Intervallen mit besonderer Rücksicht auf die ersten Tact- und Bogenübungen, für zwei Violinen. Heft I. II. . . . .	3,00 Mk.

### Gradus ad Parnassum.

Sammlung von fortschreitenden Uebungsstücken für Violine

von **Jacques Dont.**

Op. 38. Zwanzig fortschreitende Uebungen für die Violine mit Begleitung einer zweiten Violine.	
Heft I. . . . .	3,00 Mk.
Heft II. . . . .	3,00 Mk.
Op. 37. Vierundzwanzig Vorbungen zu R. Kreutzer und P. Rode's Etuden für die Violine . . . . .	5,00 Mk.
Op. 35. Etudes et Caprices pour Violon seul. Neue Ausgabe. Geheftet . . . . .	6,00 Mk.

Louis Spohr, Ferdinand Laub, Joseph Joachim, Jean Becker, Edmund Singer und andere Meister der Geige erklärten die Violin-Etuden von Jacques Dont als die besten ihrer Art. „In Bezug auf die Fortführung der technischen Ausbildung — schreibt Spohr — über zeichnen sie sich vor allen durch Einfachheit und gute Form aus.“

### Rudolph Kreutzer's Etuden für die Violine

revidirt und herausgegeben von

**Carl Hering.**

Heft I. Nr. 1—18. . . . .	netto 1,20 Mk.
Heft II. Nr. 19—30. . . . .	netto 1,20 Mk.
Heft III. Nr. 31—42. . . . .	netto 1,20 Mk.

Vollständig in 1 Bande: 3 Mark netto.

Nach dem Erscheinen der Schrift: „Ueber Kreutzer's Etuden, eine methodische Anweisung für Violinlehrer von Carl Hering“ (zweite Folge seines „Lehrfadens“) konnte der Wunsch, dass der Verfasser nach dieser erfahrungs- und geistreichen Beleuchtung auch eine Revision von Kreutzer's Etuden selbst vornehmen möge, nicht ausbleiben. Die Verlagsbuchhandlung hat die Freude gehabt, eine solche zu erlangen und die Kritik erkennt darin einstimmig des Verfassers künstlerische Einsicht und pädagogische Erfahrung.

Welche Bedeutung Kreutzer's Etuden in der Litteratur haben, bedarf keines Hinweises. Sie sind anerkannt jeden Violinisten, sowohl zur Erreichung als zur Erhaltung der nöthigen Fertigkeit unentbehrlich. Ohne gründliche Aboolvierung derselben ist ein tüchtiger Geiger kaum denkbar.

Dem Bedarfe dieser Etuden, einem allgemeinen, ist durch diese sorgfältigste Revision eines anerkanntesten Meisters somit ein grosser Dienst geschehen, zumal es Hering's Litteraturkenntnissen gelungen ist, diese Ausgabe durch zwei noch unbekannt, höchst werthvolle Etuden von R. Kreutzer zu bereichern.

### F. A. Michaelis' Praktische Violinschule.

Sechste Auflage.

Gänzlich umgearbeitet und herausgegeben von

**Georg Wichtl.**

Geheftet. **Preis nur 3 Mark netto.**

Die „Neue Zeitschrift für Musik“ empfiehlt diese neue Ausgabe mit folgenden Worten: „Michaelis-Wichtl's Violinschule ist ein mit praktischer Erfahrung und vielem Geschick zusammengestelltes Werk, das in seinem Bestreben, die Schüler über die Mittelmissigkeit hinaus zu führen, besondere Anerkennung verdient. Die mit Geschmack gewählte Anordnung des Stoffes macht sowohl dem Verfasser als auch dem Herausgeber alle Ehre, und wir wollen wünschen, dass ihrer Arbeit durch vielfache Verbreitung der schönste Lohn zu Theil werde.“

Ausser den in Moritz Schoen's Lehrgang für den Violin-Unterricht enthaltenen Werken erschienen in gleichem Verlage noch folgende instructive und unterhaltende

### Compositionen von Moritz Schoen.

Op. 6. Zwei Duette für zwei Violinen zum Studium und zur Unterhaltung für geübtere Spieler. Zweite Auflage . . . . .	3,00 Mk.
Der Opernfreund. Eine Sammlung von Compositionen über die beliebtesten Opernmelodien, für die Violine mit Begleitung einer zweiten Violine (ad libitum). 2 Hefte . . . . .	1,50 Mk.
Der Sonntagsgeiger. Eine Sammlung leichter und gefälliger Unterhaltungsstücke für eine Violine mit Begleitung einer zweiten Violine (ad libitum).	
Heft I. . . . .	2,00 Mk.
Heft II. . . . .	1,50 Mk.