

ALBUM

MUSICA



MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE GIUSEPPE VERDI
(Extrait de la partition originale d'*Othello*).

SOMMAIRE

N° 60

- MORCEAU DE LECTURE A PREMIERE**
VUE (concours du Conservatoire de Paris, élèves-femmes), pour piano.
- MORCEAU DE LECTURE A PREMIERE**
VUE (concours du conservatoire de Paris, élèves-hommes), pour piano.
- NOCTURNE en mi bémol, pour piano.
- SONGE, chant et piano.
- DANSE GRECQUE, pour piano.
- JOIE D'AIMER, chant et piano.
- EN BRETAGNE, pour piano.
- LA GRANDE, chant et piano.
- SCHERZI DI CHERUBINO, valse lente, pour piano.
- AUTO-GALOP, pour piano.

XAVIER LEROUX

HENRY FÉVRIER
ANT. STRELEZKI
TH. DE BERCKHEIM
ESTÉBAN MARTI
GEORGES LANGLANE
GABRIEL FABRE
MARIUS VERSEPUY

GERMAIN TRAVERSINI ET DE FLAGNY
ÉDOUARD MATHÉ

1907

(Voir conseils pour l'exécution de nos morceaux à la page 144 du numéro.)

Publications PIERRE LAFITTE
Editeur de Femina, Musica, Je sais tout
La Vie au Grand Air, La Joie des Enfants
9, Avenue de l'Opéra, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
respectifs de chaque morceau pour tous
pays, y compris la Scandinavie



Morceau inédit, d'exécution facile, d'une grande originalité, œuvre d'un des plus talentueux compositeurs de ce temps.

A MON FILS

EN BRETAGNE

Pour Piano

Gabriel FABRE

Avec entrain ♩=108

PIANO

fp

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic development.

Third system of musical notation, showing further progression of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a section labeled *Con 8^a* (Contra Octava) indicated by a dashed line above the staff.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with various musical textures.

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *pp* and a section labeled *8^{va} BASSA* (Basso Ottava) indicated by a dashed line below the staff. The system concludes with a double bar line.

Gabriel fabre