

ALBUM

MUSICA



Die Liebe muß bei beiden allzeit verschloffen sein drum schließ die grösste
 Begierde keine blicke der neit hat viele stücke
 von meiner liebe nicht auf unser zuhn gericht #
 # Du mußt die brust verschloffen die lust die dir gemfen
 halt keine neigung an muß ein geheimniß sein
 fraden in denen freyheit erger d' ein
 zu frei sein sich er gehen man muß sich wohl vorsetzen
 hat oft gefahr gebracht weil ein falsch auge wacht #
 # Du mußt den spruch bedenken weißt du was in hatz unverschonen
 Len ich zu vor gethan so jung et heimlich an.

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE JEAN-SÉBASTIEN BACH, LEQUEL SE TROUVE A LA BIBLIOTHÈQUE ROYALE DE BERLIN.
 (Extrait du recueil des manuscrits de J.-S. Bach publié par Breitkopf et Hartel, à Leipzig.)

SOMMAIRE

N° 61

ŒUVRES DE JEAN-SÉBASTIEN BACH

- TOCCATA, pour piano.
- PREMIER PRÉLUDE EN UT MAJEUR (1^{er} vol. du Clavecin bien tempéré), pour piano.
- BERCEUSE de l'Oratorio de Noël, chant et piano.
- GIGUE, pour piano.
- LE JOUR S'ÉTEINT, chant et piano.
- MENUET ET TRIO, pour piano.
- VIENS PRÈS DE MOI, mélodie, chant et piano.
- POLONAISE, pour piano.
- PENSÉES ÉDIFIANTES D'UN FUMEUR, chant et piano.
- QUODLIBET, pour piano.
- GAVOTTE ET MUSETTE, pour piano.
- LE DÉFI DE PHŒBUS ET DE PAN, chant et piano.
- CÉLÈBRE ARIA de la suite d'orchestre en ré, pour violon et piano ou orgue.

Voir conseils pour l'interprétation de nos morceaux à la 3^e page de la couverture du numéro. 1907

Publications PIERRE LAFITTE et C^o
 Je sais tout, Musica, Femina, l'Art et les Artistes
 La Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux
 90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
 respectifs de chaque morceau pour tous
 pays, y compris la Scandinavie

Morceau d'exécution peu difficile, extrait des 30 Variations

Pour Piano

QUODLIBET

J.-S. BACH

Con serenità ed umore

PIANO

f marcato il basso.

cresc. -

dim.

p.

mf

dim.

poco a poco dim. e rall.

espress.

Lento

Andante grazioso

dolce

pp

p dolce

poco cresc.

Publié avec l'autorisation de MM. Breitkopf et Hartel, éditeurs, à Leipzig.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A crescendo (*cresc.*) is indicated in the second measure, leading to a forte (*f*) dynamic by the end of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, incorporating trills (*tr*) and slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include mezzo-forte (*mf*), decrescendo (*dim.*), and dolce (*dolce*).

Third system of musical notation. The right hand features a more active melodic line with sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment is consistent. The system begins with a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked with *dolce* and *cresc.*. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and decrescendo (*dim*).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The left hand accompaniment is steady.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a further crescendo (*piu cresc.*). The left hand has a steady accompaniment. The system concludes with a *Lento* marking and a fortissimo (*ff*) *largamente* section. There are three *Red ** markings at the bottom of the system.