

juillet 1907

ALBUM

MUSICA



BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

Manuscrit autographe

LES CINQ FILLES

Les cinq fil-les d'Or-les-les de (La fée aux et ma-ri-té)

Les cinq fil-les d'Or-les-les de, ont été de les pas-...-s

Mai 1907

J. Dukas

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE PAUL DUKAS
 (C'est le commencement du chant souterrain (Les cinq filles d'Orlamonde, etc.)
 qui se chante au 1^{er} acte d'*Ariane et Barbe-Bleue*, la belle œuvre de Paul Dukas et Maurice Maeterlinck
 que l'Opéra-Comique représente avec le plus grand succès).

SOMMAIRE

N° 58

- | | |
|---|------------------|
| <i>ARIANE ET BARBE-BLEUE</i> , prélude du 3 ^e acte, pour piano. | PAUL DUKAS |
| <i>FORTUNIO</i> , couplets du "Chandelier" (2 ^e acte), pour chant et piano. | ANDRÉ MESSAGER |
| <i>CZARDAS</i> (Suite tzigane, n° 3), pour piano. | MAURICE GRACEY |
| <i>LE CLAVECIN</i> , chant et piano. | E. DELL'ACQUA |
| <i>KERMESSE FLAMANDE</i> , pour piano. | HENRI VAN GAËL |
| <i>HUMAINE FOLIE</i> , valse chantée, inédite. | MAURICE DÉPRET |
| <i>LA CATALANE</i> (danses du 2 ^e acte), pour piano. | FERNAND LE BORNE |
| <i>MAZURKA</i> , pour piano. | BORODINE |

(Voir, page 3 de la couverture du numéro, les Conseils pour l'interprétation de nos Morceaux)

1907

Publications PIERRE LAFITTE et C^o
 se sans tout, Musica, Femina, l'Art et les Artistes
 La Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux
 Le Petit Magasin de la Jeunesse.
 90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
 respectifs de chaque morceau pour tous
 pays, y compris la Scandinavie



Morceau d'exécution brillante, œuvre de l'un des plus grands parmi les compositeurs russes dont les œuvres viennent d'être exécutées dernièrement à l'Opéra.

MAZURKA

Pour Piano

BORODINE

Allegro

PIANO

p *cresc.* *f* *mp* *mf* *dim.* *p* *cresc.* *f* *mp* *mf* *dim.*

Publié avec l'autorisation d'Alphonse Leduc (MM. E. Leduc, P. Bertrand et C^{ie}), éditeur-proprétaire, excepté pour l'Allemagne et la Russie, 3, rue de Grammont Paris.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various ornaments and a triplet of eighth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), *f*, and *mf* (mezzo-forte).

Meno mosso

Second system of musical notation, marked **Meno mosso**. The tempo is slower than the previous section. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a steady accompaniment. The dynamic is *p* (piano).

Third system of musical notation, continuing the **Meno mosso** section. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *dim. e rall.* (diminuendo e rallentando). The system ends with a *p* (piano) dynamic.

Allegro

Fifth system of musical notation, marked **Allegro**. The tempo is faster than the previous section. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *mp* (mezzo-piano).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a triplet of eighth notes and various dynamics including *f*, *mf*, and *dim.*. The bass clef contains a supporting accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece with a *p* dynamic marking in the treble clef.

Third system of musical notation, featuring a *dim.* dynamic marking and a *p cresc.* marking in the treble clef.

Fourth system of musical notation, featuring a *mp* dynamic marking and a *mf dim.* marking in the treble clef.

Fifth system of musical notation, featuring a *mp* dynamic marking and a *mf* marking in the treble clef.

Sixth system of musical notation, featuring a *Meno mosso* tempo marking, a *p sempre rall. e dim.* dynamic marking, and a *a Tempo* marking at the end of the system.