

ALBUM

MUSICA



Chant

je te - nais, m'ouvrait mon é - poux, - c'est peut-être un en - fantil -

Piano

- la - ge, à me mon - trer d'abord à vous pour un so - la de mari

- a - ge. Re - gardez, donnez votre a - vis: que di - tes vous de ma toux

(La petite mariée)

Ch. Lecocq

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE COMPOSITEUR CHARLES LECOCC

SOMMAIRE

N° 56

SERENATA, pour piano

NOSTALGIE, mélodie, chant et piano.

MADRIGAL, pour piano.

JOLIS YEUX, mélodie, chant et piano.

CHANSON DU ROUET, pour piano.

IL ÉTAIT UNE FOIS, légende, chant et piano.

LOS BANDERILLEROS, marche espagnole, pour piano.

BERCEUSE, pour violon ou violoncelle et piano.

WALLNOFER

GASTON PAULIN

LUCIEN WURMSER

EDMOND MISSA

HEDWIGE CHRÉTIEN

ARTHUR COQUARD

F. VOLPATTI (junior)

JULIETTE DANTIN

(Voir, page 80 du numéro, les Conseils pour l'interprétation de nos Morceaux)

Publications PIERRE LAFITTE et C^{ie}
 90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
 respectifs de chaque morceau pour tous
 pays, y compris la Scandinavie



Morceau d'exécution aisée, très mélodique.

BERCEUSE

Pour Violon ou Violoncelle
Avec accompagnement de Piano

JULIETTE DANTIN

VOLON
OU
VIOLONCELLE

PIANO

And^{te} cantabile (72 = ♩)

p ben legato

cresc.

mf

rall. a Tempo

f dim. p

rall. a Tempo

marcato

en pressant un peu

rall. a Tempo

Publié avec l'autorisation de Alphonse Leduc (MM. Emile Leduc, P. Bertrand et C^{ie}), éditeurs, 3, rue de Grammont, Paris.

Allegretto (108 = ♩)

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome marking of 108 = ♩. The piano part includes several triplet figures in the right hand.

The second system continues the musical piece, showing the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the triplet patterns in the right hand.

dolce

The third system is marked 'dolce' and shows a change in the piano accompaniment style, featuring arpeggiated chords in the right hand. The tempo remains 'Allegretto'.

The fourth system continues the 'dolce' section with arpeggiated piano accompaniment and a vocal line.

The fifth system concludes the piece, featuring the final measures of the vocal line and piano accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble clef with a melodic line and a grand staff with a complex piano accompaniment.

Second system of musical notation, including the instruction *cresc.* and a more intricate piano accompaniment.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking *And^{te} 1^o Tempo* and the instruction *Ad segue*.

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment with various rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, including the instruction *p expressif* and *smorzando*.

